

Inhalt

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 9 | PHILINE HELAS
Kunst und visuelle Präsenz zweier
Hospitäler in Rom: Santo Spirito in Sassia
und Santissimo Salvatore ad Sancta
Sanctorum am Lateran zwischen dem
14. und frühen 16. Jahrhundert | 341 | BRIGITTE KUHN-FORTE
Sandrart und die Antike: von London
nach Rom |
| 111 | CHRISTOPH LUITPOLD FROMMEL
Bramante, il Tempietto e il convento
di San Pietro in Montorio | 393 | ANNA SEIDEL
Gian Lorenzo Berninis Büste Kardinal
Alessandro Peretti Montaltos aus der
Villa Montalto |
| 165 | MANFRED SCHULLER
Der Tempietto –
Ergebnisse der Bauforschung | 425 | TOMASO MONTANARI
Scherzare col fuoco: la <i>Pandora</i> di Bernini |
| 209 | CHRISTOF THOENES
Elf Thesen zu Bramante und St. Peter | 437 | STEPHANIE C. LEONE
Luca Berrettini (1609–1680): The <i>Scalpellino</i> -
Merchant in Pietro da Cortona's
Architectural Production and Baroque Rome |
| 227 | MAURIZIA CICCONI
E il papa cambiò strada.
Giulio II e Roma: un nuovo documento
sulla fondazione di via Giulia | 473 | JOHN E. MOORE
Giovanni Porta and Francesco Dionigi,
Roman Agents of Charles of Bourbon,
King of the Two Sicilies |
| 261 | PAOLA CONIGLIO
La <i>Tomba Arnone</i> a Cosenza nel
contesto della scultura messinese di metà
Cinquecento | | MISCELLANEA |
| 293 | LOTHAR SICKEL
Die Fresken in der »Galleria« des
Palazzo Sacchetti | 523 | SYBILLE EBERT-SCHIFFERER
Nachruf Andreas Thielemann |
| 323 | MARTIN RASPE
Caravaggios Obstkorb zwischen Grotteske
und Galeriebild | | |