

## INHALT DES BANDES

LORENZ ENDERLEIN	
Die Gründungsgeschichte der ›Incoronata‹ in Neapel . . . . .	15
JÜRGEN WIENER	
Das Grabmal des Johann von Brienne in San Francesco in Assisi . . . . .	47
GEORG SATZINGER	
Nikolaus V., Nikolaus Muffel und Bramante: monumentale Triumphbogensäulen in Alt-St.-Peter . . . . .	91
ULRICH PFISTERER	
Künstlerische <i>potestas audendi</i> und <i>licentia</i> im Quattrocento. Benozzo Gozzoli, Andrea Mantegna, Bertoldo di Giovanni . . . . .	107
ANTOINETTE ROESLER-FRIEDENTHAL	
Ein Porträt Andrea Mantegnas als <i>alter Orpheus</i> im Kontext seiner Selbstdarstellungen . . . . .	149
MICHAEL ROHLMANN	
Michelangelos Bronzestatue von Julius II. Zu Geschichte und Bedeutung päpstlicher Ehrentore in Bologna und Ascoli . . . . .	187
MANFRED LUCHTERHANDT	
Im Reich der Venus. Zu Peruzzis ›Sala delle Prospettive‹ in der Farnesina . . . . .	207
ILSE VON ZUR MÜHLEN	
S. Maria in Vallicella. Zur Geschichte des Hauptaltars . . . . .	245
JULIAN KLIEMANN	
Kunst als Bogenschießen. Domenichinos ›Jagd der Diana‹ in der Galleria Borghese . . . . .	273
MARTIN RASPE	
Borromini und Sant'Agnese in Piazza Navona. Von der päpstlichen Grablege zur Residenzkirche der Pamphili . . . . .	313
FELIX ACKERMANN	
Berninis Umgestaltung des Innenraums von S. Maria del Popolo unter Alexander VII. (1655–1659) . . . . .	369
DIETRICH ERBEN	
Die Pyramide Ludwigs XIV. in Rom. Ein Schanddenkmal im Dienst diplomatischer Vorherrschaft . . . . .	427