

# INHALT

JOACHIM POESCHKE Nachruf Julian Kliemann (1949–2015) . . . . .	9
NICOLE RIEGEL <i>Ire et commorare in Roma.</i> Spuren lombardischer Künstler im Rom der Hochrenaissance . . . . .	15
WALTER CUPPERI «Per la delectatione che delle memorie antiche generosamente suol prendere»: le antichità di Antoine Perrenot de Granvelle, il <i>Bacco</i> D’Aspra-Guisa ed un’ipotesi sul <i>Dioniso</i> di Versailles . . . .	49
LOTHAR SICKEL Federico Zuccari <i>post mortem.</i> Der Verkauf der Kunstwerke aus seinem Nachlaß durch den Sohn Ottaviano . . . . .	81
HARULA ECONOMOPOULOS L’edicola-tabernacolo nel palazzo del Monte di Pietà di Roma: una nuova scultura di Stefano Maderno . . . . .	137
JASENKA GUDELJ Architettura e diplomazia tra Roma e Dubrovnik: San Girolamo dei Croati e la cattedrale di Dubrovnik nel secondo Seicento . . . . .	185
FRANCESCO LOFANO Sincretismo e unità delle arti: la cappella Cacace-de Caro in San Lorenzo Maggiore a Napoli alla luce di nuovi documenti . . . . .	241
JOHANNES RÖLL Ein Porträt des Malers Franz Caucig in einem Zeichnungsalbum der Bibliotheca Hertziana . . . . .	289
GABRIELLA CIANCIOLO COSENTINO On the Trail of Frederick II: Ideology and Patriotic Sentiment in the Nineteenth-Century Rediscovery of Medieval Southern Italy . . . . .	309
MISCELLANEA	
CHRISTOF THOENES Bramantes Grab . . . . .	345
SALVATORE SETTIS Storia dell’arte, cittadinanza, Europa . . . . .	349
ARNOLD ESCH Escursioni storico-artistiche attraverso fonti storiche. Cosa danno allo storico dell’arte i diversi generi di fonte . . . . .	355