

## Inhalt

7		Editorial
11	Sara Bova	Marco Barbo e la fabbrica di Palazzo Venezia
81	Tobias Daniels	The Sistine Chapel: New Sources on its Building History and the Question of its Architect
99	Philine Helas	“... per Roma l’acqua sua spandendo”. Giuliano Dati’s <i>Diluvio del 1495</i> and the Representation of the Flood in Word and Image
127	Guendalina Serafinelli	Diventare bolognese: l’ebreo converso Ippolito Boncompagni e i suoi legami con Guido Reni, Guido Signorini e Domenichino
181	Anna Seidel	The Peretti Montalto Collection of Sixteenth and Seventeenth Century Sculptures: Bernini, Giambologna, and Beyond
219	Charlotte Mende	Gegenentwurf oder komplementäre Ergänzung? Die Accademia Ambrosiana, die Accademia di San Luca und die Entstehungsgeschichte der Mailänder Kunstakademien
273	Richard Bösel	Identitätsstiftung im globalen Kontext. Zitat, Allusion und Metapher im Sakralbau der Gesellschaft Jesu
325	Barbara Schrödl	Kunstgeschichte und Film. Erkundungen zur Generierung und Vermittlung kunsthistorischen Wissens am Kunsthistorischen Institut in Florenz und der Bibliotheca Hertziana in Rom, 1935–1942
353	Giuseppe Bonaccorso	Christof Thoenes, l’evoluzione storico-critica della ricerca sugli ordini
363	Christof Thoenes	Cinque tesi sugli ordini architettonici
371	Vitale Zanchettin	La prima architettura. Le Stanze di Raffaello al tempo di Giulio II
429	Vitale Zanchettin	In memoriam Christof Thoenes
433	Golo Maurer	Nachruf für Fritz-Eugen Keller
437	Susanne Wittekind	Nachruf für Ursula Nilgen
441	Ursula Fischer Pace	Nachruf für Dieter Graf
445		Autorinnen und Autoren