

ABBILDUNGSNACHWEIS

Bialostocki, Die Kirchenfassade als Ruhmesdenkmal: Alinari 1, 5, 16, 17; Anderson 12; Böhm, Venezia 3, 6; Gab. Fot. Naz. Roma 20; Lorenz, Wien 10; Mus. Correr 18, 19; Soprint. Mon. Venezia 4; Taylor & Dull, New York 15; Verf. 2, 7–9, 11, 13, 14, 21.

Blunt, Two Neglected Works by Borromini: Alinari 19, 20; Bibl. Hertz. 4–12, 14, 15; Courtauld Inst. 13, 16; Gab. Fot. Naz. Roma 2, 3; H. M. Schwarz 1.

Buddensieg, Die Statuenstiftung Sixtus' IV.: Alinari 16; Bibl. Hertz. 22–27; Bunz 5; Hirmer 4; Photo Marburg 14, 15.

v. Einem, Mantegnas Sebastian: Alinari 1, 2; Statens Museum for Kunst, København 3.

Fischer, Der Rathausmarkt in Hamburg: Baubehörde Hamburg 23–25; Denkmalschutzamt Hamburg 5, 13, 15–17; Museum f. Hamb. Gesch. 12; Ralph Kleinhempel, Hamburg 2, 14; Staatsarchiv Hamburg 7–11; Staatl. Landesbildst. Hamburg 1, 3, 4, 6, 18, 21, 22.

Frommel, Francesco del Borgo: Alinari 2–4, 28, 32, 41, 45, 46, 53; Anderson 6–8, 47, 49; Bentivoglio 15; Bibl. Hertz. 9, 26, 33, 35, 55, 56; Davidson 23; Gab. Fot. Naz. Roma 29; Gab. Fot. degli Uffizi 12, 14, 17–21; Mus. Vat. 1, 30, 42; Nesselrath 10; Staatl. Münzslg. München 48; Staatsbibl. Wien 31; Taccia 54.

Gnudi, La Porta Magna di S. Petronio: Alinari 1.

Hibbard, Caravaggio's Two St. Matthews: Alinari 3, 8; Ist. Centr. per il Catalogo, Roma 4, 5; Ist. Centr. di Restauro, Roma 1, 2, 7; Staatl. Mus. Preuß. Kulturbes. Berlin 6.

Krautheimer, Alexander VII and Piazza Colonna: Arch. di Stato, Roma 2–5, 7; Bibl. Vat. 1, 8–15.

Redig de Campos, La stufetta del cardinal Bibbiena: Mus. Vat., Arch. fot. 1–30; Mus. Vat., Lab. rest. 31; Royal Library, Windsor Castle 32.

Schwager, Die architektonische Erneuerung von S. Maria Maggiore: Aerpifoto, Roma 1; Alinari 38; Bibl. Hertz. 3, 5, 15, 22, 23, 24, 31, 35, 37, 39; Biblioteca Nacional Madrid 30; Ist. Centr. per il Catalogo, Roma 9, 13, 16; Musei Vaticani 8, 19; Verf. 2, 4, 7, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 20, 21, 28, 29, 32, 33, 34, 36, 40, 41.

Shearman, A Functional Interpretation of Villa Madama: Courtauld Inst. 1, 2.

v. Simson, Correggios Assunta: Alinari 1, 2, 5–7; Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt 4.

Thoenes, Vignolas „Regola“: Bibl. Hertz. 1, 3–5, 7, 8, 10–15, 17, 18, 20–26; Bibl. Univ. Alessandrina, Roma 2; Louvre, Cab. des dessins 6, 9; Richard Tuttle 19; Royal Library, Windsor Castle 16.

Weil-Garris, On Pedestals: Alinari 2, 6, 7, 18, 27, 30; Anderson 16; Ashmolean Mus. Oxford 28; Böhm 8; Brit. Mus. 22; Brogi 5, 28; Cooper-Hewitt Mus. New York 23; Fototeca Unione, Roma 11; Gab. Fot. Naz. Firenze 3, 4, 10, 15, 19, 26, 29; Giraudon 14; Louvre, Cab. des dessins 20, 25; Staatl. Mus. Preuß. Kulturbes. Berlin, Kupferstichkab. 1; Virginia Bush 17.

Winner, Poussins Selbstbildnis: Albertina 15; Bibl. Hertz. 9, 17, 26–30; Bibl. Naz. Firenze 12; Christie's, London 18; Coll. A. Blunt, London 13; Courtauld Inst. 22; Gab. Fot. degli Uffizi 8, 10, 11; Inst. Néerl. Paris, Fondation Custodia 20; Kunstmus. Düsseldorf 24a; Louvre 1; Staatl. Graph. Slg. München 14; Staatl. Mus. zu Berlin 2; Staatl. Mus. Preuß. Kulturbes. Berlin, Kupferstichkab., Foto Jörg P. Anders 3–7, 19, 21, 24.