

Inhalt

- 9 ALESSANDRO BRODINI
Ispirazioni paleocristiane nell'architettura
altomedievale in Italia: le cripte
- 35 ALESSANDRA ACCONCI
L'Oratorio di Sant'Andrea al Celio.
Alcune note sul dipinto medievale
nel sottotetto
- 69 MANUELA GIANANDREA
L'immagine «s-velata». Riflessioni sulla
longue durée circa l'allestimento e la
fruizione delle icone mariane medievali
a Roma
- 87 ADRIAN BREMENKAMP UND
SVEN JAKSTAT
Medialität und *agency* des gestickten
Bildes. Zu einem Hauptwerk der
Florentiner Seidenstickerei des 14. Jahr-
hunderts in Manresa (Katalonien)
- 131 MICHAEL SCHMITZ
Der Klerus von Santa Cecilia in
Trastevere im 15. und 16. Jahrhundert.
Eine Miszelle zur *sfortuna* von Pietro
Cavallinis Weltgericht
- 151 JULIA SMYTH-PINNEY
The Medici Palace in Rome: Its Earliest
History and the Designs by Giuliano
and Antonio da Sangallo the Younger
- 207 LOTHAR SICKEL
Eine Bewährungsprobe für Orazio
Gentileschi. Zur Entstehung der
mariologischen Fresken im Langhaus
von Santa Maria Maggiore
- 227 PATRIZIA CAVAZZINI
On Painted Portraiture in Seventeenth-
Century Rome: Theory, Practice and
Appreciation
- 243 SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ
Carlo Maratti 1640-1650: apertura sulla
sua attività grafica giovanile
- 277 SONIA MAFFEI
L'aneddoto di Michelangelo cieco,
l'Iconologia di Ripa e i valori tattili della
scultura
- 297 THOMAS FRANGENBERG †
Little-known Responses to Art
in Seventeenth-Century Roman Poetry:
Maria Porzia Vignoli (1632-1687)
and Some of Her Contemporaries
- 337 GIOVANNA PERINI FOLESANI
La disperazione della ragione. La tragica
vicenda umana di Carla Caterina Patina,
pioniera del libro d'arte illustrato
- 383 SUSANNE KUBERSKY-PIREDDA
Identità nazionale nell'età di Gregorio XIII.
Nuovi studi per il progetto *Roma communis
patria*
- 389 CAMILLA S. FIORE
Gregorio XIII e i Greci di Sant'Atanasio a
Roma tra fine Cinque e inizio Seicento
- 439 GIULIA ISEPPI
Costruire l'identità fra chiesa e nazione.
Il caso dei Bolognesi a Roma
- 483 Authors in this volume