

Inhalt

7	Barbara Bruderer Eichberg	Das Baptisterium von Concordia Sagittaria. Ikonographie als Spiegelbild hochmittelalterlicher Taufkatechese und Taufliturgie
53	Kai Kappel Ingo Drumm	Jerusalem in Brindisi. Von Formentreue, Selbstreferenzialität und inszenierter Nähe
83	Alana O'Brien	Patronage, Liturgy, Art and Devotion under the Tribune of the Santissima Annunziata, Florence, Mid-Fifteenth to Early Seventeenth Centuries
169	Corinna Tania Gallori	La cappella di Antonio e Michele Bonsi in San Gregorio al Celio e alcuni scultori lombardi a Roma
205	Lorenzo Pericolo	Knowing through the Eye. Leonardo da Vinci's <i>Imprensiva</i> and Alhazen's <i>Intuitio</i>
263	Hubertus Günther	Raffael als Stadtplaner
317	Simona Vergassola	La facciata dipinta di Palazzo Bini, progetto di Perin del Vaga
353	Valentina Balzarotti Bianca Hermanin	Spazio di memoria, spazio di devozione. Il restauro del portico di San Pietro in Vaticano per il Giubileo del 1575
371	Angela Lombardi Iacopo Benincampi	Tradizioni europee e opportunità locali. L'architettura delle missioni di San Antonio, Texas
407	Vinni Lucherini	Arte medievale e diplomazia culturale italo-ungherese nel Ventennio fascista. Intorno alla tomba di Maria d'Ungheria a Napoli
449	Ana Gonçalves Magalhães	The Italian Art World and São Paulo Museum Collections in the Aftermath of World War II
483	Maria Bremer	Unexpected Artists. The Cooperativa Beato Angelico in the Context of 1970s Feminism
499		The Authors of this Volume