

ABBILDUNGSNACHWEIS

J. T. Wollesen, Eine „vor-cavallineske“ Mosaikdekoration in Sancta Sanctorum: Alinari 12; Anderson 8–11; G. Matthiae 21; Sopr. Mon. Lazio 19; Vasari 2–7, 13–18, 22.

K. Herrmann-Fiore, Die Fresken Federico Zuccaris in seinem römischen Künstlerhaus: A. C. L., Brüssel 51; Albertina, Wien 1; Alinari 52; Bibl. Hertz. 2, 3, 13–17, 20–23, 26, 29–32, 34, 35, 37, 39–44, 47–50, 55; Bibl. Vat. 5; British Museum 8; Dt. Archäol. Inst. Rom, 45, 54; Gab. Fot. Naz. Rom 18, 22, 24, 49; Gall. Mus. Vat. 4, 46; Graph. Slg. München 9; Kunsthalle Hamburg 6, 10, 19; Kupferstichkab. Berlin 12, 25; Louvre 25; P. Monti 38; Slg. Scholz, New York 11; Slg. Weld, Lulworth 7; Städelsches Kunstinstit. Frankfurt 28; Univ. Bibl. Warschau 36.

R. Bösel, Neue Materialien zur Sakralarchitektur des neapolitanischen Seicento: Arch. Fot. Castello Sforzesco, Milano 33; Arch. di Stato Bologna 39; Ashmolean Mus., Oxford 36; Bibl. Estense, Modena 13, 31; Bibl. Hertz. 35; Bibl. Nat. Paris 4–10, 12, 40; Bibl. Naz. Napoli 29, 30; Courtauld Inst., London 34; Foto Meyer, Wien 18; Österr. Nat. Bibl., Wien 38; Verf. 1, 2, 15, 16, 19, 20, 22, 23, 25–27, 41. – Zeichner: G. Bergmann 11, 21, 24; P. Haas 14.

K. Gütblein, Quellen aus dem Familienarchiv Spada zum römischen Barock: Albertina, Wien 7, 9; Bibl. Hertz. 10–13; Bibl. Vat. 5, 6, 14, 15; Kunstbibl. Berlin 8; Verf. 1–4, 16, 17.