

INHALT

| | |
|--|-----|
| IRENE HUECK Exempla: Das Bildprogramm der Sala dei Notari zu Perugia | 9 |
| CHRISTOF THOENES Über einige Anomalien am Bau der römischen Peterskirche | 43 |
| M. GIULIA AURIGEMMA Torre Pia in Vaticano: architettura, decorazione, committenza, trasformazioni di tre cappelle vasariane | 65 |
| STEPHANIE HANKE Die Macht der Giganten: Zu einem verlorenen Jupiter des Marcello Sparzo und der Genueser Kolossalplastik des 16. Jahrhunderts | 165 |
| CLARE ROBERTSON Federico Zuccari's Accademia del Disegno and the Carracci Accademia degli Incamminati: Drawing in Theory and Practice | 187 |
| LOTHAR SICKEL Gli esordi di Caravaggio a Roma: una ricostruzione del suo ambiente sociale nel primo periodo romano | 225 |
| CORINA DOVIDS Die Cappella Lancellotti an San Giovanni in Laterano | 267 |
| ANNA BORTOLOZZI Il completamento del nuovo San Pietro sotto il pontificato di Paolo V: disegni e dibattiti 1605–1613 | 281 |
| FRANCESCA CURTI Nuovi documenti su palazzo Zuccari: proprietà e ristrutturazioni edilizie dal XVII al XIX secolo | 329 |
| HERMANN SCHLIMME Das internationale Hennebique-Patent zur Herstellung von Stahlbetonbauten und seine Anwendung in Italien: Der Mercato Orientale in Genua von Giovanni Antonio Porcheddu (1896–99). Ein Beitrag zur Wissensgeschichte der Architektur | 391 |