

# INHALT

XENIA MURATOVA Le scene della creazione nei mosaici siciliani e gli studi della natura del XII secolo: problemi dell'interpretazione iconografica . . . . .	9
JENS T. WOLLESEN Sancta Sanctorum: Style and Prejudice . . . . .	25
Mittelalterliche Tafelkreuze. La Croce dipinta nel Medioevo. Akten des Studentags der Bibliotheca Hertziana am 3. und 4. November 2005	
KATHARINA CHRISTA SCHÜPPEL Vorwort. Von der Toskana nach Sizilien, von der Ikonographie zur Medialität. Aspekte der Tafelkreuzforschung im Jahrhundert nach Evelyn Sandberg-Vavalà . . . . .	51
VALENTINO PACE Introduzione al colloquio: contesti di devozione alla Croce e al Crocifisso . . . . .	53
LOUIS VAN TONGEREN The Cult of the Cross in Late Antiquity and the Middle Ages: A Concise Survey of its Origins and Development . . . .	59
KATHARINA CHRISTA SCHÜPPEL Pictae et sculptae. Tafelkreuze und plastische Kruzifixe im lokalen liturgischen Kontext: Die Städte Lucca, Arezzo und Neapel . . . . .	77
MICHELE BACCI Shaping the Sacred: Painted Crosses and Shrines in Thirteenth-Century Pisa . . . . .	113
MICHAEL VIKTOR SCHWARZ Intensität, Differenz, Authentizität: Zwei Florentiner Tafelkreuze im Vergleich . . . . .	131
MARCELLO GAETA Tafelkreuze des Trecento im Kontext der Orden und privater Stiftung . . . . .	151
MARIA CONCETTA DI NATALE Le croci dipinte in Sicilia: dalla devozione alla musealizzazione . . . . .	173
WOLFGANG WOLTERS »Al modo veneziano« und nicht »alla moderna«. Zu den Anfängen der venezianischen Renaissancebaukunst . . . . .	205
LOTHAR SICKEL Caravaggio, Lanfranco und Reni in der Sammlung Sannes. Geschieke einer Familie im Spiegel ihres Kunstbesitzes . .	231