

Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana

BAND 41 · 2013/14

HIRMER

VERÖFFENTLICHUNGEN DER BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE
ROM

HERAUSGEGEBEN VON
SYBILLE EBERT-SCHIFFERER UND TANJA MICHALSKY
REDAKTION: SUSANNE KUBERSKY-PIREDDA
REDAKTIONSASSISTENZ: MARA FREIBERG SIMMEN, CATERINA SCHOLL

Die Beiträge des *Römischen Jahrbuchs* werden einem Peer-Review-Verfahren unterzogen.

Bibliographische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie;
detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© 2017 Hirmer Verlag GmbH, München
Gestaltung und Satz: Tanja Bokelmann, München
Lithographie: ReproLine Genceller, München
Druck: Kösel GmbH & Co. KG, Altusried-Krugzell

Printed in Germany

ISBN 987-3-7774-2838-3

John E. Moore

Giovanni Porta and Francesco Dionigi,
Roman Agents of Charles of Bourbon,
King of the Two Sicilies

Summary

Introduction	476
José Joaquín Guzmán de Montealegre, Giovanni Porta, and Francesco Dionigi	476
The Role of Agents	480
Naples, 1734–1759: A Newly Royal Court and Capital	481
Books and Prints	487
Farnese Properties and Memorials	490
Giuseppe Canart and the Restoration of Antiquities	492
Spolia and Plaster Casts	493
Locating Talented Portraitists	494
Attracting Mirror Glassmakers	495
Hardstones, Paste Stones, Enamel	499
Ranunculus and Anemone Bulbs for Portici	501
Ultramarine	501
Powdered Gold and Parchment	502
Paintbrushes and Powdered Copper	503
Conclusion	504
Appendix	505

Abstract

In the wake of territorial and political realignments occasioned by the War of the Polish Succession (1733–1738) and the terms of the Treaty of Vienna (18 November 1738), the kingdom of the Two Sicilies came to be ruled by Carlo di Borbone (hereafter called King Charles), the son of Spain's Philip V and his second consort, Elisabetta Farnese. In 1731, at the age of fifteen, Charles had first come to Italy as Crown Prince of Tuscany and to mount the ducal throne in Parma and Piacenza left vacant by the death of Antonio Farnese, his childless maternal granduncle. The splendors cultivated over centuries by European royal and aristocratic courts served as a point of explicit emulation for the first royal monarch to reside in the capital, Naples, in more than two hundred years. As the court set up manufactories to

produce various luxury items, the secretary of state, José Joaquín Guzmán de Monteleagre, turned to agents living in Rome – first Count Giovanni Porta, and later Canon Francesco Dionigi – to identify and vet individuals such as portrait painters or mirror glassmakers. Porta and Dionigi also sought out raw materials, among them books, prints, spolia, plaster casts, plant bulbs, hardstones, enamel, ultramarine, powdered gold, parchment, paintbrushes, and powdered copper. The epistolary interchanges gathered here highlight how diplomatic correspondence functioned as a channel for cultural exchange in eighteenth-century Europe; they also cast light on the Eternal City's double role as international entrepôt and clearinghouse and its intricate and productive connections to the contemporary art world.

Introduction

Weekly (and sometimes more frequent) missives, dispatches, newsletters, and statistical information are important but not the only constituent elements of eighteenth-century European diplomatic correspondence. Sometimes folded into letters themselves were manuscript and published documentation (opera libretti and scores included), prints, and drawings; these were either placed in the hands of the intended recipients or later (and regrettably) removed by professional archivists, such that the defining original nexus is now difficult or impossible to reconstruct.¹ Diplomats also procured all manner of objects, directing them to monarchs and others at the home court, often under separate cover.

That diplomatic correspondence was an active channel for cultural exchange largely failed to capture the interest of historians who had assiduously mined this rich resource beginning in the late nineteenth century and over the course of the first two-thirds of the twentieth, a period in which diplomatic history – along with its close cousins, military and political history – enjoyed an incontestably privileged position in universities on both sides of the Atlantic. Scholars intent on chronicling the conduct of statecraft typically lacked the inclination, let alone the time or training, to recognize and explore the import of other topics. As a case in point, only recently have studies based on archival research revealed how considerable aspects of Sir Dudley Carleton's diplomatic postings – in Venice and then in The Hague – turned on procuring works of art, despite the ambassador's pronounced (and in some ways enduring) lack of familiarity or engagement with modern painting or ancient sculpture on an aesthetic level.² In eighteenth-century Rome, however, it behooved diplomats and others with related professional responsibilities to cultivate a well-informed knowledge of the art world.

Surviving letters from high-ranking bureaucrats at home courts (among them Dresden, Madrid, Naples, Turin, Versailles, and Vienna) frequently record requests for a wide variety of things, which representatives abroad wasted neither time nor effort to get, unhesitatingly enlisting the advice and expertise of others. Some of these items – paintings, sculptures, prints, books, jewels, foodstuffs, plants,

and raw materials such as gold or enamel – are of considerable significance to historians of art. In an international economy marked by mercantilism and the competitive production of commodities such as porcelain, monarchs frequently looked for skilled craftsmen from abroad. The diplomatic pouch could prove an effective means to attract talent in circumstances that called for tact and secrecy.

José Joaquín Guzmán de Montealegre,
Giovanni Porta, and Francesco Dionigi

The present article explores an axis of artistic and economic exchange that linked Naples to Rome in the years between 1739 and 1745. José Joaquín Guzmán de Montealegre y Andrade, marquis of Salas (and, from 1740, duke of Salas), whom I shall simply call Montealegre, was, from 1737 until his fall from grace in 1746, secretary of state, of war, of foreign affairs, of the royal navy, and of the royal household. The correspondence examined here brackets his years of power and influence.³ The monarch he served was King Charles, as he himself, *mutatis mutandis*, preferred to be called, with no affixed ordinal numeral and no patronymic.⁴ Montealegre had accompanied the fifteen-year-old Don Carlos, firstborn son of Philip V of Spain and his second consort, Elisabetta Farnese, when he left Spain in 1731 as Crown Prince of Tuscany and, impactfully, to become duke of Parma and Piacenza upon the death of his childless maternal granduncle, Antonio Farnese. In the wake of territorial and political realignments occasioned by the War of the Polish Succession (1733–1738), Don Carlos, with the help of troops sent from Spain, marched southward and took to the battlefield. His goal was to regain territories controlled by the Austrian Habsburgs since 1707 as a consequence of the War of the Spanish Succession (1700–1714). He entered Naples on 10 May 1734 and was proclaimed king (CAROLUS REX NEAPOLIS) a week later. After his coronation in Palermo on 3 July 1735, he reigned as King of the Two Sicilies (CAROLUS REX UTRIUSQUE SICILIAE) until 1759.⁵

In an engraved portrait by Felice Polanzani, Montealegre adopts a three-quarter pose that corresponds to a repertoire of patterns and props adopted by seventeenth- and eight-

¹ For music as a conduit of cultural transfer between Naples and Dresden, see WATANABE-O'KELLY 2016, p. 287f.; and ÁGÚSTSSON 2012.

² HILL 2003 a; HILL 2003 b; HILL/BRACKEN 2014.

³ For Montealegre's accession to various offices, see VÁZQUEZ-GESTAL 2009b, p. 98; for his elevation from marquis to duke, see *Bernardo Tanucci* 1980, p. 118 n. 2; for his career in general, see AJELLO 1972,

pp. 642–702.

⁴ MOORE 2013, p. 91.

⁵ The distinction in title derives from royal decrees, some of which are preserved in the Archivo Histórico Nacional in Madrid; see URL: http://www.mcu.es/ccbae/en/consulta/resultados_navegacion.cmd?busq_autoridadesbib=BAA20060835350 (accessed 04.12.2016).



1 Felice Polanzani, *Josephus Joachim de Monte Allegre*, etching and engraving, 289 × 189 mm, before 1747. Madrid, Biblioteca Nacional, Iconografía Hispana, Inv. 6062 (Photo Biblioteca Nacional de España)



2 Pier Leone Ghezzi, *Francesco Dionigi*, pen-and-ink drawing, signed and dated 18 Oct. 1739. Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, MS Ottob. lat. 3118, fol. 124 (Photo by permission of Biblioteca Apostolica Vaticana, with all rights reserved)

eenth-century artists who created painted or printed portraits of secretaries of state (fig. 1).⁶ Here, the sword held in the left hand betokens the nobleman's status, while the books on which he rests his left arm symbolize the wide-ranging learning that was requisite for conducting affairs of state successfully. Prominently displayed on the sitter's chest are the insignia of a new chivalric order, inaugurated by King Charles in 1738 and dedicated to Saint Januarius, which Louis XV, in 1739, hesitated to recognize as equal to the French monarchy's own *Ordre du Saint-Esprit*.⁷

Among Montealegre's epistolary interlocutors in the papal capital was Count Giovanni Porta.⁸ Born in Parma, Porta had served the dukes of Parma and Piacenza in Rome as resident minister for political matters and superintendent or agent of the Farnese properties.⁹

With spare yet compelling draftsmanship marked by vivacity and directness, the painter and caricaturist Pier Leone Ghezzi recorded the features of Francesco Dionigi in a drawing dated 18 October 1739 (fig. 2).¹⁰ The inscription identifies the sitter as a canon of the "Rotonda" (the Pantheon, the site of the church of Santa Maria ad Martyres) and as the son of Vincenzo Dionigi, who had been the "secretary of the late duke of Parma," namely, Antonio Farnese. Holding a tricorne in his left hand, a smiling Dionigi gestures with his right, as though welcoming someone who has just come into his presence. The outdoor space of a cultivated garden is evoked by a parterre and hedge border in the lower-right corner of the sheet, and large clay pots with flowering plants in the left center. Ghezzi singles out Dionigi as a "dilettante of flowers who has beautiful flowers." Dionigi inherited his charge as secretary and superintendent in Rome for the kingdom of the Two Sicilies after the death of his father Vincenzo, who over the course of some fifty-seven years had worked in different capacities, first for the

dukes of Parma and Piacenza and then for King Charles.¹¹ The Dionigi family lived in a small house behind the Palazzo Farnese, on the south side of the Via Giulia.

Although in the second half of the eighteenth century, political relations between the kingdom of the Two Sicilies and the papacy became increasingly vexed, Naples never turned its gaze from Rome. The writers just mentioned – Montealegre, Giovanni Porta, and Francesco Dionigi – penned hundreds of letters that substantiate a crucial cultural and economic connection. Physical distance rendered the viva-voce transmission of information, enquiries, desiderata, or commands impossible, so credentialed agents residing in the papal capital and bureaucrats at the home court corresponded on a regular basis. The parties' words provide a lens for identifying and understanding the similar and differentiated needs of rulers, members of their families, or other high-placed individuals, along with the often-inventive mechanisms agents adopted to fulfill them. The focus below will be on commodities and services that concerned artists and individuals who were either in the employ of Neapolitan royal manufactories or working in palatial contexts. All good offices can fall victim to uncontrollable forces. Yet disappointment and failure are often as instructive as success, with agents providing circumstantial explanations that cast their expended yet thwarted efforts in a positive light.

Dionigi always had an eye out to please individuals at the Neapolitan court and to keep them abreast of innovations that might be pleasant or useful. When a lady's maid of the duchess of Modena appeared in Rome sometime before 19 April 1743 with a noteworthy skill in embroidering exquisite and newly fashionable floral decoration into nightcaps, Dionigi lost no time in sending an example to Maria Amalia of Saxony, King Charles's consort, but he did so through

⁶ Examples of the genre include: Simon Vouet, *Armand-Jean du Plessis, Cardinal di Richelieu*, ca. 1632–1634, black, white, and red chalk and pastel (Los Angeles, The J. Paul Getty Museum); Philippe de Champaigne, *Jean-François Colbert*, 1655, oil on canvas (New York, Metropolitan Museum of Art); Nicola Matraini, *Bernardo Tanucci*, 1738 or later, oil on canvas (Pisa, Palazzo alla Giornata, Sala del Senato Accademico); Giuseppe Bonito, *José Joaquin Guzmán de Montealegre y Andrade*, ca. 1740, oil on canvas (priv. collection); Jean-Joseph Bachelou (after Louis de Silvestre), *Heinrich, Count Brühl*, 1750, etching (Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett); Pompeo Batoni, *Manuel de Roda y Arrieta*, 1765, oil on canvas (Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando); and Pompeo Batoni, *José Moñino y Redondo, Conde de Floridablanca*, 1775–1776, oil on canvas (Art Institute of Chicago).

⁷ "In Napoli intanto rincresce molto di sentire che la corte di Francia non voglia permettere l'accomunamento dell'ordine di san Gennaro con quello di santo Spirito, perché speravasi che questo nuovo ordine, ben-

ché di nuova fondazione, e fatto da un principe non paragonabile in potenza al Re cristianissimo, avesse ad ogni modo ad essere in considerazione presso tutte le corti"; Johann Ernst Emanuel Joseph, Count von Harrach, to Charles VI, Rome, 30 May 1739, Vienna, Österreichisches Staatsarchiv, Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Rom-Korrespondenz 120.

⁸ Porta died on 23 Feb. 1741, Francesco Dionigi on 3 Jan. 1776; see MICHEL (G.) 1981, pp. 526, 548.

⁹ MICHEL (G.) 1981, p. 521 f., who notes (p. 522) that "les documents ... désignent indifféremment [les résidents du duc de Parme] et de l'une ou l'autre manière, sans omettre les titres personnels comme auditeur ou conseiller."

¹⁰ "Signor canonico Dionisii, canonico della Rotonda e figlio del signor Vincenzo Dionsii, segretario del fu duca di Parma, fatta da me cavalier Ghezzi il dì 18 ottobre 1739. Il signor canonico è dilettante di fiori, che ha fiori bellissimi"; BAV, MS Ottob. lat. 3118, fol. 124.

¹¹ Vincenzo Dionigi died on 19 Mar. 1742; see MICHEL (G.) 1981, p. 529, n. 217.

Monteleagre's agency, not directly.¹² That activity mirrors what had long occurred elsewhere. In the seventeenth century, the learned Provençal lawyer Pierre-Antoine de Rascas de Bagarris endeavored to persuade Henry IV to purchase a collection of antiquities. Bagarris, himself an intermediary, proceeded through other agents to complete the acquisition.¹³ Horace Walpole informed Horace Mann of the newly ascended George III's passion for medals and, potentially, for other works of art, and told him to contact the secretary of state "if you learn of any purchases [...] that are beyond your own purse."¹⁴ In this instance, Walpole believed that his correspondent would gain the king's favor, but he also told him to proceed through an intermediary; this proviso confirms how many such long-distance undertakings, in all fields of endeavor, took shape.

The Role of Agents

In the second half of the eighteenth century, Matthew Brettingham, Thomas Jenkins, James Byers, and Gavin Hamilton were among those British artists who also functioned as both agents and dealers in Rome. Their professionally honed aptitude, well suited to acquiring and selling works of art, was unusual; to others charged with related tasks,

lacking that aptitude was no handicap.¹⁵ Representing the diverse agendas of individuals in the secular and ecclesiastical realms, some of whom were sovereigns, agents in Rome completed multiple assignments that resist both easy identification and explanation, not least because spheres of activity and responsibility are rarely spelled out in scores of letters sent and received over decades; that said, specific remits did exist. Dying at the age of seventy-five in 1760, Joseph Digne lived for no fewer than twenty-six years in Rome, serving Louis XV as royal dispatcher and director of the French post office. His features are captured for posterity by Ghezzi in an undated drawing (fig. 3).¹⁶ Digne holds a papal bull, an emblem of his professional work, under his left arm. Sums spent by similarly positioned individuals who routed paperwork relevant to ecclesiastical affairs through the complicated and defining protocols and formalities of the Vatican bureaucracy provided significant support for the Roman economy.¹⁷ Abbé Peter Grant, the Scotsman and Jesuit who welcomed many British Grand Tourists to Rome, loomed large in a heated dispute with Giovanni Battista Piranesi about the failed dedications of the four volumes of the *Antichità romane* (Rome 1756) to the Irishman James, first Earl of Charlemont.¹⁸ Grant was both the Earl's agent and "agent of the [Scottish] missions."¹⁹ Grant was described as such by Giovanni Fran-

¹² "Si è poi dato il caso che sia capitata in Roma una camerista della signora duchessa di Modena, e che siasi posta a lavorare alcuni fiori per guarnimento di scuffie, che al parere di queste dame sono assai belli e stimati, perché non ancora veduti in Roma; e avendo io concepito il genio di costì in tal sorta di lavoro, ho voluto ad ogni costo averne la prima muta da questa donna fatta, ardisco di supplicare Vostra Eccellenza, quando la creda degna, a presentarla all'augustissima nostra sovrana, che saprà compatire la tenuità e servirsene per la scuffia del letto, spedendola entro scattola per la valigia di questa sera"; Francesco Dionigi to Monteleagre, Rome, 19 Apr. 1743, ASNA, AER 1153.

¹³ SCHNAPPER 1986, p. 189. The author goes on to write (p. 189, n. 7): "Further proof of the king's scant interest in the project is the fact that Bagarris had to proceed indirectly, arranging for the estates of Provence to buy the medals to present to Henry IV in 1608." Recourse to intermediaries likely speaks to protocols that governed access to the royal personage.

¹⁴ "I will tell you something; the King loves medals; if you ever meet with anything very curious in that way, I should think you would make your court agreeably by sending it to him. I imagine his taste goes to antiques too perhaps to pictures, but that I have not heard. If you learn any purchases that may be made in either kind, and that are beyond your own purse, you may acquaint him through the Secretary of State", Walpole to Mann, Strawberry Hill, 1 Nov. 1760, LEWIS 1960, p. 449. At the time, William Pitt the Elder held the office of Secretary of State for the Southern Department.

¹⁵ For Brettingham, see KENWORTHY-BROWNE 1983; for Jenkins, see FORD 1974, and ODNB, URL: <http://www.oxforddnb.com/view/article/14735?docPos=4> (accessed 11.12.2016); for Byers, see ODNB,

URL: <http://www.oxforddnb.com/view/article/4254> (accessed 11.12.2016); for Hamilton, see CASSIDY 2004; for general studies, see HORNSBY 2009, CESAREO 2011, and YARKER/HORNSBY 2012.

¹⁶ For Digne's patronage of the arts, see SØRENSEN 2002, p. 471. "Con decorosa pompa lugubre fu associato la sera di martedì alla chiesa regia di S. Luigi della nazione francese monsieur Giuseppe Digne francese, spedizioniere regio e direttore della posta di Francia qui in Roma, morto in età di 75 anni; fu esposto mercoledì mattina in detta chiesa, con apparato di lutto, in terra sopra coltre, sopra alla quale erano distesi 6 mazzi di ceri non accesi, oltre due grandi, che a capo e a piedi gli ardevano"; *Diario ordinario*, no. 6702, 21 June 1760, p. 10.

¹⁷ "Ieri mattina fu gran moto per la città sulla speranza di sentir pubblicato il nuovo papa l'eminentissimo Braschi; e non ostante che 'l tempo avesse principiato a piovicciare, pure fu innumerabile la minuta gente, che vi concorse nel dopo pranzo, ed indi se ne ritornò scontenta, vedendosi delusa da simile loro speranza, eccitata non tanto in riguardo del soggetto, quanto per il desiderio d'essere ciascuno impiegato, e di veder ripreso il corpo delle spedizioni e di tutti gl'altri affari, donde vien prodotto il principal lucro per il mantenimento della città"; Gaetano Centomani to Bernardo Tanucci, Rome, 14 Feb. 1775, ASNA, AER 1225.

¹⁸ MINOR 2007.

¹⁹ "Agente qui in Roma delle Missioni del suddetto Regno [Scotland];" Francesco Brunati to Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg, Rome, 9 Apr. 1766, Vienna, Österreichisches Staatsarchiv, Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Rom-Korrespondenz 173. For Grant, see ODNB, URL: <http://www.oxforddnb.com/view/article/11282?docPos=4> (accessed 23.11.2016).

cesco Brunati, the Imperial dispatcher and agent in Rome, whose own decades-long career reflects the range and complexity of the agent's role.²⁰

Naples, 1734–1759: A Newly Royal Court and Capital

In the seventeenth century, artistic commissions emanating from the royal court in Spain came to link ambassadors and their agents in Naples and Rome, with both cities operating as vibrant centers for contemporary painting.²¹ In order to properly situate actors and activities related to the visual arts in the eighteenth century, one must recall the momentous change that occurred 25–26 May 1734, when Don Carlos defeated the Imperial forces at the battle of Bitonto. Indeed, the realm could once again boast of a king who resided in the capital from the day of his entry into Naples on 10 May 1734.²² With a new monarchy came the imperative to adopt the splendors cultivated over centuries by many other sovereigns.²³ King Charles had already inherited from Antonio Farnese a patrimony that included a superb library of manuscripts and printed books, as well as princely collections of paintings, medals, metalwork, and gems that had been assiduously assembled since the sixteenth century. These objects made their way to the royal palace in Naples soon after the young king's accession. According to Charles de Brosses, however, the hasty detachment and removal of paintings occasioned damage, and certain sites for display in Naples inspired not admiration but contempt.²⁴

Looming large in the collective imagination of all European rulers was the example of Louis XIV, who was the paternal great-grandfather of King Charles. The sprawling royal palace at Caserta with its contiguous gardens took decades to complete and so, too, did its seventeenth-century model, Versailles. Conscious of the numerous fountains and the naturally limited supply of water at the French chateau,



3 Pier Leone Ghezzi, *Joseph Digne*, pen-and-ink drawing. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes Be 12a rés. pet. fol., fol. 23 (Photo Bibliothèque nationale de France)

the architect Luigi Vanvitelli addressed the same paired advantage and shortcoming at Caserta by building an aqueduct of prodigious scale, which he modeled in part on the Pont du Gard.²⁵ He specifically asked his brother in Rome

²⁰ FERRARI 2007.

²¹ GARCÍA CUETO 2012.

²² Don Carlos had led Spanish forces to conquer Naples in the name of his father, Philip V, who relinquished his claims to sovereignty on 15 May 1734; see VÁZQUEZ-GESTAL 2009a, p. 28.

²³ For general comments about the arts in 18th-century Naples, see STRAZZULLO 1979; *Le arti figurative* 1979; *Civiltà del '700* 1979; and VÁZQUEZ-GESTAL 2009b.

²⁴ “Mais ces barbares espagnols, que je regarde comme les Goths modernes, non contents de les avoir déchirez en les arrachant au palais de Parme, les ont laissez pendant trois ans sous un escalier borne, où tout le monde alloit pisser. Oui monsieur, on pissoit contre le Guide et

contre le Corrège”; *de Brosses* 1991, vol. 1, p. 506. “La précipitation avec laquelle on a arraché les tableaux à cause de la circonstance de la guerre et la négligence indigne avec laquelle on les a tenu depuis, les ont fort endommagé”; *de Brosses* 1991, vol. 1, pp. 512f. For the transfer of the Farnese collection to Naples, see STRAZZULLO 1979, pp. 33–91; and LE CANNU, 1981, pp. 369–386.

²⁵ “Dell’acqua che vi è non se ne puol fare altro capitale che per fare un grandissimo serbatoio, da cui in occasione di feste publiche si puotranno derivare le acque per fare giocare tutte le fonti insieme, come si fa a Versaglies”; Luigi Vanvitelli to don Urbano Vanvitelli, Portici, 12 June 1751, as in *Le lettere di Luigi Vanvitelli* 1976, vol. 1, p. 34.



4 Pierre Aveline, *Vue et perspective du Pont du Gard ouvrage magnifique bâtie près de la ville de Nismes*, etching and engraving, 215 × 320 mm, ca. 1692. Paris, Bibliothèque nationale de France, Inv. EST-250 (257) (Photo Bibliothèque nationale de France)

to send a relevant print of the ancient monument to him in Naples, a print that had belonged to their father Luigi, and whose size he could remember.²⁶ Although he believed the artist was Adam Pérelle, he may have had an engraving by

Pierre Aveline in his mind's eye (fig. 4). Plans to send Vanvitelli on “a trip of a few months to France to see the gardens of Versailles” in 1753 did not materialize.²⁷ Yet by carefully setting up his points of reference, the architect, in

²⁶ “Fra li disegni della buona memoria di nostro padre vi deve essere una stampa di Perelle di una veduta del Pont du Gard in Provenza, fatto per condotto d’acqua in unione di due monti, come il caso qua porta, con la differenza che sotto non vi passerà fiume ma unicamente la strada. Perciò cercatela e mandatemela; ella è in carta di foglio piccolo”; Luigi Vanvitelli to don Urbano Vanvitelli, Portici, 2 May 1752, as in *Le lettere di Luigi Vanvitelli* 1976, vol. 1, p. 149.

²⁷ “La marchesa Fogliani, o sia di sua idea o sia per ordine del marchese suo marito, mi ha buttato che io doverei andare a fare un giro di pochi mesi in Francia a vedere le fontane di Versaglies”; Luigi Vanvitelli to don Urbano Vanvitelli, Naples, 29 Sep. 1753, as in *Le lettere di Luigi Vanvitelli* 1976, vol. 1, p. 267.

²⁸ “Il giardino di Versaglies è longho incontro al Palazzo col canale e parco tese numero 1550, che sono palmi romani numero 13150, cioè

palmi numero 183 meno di due miglia. Il giardino di Caserta fino alla cima della collina, ove è il casino, è longho due miglia e 340 palmi, fino al fine del parco dietro al casino circa un 3° miglio bono bono [...] Per la larghezza del parco ancora non è destinata, ma si puol fare assai più di quello”; Luigi Vanvitelli to don Urbano Vanvitelli, Caserta, 1 Jan. 1754, as in *Le lettere di Luigi Vanvitelli* 1976, vol. 1, p. 297. The Roman *palm* equals .2234 meters; see SCAVIZZI 1983, p. 12.

²⁹ “His Royal Highness has sent some Engineers to convey the Waters of Tresisco [*sic*; Triflisco] which are the same as those of Volturmo, by his Country House of Capodimonte”; *Daily Journal*, 13 Aug. 1736, Issue 5763, dateline “Naples, 24 July.” For transporting water to the building site, see ACTON 1959, p. 48, and THOMAS 2013, p. 64.

³⁰ “Don Carlos now places his whole Study in finishing his new Park at Monte di Capo [*sic*], where 1600 Men are daily at Work: He proposes

1754, took pride in noting that Caserta's gardens exceeded their French model in length by 523 Roman *palmi*, or nearly 117 meters.²⁸ Years before, in 1736, a British newspaper mentioned projects to divert waters to the hunting park at Capodimonte, more than two years before the cornerstone for the royal palace was laid, yet during construction, that natural resource remained vexingly scarce.²⁹ Brief notices from the same year focus on stocking the park with animals sourced from many locales.³⁰

In 1756 King Charles directed the Neapolitan royal press to publish Vanvitelli's *Dichiarazione dei disegni del reale palazzo di Caserta* (fig. 5). Actual construction had begun in 1752, so when the author writes that an engraved perspective view for the book was finished by July 1753, it represented not a portrait-like rendering of a finished building but, instead, an ideal project directly related to a preparatory drawing (fig. 6). Royal orders prevented impressions of that print or other successive ones from being distributed "until the entire work was finished."³¹ A similar policy had already helped protect the novelty and impact of engravings of paintings (and, eventually, other objects) unearthed at sites around the Bay of Naples.³² In the introduction to the *Dichiarazione*, Vanvitelli speaks of his charge to build "in an advantageous site [...] a spacious, superb palace with the most precious materials produced most plentifully in the realms [of their royal majesties and] to plant there a garden that would cede nothing to even the most renowned." The architect also alludes to an international audience, writing that without the book, neither Italy nor Europe would have understood the heights of inspiration attained by the king and his consort.³³ In a letter of October 1757, Vanvitelli explains that he, with the king's permission, wanted to reserve some thirty impressions of the *Dichiarazione* for his own acquaintances and two others for the landgrave of Cassel. Left to his own devices, Bernardo Tanucci, the fiercely learned and formidable secretary of state, may not have acceded to the architect's request; however, Tanucci was directed to release the volumes, for the king "had them

to stock it with great Variety of rare Animals, which he spares no Expence to procure from the remotest Parts"; *Daily Journal*, 12 May 1736, Issue 5683. "From Naples we hear [...] that 1600 Men are working with all Diligence at the New Park de Monte di Capo, to which Place they have already brought a great Quantity of Animals of all Sorts;" *Daily Post*, 12 May 1736, Issue 5199. For the establishment of a menagerie at the royal barracks at Ponte della Maddalena in 1742, see THOMAS 2013, p. 104.

³¹ "La stampa della piazza né niuna se ne puotrà avere fin tanto che l'opera non sarà totalmente compita; questo è l'ordine del Re"; Luigi Vanvitelli to don Urbano Vanvitelli, Naples, 21 July 1753, as in *Le lettere di Luigi Vanvitelli* 1976, vol. 1, p. 241.

³² For *Le antichità di Ercolano esposte*, see MOORE 2013.

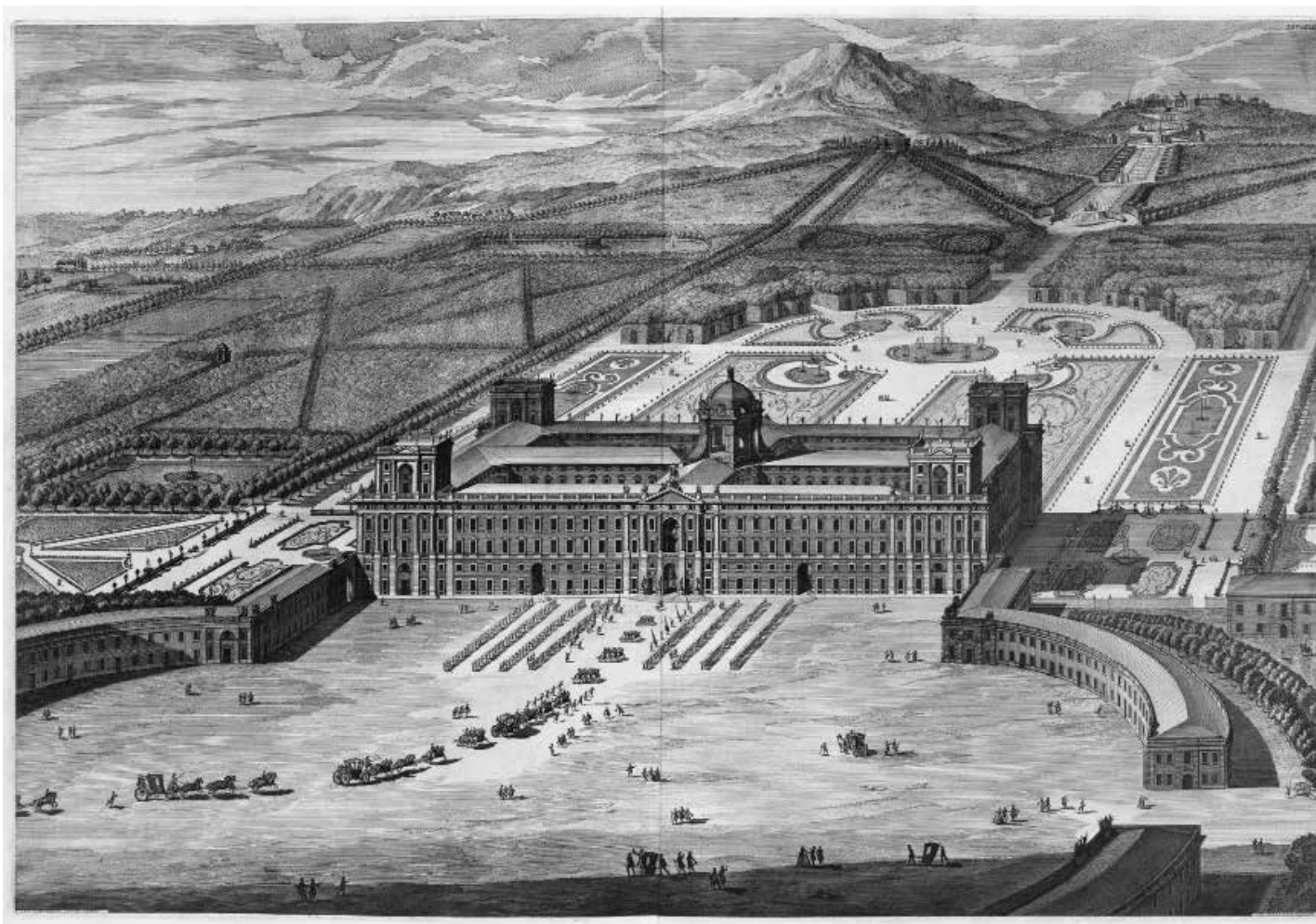


5 Luigi Vanvitelli, *Dichiarazione dei disegni del reale palazzo di Caserta*, title page, Naples 1756. Los Angeles, The Getty Research Institute (Photo courtesy Getty Research Institute)

printed in order to distribute them, and not to keep them in the government printing office."³⁴ Delighted to receive an impression of the *Dichiarazione* in 1760 from Horace Mann, the British resident in Florence, Horace Walpole quickly contextualized the scale and style of the incomplete

³³ "[...] nel sito vantaggioso destinatommi per fabbricarvi uno spazioso eccelso Palazzo, con i materiali più preziosi, che ne' i vostri regni copiosamente si producono, che a' i più rinomati non ceda. Bastava in vero per l'opera, che queste fra le private mie carte si rimanessero; ma non avrebbe allora compreso l'Italia, anzi l'Europa, a qual sublimità giungano i pensamenti delle Maestà Vostre [...] Allora che poi nella seconda parte [...] verranno delineate la varietà de' giardini, la costruzione della grand'opera dell'acquidotto, che da molta distanza deve condurre cospicuo volume di acque limpidissime, unicamente per la vaga formazione delle numerose fontane [...]"; VANVITELLI 1756.

³⁴ Luigi Vanvitelli to Don Urbano Vanvitelli, Naples, 8 Oct. 1757, as in *Le lettere di Luigi Vanvitelli* 1976, vol. 2, p. 123.



6 Luigi Vanvitelli, *Dichiarazione dei disegni del reale palazzo di Caserta*, engraving, Naples 1756, pl. 13, Panoramic view of projected palace and gardens. Los Angeles, The Getty Research Institute (Photo courtesy Getty Research Institute)

Italian palace through his wide experience of architecture at both first and second hand.³⁵

The establishment of a royal printing press in Naples was a direct acknowledgment of the stature of the royal press at Paris, an institution launched by Cardinal Richelieu in 1640. Later, during the Sun King's reign, one luxurious volume after another recorded extensive building projects, vast decorative campaigns, and dazzling ephemeral events, such

as Charles Perrault's *Courses de Testes et de Bagues*, which came out "from the royal press at Paris in 1670" but documented a tournament having occurred some eight years beforehand, in celebration of the birth of the Dauphin Louis (fig. 7).³⁶ As a matter of fact, the illustrated account of analogous events held in Naples in 1747 for Filippo, the firstborn son of King Charles and Maria Amalia, is greater in size than its model; however, the involvement of print-

³⁵ "Herculaneum is arrived; Caserta is arrived: what magnificence you send me! My dear Sir, I can but thank you, and thank you – oh! yes, I can do more; greedy creature, I can put you in mind, that you must take care to send me the subsequent volumes of Herculaneum as they appear, if they ever do appear, which I suppose is doubtful now that King Carlos is gone to Spain. [...] Mister Chute and I admire Caserta; and he at least is no villainous judge of architecture; some of our Eng-

lish travellers abuse it; but there are far from striking faults: the general idea seems borrowed from Inigo Jones's Whitehall, though without the glaring uglinesses, which I believe have been lent to Inigo; those plans I think were supplied by Lord Burlington, Kent and others to very imperfect sketches of the author. Is Caserta finished and furnished? Were not the treasures of Herculaneum to be deposited there?"; Walpole to Mann, Strawberry Hill, 3 Feb. 1760, LEWIS 1960, p. 363 f.

makers and others in Rome delayed its appearance until 1749 (fig. 8).³⁷

Maria Amalia brought with her an abiding taste for hardstones and, especially, for porcelain, a coveted luxury commodity whose extraordinary beauty and economic value she knew well, first from the manufactory founded at Meissen by her paternal grandfather, Augustus II of Saxony, and second from gifts of porcelain sent to the royal couple.³⁸ Still, her husband's independent experience was also relevant. In 1733, some five years before his marriage, he had received a porcelain coffee service from his maternal grandmother, Dorothea Sophie of Neuburg, who was regent of Parma and Piacenza from 1731 to 1735.³⁹

Already in 1742, King Charles had unsuccessfully tried to attract to Naples the multitalented Jakob Helkis, who had worked in Turin and, before that, for Claude Innocentius du Paquier at his manufactory in Vienna.⁴⁰ Opened in 1743, the Capodimonte manufactory enabled the king to send a gift of soft-paste porcelain to Benedict XIV in 1745.⁴¹ Its artisans provided objects for outfitting royal palaces and villas with modern splendor, not only in terms of single pieces and ensembles, but also in the form of entire rooms, such as the Salottino di Porcellana (1757–1759), made for Maria Amalia at the royal villa in Portici and now in the Museo Nazionale di Capodimonte. When his half-brother Ferdinand VI died childless on 10 August 1759, King Charles tearfully abdicated on 6 October to become King of Spain, reigning there as Charles III until his death in 1788.⁴² One month before leaving Naples, the king saw to the complete transfer of the porcelain manufactory with all its fittings to Madrid, to the grounds of the Palacio del Buen Retiro.⁴³ In this way, he carried across the Mediterranean his liking for rooms with mural decoration in modeled Capodimonte



7 Charles Perrault, *Courses de Testes et de Bagues faites par Le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa cour en l'année 1662*, engraved title page, Paris 1670. Los Angeles, The Getty Research Institute (Photo courtesy Getty Research Institute)

³⁶ PERRAULT 1670. At Carl XI's accession in Stockholm in 1672, Perrault's text quickly served as a model both for celebrations and the book commemorating them: EHRENSTRAHL [1685].

³⁷ NARRAZIONE 1749; for the publication history, see NARDELLI 1986; and MINOR 2001.

³⁸ For Maria Amalia's interest in the tabernacle intended for the royal chapel at Caserta, an object that took nearly a century to complete, see VALERIANI 1988, p. 251; for her involvement with Meissen porcelain, see WATANABE-O'KELLY 2016, p. 285f.; for gifts to the royal couple, see FROTHINGHAM 1955, p. 7.

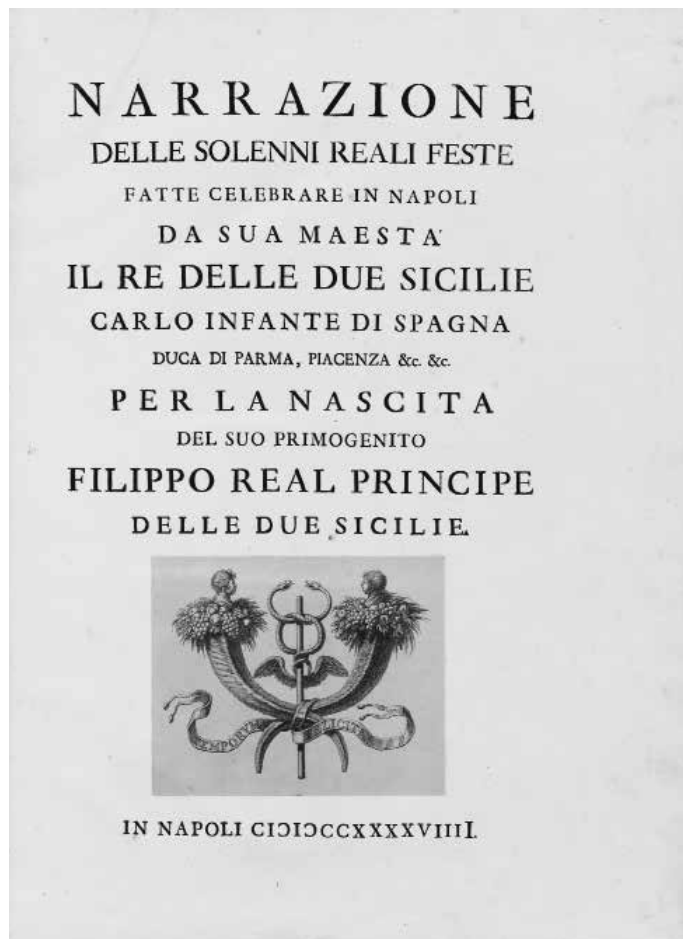
³⁹ *Carlo di Borbone* 2001, p. 332, King Charles to Philip V and Elisabetta Farnese, Parma, 5 Nov. 1733. In 1739, Dorothea Sophie received a painting of an unspecified subject from King Charles, which was sent through Rome on its way to Parma: "Col primo procaccio trasmetterò a Vostra Signoria illustrissima in una cassetina ben accomodata un quadro per la serenissima signora duchessa Dorothea, quale si servirà di ricuperare dal procaccio medesimo e di inoltrarlo"; Montelegre to Giovanni Porta (draft), Naples, 24 Dec. 1739, ASNA, AER 1245.

⁴⁰ FROTHINGHAM 1955, p. 11.

⁴¹ "Rome August 14.th / The King of Naples having established a Fabrick of China, made of a very fine Earth in the Neighbouring Mountains of that Capital, has presented to the Pope by means of Cardinal Acquaviva, with a letter of his own hand writing, sets for Thea, Coffèe, and Chocolate set in Gold, which were received by the Pope with great satisfaction"; Horace Mann to Thomas Pelham-Holles, 1st Duke of Newcastle, Florence, 17 Aug. 1745, insert titled "News. in M.r Mann's of Aug./6.17 1745", Kew, National Archives, State Papers Foreign, Tuscany, 98/50.

⁴² "Despacho a Vuestra Excelencia con toda diligencia este correo para que pueda dar a la Reyna Madre la importante noticia de haverse embarcado hoy a las tres de la tarde sus Magestades y Altezas, despues de haver por la mañana hecho solemnemente la cesión de estos Reynos al señor infante don Fernando, ahora Rey de las dos Sicilias. La función ha sido verdaderamente tierna, haviendo suscitado a Su Magestad misma, y a los circunstantes las mas vivas lágrimas"; Bernardo Tanucci to Ricardo Wall, Naples, 6 Oct. 1759, AGS, SE 5866.

⁴³ For the transfer, see SANTORO 1959, p. 230f., n. 34; and CAROLA-PERROTTI 1978, pp. 3–8.



8 *Narrazione delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli da Sua Maestà il Re delle Due Sicilie Carlo Infante di Spagna Duca di Parma, Piacenza &c. &c. per la nascita del suo primogenito Filippo Real Principe delle Due Sicilie*, Naples 1749, title page. Los Angeles, The Getty Research Institute (Photo courtesy Getty Research Institute)

porcelain, as can be seen in the Sala de Porcelana (also called the Sala de Conversación) at the country retreat of Aranjuez, whose revetment was completed by 1763, and in the Gabinete de China, his private study in the royal palace at Madrid, executed between 1765 and 1770.⁴⁴

⁴⁴ For illustrations of the Spanish ensembles, see HERNÁNDEZ-FERRERO 1998, pp. 281–284 (Aranjuez), and p. 138 (Madrid).

⁴⁵ For the tapestry works, see SPINOSA 1971.

⁴⁶ See VALERIANI 1988, p. 250. Margherita de' Medici (1612–1679), who married Odoardo I Farnese (1612–1646), fifth duke of Parma and Piacenza, was Charles's maternal great-great grandmother. For provisions of the Treaty of Vienna (1731) and details of Charles's sojourn in Tuscany, see ACTON 1959, pp. 13–16.

⁴⁷ *Carlo di Borbone* 2002, p. 89, King Charles to Philip V and Elisabetta Farnese, Naples, 25 Oct. 1735.

⁴⁸ See AJELLO 1979, pp. 11–17. For aspects of the art world during the

By late 1737, a drawing school, a painting academy, and royal manufactories for tapestries and works in hardstones were housed in the same building in Naples, San Carlo alle Mortelle.⁴⁵ While visiting Florence in 1732, Charles – then duke of Parma and Piacenza and heir presumptive to the grand-ducal throne in Tuscany – met individuals employed in the Medici hardstone manufactory and thus made manifest his personal enthusiasm for the fine arts and his understanding of how they served to define rulership.⁴⁶ Not long afterward, in Naples, limited-edition objects emulated items fashioned in the Florentine grand-ducal workshops and at the Gobelins, both ateliers renowned for superior craftsmanship, opulence, and quality. The young king took evident pride in sending to his parents in Spain locally made metal-work boxes and a fan; the latter was the work of a painter who had also made miniature portraits of the monarch.⁴⁷ Certain of the king's ministers, forward-thinking men of varied backgrounds, understood the benefits of artistic production as part of an overall program for promoting profitable commercial activity in the kingdom, which had been sorely wanting when the Two Sicilies stood under imperial aegis, although many works of art, often of undeniably fine quality, were commissioned during that period.⁴⁸ That goods emerging from these manufactories failed to stimulate the international marketplace diminishes neither their importance nor their distinction within local contexts.⁴⁹

Recasting familiar modes of visual panegyric, artists over the two-and-half decades of King Charles's reign devised imaginative allegorical representations of the royal family's status. Scores of projects, both executed and unrealized, emerged for portraits and for pictorial cycles at the royal palace in Naples and in nearby villas.⁵⁰ Paired sculpted likenesses of King Charles and Maria Amalia, planned yet never executed, would have lent an effective symbolic reference to the entrance portico and the main axis of the vast Albergo dei Poveri, a complex conceived at an astonishing scale in order to respond with royal magnificence to a pressing social problem.⁵¹ An eighteenth-century biographer of the painter Giuseppe Bonito writes

Austrian Habsburg hegemony, see *Settecento napoletano* 1994.

⁴⁹ See CARÒLA-PERROTTI 1978, pp. 3–8.

⁵⁰ Among many possible examples, I allude specifically to: a sanguine study by Giuseppe Bonito of the standing figure of King Charles wearing contemporary clothing and royal insignia; a graphite sketch by Francesco De Mura of the Apotheosis of Carlo di Borbone; and two pen-and-gouache studies for a Triumph of Carlo di Borbone; for illustrations, see CAUSA PICCONE 1981, pp. 24f., 38f., 40f. For pictorial ensembles commissioned for spaces meant to define a new royal power during the king's earliest years, see VÁZQUEZ-GESTAL 2009b, pp. 90–94.

of the many commissions he received from Montealegre, in whose house “he remained employed for many months.”⁵² On a sheet preserved in the Società Napoletana di Storia Patria, Bonito depicts the standing figure of a turbaned and mustachioed Turk. The artist was commissioned in 1741 to paint portraits of members of an Ottoman embassy to Naples.⁵³ The resulting canvas, of which two copies also exist, was likely sent to Elisabetta Farnese in Spain.⁵⁴ This official visit increased the standing of the Neapolitan court and its monarch in a Mediterranean and European context, and that process was enhanced by a British newspaper report that enumerated some famous local sites that the ambassador visited.⁵⁵

Another sheet by Bonito shows a richly dressed and turbaned magus who, with an arrestingly direct gaze, looks slightly past the viewer’s left and bears an elaborately worked metal receptacle in the right hand.⁵⁶ This drawing demonstrates the impact of the elaborate suite of large engravings after Charles Le Brun’s now-lost paintings in the Stairway of the Ambassadors at Versailles. The cycle represented the four corners of the Earth, whose representatives travelled to France in order to pay their respects to Louis XIV. Artists’ concentrated study of these prints would have aided them in mastering Le Brun’s praxis, characterized by intricate yet balanced juxtapositions of figures, expressive renderings of facial features and gestures, and a sophisticated use of symbolic elements. The unmistakable correspondence between the French painter’s oeuvre, read as it was through large-scale prints, and its potential to epitomize royal imagery escaped neither Frederick the Great nor Pompeo Batoni, the former choosing a subject, *Alexander and the Family of Darius*, for the latter to paint. Previewed in Rome before making its way to Berlin, Batoni’s canvas won considerable praise.⁵⁷

Books and Prints

King Charles well understood artists’ essential need to study reproductions of earlier masters’ works, and that perception could parallel the wish to enrich a royal print cabinet. With these goals in mind, by 5 September 1739, the king had turned to Montealegre, who then contacted Giovanni Porta, the Neapolitan court’s agent in Rome. Porta was to buy 1,918 prints and two breviaries – one illustrated by Pietro da Cortona, the other by Francesco Romanelli – that had once belonged to Nicolas Vleughels, the late painter and director of the French Academy in Rome, items that his widow was offering for sale. Naples had received a catalogue of the prints drawn up by the Sicilian-born printmaker Giuseppe Vasi, who had moved to Rome from Palermo in 1736, and whose professional expertise Porta clearly found appropriate.⁵⁸ The collection included reproductions of works by Charles Le Brun, and the assessed value of his oeuvre placed him fourth (after Rubens, Rembrandt, and Raphael) among many famous sixteenth- and seventeenth-century European artists.⁵⁹ If Porta could bring down the original asking price, so much the better; failing that, he was nevertheless to seal the deal without delay. Porta asked the painter Giovanni Paolo Panini, Vleughels’s brother-in-law, to verify that the prints were as listed; having received a positive report, he then negotiated a 13.26% reduction in the asking price, resulting in a purchase price of 310 scudi. On 18 September the prints, divided into sixteen folders by Panini, were placed in a carefully covered crate wrapped in mesh “so as not to suffer on the road,” and on 29 September, Montealegre could write that the items had arrived, and that the agent’s efforts had elicited the king’s pleasure. Thus, within less than a month, the Neapolitan print cabinet was substantially expanded.⁶⁰

⁵¹ For illustrations of the two unexecuted statues set in niches, see CAUSA PICCONE 1981, p. 68f; for the Albergo dei Poveri, see THOMAS 2013, pp. 79–80.

⁵² PISANI 1994.

⁵³ For an illustration, see CAUSA PICCONE 1981, p. 22f.

⁵⁴ *La embajada turca en Napoles*, ca. 1741, oil on canvas (Madrid, Museo del Prado); see *Italian Masterpieces* 2014, p. 260f.

⁵⁵ “The Turkish Ambassador continues to take all the Diversions which the Court can possibly procure a Minister from the Ottoman Porte; since my last, he has been to see Puozzoli [*sic*], Capo di Monte, the Mole, and Arsenal of this City. [...] He was observ’d several times to go to the Mountain Pausilippus, of which he went to the very Top [...]”; *Daily Gazetteer*, Thursday, 22 Oct. 1741, Issue 1980, dateline “Naples, Oct. 3.”

⁵⁶ For an illustration, see CAUSA PICCONE 1981, p. 22f.

⁵⁷ BOWRON 2016, pp. 491–494.

⁵⁸ Giuseppe Vasi, autograph manuscript titled “Nota di Stampe,” Gio-

vanni Porta to Montealegre (insert), Rome, 8 Sep. 1739, ASNA, AER 1245; for a transcription, see MICHEL (O.) 1984, pp. 173–175. Michel did not recognize Vasi’s handwriting.

⁵⁹ Reproductions of the works of Rubens fetched 40.10 scudi (12.94%); those of Rembrandt, 32 scudi (10.32%); those of Raphael, 29.20 scudi (9.42%); and those of Le Brun, 22.40 scudi (7.23%).

⁶⁰ See Appendix, documents 1, 2, 3, and 4. “Mi è pervenuta ben condizionata la cassa continente le sedici cartelle delle varie stampe descritte nella nota che a lei già trasmisi”; Montealegre to Giovanni Porta (draft), Portici, 29 Sep. 1739, ASNA, AER 1245. A mandate for payment exists: “Un ordine al signor don Giovanni Brancaccio di rimborsare alla Real Casa di Roma trecento settanta sette scudi romani, in rimborso di altrettanti spesi da conte consigliere Giovanni Porta, ministro di Sua Maestà in quella città, e sono cioè scudi 310 per le stampe provvedute per servizio di Sua Maestà [...]”; Montealegre to Giovanni Porta (draft), Portici, 29 Sep. 1739, insert dated 8 Oct. 1739, ASNA, AER 1245.

This acquisition represented about a tenth of Vleughel's collection. The post-mortem inventory of his effects drawn up in 1724 itemizes just under 20,000 prints, a figure that does not include illustrations in books.⁶¹ In each instance, we see how preeminent the reproductive print was in artists' education and practice.

Porta also sent so-called "geographical prints" from the De Rossi shop in Rome, which were pulled "on fine paper and, in part, on taffeta." His purchase speaks both to the long-standing success of that commercial enterprise and to a striking desire on the court's part to possess prints on silk.⁶² As was often the case, he had to wait some months for reimbursement, a situation that placed him in the unenviable position of keeping his creditors waiting for payment.⁶³ In 1746, Giovanni Caselli, head painter at Capodimonte, asked for "prints in the Chinese style, with figures, landscapes, and flowers," meant to serve as models for pictorial decoration on the manufactory's products. Acting on that request, Montealegre wrote to Paris. Although Giacomo Francesco Milano, principe di Ardore, the court's ambassador, was unsuccessful in his attempt to locate such images, he suggested that the court turn to Augsburg and Nuremberg.⁶⁴ His advice highlights those cities' status as European clearinghouses for prints and demonstrates how those serving the Neapolitan court abroad informed the secretary of state of pertinent networks and sources that may otherwise have been unknown to him.

With a new ruler from the house of Bourbon on the throne, the heritage and accomplishments of the kingdom of the Two Sicilies formed an iconography for various set

pieces (*macchine*) designed for the Roman festival of the Chinaea, a diplomatic event and public celebration sponsored with King Charles's consent by his ambassador extraordinary, Prince Fabrizio Colonna.⁶⁵ In December 1742, Montealegre asked Francesco Dionigi to find quarto editions of Pliny the Younger's letters in the original Latin and in Italian translation, with the proviso that both include the author's panegyric to Trajan.⁶⁶ Dionigi certainly came by the Italian translation, so with Montealegre's request in mind, it seems no coincidence that the ancient text was soon put to use for a specific purpose.⁶⁷ The inscription panel in François Hutin's etched elevation of the second set piece for the presentation of the Chinaea in 1743 (fig. 9) contains a verbatim quotation from the panegyric – HIS ARTIBUS FUTURI DUCES IMBUEBANTUR, or "In these skills future leaders were habitually instructed," which was doubtless selected to cast in a flattering light the king's well-known passion for hunting.⁶⁸ "Together with his wife," so we read in Italian, the king pursued the royal activity of hunting as a "well-deserved relief from the heavy burden of administering public affairs for the universal good of his people."⁶⁹ Impressions of "prints of fireworks displays" were sent to Naples as gifts in July, soon after the festivities had taken place on 28–29 June.⁷⁰ Between 1738 and 1759, subjects chosen for many Chinaea set pieces take up either allegorical themes associated with King Charles or specific building projects and other achievements.⁷¹ A contrastingly conspicuous dearth of such subjects characterizes set pieces built or projected from 1760 to 1787; the presentation and all associated festivities were suspended in 1788.

⁶¹ GUERRIERI BORSOI 2009, pp. 66, 89–92.

⁶² See Appendix, document 5. Chinaea prints on satin were produced in 1739: "E a dì 14 detto [agosto 1739], [scudi] 10:80 moneta in credito [...] per tanti pagati a Leone Serena ebreo, per il prezzo di canne 4½ raso color di perla, dato in giugno prossimo passato per stampare li due fuochi artificiali fatti fare in occasione come sopra"; Subiaco, Monumento Nazionale di Santa Scolastica, Biblioteca Statale, Archivio Colonna, libro mastro I.B.45, fol. 403l.

⁶³ See Appendix, document 6.

⁶⁴ GIUSTI 2011, p. 396.

⁶⁵ For (among other things) illustrations of the etchings and some preparatory drawings related to the Chinaea *macchine*, see GORI SASSOLI 1994; for additional information about the prints and the presentation of the feudal homage (consisting of a white horse called the Chinaea and a sum of money), see MOORE 1995, and MOORE 2010. From 1722 to 1733, Prince Fabrizio Colonna served as ambassador extraordinary for Emperor Charles VI and then, from 1738 to 1755, performed the same function for King Charles. In 1734, Colonna professed his change of allegiance: "Altro corriere giunse da Vienna all'eminentissimo Cienfuegos, che portò il permesso al signor contestabile Colonna di potersi spogliare del carattere di Ambasciatore cesareo per presentare a Sua Santità il solito omaggio per il Regno di Napoli e di alzare l'armi del

nuovo Re"; Archivio di Stato di Firenze, Mediceo del Principato 3460, newsletter, Rome, 12 June 1734. In that same year, Clement XII accepted the homage from Scipione Publicola Santacroce, the Imperial ambassador extraordinary; in contrast, the pontiff declined receipt of the annual homage from 1735 to 1737. He conferred investiture on King Charles in a bull promulgated 12 May 1738; that year also marked the establishment of diplomatic relations between the papacy and the new royal court.

⁶⁶ "Vorrei pure che Vostra Signoria prendene [sic] l'incomodo di provvedermi un esemplare delle lettere di Plinio Iuniore tradotte in italiano ed un altro esemplare in originale latino, ben inteso che tanto nell'uno quanto nell'altro vorrei fosse compreso il panegirico [*crossed out*: in] del medesimo autore in lode di Traiano, e che tutte e due questi libri fossero in quarto"; Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 11 Dec. 1742, ASNA, AER 1152.

⁶⁷ "Accuso poi la ricevuta delli ventiquattro zecchini per mio rimborso delle stampe del Watteau, delle Arte di Bologna, e del suddetto Plinio volgare"; Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 11 Jan. 1743, ASNA, AER 1153.

⁶⁸ Hutin's payment is recorded: "E a dì 17 detto [luglio 1743] [scudi] 55 moneta in credito al sudetto [Francesco Andreini], per tanti pagati a monsù Francesco Hutin incisore de' rami, per aver disegnato le due



9 François Hutin (after his own drawing), Second set piece (macchina) for the festival of the Chinaea, etching, 1743. Los Angeles, The Getty Research Institute (Photo courtesy Getty Research Institute)

macchine ed inciso il rame della seconda macchina del fuoco artificiale, ideata per rappresentare il divertimento della caccia fatta fare da Sua Eccellenza la sera delli 29 giugno prossimo passato, in occasione di detta funzione”; Subiaco, Monumento Nazionale di Santa Scolastica, Biblioteca Statale, Archivio Colonna, libro mastro I.B.46, fol. 96ol. For comments on the king and the hunt, see AJELLO 1972, pp. 499, 664.

⁶⁹ An adept hunter, Maria Amalia repeatedly participated in the sport with King Charles; WATANABE-O’KELLY 2016, p. 284.

⁷⁰ “E a di detto [31 dicembre 1743] [scudi] 31 moneta in credito a don Francesco Mazzara, agente di Sua Eccellenza in Napoli, valuta per comodo canne 130 di grana 40 correnti pagati in luglio prossimo passato per il porto da Roma a Napoli di diverse stampe de’ fuochi artificiali, mandati da Sua Eccellenza a diversi signori per regalarli”; Subiaco, Monumento Nazionale di Santa Scolastica, Biblioteca Statale, Archivio Colonna, libro mastro I.B.46, fol. 1002r.

⁷¹ THOMAS 2013, pp. 158–160.

Farnese Properties and Memorials

Managing extensive real-estate holdings in Rome and Caprarola was an exhausting responsibility for Dionigi as it had no doubt been for his predecessors.⁷² The properties encompassed the Palazzo Farnese, the Neapolitan embassy in Rome, along with its rich collection of antiquities, as well as the Farnesina and the Farnese gardens on the Palatine. The upkeep of these complexes and others given over to rental units and offices cost the Neapolitan crown substantial sums, and officials urged agents to identify and pursue opportunities for savings whenever possible.⁷³ In 1739, the architect Ferdinando Fuga suggested that the court pay him an annual salary instead of the remuneration he received for discharging single tasks in Rome.⁷⁴ Montealegre solicited Giovanni Porta's opinion about that proposal: in the draft of the former's letter, the first two words of the phrase "greater advantage to the royal house" were replaced with "less of a burden," thereby highlighting budgetary concerns.⁷⁵ Fuga's request of 1739 was both successful and long lasting. Letters from 1765 and 1766 show that he continued to receive an annual salary of 100 scudi "as architect of the Royal Farnese Properties [...] in Rome," even though King Charles had called him to Naples in 1748. In fact, upon permanent relocation to the royal capital in 1759, he had delegated the execution of his Rome-based supervisory responsibilities for the crown to his son-in-law, Giuseppe Panini.⁷⁶

⁷² "Tutto si scarica sopra di me portando il peso della segreteria, della soprintendenza agl'affari economici, della cassa regia e de' pagamenti a creditori, con di più l'ordinationi agl'artefici, revisura de' conti prima di mandare a tarare all'architetto, saldo de' medesimi e salariati, che neppur tre persone basterebbero per arrivare, se non fosse la pratica e indefesa mia applicazione"; ASNA, AER 1079, Francesco Dionigi to Bernardo Tanucci, Rome, 29 May 1750, as transcribed in MICHEL (G.) 1981, p. 545. Her study is indispensable for an understanding of the day-to-day functioning of Palazzo Farnese.

⁷³ "A norma dell'altro riveritissimo dispaccio de' 13 corrente, relativo agl'acconci occorrenti in quest'Orti Farnesiani riconosciuti più che necessitosi dall'architetto don Ferdinando Fuga, e per prima scandagliati dal di lui sostituto Giuseppe Pannini, eseguirò quel tanto, che mi viene dall'Eccellenza Vostra prescritto; e già si è posto l'appuntamento per domani di un congresso col canonico Dionigi, del di cui zelo e attenzione non sarà questa la prima riprova, per provvedere e stabilire la quantità e premura delle necessarie riparazioni da eseguirsi alla prossima primavera, invitati dal tempo alla cooperazione di farle perfette e sussistenti. Perciò riposi per quieta Vostra Eccellenza su l'onore mio e su le fatiche di detto canonico Dionigi, mentre le nostre operazioni hanno avuto ed hanno sempre in vista l'onore, il decoro e il risparmio, per quanto può esser lecito, della Maestà Sua, poiché non tutte le restrizioni son buone, e si scontano nella qualità de lavori"; Filippo Ascolese to Bernardo Tanucci, Rome, 16 Jan. 1759, ASNA, AER 1079.

⁷⁴ Fuga entered royal service in Rome in 1736; THOMAS 2013, p. 58.

Reminders to the court in Naples of the pious necessity of sustaining the memory of the Farnese dukes of Parma and Piacenza came through more than one channel. Il Gesù, the mother church of the Jesuit order, figures as an extraordinary expression of Farnese patronage in Rome. From time to time, it seems, the order strove to raise funds for general campaigns of maintenance and renovation in that continuously used structure. On 22 September 1739, Porta wrote to Naples that the pavement of the church was to be partially restored and partially replaced and that the king of Portugal had contributed 2,000 scudi to the effort. Furthermore, the families of those commemorated in sepulchral inscriptions were also generously contributing funds. Porta asked for permission to proceed with the restoration of the monument to Cardinal Odoardo Farnese, an endeavor that would cost approximately thirty scudi.

Consisting, as Porta wrote, "of various types of high-quality marbles," and set into the pavement just west of the piers that define the eastern side of the crossing, the monument lies in front of the apse (fig. 10). Centered lettering in Roman majuscules with carefully calibrated differences in proportion calls attention, first, to the cardinal's given name, his exalted office in the hierarchy of the Roman Catholic Church, his surname, and then his bishopric; and second, to his aristocratic lineage. These words are inscribed in porphyry, and the natural color of that material is aptly deployed above the inscription, in the cardinal's hat and

⁷⁵ "Trasmetto a Vostra Signoria illustrissima d'ordine di Sua Maestà l'acchiusa supplica del cavalier Ferdinando Fuga, affinché colla possibile sollecitudine ella informi col parer suo sopra quella quella [sic] parte di detta supplica in cui dimanda qualche annua riconoscione per le sue fatiche, asserendo che ciò sarebbe di [crossed out: maggior vantaggio] minor aggravio di cotesta Real Casa più tosto che il dovergli soddisfare le funzioni che va facendo per la Real Casa medesima"; Montealegre to Giovanni Porta (draft), Naples, 24 Dec. 1739, ASNA, AER 1245. On the verso is the following summary in an archival hand: "+ | Napoli, 24 Dicembre 1739 | al conte Porta | [in another archival hand] Novelle. Gli si manda supplica del cavalier Fuga e se gli chiede informazione, sul particolare dell'annua ricognizione, ch'esso bramerbbe."

⁷⁶ "Eccellenza | Siccome siamo al fine del corrente anno, [per] cui viene a maturarsi il saldo di cento squdi [sic] romani che tengo assegnati da Sua Maestà come architetto de' Reali effetti che elli possiede in Roma ed a' quali, con Real dispaccio, faccio supplire in mia vece da don Giuseppe Pannini mio genero; così sono a supplicar l'Eccellenza Vostra a degnarsi di farmi soddisfare questa decorsa presente annata dal signor consigliere don Salvator Caruso, conforme il solito; e pieno di rispetto, mi do l'onore di baciarli reverentemente le mani | Napoli, 11 dicembre 1765. Di Vostra Eccellenza | [in Fuga's hand] umilissimo, devotissimo et obbligatissimo servitore | Ferdinando Fuga"; Fuga to Tanucci, Naples, 11 Dec. 1765, ASNA, AER 1212. For the request in the following year, see Fuga to Tanucci, Naples, 14 Dec. 1766, ASNA, AER 1213.



10 Commemorative monument to Odoardo, Cardinal Farnese. Rome, Chiesa del Gesù (Photo Zeno Colantoni)

tassels. Below the plaque, a small piece of purple stone is set above what seems to be a skull seen in profile, whose lineaments have worn away over time, although the juxtaposition of different stones here may point to an even later restoration. Beneath the skull, a length of knotted drapery ties together two diagonally placed femurs. Set below knob-

like forms, similarly paired and bound bones to the left and right of the plaque stand in chromatic contrast to the surrounding expanses of serpentine. This funerary monument occupies a spatially and symbolically significant site that also would have been heavily trafficked, thus explaining why it was “not a little damaged and lacking [parts].”

Exactly one week, later, on 29 September 1739, the court readily approved the expense.⁷⁷ Learning of the Portuguese monarch's involvement may well have encouraged positive action that stood in sharp contrast to the dilatory tactics adopted throughout the 1670s by Ranuccio II Farnese, whose promised funding for Baciccia's frescoes in the nave vault, dome, and pendentives largely did not materialize, despite the determined efforts of Gian Paolo Oliva, Superior General of the Jesuits, who was obliged to respect long-standing patronage rights while seeking to push forward the church's decoration. Finished sections of Baciccia's ensemble merited visits by Queen Christina of Sweden in 1676 and 1680.⁷⁸

Giuseppe Canart and the Restoration of Antiquities

Sculptures unearthed at Portici and at the site of the theater in Herculaneum from 1738 onward formed part of the patrimony whose supervision fell under Montealegre's aegis and also laid bare the need for restoration, particularly because others tasked with that activity had failed to win King Charles's approval.⁷⁹ The minister wrote to Giovanni Porta to communicate the monarch's intense wish to find, "with all possible speed, a skilled sculptor capable of successfully repairing and restoring certain ancient marble statues, for the most part either broken or mutilated." Responding on 10 April 1739, Porta thought immediately of Giuseppe Canart, "a student of [Camillo] Rusconi, [whom] I have known for many years." He had gained experience in making casts of busts and ancient sculptures housed in the Farnese palace "as commissioned by various Englishmen who, according to their custom, having come to Rome to observe the most valued antiquities, wanted to carry copies thereof upon their return [home]." Porta himself had asked for similar copies of "some ancient heads" excavated on the Palatine. The ambassador of the Venetian Republic had also availed himself of Canart's services. The patron wanted busts of philosophers to adorn his private library in Venice and had spoken on more than one occasion of his satisfaction with both the artist's work and his character and professionalism. These latter qualities would have been attractive to a court desirous of seeking a depend-

able individual who could move pressing tasks forward. Porta noted that Canart was presently unencumbered and, unlike other candidates, was not engaged on "the new and large Trevi Fountain." Porta stood ready to advance the sculptor a sum to defray travel expenses and assured Montealegre that Canart was willing to defer to the secretary of state future discussions of remuneration.⁸⁰

Throughout eighteenth-century Europe, secretaries and copyists often produced in a fine hand letters whose contents had first been set down in drafts or dictated on the spot and simultaneously captured in partial transcriptions or notes: such was the practice that Giovanni Porta usually followed. Still, on 13 April 1739, the agent took up the quill himself to compose a letter to Montealegre meant to present Canart. The sculptor had been successful in quickly arranging his affairs and would travel with a seasoned assistant. What Montealegre would read with great attention, though, was that Canart "placed his greatest faith" in Montealegre's "protection," expressions that underscore the social hierarchies in play. Although "eager to enjoy the honor of serving his Majesty with all his knowledge," the artist would have a direct and ongoing relationship with the minister.⁸¹

On the following day, 14 April 1739, Porta wrote twice to Montealegre. In the shorter of the two letters, the agent announced that Canart's departure had been delayed, and that the "ambassador of Venice and certain Englishmen" were disappointed by the sculptor's plan to leave Rome, because their commissions were still unfinished. Porta referred to both the letter of presentation that he had already prepared and the sum of twenty scudi for defraying travel costs; the agent would reimburse the artist for expenses in excess of that amount.⁸²

In the second letter, Porta discussed remuneration, noting that patrons in Rome normally established an inclusive price for newly commissioned work, taking into consideration the time agreed for completion. Canart's remit was different, turning as it did on "repairs and restorations." "His time and effort" were a function of what lay before him, be it "drapery, or legs, hands, and similar [things]." In this context, Porta suggested to Montealegre that a monthly stipend would be suitable. The artist's recurring expenses would include lodging, food, and a salary for his assistant, but it was also important to consider what he would have

⁷⁷ See Appendix, document 7. "Il Re è contento che a spese di questa Real Casa che si faccia il riattamento di cui abbisogna la lapide [*corrected from lapida*] sepolcrale del fu signor cardinale Odoardo Farnese, posta nel mezzo di cotesta chiesa del Gesù"; Montealegre to Giovanni Porta (draft), Portici, 29 Sep. 1739, ASNA, AER 1245.

⁷⁸ BUCHOWIECKI 1994, p. 429f.

⁷⁹ VÁZQUEZ-GESTAL 2009b, p. 100f.

⁸⁰ See Appendix, document 8.

⁸¹ See Appendix, document 9.

⁸² See Appendix, document 10.

earned in Rome had he remained there, particularly if his reputation increased over time. With that in mind, Porta thought a salary of one hundred ducats per month would be appropriate. Respectfully encouraging Montealegre to assess the situation on his own and to proceed as he saw fit, Porta looked forward to news of Canart's safe arrival. More to the point, he also hoped that the sculptor, by means of his first works, "would experience the great good luck of meeting His Majesty the King's approval and, beyond that, win [Montealegre's] protection."⁸³

A letter dated 14 June 1739 provides the basis for inferring that Canart, two months after beginning his new career in Naples, felt that sufficient trained hands were lacking and therefore approached Montealegre for permission to write to Porta so that a stonecutter (*scarpellino*) could be called from Rome to Naples. The agent informed the minister that the unnamed artisan had departed the week before, would be traveling southward with his wife, and had been provided ten scudi for his voyage, half as much as Canart and his assistant had received.⁸⁴

Spolia and Plaster Casts

Writing in 1760, Bernardo Tanucci lamented the drain on the national economy caused by imported goods "from Germany, from England, from Venice [and] from Genoa."⁸⁵ Nonetheless, the papal capital was, from the Neapolitan point of view, the nearest international emporium for all types of goods. Beyond the 1,918 prints and the two breviaries sold by Nicolas Vleughels's widow, archival documents record the acquisition of items that range from antiquities to ultramarine.

Antiquities, of course, were among the most prized components of the Farnese patrimony in Rome, which the court in Naples could press into service mostly as it pleased. On 22 December 1739, for example, Giovanni Porta listed costs incurred for "many factotums for crating and transporting to [the port of] Ripa Grande columns and other marbles in many cartloads," for the requisite customs

inspections, for loading, and for packing materials. Giuseppe Canart had selected these stones and had also seen to the taking of plaster casts, which were sent on the same ship.⁸⁶ To accomplish these tasks, Canart took a trip to Rome no later than 1 December 1739. Montealegre wrote to Porta on that date, and the agent responded on 4 December. Although "everything that had been selected here by the sculptor Giuseppe Canart was ready and packed," unfavorable weather conditions made Porta delay shipment by sea.⁸⁷ Four days later, Montealegre directed Porta to effect the transport immediately, for none other than King Charles himself had offered the opinion that "if seawater soaked [the crates], they will not be ruined, and even if the ship on which they are loaded should hit the rocks, they will not be smashed for that reason."⁸⁸ Such was the court's determination to obtain marble, alabaster, and other raw materials in the form of spolia as well as plaster casts. On 11 December, Porta predicted that he would get the necessary export license, and that on the following day he would talk with a ship's captain who had a vessel "capable of carrying such a cargo."⁸⁹ On 15 December, Porta reported that the crates had been loaded the day before. A customs official from the Ripa Grande and "an antiquarian" had examined everything, and their positive appraisal led the cardinal charged with vetting the exportation of antiquities to sign off. "All these [formalities are] indispensable," Porta offered, "since ancient objects are in play", and his words remind us that such exportations were subject to regulation.⁹⁰ He also drew up a list of their general contents.⁹¹ A fee of 1.37½ scudi covered the custom official's work and a duty (*bollo*) payable for each crate.

Dozens of plaster sculptures existed in the studio of Benedetto Luti. Some represented heads and busts, both large and small; others parts of the body (hands, feet, and legs); still others bas reliefs, putti, and medals.⁹² The presence of such objects suggests that Luti variously posed and juxtaposed three-dimensional figures while thinking through different pictorial compositions. In any case, the large number of plaster sculptures speaks to their importance in his practice as an artist, something that would

⁸³ See Appendix, document 11.

⁸⁴ See Appendix, document 12.

⁸⁵ "Sempre più crescono li cambi a danno di questa nazione. Ella prende dalla Germania, dalla Francia, dall'Inghilterra, da Venezia, da Genova più di quello che dà, sia di generi, sia d'arti; benché con alcune nazioni ella sia creditrice in conto di generi, è della stessa debitrice in conto di artifici. La Francia prende la seta a due ducati al più la libra, e ci vende una canna del drappo più vile a sei ducati. Venezia prende lana, e dà stametta di Brescia e di Padova"; Tanucci "Al Re cattolico [Charles III]," Portici, 28 Oct. 1760, as in *Bernardo Tanucci* 1985, p. 52.

⁸⁶ For payments tied to Canart's activities, see Appendix, document 5. The account book of the English architect Matthew Brettingham includes scores of expenses similar to those enumerated by Porta; see *KENWORTHY-BROWNE* 1983.

⁸⁷ See Appendix, document 13.

⁸⁸ See Appendix, document 14.

⁸⁹ See Appendix, document 15.

⁹⁰ See Appendix, document 16.

⁹¹ See Appendix, document 17.

⁹² *GUERRIERI BORSOI* 2009, p. 104f.

hardly have been lost on Canart. On the other hand, given that the push to obtain direct copies of ancient sculpture never abated, the Neapolitan court came to adopt different positions regarding the wisdom of subjecting famous ancient sculptures in the Farnese palace to the possibly damaging process of casting.⁹³

Locating Talented Portraitists

Whether from Tuscany and the duchy of Parma and Piacenza between 1731 and 1734, or from the Kingdom of the Two Sicilies from 1734 forward, Charles, a dutiful son, wrote regularly to his parents, Philip V and Elisabetta Farnese. The topic of portraiture comes up frequently and thereby reflects how the genre constituted a discrete industry at the European courts.

A portraitist was dispatched from Parma to Florence in May 1732 to record the features of the sixteen-year-old duke.⁹⁴ Later that same month, Don Carlos kept his parents abreast of progress made by another painter, the Genoese Giovanni Maria delle Piane, nicknamed “il Molinaretto,” who was at work on a full-length image.⁹⁵ Having arrived in Parma, the prince happily received three portraits sent from Spain of his siblings in December 1732.⁹⁶ By October 1733, Don Carlos had commissioned a miniature portrait and another likeness set in a ring.⁹⁷ Whether held in the hand or worn on a finger, these small-scale objects in particular speak eloquently to affectionate family relationships.

Having established himself in his dukedom of Parma, Don Carlos thought it necessary to commission a new full-length portrait, which was dispatched in December 1733. Montealegre took pains to inform the Spanish monarchs that Don Carlos had sat for Molinaretto in Sala, at a time

when the sitter was often outdoors, “exposed to the sun and air.” Montealegre continued: “Almost all have observed that the portrait represents [Don Carlos] a bit on the dark side [*un poco moreno*], not with his precious and delicate natural color.⁹⁸” His descriptive comments give voice to the overarching criterion in evaluating portraits, namely, verisimilitude, which was of particular importance to recipients who were curious to observe changes in individuals whom they would never see again, or important figures whom they would never meet in person.⁹⁹

In April 1738, King Charles evidently sent copies of profile drawings of himself and his consort made by Molinaretto to Spain. The devised compositions were intended as models for medals coined to commemorate the couple’s marriage, even before the artist or the king had laid eyes on Maria Amalia.¹⁰⁰ The pace of procuring painted portraits did not diminish when the royal couple took up residence in Naples. On 11 August 1739, Montealegre explained to Porta that “of the many portraits that have up to the present been made by various painters, none has perfectly succeeded in capturing the original.” The minister hoped the agent would know of suitable artists in Rome and would respond quickly.¹⁰¹ Porta’s own experience and his ability to seek out up-to-date advice led him, on 14 August, to suggest two individuals, Antonio Masucci and Pierre Subleyras. The many images of Clement XII (*reg.* 1730–1740) that Masucci had produced were well regarded, yet busily productive as he was, it might prove difficult to entice him to leave Rome. On the other hand, Friedrich Christian of Saxony had sat for Subleyras three times. Of the still-unfinished portrait some viewers opined that although the painter’s technique was impeccable, the sitter’s likeness was wanting.¹⁰² Porta characterized what he communicated to Montealegre as “the first notices,” and the minister,

⁹³ See MOORE 2013, p. 93. Matthew Brettingham had plaster casts (and molds for plaster casts) made from famous ancient statuary in Rome, including works in the Farnese collection; see KENWORTHY-BROWNE 1983, pp. 41–44. For sculpture in gesso belonging to Giovanni Francesco Brunati, see FERRARI 2007, p. 118f.; for plaster casts at the French Academy in Rome that could be rotated for students’ convenience, see FERRARI 2007, p. 138.

⁹⁴ *Carlo di Borbone* 2001, p. 201, Don Carlos to Philip V and Elisabetta Farnese, Florence, 28 Apr. 1732.

⁹⁵ *Carlo di Borbone* 2001, p. 209, Don Carlos to Philip V and Elisabetta Farnese, Florence, 29 May 1732; see also p. 212, Don Carlos to Philip V and Elisabetta Farnese, Florence, 10 June 1732; p. 220, Don Carlos to Philip V and Elisabetta Farnese, Florence, 15 July 1732; p. 225, Don Carlos to Philip V and Elisabetta Farnese, Florence, 23 July 1732.

⁹⁶ *Carlo di Borbone* 2001, p. 255, Don Carlos to Philip V and Elisabetta Farnese, Parma, 8 Dec. 1732.

⁹⁷ *Carlo di Borbone* 2001, p. 329, Don Carlos to Philip V and Elisabetta Farnese, Parma, 24 Oct. 1733.

⁹⁸ *Carlo di Borbone* 2001, p. 318, Don Carlos to Philip V and Elisabetta Farnese, Sala, 28 Sep. 1733; p. 320f, Don Carlos to Philip V and Elisabetta Farnese, Sala, 3 Oct. 1733; p. 338, Don Carlos to Philip V and Elisabetta Farnese, Parma, 13 Dec. 1733.

⁹⁹ About a portrait by Solimena, King Charles wrote: “mais il l’a si mal fait qu’il ne me resenble poin du tout”; *Carlo di Borbone* 2002, p. 60, King Charles to Philip V and Elisabetta Farnese, Avellino, 4 Jan. 1735. In contrast, a portrait by a student of Molinarelo “est le plus resenblan qu’on aye jamays fait”; *Carlo di Borbone* 2002, p. 37, King Charles to Philip V and Elisabetta Farnese, Messina, 3 May 1735.

¹⁰⁰ *Carlo di Borbone* 2002, p. 304, King Charles to Philip V and Elisabetta Farnese, Naples, 22 Apr. 1738.

¹⁰¹ See Appendix, document 18.

¹⁰² See Appendix, document 19. For Friedrich Christian’s portrait, see *Subleyras* 1987, pp. 240f.

¹⁰³ “Ringrazio Vostra Signoria illustrissima dell’informazione datami de’ due pittori Masucci e Subleras, che vengono creduti li migliori [*marginal insert*: ritrattisti] che costì presentemente si ritrovano, ed aspet-

responding on 18 August, took for granted that additional information would follow.¹⁰³ On that very same day, Porta again distinguished between technical competence and the ability to capture an individual's features while mentioning Pietro Nelli as another possible candidate. With respect to Masucci, he further noted that two portraits he had made of Cardinal del Giudice "spoke and could not be better painted." A member of the cardinal's household, Porta thought, might be "a good channel" for opening a discussion with Masucci and encouraging him "to be discreet in his demands (*pretenzioni*)."¹⁰⁴ Nevertheless, Porta feared that they would be would be considerable as the artist had received "numerous commissions for large compositions with many figures" and was thus in a position to command high prices."¹⁰⁴

Attracting Venetian Mirror Glassmakers

In June 1737, a diplomat in Rome informed his home court in Turin that King Charles had specially ordered quantities of velvet and damask from the papal capital for the decoration of the Teatro di San Carlo, which was built at record speed.¹⁰⁵ That the outfitting of a royal theater in Naples was considered newsworthy highlights how that building type embodied and defined contemporary European court culture yet also evinces the competition between the two centers of royal power in Italy. The sequence of events outlined below may not have risen to a similar level of public comment but illuminates nonetheless imperatives driven by the same ambition.

Raw materials needed skilled hands to transform them into desirable objects. In two instances, Francesco Dionigi acted as an intermediary for artisans who, seeking to attract the attention of a king who was fond of mirrors and crystal glass, hoped to arrange new, agreeable, and beneficial working conditions for themselves.¹⁰⁶ "A certain Venetian, Giovanni Goloferrì, who claims to be a master in the making of mirror glass, presented himself" to Dionigi on 5 March 1745. Goloferrì, wondering if the king still wanted "to

introduce [to Naples] a mirror-glass factory," felt that he could "extract from Venice" capable individuals willing to travel to Naples at their own expense. Goloferrì himself, having journeyed "secretly, through indirect channels" from Ferrara to Rome, would return there to "gather [his] colleagues" as long as they had "the certainty of putting their hands to work."¹⁰⁷ Mindful of another man named Mazzolai who had met with "little success" in the same enterprise, Dionigi was determined to proceed cautiously, with Montealegre's approval; still, Goloferrì seemed "more capable than the other," and his express statement to undertake the southward journey at no cost to the king weighed in his favor.¹⁰⁸

On 9 March 1745, Montealegre reported that king still wanted to establish a factory and was willing to accept Goloferrì's offer; that His Majesty would not provide travel subventions in advance but would instead reimburse the workers for their expenses upon their arrival in Naples; and that he would grant them the same conditions of work that Mazzolai had enjoyed. First and foremost, the king sought workers to produce glass "in the Venetian manner ... for it would otherwise not be necessary to bring outsiders in to make glass" according to patterns already used by local artisans. Dionigi was to draw up a contract with terms corresponding to those set out in Montealegre's letter.¹⁰⁹ On 12 March 1745, the agent waited in vain for Goloferrì's promised visit; he did not know where the latter was staying in Rome and had to delay his prosecution of the affair to the following week while hoping that no trickery was in the works.¹¹⁰

On 19 March Dionigi gave an account of his previous day's conversation with Goloferrì, who claimed that it was Mazzolai who had "induced him to leave" Venice with the sole plan "to construct a workshop, prepare the raw materials, form the paste, and produce mirrors in a rough state," activities that Mazzolai himself had been engaged to perform. To Dionigi's assertion that Naples wanted a full company of polishers and finishers, Goloferrì responded that it would be difficult to bring Venetians to perform those specified functions, "although one might bring [similar work-

tarò per risolvermi di sapere l'esito delle nuove ricerche"; Montealegre to Giovanna Porta (draft), Naples, 18 Aug. 1739, ASNA, AER 1244.

¹⁰⁴ See Appendix, document 20.

¹⁰⁵ "Il Re di Napoli fa travagliare un insigne quantità di veluti e damaschi per adobbare la considerabile aggiunta di nuova fabrica fatta al Regio Palazzo, con teatro ad esso unito"; Giovanni Battista Orongo to Carlo Francesco Vincenzo Ferrero, Marquis d'Ormea, Rome, 8 June 1737, Archivio di Stato di Torino, Materie politiche per rapporto all'estero, Lettere ministri, Roma, 188. For the building history of the theater, see THOMAS 2013, pp. 15–45.

¹⁰⁶ "A Carlo di Borbone piacevano tanto specchi e cristalli, che nella sua camera del Palazzo Reale di Napoli volle sui pilastri specchi in cornici dorate"; STRAZZULLO 1979, p. 203.

¹⁰⁷ With respect to earlier attempts to lure mirror glassmakers from Venice to Naples, "vi vuole segretezza, giudizio e sollecitudine, altrimenti possono succedere disgrazie"; don Ilario Zanetti to Montealegre, 10 Sep. 1743, as in STRAZZULLO 1979, p. 203.

¹⁰⁸ See Appendix, document 21.

¹⁰⁹ See Appendix, document 22.

¹¹⁰ See Appendix, document 23.

ers] from France and from England.” Goloferrri aimed to depart for Ferrara the next day, believing that only “with great effort” could he reunite the company. He also tried to solicit a promissory note that would guarantee the reimbursement of moving expenses, but “in light of the uncertain conclusion on his part” of the agreement, Dionigi encouraged him not to insist. Maintaining that he “well understood His Majesty’s intentions,” Goloferrri left Dionigi with the understanding that he would submit progress reports at intervals, but nothing definite was concluded on 18 March.¹¹¹

Dionigi further reported that Goloferrri had visited him on 19 March, bearing a letter dated 18 March from one “Giovanni Nicola Ferri of Murano” that set out the terms.¹¹² Ferri was willing to pay his own travel expenses as far as Bologna, if Naples would cover all further costs. He thought it would be hard to entice polishers “if the manufactory [were] not up and running,” specified the dimensions of a proposed workshop, and anticipated the importation of raw materials from Saxony, Genoa, Piedmont and Spain. Goloferrri expressed his inability to assume everyone’s travel costs and his belief that attracting the polishers would prove impossible; that said, “he withdrew himself from the engagement, complaining about Mazzolai, who caused him to waste a journey to Rome.” In conclusion, Dionigi congratulated himself “for dispatching the affair with the nonchalance that similar vagabonds deserve.”

Responding on 23 March, Montealegre called the agent’s behavior “prudent” yet reiterated the court’s offer to reimburse Goloferrri’s travel and other costs and even (if permission were granted) to find him lodging, but only if he could bring “the whole company, capable of working perfectly in the Venetian manner.”¹¹³ In a letter of 30 March, Dionigi explained that he had “certainly spoken clearly” to Goloferrri, who had offended him because the artisan had not only both given assurances and then reneged, but also caused the agent to write to Naples proposing a fruitless project. Since Goloferrri had not returned, Dionigi would not engage with him unless he appeared with a full retinue of fellow workers; in that case the agent would “know how to keep him and the others far from that jealousy, which above every other difficulty they learn,

in order to remain hidden from the Venetian ambassador [in Rome].”¹¹⁴

Since the Venetian mirror-glass enterprise had failed, negotiations to lure other glassmakers from Rome began on 17 July 1745, with Montealegre informing Dionigi that “one person of those who work up there at the furnace ‘of the Bear’ for making sheets of glass” had made his way to Naples, “offering to bring the entire company to serve His Majesty and realize the said glassworks.” Dionigi, “privately” and “with his usual skill,” was to inform the court of the workers’ salaries and whether their efforts had satisfied their previous employers. As the visitor from Rome had indicated that the manufactory produced sheets of different dimensions, Dionigi was also to procure samples of each and send them to Montealegre “well packed in a box.” He was also to avoid raising suspicions among the employers whom the factory workers were planning to leave and also among the workers themselves, who might fear that that Naples was not acting in good faith “on the offer to transfer the factory.”¹¹⁵

On 20 July, one Giuseppe Moro was to carry to Rome another of Montealegre’s missives, which instructed Dionigi to “facilitate with Cardinal Acquaviva the necessary passports” for [Moro] and his companions”; that Spanish-born prelate served as chargé d’affaires of the Two Sicilies and cardinal protector of Spain.¹¹⁶ That same day, Dionigi asked for additional time to complete his earlier commission.¹¹⁷ Fearing that first-hand inquiries might reveal his intentions, Dionigi resolved to gather information for the court through an intermediary. Meanwhile, he had discovered that the foreman, “according to his willingness to work,” earned some thirty scudi per month, while the others did piecework. Dionigi had also obtained seven of eight available samples: one had not been on Montealegre’s list, and another was not to be had. Dionigi recorded each sample and its price on a separate sheet.¹¹⁸ On 23 July, “finding no other more immediate occasion,” he dispatched the samples, noting that there was presently only one specialist who made the unavailable pane of glass, and that the whole team would be working again in October. “Because of the great risks of land transport” he was anxious to learn of the samples’ safe delivery.¹¹⁹

¹¹¹ See Appendix, document 24.

¹¹² See Appendix, document 25.

¹¹³ See Appendix, document 26.

¹¹⁴ See Appendix, document 27. Documents 21 through 27 are not mentioned in STRAZZULLO 1979, pp. 203–247 – namely, the sixth chapter, titled “Vetri cristalli e specchi” – but should be read in tandem with it.

¹¹⁵ See Appendix, document 28.

¹¹⁶ See Appendix, document 29. “Cardinali Preti [...] Dal medesimo [Clement XII] il primo Ottobre 1732. Trajano d’Aquaviva d’Aragona, napoletano, nato 15 gennaio 1695, del titolo di Santa Cecilia, incaricato degli affari di Sua Maestà cattolica e di Sua Maestà il Re delle due Sicilie in questa corte; arcivescovo ed abate di Monreale [...] *Protettorie della Corona, e Regni di Spagna*”; *Notizie* 1745, pp. 135, 141f.

¹¹⁷ See Appendix, document 30.

Acknowledging receipt of Dionigi's letter and his shipment of the samples on 27 July, Montealegre asked his correspondent to obtain the missing sample "from some private party, for it would be too long to wait until October."¹²⁰ On 6 August, Dionigi expressed satisfaction that the samples had arrived but was compelled to report that his ongoing efforts with respect to the missing sheet had been in vain. He had contacted Cardinal Albani's household, yet all sheets of the desired dimensions had been deployed at the prelate's villa at Soriano. Similar sheets "were not in use," so shops in Rome held none. Moreover, from his research Dionigi learned that the sheets had a tendency to break and thus were unsuitable for what he calls "Deserte," by which he means those elaborate displays – stationary or portable, tiered and figural – that were used to support porcelain and the comestibles contained within them, and were at times "sacked" by a wide-ranging public. Such objects had long become a *sine qua non* for the artfully disposed aristocratic table.¹²¹ Dionigi thought the court in Naples would do better to turn to Venice for what was necessary.¹²²

On 1 October 1745, another glassmaker named Antonio Cerri was about to move to Naples and wanted Dionigi to help satisfy his twenty-zecchini debt to a Roman creditor. Also prepared to travel southward was a father-and-son team named Balisieri, but according to Cerri, they would do so only if they could be guaranteed their wages and the discharge of their debts. "The other three of four [persons] who could come from Venice" also wanted an advance and a clarification of their conditions of employment. Dionigi

declined to make any firm commitments, "for if [their] work has not been seen, [their] wages cannot be negotiated."¹²³ Some days afterward, according to Carlo Mauri, an official of the royal court who communicated with Montealegre, Pietro Rossetti, who had moved from Rome to Naples in early August, professed not to know the Balisieri and thus could not corroborate their abilities. With that disclosure, Mauri left Montealegre to decide whether to allow the Balisieri to come to Naples "to prove themselves, but not at our expense."¹²⁴

Dionigi wrote on 15 October 1745 that Cerri would vouch for them. Cerri had left for Naples on that very day with an advance of forty scudi from a creditor, having promised to settle that debt from his forthcoming pay, "in order to be an honorable man of his word [and] to serve as an example to others who wished to enter His Majesty's service." Dionigi allocated money for Cerri's travel expenses and "to leave something for [his] children."¹²⁵ Some six weeks later, Dionigi wrote exasperatedly of the "vexations" of Cerri's wife, the mother of his three children, who was "reduced to begging through the conspicuous neglect of the husband who, deaf to her letters, supports her neither with money nor hope." Cerri had also not satisfied his creditors.¹²⁶ These financial complications were soon resolved in Cerri's favor, and the court was persuaded to allow his wife and children to come to Naples, since severed family ties disadvantaged workers and their employers.¹²⁷ Word also reached Naples of a workman named Gabriele Bellisini who had produced samples of both clear and colored Bohemian

¹¹⁸ See Appendix, document 31.

¹¹⁹ See Appendix, document 32.

¹²⁰ See Appendix, document 33.

¹²¹ "Domenica mattina Nostro Signore si portò a Marino celebrando messa nel duomo [...] Portatasi poscia Sua Santità al casino del signor commendatore Sampajo, ministro del Re di Portogallo [...], e salita in esso dopo qualche trattenimento, venne servita con grande magnificenza d'un sontuoso pranzo; passata Sua Beatitudine a riposare, venne imbandito un lauto banchetto per li due eminentissimi Valenti e Girolamo Colonna, venendo serviti con ammirata splendidezza e ricchezza li suddetti due porporati, prelati, ed altra nobiltà sino a 20 di tavola, in specie per la superba porcellana, tanto nella prima che nella seconda tavola del deserto di canditure e gelati; ed in altre tavole furono serviti l'altri nobili famigliari e li cavalleggieri, e con grande generosità fatte dispensare mance in danari all'altre guardie e famiglie, oltre un generale foraggio"; AGS, SE 4937, newsletter, Rome, 13 June 1747. At a supper and ball held at Caserta on 25 Jan. 1771, "The des[s]ert was formed into pyramids, and carried round in the same manner; it consisted of sweetmeats, biscuits, iced-chocolate, and a great variety of iced-fruits, creams, &c."; MILLER 1777, vol. 2, p. 56.

¹²² See Appendix, document 34.

¹²³ See Appendix, document 35.

¹²⁴ See Appendix, document 36. "Il marchese Carlo Mauro [...] fu [...] soprintendente degli effetti medicei, cioè delle rendite toscane di Casa

Medici spettanti a Carlo di Borbone, e dalle quali si prelevavano somme per finanziare la Real fabbrica di Capodimonte"; STRAZZULLO 1979, p. 156.

¹²⁵ See Appendix, document 37.

¹²⁶ "Per non rendermi importuno con Vostra Eccellenza ho sofferto fin ora continuati disturbi da' i creditori del Cerri e dalla di lui moglie, ridotta mendica per somma trascuragine del marito, che sordo alle di lei lettere, non la soccorre né con denari né con altre speranze; perciò, stanco anch'io di somiglianti procedure, supplico nuovamente l'Eccellenza Vostra ad aprirmi qualche strada di risoluzione, perché possa liberarmi dalle vessazioni della donna, e coprire la mia parola data a' creditori d'essere sodisfatti al suo arrivo costi. Faccio dunque con l'Eccellenza Vostra le mie umilissime scuse se ardisco apportargli questo nuovo incomodo, per atto di carità verso la moglie con tre figli"; Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 26 Nov. 1745, ASNA, AER 1156.

¹²⁷ "[A]ttese le istanze di Antonio Cerri, fabricatore di cristalli all'uso di Boemia, ha il Re nostro signore determinato che Vostra Signoria faccia qua venire la di lui moglie e famiglia, e che a tal'effetto le somministri per conto di Sua Maestà qualche soccorso per il viaggio, e che per li debiti costà lasciati dal suddetto Cerri assicuri Vostra Signoria li creditori che saranno pagati col salario che il Cerri medesimo sarà per guadagnare"; Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 18 Dec. 1745, ASNA, AER 1156.



11 João Frederico Ludovice, Luigi Vanvitelli and others, View toward high altar showing fluted columns with lapis lazuli (or paste imitating it), 1743–1747. Lisbon, Church of Saint Roch, Chapel of Saint John the Baptist (from *A Capela de São João Batista da Igreja de São Roque: a encomenda, a obra, as coleções*, ed. Teresa Leonor M. Vale, Lisbon 2015)

glass good enough to satisfy Pietro Rossetti, so Mauri asked Montealegre to instruct Dionigi to make Bellisini an attractive offer.¹²⁸ The agent was soon involved in verifying those reports, a process that yielded the disappointing information that “Gabrielle Bellisini is an impostor, incapable of working mirror glass.”¹²⁹

These epistolary exchanges confirm the primacy of Venetian and Bohemian glass and the thorny task of luring capable foreign-born individuals who were already attached to state-sponsored ateliers abroad. Operating within the competitive context of luxury production in eighteenth-century mercantilist Europe, a context fraught with professional jealousies, workers set their sights on favorable terms before agreeing to cross national borders, often in secrecy. Raw materials, sometimes conveyed from considerable distances with great cost and effort, were likewise indispensable to new manufacturing enterprises.

Hardstones, Paste Stones, Enamel

The provision of semiprecious stones and the rejection of paste stones confirm that King Charles wanted the products of his royal manufactories to be of the highest quality. From Naples in late January or early February 1745, Giuseppe Canart had urged Dionigi to locate “some beautiful pieces of touchstone [*paragone*], which the [hardstone] manufactory at San Carlo alle Mortelle needed”; Dionigi fortunately tracked down three “beautiful and real pieces of different sizes,” suitable for various uses. The seller, however, wanted to saw sheets of the desired dimensions in Rome and then pack them “so that they could make the voyage, either by land or sea.” Dionigi sent a sample to Montealegre so that parties in Naples “could be satisfied of its perfection.” Passing to a related topic, Dionigi mentioned that lapis lazuli was so difficult to acquire that even “for the magnificent work of the altar for His Portuguese Majesty,” it was necessary to resort to a paste version composed by “a most skillful professor in Rome,” who “[imitated] the true with the false,” and also produced paste “diamonds, rubies, emeralds, etc.” Here Dionigi refers to a commission that would have been well known to those who followed events in the Roman art world, namely, the votive chapel of Saint John the Baptist, a *Gesamtkunstwerk* executed between 1742

and 1747, to which many of Rome’s most talented artists made exceptional and much-admired contributions. Displayed after its completion in Rome and blessed by Benedict XIV, it was carefully dismantled, crated, shipped to Portugal, and reassembled in Lisbon’s Jesuit Church of São Roque (Fig. 11).¹³⁰ Modern authors have not suspected that all or some of the lapis lazuli in this monument may have been fake. Dionigi, however, might have been misinformed, or perhaps the maker of the paste stones, looking to expand the market for his invention, led the agent astray. Only a direct technical examination of the materials can resolve the possible discrepancy.

Along with the touchstone Dionigi sent a small sample of the paste lapis lazuli for examination at San Carlo alle Mortelle. He repeated the maker’s claim that the fabricated substance could be produced in uniform blocks that, when deployed, would not show the joins characteristic of juxtaposed pieces of lapis lazuli. After stating the product’s price (fifteen paoli per pound), the agent wrote that the maker was dying, and that no individual of equal talent was capable of taking his place.¹³¹

On 15 February, Francesco Ghinghi, director of the Neapolitan hardstone manufactory, reported to Montealegre that he had had the touchstone sample polished, which brought out the full splendor of its black color.¹³² He noted that the stonemasons had appreciated the sample’s hardness and urged the secretary of state to secure a large quantity for use on future occasions. Ghinghi stipulated an approximate length (about one-and-a-half *palmi*, or 34 cm) and a minimum width (no less than one *palmi*, or 22.34 cm); “the professors” in Naples would ascertain the required thickness on a case-by-case basis. As far as shapes were concerned, “it mattered not whether they [were] equilateral [triangles], rectangles, or trapezoids.”¹³³ On 19 February, the director described his visit “to the stonemason who had the touchstone [sample].” They agreed that they could not proceed without more information in order to avoid “finding [themselves] wanting in the piece meant to be procured” or with too much material on their hands. Therefore, they asked Montealegre “to have explained to them” approximately how many square *palmi* were to be sawn into sheets of a standard thickness of two *minuti*, or two-twelfths of a *palmi*. “It being better to be sure beforehand, than to regret later,” Ghinghi provided a drawing with the exact dimen-

¹²⁸ See Appendix, document 38.

¹²⁹ See Appendix, documents 39, 40, and 41.

¹³⁰ For the chapel, see MONTAGU 1996, pp. 155–182; and DELAFORCE 2002, pp. 216–222.

¹³¹ See Appendix, document 42.

¹³² Ghinghi is so identified in GONZÁLEZ PALACIOS 1979, p. 77.

¹³³ See Appendix, document 43.

sion of a Roman palm and said that an eight-day delay would not be prejudicial “to completing this royal commission.” He also stated that one of the protectors of the inventor of the paste stones was none other than Pier Leone Ghezzi. If Naples was not interested in the product, Ghezzi wanted the sample returned; thus an appeal to Montealegre’s good offices would enable Ghinghi to be “punctual in every detail.”¹³⁴

From a letter of 16 February, Dionigi had already learned that “in the work that His Majesty is having made in the church of San Carlo alle Mortelle, he does not want paste stones but only natural hardstones.” Moreover, the king had discerned that the sample possessed an undesirable porosity and came at an excessive price.¹³⁵ Montealegre proposed returning the sample within a week, although it took him longer to do so.¹³⁶ On at least one previous occasion, in July 1742, Dionigi had sent to Naples paste stones (*pietre false*) supplied by one Gabriel Rombenchi in Venice, the same merchant who, in December 1742, provided enamel (*smalto*) for the court.¹³⁷ The king’s thinking about the quality of materials to be deployed in furniture may well have developed over time.

On the other hand, the touchstone sample met with royal approval, so Dionigi was to proceed, since the court was fully confident that he would “obtain a moderate price.”¹³⁸ Dionigi had to wait some weeks for a specification of the amount needed before the sawing could begin.¹³⁹ On 9

March, the court requested between 100 and 150 pounds of touchstone. If the stonemason was unable or unwilling to provide a single piece, which was the court’s preference, the transaction should proceed nonetheless; it was paramount that the shipment arrive undamaged.¹⁴⁰ Suspecting that the stonemason may have wanted to cut thin sheets to increase his profits, on 12 March Dionigi found a single piece whose “quality certainly [could] not be better”; he intended to consult with a “council of other professors” to help him arrive at a just price, “even though the stonemason ... has the reputation of being able to negotiate with his eyes closed.” As for the quantity, even if the amount acquired exceeded present needs, what remained could be used on future occasions. The agent assumed responsibility for having the touchstone appropriately packed for a “land or sea” voyage.¹⁴¹ On 14 March he seized an opportunity to ship it by water, including the sample that had been sent to Naples for examination.¹⁴² On 16 March Dionigi wrote that because “the person of distinction who had the [touchstone] did not want his identity revealed,” it was necessary to export the material without the papal authorities’ knowledge. He also wrote that the forty-five scudi price was advantageous and asked whether he should reimburse himself for the cost incurred from the receipts of “these royal coffers.”¹⁴³ On 23 March, the agent learned that he should reimburse himself as suggested, and one week later, he did so.¹⁴⁴

¹³⁴ See Appendix, document 44.

¹³⁵ See Appendix, document 45.

¹³⁶ “In risposta poi dell’altra di lei lettera de’ 19, che ho ricevuta coll’ordinario di ieri, non posso altro dirle per ora, se non che mi farò dire la quantità che bisogna [*interlinear insert*: del noto paragone] e che gliela comunicherò coll’ordinario venturo. Intanto le ritorno [*crossed out*: il mat-] la mostra mandatami del finto lapis lazuli”; Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 23 Feb. 1745, ASNA, AER 1156.

¹³⁷ “Il signor Gabriel Rombenchi con quest’ultima posta di Venezia mi avvisa la spedizione fatta sotto mio nome di una scattola con tre finimenti di pietre false, da spedirsi alle riveritissime mani dell’Eccellenza Vostra colla maggior sollecitudine. Ho prontamente recuperata detta scattola e l’ho consegnata al signor don Luigi, direttore di cotesta Real posta, quale mi ha assicurato di spedirla questa sera ben accomodata nel valigione delle lettere, onde si serva Vostra Eccellenza dell’avviso per recuperarla”; Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 27 July 1742, ASNA, AER 1151. “Tengo dal signor Gabriel Rombenchi di Venezia la commissione di spedire prontamente a Vostra Eccellenza una scattola con dello smalto, ch’egli mi ha rimessa con quest’ultima posta. Tanto dunque eseguisco con la valigia di questa sera, in compra della mia dovuta umilissima attenzione al Real servizio [...]”; Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 21 Dec. 1742, ASNA, AER 1152. “[...] ed ho anche ricevuto la scatoletta con lo smalto a lei proveniente dal signor Rombenchi di Venezia, il che Vostra Signoria mi ha accompagnato con [*crossed out*: altra] sua lettera de’ 21 [...]”;

Montealegre to Francesco Dionigi (draft), 25 Dec. 1742, ASNA, AER 1152.

¹³⁸ See Appendix, document 45.

¹³⁹ “Riguardo l’altro paragrafo del paragone, starò appunto attendendo la precisa quantità in circa, che potrà abbisognare per mia regola nell’acquisto [*sic*], e indilatamente far porre mano alla sega”; Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 26 Feb. 1745, ASNA, AER 1156. “Provo particolare rincrescimento in sentire l’Eccellenza Vostra alquanto incomodata, non per il ritardo della provista del paragone, ma perché le desidero sempre la più perfetta salute; e sperando che possa essere stato qualche piccolo assalto febbrile per l’incostanza de’ tempi, vivo più tosto quieto, e mi auguro con le prime di sentirla pienamente ristabilita”; Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 5 Mar. 1745, ASNA, AER 1156.

¹⁴⁰ See Appendix, document 46.

¹⁴¹ See Appendix, document 47.

¹⁴² See Appendix, document 48.

¹⁴³ See Appendix, document 49.

¹⁴⁴ See Appendix, document 50. “Con una delle stimatissime carte di Vostra Eccellenza delli 23 cadente si degna parteciparmi il felice e salvo arrivo costì della cassa con il paragone, e di ordinarmi il rimborso con gl’effetti di questa Real Casa, lo che eseguirò, e frattanto le rendo le più vive e distinte grazie per la partecipazione suddetta”; Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 30 Mar. 1745, ASNA, AER 1156.

Ranunculus and Anemone Bulbs for Portici

Outfitting the royal gardens required efforts no less painstaking than those expended in purchasing an extensive print collection, attracting capable mirror glassmakers, or amassing quantities of high-quality hardstones. On 30 October 1739, the Roman agent Giovanni Porta, after providing a report on the history and present condition of the Farnese gardens on the Palatine, wrote of his plan to ask the gardener there to gather “the most rare and beautiful [ranunculus and anemone] bulbs.” It was hoped that they would produce varied, brilliantly colored flowers in the gardens of Portici. Seeking bulbs corresponds to other labor-intensive activities at the royal villa, such as the provisioning of soil for parterres and of water for multiple uses, along with the cultivation of tulips, jonquils, and hyacinths, the last two flowering plants both beautiful and fragrant.¹⁴⁵ Porta remarked that Prince Fabrizio Colonna had “the most copious and most singular” flowers in Rome. The agent had further orders to collect “onions, radishes, and similar things”; once that information had been politely shared with the prince, Porta believed that he would be willing “to consecrate to the genius of [their] common patron a part of the remarkable collection that he has of plants of those types.” The only hitch was the late date. Having some weeks earlier received two ranunculus bulbs from the prince’s gardener, Porta was then directed to have them planted without delay, “if [he] wanted to see the results in the coming spring.”¹⁴⁶

On 3 November, Porta dispatched eighty ranunculus and twenty anemone bulbs, the latter wrapped together in paper, the former in pairs, for “they would [otherwise] have suffered.” To be planted during the full moon “of the current month,” they were not as numerous as they might otherwise have been, nor were they labeled according to their varieties. Porta hoped the royal gardeners knew which soil to use for planting them and how to store them properly, and promised that in the coming year, the gardener in Rome would note which plants had produced the most beautiful flowers and make a differentiated and “more abundant” selection from those.¹⁴⁷ Three days later, Porta reiterated the content of his preceding letter and added that he would meet with Prince Colonna to make an appropriate suggestion for future harvests.¹⁴⁸ Porta wrote on 13 November

not only of his satisfaction in learning that the bulbs had pleased the king, but also of his meeting in Frascati with Colonna “[at the villa of] Prince Borghese, his brother-in-law.” The locale of the reported conversation calls to mind the villa as a site for the performance of many social rituals and transactions that defined aristocratic life. As the agent had predicted, Colonna’s bulbs had all been planted; since Porta had gleaned that the Roman prince was generally willing to make a donation to the king, Porta would “take that into account ... in the coming year at the right time.”¹⁴⁹

Ultramarine

Approximately six years later at Portici, one phase of a program of pictorial decoration was nearing completion, and on 8 February 1744, Montealegre informed Dionigi that the court sought ultramarine. Dionigi was to locate a sample similar to the one Montealegre was sending. Once the quality of the ultramarine was determined “through testing” to be adequate, Dionigi would then be commissioned to procure one pound.¹⁵⁰ Three days later, the agent mentioned his own failed efforts and those of others. He had, however, located an inferior blue pigment selling for eight scudi per ounce; doubting that it would be suitable for its contemplated use, “[he] thought it best not to take it.”¹⁵¹ On 14 February, Dionigi elaborated that painters had helped him in his search; that in Rome, “because of the great scarcity of the stone,” ultramarine was little used; and that it was impossible to “put together” the stipulated amount “of the most perfect quality.” In its place Prussian blue (Dionigi writes of a substance that “comes from Berlin”) was commonly employed, but “it [was] not appropriate for fresco.” He was able to find “a private dilettante” who possessed about two ounces: it was “truly similar and of the most superb [quality] that could be attained,” and the owner was willing to part with it for “eighteen scudi per ounce, a price held to be most honest.” Dionigi consulted painters who held that it would be “a shame” to use a material so precious in fresco. However, Dionigi had heard elsewhere that more ultramarine might become available in the following month.¹⁵² Soon after, probably to Dionigi’s relief, Montealegre acknowledged the receipt of the two ounces so painstakingly amassed and also indicated that ultramarine

¹⁴⁵ For, respectively, the parterres, water, and flora, see SANTORO 1959, pp. 198, 202, and 204.

¹⁴⁶ See Appendix, document 51.

¹⁴⁷ See Appendix, document 52.

¹⁴⁸ See Appendix, document 53.

¹⁴⁹ See Appendix, document 54.

¹⁵⁰ See Appendix, document 55.

¹⁵¹ See Appendix, document 56.

¹⁵² See Appendix, document 57.

“of less perfection” might be suitable for the task. He also mentioned that the king “deigned to be pleased with [Dionigi’s] punctuality and attention.”¹⁵³

The topic of ultramarine came up again in a letter written to Montealegre on 21 December 1745 by Bernardo Voschi, overseer of works at Portici. He indicated that Giuseppe Bonito, who was about “to put the finishing touches [*grazie*] on paintings in the Sala del Bacciamento” in Portici, called for “another two ounces” of ultramarine, which Montealegre was to obtain “either from Rome itself or from elsewhere.”¹⁵⁴ The onset of winter in the Bay of Naples apparently posed no hindrance to the painter’s activity, as the ultramarine would have been applied *a secco* to already painted plaster.¹⁵⁵ Montealegre wrote to Dionigi on Christmas Day, and on 11 January 1746, Dionigi responded to what he had learned from Montealegre’s missive of three days earlier, namely, that the material had reached Naples safely.¹⁵⁶ About eight years later, while Montealegre was serving the Spanish crown as its ambassador in Venice, he would again be tasked to find quantities of ultramarine. Admitting his lack of expertise in assessing the quality of the substance, he sought the advice of an “intelligent person,” so as to avoid “the great frauds those who sell pigments perpetrate.”¹⁵⁷

Powdered Gold and Parchment

Sometimes the chancery in Naples turned to the secretary of state for assistance. On 25 December 1742, Montealegre asked Dionigi to procure “fine, pure gold (*oro zecchino*), most finely milled, like that used for miniatures and letters, and milled in the same way copper is ... the said fine milled

gold must be in powder, and not already bound with gum in small containers.”¹⁵⁸ Three days later, while invoking the usual delays of the holiday season, Dionigi reported that the material had to be made to order, for in Rome powdered gold was normally sold in the form Montealegre and his correspondents did not want.¹⁵⁹ On 1 January 1743, the agent had placed “on the attached small piece of paper, a half ounce of fine pure gold in dissolved powder, and not bound with glue in small cups.” His success, though, came at the high price of 17.28 scudi, for the one color-seller in Rome “[knew] very well how to get himself paid”; ten days later, Dionigi made sure to record that expense in the king’s account, not Montealegre’s.¹⁶⁰ On 5 April 1743, responding to a request for an additional ounce, Dionigi noted that the one color-seller had very little of the product in stock but expected to receive some soon “from Germany,” with the promise that “being gold from Hungary, its quality [would be] most perfect.” The rare use of powdered gold in Rome made it both scarce and unlikely to be produced locally, even with “Venetian sequin gold, or some other type.”¹⁶¹

Hoping to economize by eliminating the middleman surely motivated Montealegre to write on 9 April that Dionigi should buy up whatever stocks the Roman color-seller had and also seek to identify the German sources.¹⁶² Unsurprisingly, the color-seller was willing to sell and unwilling to reveal, “because he [said that] it [was] a secret known only to him, and that it would work against his interests to divulge it.” Dionigi, reckoning that the secret lay not in Germany but in Rome, nevertheless acknowledged the color-seller’s monopoly.¹⁶³ Over the course of the next month, Dionigi took pains “to spy on the color-seller” and extract from him the method for producing powdered

¹⁵³ “Ho ricevuto le due oncie di oltremarino trasmessomi da Vostra Signoria li 14 andante, ed inteso la difficoltà, che costì si incontrava di poterne per adesso [*sic*] avere una quantità maggiore, e massime di dodici oncie come si desiderava. Mi riservo di dire in breve a Vostra Signoria l’occorrente in tal proposito, ed anche se potrà servire un oltremarino di minor perfezione dell’accennato, ed in tanto mi restringo ad assicurarla della particolare benignità con cui, anche in questa occasione, si è il Re degnato di gradire la di lei puntualità ed attenzione”; Montealegre to Francesco Dionigi (draft), 8 Feb. 1744, ASNA, AER 1156.

¹⁵⁴ See Appendix, document 58. Voschi is identified as the “Intendente di Portici” in GONZALEZ-PALACIOS 1979, p. 78.

¹⁵⁵ For fresco painting in the winter months, see GILBERT 1980; and HALL/UHR (1992), pp. 40–42.

¹⁵⁶ “Debbo ancora prevenirle che [*interlinear insert*: qui si] abbisogna [*interlinear insert*: per Real servizio] di due oncie di oltremarino perfetto, onde Vostra Signoria si contenterà di provvederlo costì, e trasmetterlo il più presto che potrà”; Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 25 Dec. 1745, ASNA, AER 1156. “Con piacere sento

dalla stimatissima di Vostra Eccellenza degl’8 andante che abbia ricevute le due oncie d’oltremarino commessomi, e che siasi ritrovato di qualità perfetta, come desideravasi; perciò rendo a Vostra Eccellenza distintissime grazie di tale riscontro”; Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 11 Jan. 1746, ASNA, AER 1156.

¹⁵⁷ See Appendix, documents 59 and 60.

¹⁵⁸ See Appendix, document 61. A similar request dates to 1744: “Abbisognando per servizio del Re nostro signor tre dozzene di conchiglie d’oro di zecchino macinato [*crossed out*: fino] sottilmente per uso di miniare”; Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 7 Jan. 1744, ASNA, AER 1154.

¹⁵⁹ See Appendix, document 62.

¹⁶⁰ See Appendix, document 63. “[...] né so di dover essere rimborsato da Vostra Eccellenza di altro, avendo posto nel conto di Sua Maestà l’oro macinato riescito di Reale sodisfazione”; Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 11 Jan. 1743, ASNA, AER 1153.

¹⁶¹ See Appendix, document 64.

¹⁶² See Appendix, document 65.

¹⁶³ See Appendix, document 66.

gold.¹⁶⁴ When another party presented with Dionigi with a formula, he sent it to Naples; however, the Roman color-seller steadfastly denied its efficacy.¹⁶⁵ A sentence in another of Dionigi's letters signals that he had consulted with guilders, and that Montealegre put the information sent from Rome to the test, surely with the help of third parties.¹⁶⁶ As often happens in correspondence, this topic disappears suddenly, as the circumstances that gave rise to it are resolved, but the surviving documents offer an intriguing glimpse into the daily activities and concerns of a high-ranking Neapolitan bureaucrat.

Soon after, in 1743 and 1744, Giovanni Caselli was able to put his experience to use in the early days of the Capodimonte porcelain works. He knew that certain gold coins could be ground into powder and used to good effect to add gilt decoration to white porcelain. The search for this particular raw material came up again in 1746, when samples of powdered gold that King Charles had sent from Dresden unfortunately proved wanting; on the other hand, in 1747, the same substance imported from Tripoli passed muster.¹⁶⁷ The manufactory's requirements help explain a later request from the court. In November 1747, Dionigi contacted a certain Abbé Vernaccini in Florence for forty-nine pounds' worth of parchment for the Capodimonte porcelain manufactory, for none was available in Rome. On 1 December, in a letter to Marquis Giovanni Fogliani, who had succeeded Montealegre as the Neapolitan secretary of state, Dionigi wrote that the consignment had been shipped from Florence and hoped the marquis would transmit that information

“for the peace of mind of the porcelain workers.”¹⁶⁸ On 15 December, the agent touched on the safe “arrival [in Naples] of the wrapped bundle of parchment [sheets]” three days beforehand, but he did not specify (and may not have known) their purpose.¹⁶⁹ A recent study, however, has established that gold was beaten between leaves of parchment and then employed for gilding porcelain.¹⁷⁰

Paintbrushes and Powdered Copper

In September 1745, six dozen paintbrushes, four of one size and two of another, were required for miniature painting, and in his letter to Dionigi, Montealegre recast a surviving note, perhaps originating in the very office involved in this work.¹⁷¹ The Roman agent completed this commission with none of the delays or intrigues involved in the search for powdered gold.¹⁷² In January 1745, the court had expressed a desire for eight ounces of powdered copper, specifically intended for use with terracotta models.¹⁷³ In this instance, a coincidence allowed Dionigi to respond with alacrity while offering an unexpected glimpse into the afterlife of Rome's ephemeral displays. On 21 January 1745, the remains of Maria Clementina Sobieska, the widow of James Francis Edward Stuart (otherwise known as the Old Pretender) who had died a decade earlier in 1735, were removed from the grottoes of Saint Peter's Basilica, where, it had been thought, they would repose temporarily.¹⁷⁴ The casket was set “in the choir of that most reverend chapter,” yet its

¹⁶⁴ “Pensarò al modo di spiare dal coloraro la verità dello suppostomi sopra il segreto di far l'oro macinato, e supplico Vostra Eccellenza ad accordarmi un poco di tempo per poter cogliere l'opportunità di farlo confessare senza che sospetti procedere da me l'istanza”; Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 19 Apr. 1743, ASNA, AER 1153.

¹⁶⁵ See Appendix, documents 67 and 68.

¹⁶⁶ See Appendix, document 69.

¹⁶⁷ Caselli noted that “ungari con la impronta del soldato” constituted a “moneta ... divenuta rara”; the other useful coin was the Venetian sequin (*zecchino*); GIUSTI 2011, p. 397f. The ungaro was issued in several Italian courts over the course of the seventeenth century; FREY 1947, p. 250.

¹⁶⁸ See Appendix, documents 70, 71, and 72.

¹⁶⁹ See Appendix, documents 73 and 74.

¹⁷⁰ GIUSTI 2011, pp. 397–399.

¹⁷¹ See Appendix, document 75. An undated accompanying note reads: “[*verso*] Memoria per Roma; [*recto*] Da Roma | Si desidera sei dozzine di penelli assortiti, cioè quattro dozzine piccioli per miniare, e due dozzine un poco più grossetti pure [per] miniatura”; ASNA, AER 1156.

¹⁷² “In una scatoletta entro il presente plico trasmetto prontamente le sei dozzine di pennellini da miniare commessimi dall'Eccellenza Vostra per Reale veneratissimo servizio, e, secondo l'approvazione che si serve darmi, ho anche notati nelle spese del corrente mese i pochi paoli occorsivi per il mio rimborso”; Francesco Dionigi to Montealegre,

Rome, 17 Sep. 1745, ASNA, AER 1156. “Con la lettera di Vostra Signoria de' 17 andante, ho ricevuto in una [*crossed out*: la] scattoletta con entro le sei dozzine di penelli che le commisi per servizio del Re”; Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 21 Sep. 1745, ASNA, AER 1156.

¹⁷³ “Abbisognando per servizio del Re nostro signore otto oncie di rame macinato per dare a' modelli di terra cotta, incarico Vostra Signoria illustrissima [...] di farlo costi provvedere della migliore qualità”; Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 26 Jan. 1745, ASNA, AER 1156. A few months earlier, the court had requested the same material: “Abbisognando per servizio del Re nostro signor [...] un'oncia di rame pure sottilmente macinato di quello che costi si fabbrica, tengo ordine di commettere, come faccio, a Vostra Signoria la provvista e sollecita missione”; Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 7 Jan. 1744, ASNA, AER 1154. With no specific use indicated, Giovanni Porta had also sent this material to Naples in 1739; see Appendix, document 5.

¹⁷⁴ “[...] fu rinchiusa la cassa con le consuete formalità, e posta dentro le altre consuete casse, rogandosi il notaro del reverendissimo Capitolo di tutto l'atto, e particolarmente della consegna che il sudetto maestro di camera della Regina, alla presenza di monsignor maggiorduomo faceva a quel reverendissimo Capitolo, e per esso a' i signori canonici presenti, del corpo della Maestà Sua da tumularsi per ora nelle grotte di detta sagrosanta basilica”; *Diario ordinario*, num. 2729, 29 Jan. 1735, p. 15f.

transitory presence called for an elaborate transformation of the space, which was also enlivened by candlelight and “quite a few ministers of that sacrosanct basilica, who sang psalms.”¹⁷⁵ On 29 January 1745, Dionigi mentioned the large quantities of powdered copper needed for the temporary catafalque’s decorations and implies that the stipulated eight ounces were retrieved from it.¹⁷⁶ On 2 February 1746 Montealegre wrote that “His Majesty deigned to be pleased with [Dionigi’s] attention and solicitude.”¹⁷⁷

Conclusion

In the last third of 1745 and in early 1746, a major drama was developing below the surface of Montealegre’s characteristically businesslike letters. He had fallen – decisively and irreparably – out of favor with Queen Maria Amalia and had lost the support of King Charles.¹⁷⁸ From late August

onward, his days in Naples were numbered. By January 1746, his troubles had already been discussed in diplomatic circles for months and the reversal of fortune could hardly have been a secret to a man whose capacities no one doubted, but who “had failed to win for himself the friendship of the Neapolitans.”¹⁷⁹ Hierarchy and propriety would not have permitted Dionigi to reveal that he knew anything, even though it is hard to imagine he knew nothing. Still, from letters exchanged over some six years between a powerful man in Naples and two of his correspondents in Rome, we learn a good deal about the personalities of all parties, as they strove together to fulfill the king’s wishes by seeking out professional expertise on numerous matters and by evaluating the advice received and the material objects gathered. At the same time, there is the no less momentous story of the Eternal City’s intricate and productive connections to the contemporary art world and its double role as international entrepôt and clearinghouse.

¹⁷⁵ “Fattasi nella sera di giovedì della scorsa [settimana] il trasporto della cassa entro cui viene rinchiuso il corpo della defonta Regina della Gran Britannia Maria Clementina Subieski dalla chiesa sotterranea di S. Pietro in Vaticano, ove fu collocata sino dall’anno 1735 [...], alla cappella del coro di quel reverendissimo Capitolo [...], fu questa [cassa] collocata sopra dell’altro tumulo magnificamente erettele nel mezzo della medesima cappella, rimanendo così per tutta l’intera notte in custodia di alquanti ministri di quella sagrosanta basilica sempre salmeggiando, e con un competente numero di ceri accesi all’intorno”; *Diario ordinario*, num. 4293, 30 Jan. 1745, p. 2f.

¹⁷⁶ See Appendix, document 76.

¹⁷⁷ “Con la lettera di Vostra Signoria dei 29 dello scaduto ho ricevuto le otto oncie di rame macinato, ed avendone reso conto al Re nostro signore, si è Sua Maestà degnata di godere la di lei attenzione e sollecitudine”; Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 2 Feb. 1745, ASNA, AER 1156.

¹⁷⁸ “Finalmente Sora, Gages, Acquaviva, Quadra hanno ammazzato il

duca marchese, che fin’ora è stato invincibile e sembrava immortale. La guerra è stata forte, costante, segreta. Zenone non ha potuto né saper, né difendere. [...] Ha dunque il Re pagata e pagherà la gabala cominciata dalle donne e terminata dai quatuorviri molto cara”; Bernardo Tanucci to Prince Bartolomeo Corsini, Naples, 29 Aug. 1745, as in *Bernardo Tanucci* 1980, p. 845.

¹⁷⁹ “Il est vrai que le bruit est répandu ici depuis trois ou quatre mois que monsieur le duc de Salas devoit etre remplacé à Naples par monsieur le marquis Fogliani, et on assuroit que sa disgrace venoit des instances reiterées faites à la Reine d’Espagne par le Roi de Naples, qui depuis assés longtemps avoit pris un dégout et un éloignement marqué pour ce ministre, de l’esprit et de la capacité du quel il me paroît que tout le monde convient, quoiqu’il n’ait pas sçu se gagner l’amitié des napolitains”; Monsignor La Rochefoucauld, Archbishop of Bourges, to René de Voyer de Paulmy, Marquis d’Argenson (deciphered), Rome, 26 Jan. 1746, La Courneuve, Archives du Ministère des Affaires étrangères, Correspondance politique, Rome, vol. 799.

Appendix

Note on sources and transcriptions

All but two of the documents transcribed below are housed in the Archivio di Stato di Napoli. The particular section is titled “Ministero degli affari esteri”, and the series “Corrispondenza con legazioni estere in Napoli e con legazioni napoletane.” These documents are preserved in numbered volumes that gather letters and other papers sent by Count Giovanni Porta and Francesco Dionigi, the Neapolitan court’s agents in Rome, between the years 1739 and 1745. The writer’s name precedes the recipient’s, followed by the letter’s place of origin and date. Drafts from Naples are here identified as such in parentheses. In the transcriptions of manuscript and printed primary sources below and in the footnotes, capitalization, punctuation, some aspects of orthography, and the placement of accents follow contemporary Italian usage. Words and passages crossed out in the drafts indicate original interventions and record how José Joaquín Guzmán de Monteleagre, the secretary of state, changed his thinking while dictating to an amanuensis; the same holds for marginal and interlinear inserts, which are here enclosed in square brackets. Square brackets likewise identify other conventional editorial interventions, which are primarily used to resolve abbreviations or spell out in words the symbols used for units of currency. Eighteenth-century archivists added Monteleagre’s drafts to the documents received from Rome before they were all bound in parchment-covered boards.

Documents 59 and 60 are excerpts from letters in the Archivo General de Simancas; they form part of a series of numbered volumes titled “Secretaria de Estado y del Despacho de Guerra”, which also names the royal department responsible for overseeing the Spanish crown’s diplomatic relations. The editorial conventions enumerated above apply to these transcriptions and to those found in the footnotes, which comprise excerpts from letters housed in archives in Florence, La Courneuve, Turin, and Vienna.

Document 1

ASNA, AER 1245, Monteleagre to Giovanni Porta (draft), Naples, 5 Sep. 1739.

Sul supposto che si ritrovino in mano di cotesta madama Weugle, vedova del [*crossed out: dir-*] fu direttore dell’Accademia di Francia, mille novecento dieci otto carte di diversi autori che van notate nell’ingiunta lista, ed in oltre due breviari, per le quali carte e breviari se ne pretendano tre cento cinquanta sette scudi romani e quaranta baiocchi; prego Vostra Signoria illustrissima subito di porre le pratiche necessarie per la compra di dette stampe e breviari, procurando di farne moderare il prezzo, ma quando ciò non possa ottenersi, non [...] dovrà Vostra Signoria illustrissima tralasciare di far l’acquisto delle mentovate stampe e breviari, delle quali avvisando poi il prezzo, se le ne farà prontamente tenere il rimborso.

¹⁸⁰ A somewhat shorter transcription is in MICHEL (O.) 1984, p. 172.

¹⁸¹ Also transcribed in MICHEL (O.) 1984, p. 172.

¹⁸² A shorter and slightly different transcription is in MICHEL (O.) 1984, p. 172.

Document 2

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Monteleagre, Rome, 8 Sep. 1739.¹⁸⁰

L’altra lettera della stessa data de’ 5 mi reca l’ordine di immediatamente informarmi se presso di questa madama Weugle si ritrovano tutte le carte di diversi autori espresse nella lista, che l’Eccellenza Vostra mi acchiude, con inoltre due breviarii, per tutte le quali cose se ne domandano trecento cinquantasette scudi romani e quaranta baiocchi. Dentr’oggi procurerò onninamente di sapere se le cose suddette tuttavia esistono presso la suddetta vedova e, quando ciò sia, immediatamente ancora ne procurerò l’acquisto, coll’insistere per la moderazione del prezzo e, non potendosi ciò ottenere, sborserò la preaccennata somma. Anche di quest’altro di lei sempre venerato premando sino a venerdì prossimo non potrò significare l’intera esecuzione; e in questo mentre le riattesto il mio umilissimo ossequio.

Document 3

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Monteleagre, Rome, 11 Sep. 1739.¹⁸¹

Sul particolare della raccolta di mille novecento diciotto carte di diversi autori, rimasta nell’eredità del fu monsieur Weugle, direttore dell’Accademia di Francia, ho stimato bene di parlare al pittore Giovan Paolo Pannini, cognato del defonto, e conseguentemente di madama moglie, e poi erede del medesimo. Ei fu quegli, che seguita la morte del cognato, tra le altre incombenze si addossò questa di distribuire le suddette carte, formandone le accennate sedici cartelle, e però mi ha promesso di attentamente ora riconoscerle, per vedere se sono intiere, e non mancanti dalla nota ch’io ricevetti da Vostra Eccellenza con la passata sua de’ 5 di questo mese; mi ha fatto ancora sperare qualche moderazione nel prezzo. Egli per tanto farà ogni volta la suddetta recognizione, e riconoscerà parimenti i due breviarii, che l’Eccellenza Vostra desidera oltre le cartelle. Io dunque spero dentro la settimana ventura di poter significare l’adempimento di questa commissione, e di poter ancora aver pronto tutto per rimmetterlo ben custodito con il procaccio, che partirà da dimani a otto.

Document 4

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Monteleagre, Rome, 18 Sep. 1739.¹⁸²

Il pittore Pannini ha attentamente riconosciute le sedici cartelle di varie stampe descritte nella nota mandatami da Vostra Eccellenza, che mi do l’onore di ritornare qui compiegata. Su questa di lui asserzione io mi sono avanzato a stabilire il prezzo, ed è riuscito di ridurlo a scudi trecentodieci moneta romana [*underlined in the text*].¹⁸³ Il pagamento è

¹⁸³ “Nota di spese fatte in Roma d’ordine di Sua Eccellenza il signor marchese di Salas, consigliere e segretario di Stato di Sua Maestà il Re delle due Sicilie” (insert), Giovanni Porta to Monteleagre, Rome, 18 Sep. 1739, ASNA, AER 1245: “Per le stampe di diversi autori provvedute d’ordine come sopra dalla vedova madama Weugle scudi trecento dieci romani [scudi] 310”.

già seguitato, avendone ritirata la ricevuta dalla vedova madama Weugle, che resterà in questa Compotisteria per giustificazione dello sborso da me fatto secondo l'ordine avuto [*underlined in the text*]. Le suddette cartelle sono già riposte in una cassa ben coperta ed immagliata, acciò non patisca per strada, e la consegnerò al procaccio, che parte dimani mattina, s'egli potrà prenderla, e nel caso che non riceva ordine diverso da Vostra Eccellenza. Acchiudo per fine la nota di questa spesa e di altre due straordinarie fatte da me secondo l'ordine avuto da Vostra Eccellenza, che si degna farmi sperare prontamente lo rimborso delle medesime.

Document 5

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Montealegre, insert dated 22 Dec. 1739.

Nota del denaro che si è speso in Roma [per] servizio di Sua Maestà, in conformità degl'ordini venuti da Napoli dopo il conto che fu trasmesso, [per] il saldo del quale mancarono scudi ottantadue e [baiocchi] 20 moneta romana, che furono spesi [per] le bolle del canonico Orticoni [scudi] 82.20

E [scudi] trecentodieci pagati a madama Vogle [per] prezzo delle stampe di diversi autori classici e due breviarii [scudi] 310.0

E [scudi] sedici e [baiocchi] 90 pagati alla Stamperia del già De Rossi [per] le carte geografiche stampate in carta fina, e parte in taffettano [scudi] 16.90

E [scudi] otto spesi in taffettano [per] far tirare le dette stampe [scudi] 8.0

E [baiocchi] novantacinque spesi in una cassetta [per] dette stampe 0.95

E [scudi] undici spesi in sei seghe di rame, e in rame macinato, mandate in Napoli con il procaccio [scudi] 11.0

E [scudi] tre [baiocchi] 85 [per] alcune teste di gesso, et altre forme di gesso, et altre cose scielte dallo scultore Giuseppe Canartt [scudi] 3.85

E [scudi] quattro [baiocchi] 50 pagati a diversi facchini [per] incassare e trasportare a Ripa grande con più carrette le colonne et altri marmi capati dal detto scultore Canartt, e [per] il loro imbarco nel bastimento del paron Meo [scudi] 4.50¹⁸⁴

E [scudo] uno trentasette e mezzo pagati al ministro della Dogana [per] la visita fatta di detti marmi e [per] il bollo di dette casse [scudo] 1.37½

E [scudi] diciannove [baiocchi] 90 spesi in sei casse forti e rinforzate [per] mettervi li suddetti marmi, gesso et altro [scudi] 19.90

Document 6

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Montealegre, Rome, 22 Dec. 1739.

Ebbi poi la sicurezza che venerdì scorso partisse il bastimento di paron Meo, sul quale erano caricati i marmi, e tutt'altro espresso nella nota,

¹⁸⁴ “Al señor Don Juan Brancacho. Palacio a 30 de diciembre 1739. El Rey me ha mandado decir a Vuestra Señoría, que dispongase paguen al Patron Francisco Meo los 30 escudos romanos, en que se convino en Roma para el flete del transporte a esta Corte de los marmoles, que se le entregaron por servicio de Su Majestad Dios [guarde]”; mandate for payment, Naples (Palazzo Reale), 30 Dec. 1745, ASNA, AER 1245.

ch'io mandai a Vostra Eccellenza con mia lettera d'otto giorni fa. Mi giova sperare che sia già felicemente arrivato costi mediante il favore del tempo. Fuori del porto, che già avvisai accordato in trenta scudi romani, tutte le altre spese occorse nella spedizione delle cose suddette le ho fatte somministrare da questa Real azienda, e ad ogni buon fine ne acchiudo il dettaglio, facendomi parimenti lecito di rammemorare all'Eccellenza Vostra che gl'ordini dati per il rimborso di questa stessa Real Casa del denaro occorso nella provista delle consapute sedici cartelle di varie stampe comprate dalla vedova madama Weugle, delle quattro stampigli, e di altre occorrenze, come dal foglio che pure ingiungo, non sono ancora stati eseguiti. Egl'è solito, o per l'imminente Natale, o sul principio dell'anno, lo spedir qualche mandato a' i creditori, agl'artisti, e a conto delle cappellanie e doti: supplico per tanto Vostra Eccellenza di reiterar le sue providenze, acciò sieguano tali rimborsi, che unendo a questi quel danaro, che vado sperando ogni volta da' i tesoreri d'Abruzzo, potrò anche dare un buon principio d'anno col far pagare qualche somma a' i rispettivi sopraccennati creditori. Voglio persuadermi, che Vostra Eccellenza mi accordi tali riverenti ricordi.

Document 7

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Montealegre, Rome, 22 Sep. 1739.

Nella chiesa del Gesù, il di cui pavimento in parte si risarcisce e in parte si lastrica di nuovo, avendo a tale effetto contribuiti due mila scudi romani la Maestà del Re di Portogallo, fu sepolto il signor cardinale Odoardo Farnese di chiara memoria e benefattore insigne di questa Casa Professa, ch'egli fece erigere da' fondamenti; siccome la Chiesa suddetta, una delle più belle e più sontuose di Roma, era stata per prima edificata dal gran cardinale Alessandro, zio dello suddetto cardinale Odoardo. La lapida [*sic*] sepolcrale di questi resta appunto nel mezzo della chiesa, e sotto la cupola; ella è composta di varie sorti di marmi di buona qualità e in qualche parte, massime negl'angoli, con la lunghezza del tempo trovasi non poco danneggiata e mancante. In occasione, che si risarcisce ora il pavimento, si risarciscono, ancora, altre consimil lapidi sepolcrali, e le famiglie alle quali spettano concorrono alla spesa. Il padre Prefetto della chiesa fu ne' passati giorni da me, esponendomi il bisogno che ha la suddetta lapide del cardinale Odoardo di essere riattata, e mi obbligò a farne una ossequiosa rappresentanza a Vostra Eccellenza, con fiducia ch'ella interceda il Real ordine, acciò con gli assegnamenti di questa Real Casa facciasi lo suddetto riattamento, che, secondo la perizia dello scarpellino che serve questa medesima Real Casa, potrà ascendere a trenta scudi romani all'incirca. Sopra questa esposizione, ch'io mi fo lecito di fare, attenderò i comandi che l'Eccellenza Vostra farà a me in seguito delle risoluzioni della Maestà del Re nostro signore.

Document 8

ASNA, AER 1243, Giovanni Porta to Montealegre, Rome, 10 April 1739.

Sentite con lettera di Vostra Eccellenza del corrente mese le venerate premure della Maestà del Re nostro signore di avere costi con la possibile sollecitudine uno scultore e statuario abile, e capace di ben risarcire e ristaurare alcune statue di marmo antiche, nella maggior parte o rotte o mutilate, che sonosi ritrovate nella cava, dietro la quale tuttavia si lavora nella Real Villa di Portici, e nel sito appunto, in cui era il

famoso Teatro di Erculano, ho subito posto l'occhio sopra Giuseppe Canars, uno degl'allievi del già celebre scultore cavalier Rusconi. Io lo conosco da più anni, essendosi impiegato nello modellare e copiare in marmo gl'antichi e più famosi busti, che conservansi in questo Real Palazzo, per commissione di varii inglesi che, venuti a Roma per osservarne le antichità più pregevoli secondo il costume loro, desiderando poi di riportarne le copie nel ritorno in Inghilterra, e dalla quantità di simili commissioni date allo suddetto Canart, ho ben potuto inferire, ch'egli le abbia bravamente adempiute. Ne ho fatta ancor'io la prova, avendo al medesimo commessa la ristaurazione di qualche testa antica trovata nelle già terminate Cave di Campo Vaccino. Questo signor Ambasciatore di Venezia, anch'egli gran dilettante d'antichità, si è servito di lui e tutta via se ne serve per copiare dall'antico i busti di alcuni filosofi e poeti, che intende riporre nel suo domestico litterario Museo di Venezia. Tutte queste notizie ed esperienze mi ànno determinato a prescegliere lo suddetto Canart, con fiducia che la Maestà Sua sarà dal medesimo ben servita. Si aggiunge che, oltre l'abilità nella professione, egl'è dotato di ottimi costumi, di onoratezza e di attenzione nell'operare, ed anche per quest'altre buone parti il detto signor Ambasciatore di Venezia più d'una volta si è meco espresso d'esser assai contento di lui. Per fine ho conosciuto ch'ei solo era presentemente al caso per condursi costì con la bramata sollecitudine, non avendo presentemente lavori tali per le mani, che non gli permetteressero di lasciarli, come succederebbe d'alcun altri di questi scultori impiegati per la nuova gran Fontana di Trevi. Egli dunque già si allestisce alla partenza mettendo insieme i ferri ed altre cose necessarie alla sua arte, e se non posdimani, almeno lunedì prossimo spero di farlo partire. Gli somministrerò il denaro necessario per il viaggio, e quanto alla sua mercede per il tempo, che si fermerà costì, impiegato nello glorioso Reale servizio, egli intieramente si riporta a tutto ciò che si determinerà dall'Eccellenza Vostra, da cui vuole pienamente dipendere.

Document 9

ASNA, AER 1243, Giovanni Porta to Montealegre (autograph letter), Rome, 13 April 1739.

Accompagnato da questo mio riverente foglio si presenta a Vostra Eccellenza lo scultore Giuseppe Canart, che si è sbrigato dalle sue incombenze qui con la possibile sollecitudine, impaziente di consegnare all'onore di servire Sua Maestà tutte le cognizioni da lui acquistate nel corso di più anni, o copiando, o ristaurando busti e cose antiche. Conduce seco un suo giovane, che ha già sperimentato capace per continuare i lavori ch'egli incomincia, dando poi a medesimi l'ultima mano, dopo che il detto giovane gli ha guidati sino a un certo segno. Egli per fine ripone la sua maggior fiducia nell'amorosa protezione dell'Eccellenza Vostra, e in vista della medesima si ripromette lo benignissimo Reale comportamento. Io la supplico di accordarglielo, e con tutto il rispetto sono di Vostra Eccellenza divotissimo obbligatissimo servitore vostro Giovanni Porta.

Document 10

ASNA, AER 1243, Giovanni Porta to Montealegre, Rome, 14 April 1739.

Solamente questa mattina lo scultore Giuseppe Canart ha potuto incamminarsi a cotesta volta: ha avuta necessità d'impiegare anche tutta la giornata di ieri nello sbrigarli da alcuni avviamenti, che aveva

qui, e posso con verità attestare che la sua partenza è riuscita alquanto sensibile al signor Ambasciatore di Venezia e ad alcuni inglesi, per aver lasciati imperfetti i lavori a lui commessi. Gli ho dato una lettera per l'Eccellenza Vostra e a lei, poco dopo il suo arrivo, immediatamente si presenterà. Gli ho somministrati scudi venti per il viaggio, che farà con la diligenza della cambiatura, e gli ho detto che spendendo qualche cosa di più ne sarà rimborsato. Io qui reitero a Vostra Eccellenza gl'atti della mia sempre grande venerazione.

Document 11

ASNA, AER 1243, Giovanni Porta to Montealegre, Rome, 14 April 1739 (another letter).

Da disgrazia in poi, lo scultore Giuseppe Canart dovrebbe esser ieri giunto costì, essendo appunto partito la mattina dell'antecedente martedì con aver presa la cambiatura, avendogli io fatta somministrare la sedia di persona che la dà a nolo per simili occorrenze, restando a lui il pensiero di qui rimandarla con prima congiuntura.

Quando si tratta di lavori nuovi, è solito qui lo convenire con lo scultore del prezzo dell'intiero lavoro, mettendosi in condizione il tempo, dentro il quale si vuole terminato. I lavori che il Canart dovrà fare costì non sono che di risarcimenti e ristaurazioni; il tempo e la fatica, ch'ei dovrà impiegare ne' medesimi, dipende dalla loro qualità, cioè se sono panneggiamenti, ovvero gambe, mani, e simili, mentre la diversità di tali cose porta ancora, che si valuti diversamente l'opera; Vostra Eccellenza per tanto ha opportunamente pensato che più convenga lo assegnare al Canart un tanto il mese per tutto quel tempo, ch'egli dovrà costì fermarsi. Rispetto poi la quantità di questo mensile assegnamento e nella supposizione ch'egli debba pensare a tutto, come all'abitazione e tavola, tanto per sé, che per il giovine che ha seco condotto, ed avutasi l'indispensabile riflessione allo guadagno, che ritraeva in Roma dalla sua professione, oltre il comodo di utilizzarsi nel proprio paese, e la speranza di sempre maggiori profitti a misura del credito, in cui si andava avanzando, stimerei non eccedente lo far assegnare al medesimo cento ducati al mese. Sottopongo però questo mio sentimento allo sempre venerato giudizio dell'Eccellenza Vostra, mentre io unicamente in ubbidienza de' suoi ordini mi sono espresso come sopra, sembrandomi di bastantemente fondare la mia espressione sopra le suddette, e altre riflessioni, che ponno farsi nello presente caso. Resto adesso nell'impazienza di sentire non solo felicemente arrivato lo sodetto professore, ma che ne' primi saggi, che darà della sua abilità, abbia la gran sorte d'incontrare lo benigno gradimento della Maestà del Re nostro signore e di maggiormente conciliarsi la protezione dell'Eccellenza Vostra, ch'io ho implorata al medesimo, e nuovamente imploro.

Document 12

ASNA, AER 1244, Giovanni Porta to Montealegre, Rome, 19 June 1739.

Con il procaccio della scorsa settimana spedii lo scarpellino, per cui lo scultore signor Giuseppe Canart avevami già scritto con premura. Ho dunque prevenuti i Reali ordini ed ho somministrati al medesimo scarpellino scudi dieci di questa moneta per il viaggio e spese, tanto suo, che della moglie; qual denaro metterò a debito della Real Casa, se Vostra Eccellenza non mi prescrive diversamente.

Document 13

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Montealegre, Rome,
4 Dec. 1739.

Allo giungere della riverita carta di Vostra Eccellenza del primo del corrente mese, era già pronto tutto ciò stato qui scelto dallo scultore Giuseppe Canart per servizio della Maestà del Re nostro signore, con essersi fatte le opportune casse per riporvi parte delle cose suddette, ed io aveva [*sic*] parimenti posto l'occhio sopra il bastimento di paron Meo approdato a questa Ripa grande pochi giorni fa, potendo crederlo capace di tale trasporto, perché secondo l'asserzione di detto parone, egl'è capace di un carico di due cento cantara. Sono però in tempo di sospenderne la spedizione, e di rassegnarmi agl'ordini della Maestà Sua, che prevede assai pericolosa la navigazione in questi tempi stravolti, come appunto oggi spira un impetuosissimo lebeccio. Io dunque non darò altra disposizione su questa occorrenza sino a nuovo comando, e solamente accudirò a prevenirmi della necessaria licenza per l'estrazione, ma senza espormi a qualche o troppo scrupoloso, o troppo indiscreto rifiuto.

Document 14

ASNA, AER 1245, Montealegre to Giovanni Porta (draft), Naples,
[8 Dec. 1739].¹⁸⁵

Giacché tutto ciò che è stato costì scelto dallo scultore Giuseppe Canart per servizio di Sua Maestà è già pronto, e sono fatte le casse opportune per riporvi parte delle cose suddette, [*crossed out*: il Re] il Re si è determinato a che Vostra Signoria illustrissima senza altro le mandi qua, poiché riflette che, anche quando l'acqua del mare le bagnasse, non per questo si guasteranno, e se mai il bastimento su cui fossero caricate urtasse in scogli, non per questo si spezzeranno. Vostra Signoria illustrissima dunque le mandi e le mandi sollecitamente, sicuro di far cosa grata a Sua Maestà.

Document 15

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Montealegre, Rome,
11 Dec. 1739.

Ora che Vostra Eccellenza con una delle sue riverite lettere degl'8 del corrente mese mi partecipa la Reale determinazione d'incamminare costì prontamente tutte le cose messe a parte dallo scultore Giuseppe Canart, io mi accingo alla dovuta ubbidienza. Ho ferma speranza d'essere dentr'oggi in libertà di poter estrarre le robbe suddette, e dimani farò essere da me lo accennato paron Meo, che mi assicurò di avere un bastimento capace per uno tale trasporto, che sarà considerabile non tanto per la qualità, che per la quantità de' marmi, e cose consimili, che debbono imbarcarsi. Farò dunque riconoscer tutto allo suddetto parone, acciò prender possa le sue misure per l'imbarco; farò parimenti stenderne un'esatta nota, che poi unirò all'Eccellenza Vostra nella lettera d'avviso, acciò il Canart, nella consegna che si farà dal detto paron Meo, possa accertarsi che niente manca di quelle cose che aveva egli preparate.

¹⁸⁵ [on the verso in an 18th-century archival hand] "al Conte Porta"; [in another 18th-century archival hand] "Sopra marmi già approntati dal Canart, e da spedirsi a Napoli."

Document 16

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Montealegre, Rome,
15 Dec. 1739, insert.

Ieri sopra la barca di paron Francesco Meo si caricarono i marmi, e tutto ciò, che aveva qui messo a parte lo scultore Giuseppe Canart. Acchiudo a Vostra Eccellenza la nota distinta tanto delle casse, che de' i marmi e loro qualità, che separatamente si mandano. Dietro la medesima nota sta l'obbligo dello suddetto paron Meo da lui sottoscritto e firmato insieme con il prezzo, che si è con lui accordato per questo trasporto. Mi riporto per tanto alla nota suddetta, che l'Eccellenza Vostra troverà qui compiegata, e al detto parone si consegna una semplice lettera d'avviso relativa a questa, che servirà per la polizza di carico solita farsi in tali occasioni. Voglio credere ch'egli sarà puntuale e fedele nell'adempimento dell'obbligo suo, e voglio parimenti sperare che tutto il carico giungerà costì sollecitamente, e con felicità di viaggio. Si ebbe prontamente dal signor cardinal Camerlengo la licenza dell'estrazione, fatte prima visitare e riconoscere le robbe tanto dall'antiquario destinato a tale effetto, che da un ministro della Dogana di Ripa: cose tutte indispensabili allorché si tratta di cose antiche.

Document 17

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Montealegre, Rome,
15 Dec. 1739, insert.

Nota de' marmi sciolti e casse consegnate al parone Francesco Meo da trasportarsi a Napoli dirette a Sua Eccellenza il signor marchese di Salas

- Numero primo Cassa di marmi diversi e albastrì.
- Numero 2. Cassa con gesso.
- Numero 3. Cassa con statua di marmo e gessi.
- Numero 4. Marmo bianco tondo.
- Numero 5. Marmo bianco quadrato.
- Numero 6. Marmo bianco quadrato.
- Numero 7. Marmo bianco quadrato.
- Numero 8. Pezzo di giallo scannellato.
- Numero 9. Pezzo di giallo liscio.
- Numero 10. Pezzo di giallo scannellato.
- Numero 11. Pezzo di giallo scannellato.
- Numero 12. Pezzo di giallo scannellato.
- Numero 13. Pezzo d'alabastro fiorito.
- Numero 14. Pezzo d'alabastro simile.
- Numero 15. Pezzo di colonna di giallo scannellata.
- Numero 16. Pezzo di colonna simile.
- Numero 17. Pezzo di colonna simile liscia.
- Numero 18. Pezzo di giallo scannellato.
- Numero 19. Cassa con gessi.
- Numero 20. Cassa con gessi.
- Numero 21. Cassa con gessi.

Io sottoscritto parone della barca S. Christofaro ho ricevuto dall'illustrissimo signor conte consigliere Porta, agente di Sua Maestà il Re delle due Sicilie in Roma, gli retroscritti marmi e casse, numerate sino al numero di vent'uno, e mi obbligo di trasportare tutto ben condizionato in Napoli, e farle consegnare a Sua Eccellenza il signor marchese di Salas, a cui sono dirette le suddette casse, [per] il prezzo concordato

di scudi trenta romani, da esigersi giunto e scaricato in Napoli da Sua Eccellenza suddetta. In fede. In Roma, questo dì 14 dicembre 1739. Io pad[ron] Francesco Meo afermo come sopra.

Document 18

ASNA, AER 1245, Montealegre to Giovanni Porta (draft), Naples, 11 Aug. 1739.

Di molti ritratti di Sua Maestà che da vari pittori si sono sin al presente fatti, niuno à riuscito perfettamente simile all'originale. Prego perciò Vostra Signoria illustrissima di dirmi se vi fosse costì qualche ritrattista abile e capace, dal di cui pennello si potesse con qualche fondamento sperare de veder ben ritratto ed al naturale questo monarca. Aspettarò di ricevere sollecitamente le di lei risposte su questo particolare.

Document 19

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Montealegre, Rome, 14 Aug. 1739.

Per quanto è a mia notizia, e per quanto ho già sentito da altri, si restringerebbe a due soli pittori la speranza che uno di loro potesse riuscire nella formazione di un ritratto di cotesto monarca, che fosse veramente simile all'originale. L'uno egl'è il Masucci, in concetto de' migliori pittori che abbiano presentemente voga in Roma; va tal volta facendo de' ritratti, ed è certo che, fra i non pochi che si fecero del regnante Pontefice dopo che fu assunto al pontificato, il suo riportò il maggiore applauso. Egl'è continuamente impiegato, avendo molte commissioni di quadri, e quando mai si prendesse la determinazione di farlo venire costì, dubito che non sarebbe facile lo levarlo da questa città, nella quale ha molte fruttuose applicazioni. L'altro pittore egl'è francese, e si chiama Subleras. Fu questi proposto come il migliore per fare il ritratto del signor Principe Reale di Polonia; lo ha già terminato, ma a dir vero il ritratto piace per esser ottimamente dipinto, e non già per esser riescito perfettamente simile all'originale. Ier sera chiesi conto di lui, e sentii ch'ei trovisi presentemente in assai cattivo stato di salute. Queste sono le prime notizie ch'io posso avanzare a Vostra Eccellenza su tal proposito.

Document 20

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Montealegre, Rome, 18 Aug. 1739.

Fatte nuove diligenze e ricerche, ho motivo di sempre più confermarmi che l'accennato pittore Agostino Masucci egl'è lo professore, sopra l'abilità del quale, e sopra i molti saggi che ne ha qui dati, potesse formarsi fondata speranze, ch'egli avesse la sorte di fare uno ritratto simile all'augusto originale del Re nostro signore. Il signor cardinal Del Giudice è stato due volte dipinto da lui, e ogn'uno resta persuaso che i ritratti parlano e che non ponno essere meglio dipinti. Un cameriere di Sua Eminenza egl'è di lui confidentissimo, e quando mai si risolvesse di far pruova di quest'uomo e della sua abilità, crederei che questi fosse buon canale per indurlo a prendere l'impegno, ed anche per esser discreto nelle sue pretensioni, che però sarebbero di qualche rilevanza, avendo egli molte commissioni di quadri grandi istoriati, che gli sono pagati assai bene, e le suddette commissioni quasi tutti vengono di fuori. Vi è un altro pittore chiamato Pietro Nelli, che è riescito in fare alcuni ritratti simiglianti, ma nel modo poi di dipingere riesce di molto inferiore al primo.

Document 21

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 5 March 1745.

Un certo Giovanni Goloferrì veneziano, che si spaccia maestro professore de' specchi, mi si è oggi presentato ricercandomi se il Re nostro signore conservava più la volontà d'introdurre costì la fabrica di cristalli, avanzandosi egli a dar per certa l'estrazione da Venezia della necessaria compagnia, senza che la Maestà Sua dovesse pensare a cosa alcuna di spesa, se non quando sarà egli e gl'altri in Napoli; per il qual effetto erasi portato in Roma segretamente, [per] vie indirette, che tornerebbe a fare per unire i compagni, sempre che abbia la sicurezza di porre, subito giunto costì, mano al lavoro. Veramente mi son fatto un poco pregare prima d'impegnarmi ad incomodare Vostra Eccellenza su questo punto, sapendo la poca riuscita fatta dal Mazzolai, ma bilanciando la persona del Goloferrì, parmi molto più capace dell'altro; tanto più che non pretende denaro che incominciata l'opera, ardisco proporre questo soggetto all'Eccellenza Vostra, acciò si serva di propalarmi con la stessa segretezza il suo stimatissimo oracolo, mentre detto Goloferrì vedrà di trattarsi qui fino alle risposte, volendo egli, in caso di conclusione, tornare a Ferrara, da dove è partito [per] aspettare colà i consoci, e venirsene unitamente costì. Si mostra informato delle condizioni fatte al Mazzolai e dice di voler stare alle medesime, onde crederei che poco discorso si avesse a fare con costui. Attenderò dunque le risoluzioni dall'Eccellenza Vostra.

Document 22

ASNA, AER 1156, Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 9 March 1745.

Il Re ha gradito l'attenzione di Vostra Signoria nell'avviso dell'offerta fattale da Giovanni Goloferrì veneziano, che si dice professore de' specchi di [*marginal insert*: introdurre qui la fabrica di (*crossed out*: cristalli) specchi, ed a tal effetto] estrarre da Venezia una compagnia senza che Sua Maestà debba pensare a cosa alcuna di spesa, si non quando sarà egli in questa capitale con la [*crossed out*: suddetta] medesima compagnia. Sua Maestà desidera effettivamente di stabilire qui [*crossed out*: la] una fabrica di specchi, e però accetterà volentieri ed [*crossed out*: introdurrà] ammetterà al suo servizio l'offerta compagnia, semprecché venga a condizione però che Sua Maestà non intenda di dare al Goloferrì anticipazione alcuna, né alcun altro [*crossed out*: danaro per spese di viaggio o altr-] danaro per far qui venire la compagnia; bensì, giunta che sia, se le pagaranno le spese del viaggio e se le stabiliscono e pagaranno gli istessi soldi [*crossed out*: che si] e se le faranno e manterranno le stesse condizioni che si erano promesse ed accordate col Mazzolai, alle quali condizioni esso Goloferrì (come ha detto a Vostra Signoria) si dichiara di voler stare, ben inteso però che Sua Maestà intenda che detta compagnia debba qui fabricare li specchi all'uso e come si fabbricano in Venezia e non altrimenti, mentre in caso diverso non sarebbe necessario di far qua venire da fuori gente per fabricare li specchi nella maniera che qui già si fabricano da alcuni del paese. Vostra Signoria dunque, a tenore di quanto vengo di esporle, potrà trattare e pattuire col Goloferrì, stendendo in iscritto li patti e le condizioni mentovate per maggior chiarezza, ed assicurarle in oltre che sempre che qua conduca la compagnia offerta e che sia buona.

Document 23

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 12 March 1745.

M'aspettava oggi il Goloferrì veneziano a prendere qualche risposta sull'offerta fatta di venire costì a travagliar cristalli all'uso di Venezia, ma non avendolo veduto e non sapendo dove abbia preso alloggio, mi è forza di rispondere alla stimatissima di Vostra Eccellenza de' 9 corrente che debbo prostrarre l'adempimento di quest'affare alla ventura settimana, sperando ch'ei possa comparire ben presto e che non sia affacciato con inganno. Tosto che gl'abbia nuovamente parlato, spiegandoli le precise venerate intenzioni del Re nostro signore, procurerò di stringerlo al partito più vantaggioso rispetto ai viaggi da bonificar-segli, e per il resto sentirò quali siano le condizioni che suppose accordate col Mazzolai, per il tutto riferire all'Eccellenza Vostra.

Document 24

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 19 March 1745.

Comparve poi ieri Giovanni Goloferrì veneziano per ricevere qualche risposta sull'offerta fattami di portar costì una compagnia per la fabrica de' specchi, e sentite da me le venerate risoluzioni del Re nostro signore di volere una compagnia che veramente fabbrichi li specchi all'uso di Venezia, egli restò, supponendomi che il Mazzolai l'avesse indotto alla partenza solamente [per] costruire il casotto, preparare i materiali, formar la pasta, e dare i specchi grizzi, che era l'assunto preso dal detto Mazzolai. Avendogli chiaramente spiegato di volersi non tanto la compagnia [per] fare i cristalli, quanto l'intero compimento degl'operarii [per] darli all'uso di Venezia, pose mille difficoltà sopra i lustratori e pulitori, essendo assai arduo di aver questi tali, benché si possono far venire da Francia e da Inghilterra, e la conclusione fu, che dovesse prima pensar a questi, perché appunto questi dovevano concludere l'affare. Egli pertanto, non disperando d'averli ma con gran fatica, disse di partir domani per Ferrara, e di là operare con la possibile segretezza per giungere all'intento.

Avrebbe voluta lettera d'impegno per assicurare i vetturini a fare il viaggio su la parola d'esser qui sodisfatti, ma io, attendendomi al primo suo discorso, l'animai a non difficoltà il rimborso veduto l'esito delle sue promesse, ma di non sperare alcuna anticipazione, stante l'incertezza della conclusione per di lui parte. Egli dunque mostrò di aver ben capite le intenzioni della Maestà Sua e s'impegnò meco di scrivere di mano in mano ciò che poteva riuscirgli, onde niente di positivo si potè concludere.

Oggi poi è tornato da me con i nuovi progetti espressi nell'acchiuso suo viglietto e con le proteste di non poter fare la spesa necessaria per tutta la compagnia, dando anche per disperato il caso di avere i lustratori per le posteriori fatte riflessioni, e che però si ritirava dall'impegno lagnandomi del Mazzolai d'avergli fatto buttare il viaggio sin qui.

Può credere Vostra Eccellenza con qual risentimento abbia io letto il viglietto, parendomi di scorgere che costui voglia mettere il carro avanti i buoi, e che voglia carpir denaro senza profitto; perciò se egli non stimava la sua parola, molto meno io voleva attendere alle sue gabbale senza vedere i fatti, e lo licenziai con prommettergli di non più sentirlo. Mi lusingo d'aver disbrigato l'affare con quella non curanza, che meritano simili vagabondi, ed in caso diverso, supplico Vostra Eccellenza ad attribuire l'ardenza al miglior servizio della Maestà Sua.

Document 25

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 19 March 1745, insert written by Giovanni Nicola Ferri, 18 March 1745.

A dì 18 marzo 1745, Roma

Esibicione fatta da me Giovanni Nicola Ferri di Murano, da fabbricare lastre da dieci sino alla misura di tre quarte e meza, et ancora le lastre da spechii verano della istessa misura della medesima [sic] forma che avevano concertato con Giovanni Battista Maccolla.

Sino a Bologna io mi oblico di far venire la mia gente a mie spese da Bologna, poi ordinarano a uno de' suoi ministri che faccia la provisione [per] far condurre la mia gente sino a Napoli.

Circha alli lustratori e pulitori da spechi, non mi voglio prendere nisun impengo, se non prima la fabbrica non è in caminata, che dopo scriverò per farli venire, perché queste sono materie tante gelose che non si pol dire di più che bisona operare con il piede di piombo.

Bisona frattanto che li ministri suoi faciano fabbricare un casone quindici piedi laco, e venti piedi lonco, alto [sic] dodici bracia muro et ancora il suo tetto che va di sopra.

Provederano 50 libre di zafaro di Sanhsonia, con manhanese di Genova et manhanese di Piamonte e soda di Spagna, che non sia borda soda di Cicilia di tochi e non de' sachi e rana da trapano che sia pulita da sassi, e provederano la lunga abastante. Questo è quel tanto che si bisona per far tutto.

Questo prego la bontà di Vostra Signoria illustrissima di darmi una gratissima risposta, perché ancora io sto su nella spesa che voria spendre [sic] denari cenca sugo.

[signed] Devotissimo et obbligatissimo suo servo Giovanni Nicolla Ferri.

Document 26

ASNA, AER 1156, Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 23 March 1745.

Dalla lettera [*crossed out*: di Vostra Signoria] a dì 14 andante scrittami da Vostra Signoria sull'affare del Galoferrì, resto inteso di quanto il medesimo le aveva detto doppo di aver saputo che qui si voleva non tanto la compagnia per fare li cristalli, quanto l'intero compimento degli operari per darli all'uso di Venezia, delle difficoltà da lui fatte per li lustratori e pulitori [*crossed out*: per avere li quali le disse sarebbe il giorno susseguente partito per Ferrara (...)] dal biglietto a lei scritto facendole nuove proposizioni, e finalmente d'essersi il medesimo ritirato dall'impegno. Su questo particolare, io non posso [...] dir altro a Vostra Signoria illustrissima [*crossed out*: il suo] se non che il suo contegno col detto Galoferrì è stato prudente e che sempre quando egli qua conduca la compagnia intiera capace di perfettamente lavorare all'uso di Venezia, gli verranno bonificati tutte le spese di viaggio ed altre, e gli farà puntualmente trovar quanto se gli è permesso, ma non altrimenti.

Document 27

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 30 March 1745.

Convien dire che il Goloferrì abbia ben appresa l'ultima mia parlata, mentre non si è più fatto rivedere, ed io sempre più mi confermo nel

sospetto fatto, che fosse raggiro del Mazzolai la nuova offerta, per veder d'annicchiarsi nuovamente lui in coteste parti. Gli parlai certamente chiaro, mostrandomi offeso della figura avevami fatta fare di scrivere, quand'egli mi assicurò di tutto, e poi ritornò con nuove proposizioni, perciò quando mai si rivedesse, se non mi porta seco la compagnia, assicura Vostra Eccellenza che non averà da me alcuna speranza, ma in caso diverso saprò tener lui e gl'altri lontani da quella gelosia, che sopra d'ogn'altra difficoltà apprendono per stare nascosti all'Ambasciador veneto. Quando dunque abbia qualche cosa di nuovo, non mancherò di parteciparlo all'Eccellenza Vostra.

Document 28

ASNA, AER 1156, Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 17 July 1745.

Essendo qui venuta una persona di quelle che travagliano costì alla fornace dell'Orso [*crossed out*: alla fabrica] a fabricare lastre di vetro, offerendosi di condurre al servizio di Sua Maestà tutta la compagnia per qui stabilire la fabrica di dette lastre, mi ha Sua Maestà ordinato di informarne riservatamente Vostra Signoria e di incaricarla di due cose. L'una si è di procurar destramente e segretamente di sapere il salario che costì anno le persone che componono detta compagnia, e se [*marginal insert*: gli interessati nella fabrica siano] contenti di loro. La seconda si è di provvedere e trasmettermi ben accomodate in una scatola una lastra [*crossed out*: per] d'ogni sorte di quelle che dette persone costì fabricano nell'accennata fornace dell'Orso, e per maggiore intelligenza di Vostra Signoria sappia che [*crossed out*: di tali lastre] ne fabricano (secondo così mi ha detto la mentovata persona) [*marginal insert*: di varie grandezze, cioè] della grandezza di quattro quarte, [*marginal insert*: di tre quarte], di due quarte e mezza, e di mezzo braccio; ed in oltre ne fabricano altre che chiamano lastre da dieci, lastre da diecisette e lastre da ventiotto, di maniera che tutte le lastre che fabricano sono [*crossed out*: dalle] di sette diverse misure, e perciò dovrà Vostra Signoria trasmettermene una per caduna delle istesse sette misure. Si regoli [*crossed out*: Vostra Signoria] in questa commissione con la solita sua destrezza e prudenza, affinché non venga costì a scoprirsi o nemmeno a dubitarsi dell'offerta fattaci di qua trasportare la fabrica.

Document 29

ASNA, AER 1156, Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 20 July 1745.

Portandosi colà Giuseppe Moro [*marginal insert*: che sarà il latore della presente] per condurre al servizio del Re nostro signore la consaputa compagnia per la fabrica delle lastre di vetro, mi comanda Sua Maestà di prevenirne Vostra Signoria affinché, sempreché detto Moro sia in ordine per qua venire con detta compagnia, gli faciliti Ella dal signor cardinale Acquaviva gli passaporti necessari per lui e suoi compagni.

Document 30

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, dated 20 July 1745.

Supplico Vostra Eccellenza di accordarmi un poco di tempo per ciò che riguarda di destramente e segretamente sapere il salario che hanno qui

le persone che travagliano le lastre di vetri in questa fabrica dell'Orso, mentre penso di non affacciarmi io per non dare sospetto, e di trovare amico dell'abate Falsacappa interessato, che come da sè estragga i lumi richiesti, siccome s'egli sia contento degl'operari che tiene; a buon conto però, [per] quanto ho scoperto fin'ora, i manuali lavorano a cottimo e non a paga fissa, e il capo operario è buono [per] trenta e più scudi al mese, secondo ha volontà di lavorare, ma per la ventura settimana spererei d'essere in grado di sodisfare a questa venerata commissione di Sua Maestà. Frattanto però ho proviste le sette grandezze di dette lastre, che sono descritti in foglio a parte, con i prezzi che costano, e di quanto mi viene accennato nella sua stimatissima de' 17 corrente, trovo che la grandezza di 36 non vi è nominata, e che quella di quattro quarti non vi è presentemente, ma vi sarà in ottobre; onde col prossimo procaccio di sabato vedrò di accomodarle in maniera che giunghino a salvamento, ed ho scelte le migliori, che è quanto posso umiliarle di notizia in questa sera.

Document 31

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, 20 July 1745, insert.

Grandezze delle lastre di vetri che fabbricansi in Roma e suoi prezzi

Da 10, che è la più piccola, scudi due e [baiocchi] novanta il cento.

Da 17, poco più grande, scudi quattro il cento.

Da 28, un carlino l'uno.

Da 36, dodici baiocchi e mezzo l'uno.

Da mezzo braccio = baiocchi venti l'uno.

Da due quarte e mezza = baiocchi cinquanta l'uno.

Di tre quarte = un scudo l'uno.

Di quattro quarte presentemente non ve ne sono, né possono farsi che a ottobre, e il prezzo sarà di quindici paoli l'una.

Document 32

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, dated 23 July 1745.

Per mancanza di altra più prossima occasione, mi prevalgo di quella del procaccio per spedire a Vostra Eccellenza le sette mostre delle lastre di vetri, che qui si travagliano in adempimento della commissione si servì farmene con la sua riveritissima antecedente delli 17 andante. L'ottava mostra mancante, che sarebbe quella di quattro quarte, che non vi è e che non potrà aversi che ad ottobre, per quanto ho scoperto, vi sarà forse in quel tempo, perché allora sperano di aver in Roma la intiera compagnia, essendovi presentemente uno solo, che faccia da capo e che abbia l'abilità delle mostre suddette. Per l'altro punto poi del salario, non ho ancora risposta concludente dall'amico, che a sangue freddo son certo che me la favorirà, e frattanto viverò ansioso di sapere se le spedite lastre saranno giunte a salvamento, per il gran pericolo che corrono venendo per terra.

Document 33

ASNA, AER 1156, Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 27 July 1745.

Ho ricevuto la lettera di Vostra Signoria [de'] 23 andante e dalla medesima [*illegible word*] con piacere ch'ella avesse prudenza e spedite col procaccio le consapute lastre alla riserva di quella di quattro quarte.

Sarebbe troppo lungo d'aspettare sin ad ottobre per averla, onde bisogna che Vostra Signoria faccia tutte le diligenze per vedere se fosse possibile di ritrovarne qualcheduna da qualche particolare, giacché non se ne può avere dalla fabrica.

Document 34

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montalegre, Rome, 6 Aug. 1745.

Sento con piacere dalla stimatissima di Vostra Eccellenza de' 3 correnti l'approvazione che Sua Maestà si è degnata dare alle misure prese per incamminare costì Pietro Rossetti e compagni, quali voglio anche crederli giunti a salvamento con il passato procaccio, mentre, avendone richiesto quello venuto in questa settimana, mi dice d'averli incontrati a Terracina, che proseguivano felicemente.

Godo pure che abbia Vostra Eccellenza ricevuta ben condizionata la cassetta delle consapute lastre di vetri, ma con mio rammarico debbo soggiungere che sono riuscite vane tutte le diligenze fatte [per] trovar quella di quattro quarte, non essendovene più in casa Albani per averle mandate a Soriano, e per queste botteghe, siccome non sono in uso, neppur le tengono, adducendo che non riuscivano nelle deserte col vantaggio che si figuravano, [per] la facilità di rompersi, e che tornava più a conto servirsi di quelle di Venezia. Io dunque non saprei dove far capo per incontrare sollecitamente questa venerata premura del Re nostro signore, e supplico Vostra Eccellenza a dirmi se, in caso si travaglieranno nel prossimo ottobre, debba provvederle.

Document 35

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montalegre, 1 Oct. 1745.

Trovai subito dal cristallaro Bonaventura il ricercato Antonio Cerri, ed a quatt'occhi gli consegnai la lettera annessami per lui; gli dissi che la leggesse e che poi in oggi mi rendesse la risposta, nel qual mentre avrei io soggiunto a lui qualche altra cosa di più.

È puntualmente venuto questa sera a portarmi l'acclusa lettera [per] il Rossetti, dicendomi poi in voce, che [per] oggi ad otto lui come lui è pronto a partire, ma che trovandosi un debito di venti zecchini, vorrebbe prima saldar questo, e averebbe desiderato ch'io li sborsassi. Siccome non ho tal ordine e non conosco la persona, mi sono schermato con dirgli che ne avrei scritto a Vostra Eccellenza per un benigno permesso. Questo rispetto al suddetto Cerri.

Quanto poi all'altre due persone che sono qui, e che verrebbero con lui, mi ha detto che se non sono assicurate di avere tra padre e figlio quindici paoli al giorno, pare che abbino poca voglia di muoversi, e oltre questa assicuranza vogliono un'imprestanza di cinquanta zecchini [per] soddisfare le cose loro; e le altre tre o quattro che potrebbero venire da Venezia pure vogliono de' denari avanti, e sapere le provisioni che conseguiranno.

Per me, gli ho replicato che conviene far delli fatti e che [per] il denaro possono sentire dal Rossetti, come è trattato, che l'ordine ch'io tengo si è di assicurarli nella spedizione, e che ogni volta che abbia l'altro di pagare son pronto ad eseguirlo, animando il Cerri a risolversi per il venturo procaccio e procurare che gli riesca d'unirsi con i Balisieri padre e figlio, mentre se non si vedeva il lavoro, neppure si poteva concordare la mercede. Conviene dunque che il Rossetti, se ha cognizione degl'uomini, scriva risolutamente e s'impegni egli per i debiti di costoro, altrimenti vedo che non gli riuscirà di tirarli costì.

Quest'è quanto ho potuto ricavare dal Cerri, quale attenderà le ulteriori risoluzioni prima di muoversi.

Document 36

ASNA, AER 1156, Carlo Mauri to Montalegre, Naples, 11 Oct. 1745.

Ho parlato lungamente con Pietro Rossetti sul contenuto della lettera del Dionigi, che Vostra Eccellenza mi ha rimesso. Egli dice non conoscere i Balisieri padre e figlio, onde non solo non è di sentimento di anticiparsi a' medesimi alcun danaro, ma né pure vuol rispondere della loro abilità nel lavoro, onde io non crederei che ci dovessimo impegnare a fargli venire, non essendo noi certi della loro buona riuscita. Se vogliono venire per farsi pruova di essi, ma senza nostra dispendio, risolva Vostra Eccellenza come comanda.

Intorno alle persone che devono venire da Venezia, il Rossetti mi dice che darà egli lettera al signor conte Pighetti per inviarsi colà, onde su di ciò mi rimetto a quanto il medesimo sarà per iscrivere.

Per la persona di Antonio Cerri, il Rossetti non vuole stare avanti per lui per li venti zecchini che cerca in Roma; dice solo che il Dionigi può assicurare qualche persona sua confidente in Roma di pagare i zecchini venti per conto del Cerri, dopo che il medesimo sarà giunto, pagandosi però tuttocìo che gli occorre per lo viaggio. Il Cerri potrà essere qui necessario fra venti giorni.

Questo è tutto ciò che io devo pregare Vostra Eccellenza su questo soggetto, del resto risolva Ella ciocché stima del miglior servizio del Re.

Document 37

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montalegre, Rome, 15 Oct. 1745.

Antonio Cerri, che parte questa notte col procaccio, giunto costì darà contezza delli Basileri padre e figlio e della loro abilità nel travaglio de' specchi, e però per questi si attenderanno i nuovi veneratissimi comandi di Sua Maestà. Frattanto, secondo la benigna permissione che Vostra Eccellenza si serve darmi, ho fatto in modo che il suddetto Cerri fosse in istato di partire, assicurando il di lui creditore, che sarà prontamente sodisfatto de' scudi quaranta che avanza, ed altresì avendomi il Cerri promesso ch'egli rilascerà delle sue mercedi l'equivalente per riescire onorato e di parola. Io dunque ho somministrati al medesimo paoli quaranta cinque per il luogo del calesse e due zecchini per il suo mantenimento, acciò possa lasciar qualche cosa alli figli, e per l'altro debito mi raccomando a Vostra Eccellenza, acciò si riesca con puntualità, dovendo servir d'esempio agl'altri, che desiderano essere arrollati al servizio del Re nostro signore.

Document 38

ASNA, AER 1156, Carlo Mauri to Montalegre, Naples, dated 14 Dec. 1745.

Si compiace Vostra Eccellenza comunicarmi quel tanto, che ha sentito da Roma il sacerdote don Ilario Zannetti, circa l'aver colà ritrovato un bravo fabricatore di cristalli all'uso di Boemia, quale sapea manipolare il cristallo bianco, e di qualunque altro colore; e che, dopo di averlo sperimentato e veduto lavorare, lo avea persuaso a qui portarsi colli suoi compagni, che sono tre, cioè un suo figlio d'anni venti, quasi

bravo come il padre, un maestro ed un garzone. Che per la paga lo avea indotto a contentarsi per cinquanta ducati napolitani il mese fra lui e il figlio, e [ducati] 28 il mese all'altro maestro col garzone; onde, quando questo progetto si giudicasse convenevole, dovea farsi con detto fabricatore la scrittura delle convenzioni prima che parta da Roma, con somministrarle per conto di Sua Maestà qualche poco di denaro per lasciarlo alla moglie ed a due suoi figli, con aver soggiunto il Zannetti, che dallo stesso fabricatore si era promesso, che dentro lo spazio di cinquanta giorni averebbe posto fuoco alla fornace, fra quel mentre se gli sarebbe passata la metà della mesata. E servendosi Vostra Eccellenza rimettermi le mostre mandate dal Zannetti di alcuni cristalli manipolati dal medesimo fabricatore, mi comanda che l'avessi fatto osservare da Pietro Rossetti per sentirne il di lui parere, e che indi l'avessi informata se meglio conveniva al servizio di Sua Maestà il ritenere Antonio Cerri altro operario di cristalli di Boemia, o pure far qui venire l'enunciato fabricatore proposto dal Zannetti, come forse più abile e capace.

Adempiendo dunque il comandamento veneratissimo di Vostra Eccellenza, sono ossequiosamente a rappresentarle come avendo fatto osservare a Pietro Rossetti le mostre mandate dal Zannetti, il medesimo mi dice che le colorate erano perfette e che il cristallo delle verghette dovea essere ancora raffinato, onde, sempreché tali mostre si fussero effettivamente fatte dal maestro proposto dal Zannetti e manipolate in sua presenza, egli giudica che questo sia molto più capace ed abile del Cerri e che perciò si possa qui far venire unitamente colla famiglia, soggiungendo che il salario richiesto di [scudi] 10 il mese non è strabocchevole, ma credea che qualche cosa ancora potesse risparmiarsi. Io stimarei dunque che Vostra Eccellenza si servisse di scrivere a Roma che, essendovi sicurezza di aver quel fabricatore fatto le mostre qui mandate dal Zannetti, si trattasse col medesimo per convenire il salario, che si dovrebbe corrispondere in ogni mese a lui ed al figlio, con procurare ogni risparmio possibile dalli [ducati] pretesi; e che, dopo aver accomodato un tale interesse, si facesse partire il detto fabricatore per questa volta con tutta la sua famiglia, non istimando bene che si faccia restare in Roma un pegno, che lo stimolasse un giorno ad andarsene, con pattuirsi altresì che sino a tanto non si principiava il lavoro se gli sarebbe corrisposta la metà del salario.

Rispetto poi alle altre due persone proposte dal Zannetti di un maestro e di un garzone della compagnia di detto fabricatore, da' quali si pretendeano [ducati] 28 il mese di salario, io crederei che si soprasedesse di farli qui venire da ora, mentre a me sembra, che non possano bastare li cinquanta giorni progettati per dar principio al lavoro, dovendosi prima fabricar la stanza et indi la fornace per questa nuova opera de' cristalli di Boemia; fra qual mentre non conviene di pagar salarii a gente che deve stare oziosa per qualche tempo, onde potrebbe scriversi a Roma, che queste due persone si chiameranno e si faranno qui venire allora, quando saranno necessarie e dovrà cominciarsi a lavorare.

E per quel che tocca alla persona del Cerri, mi dice Rossetti che questo sia anche necessario nella fabrica, onde dovrebbe fermarsi al servizio del Re per essere egli bravo nella ruota. Stima però, come sono anche io di sentimento, che potesse soprasedersi di liberarseli li venti zecchini dimandati, e che se gli possa dare il permesso di far qui venire la moglie e la famiglia, a qual oggetto potrebbe scriversi a Roma, che colà si somministrasse qualche soccorso per il viaggio, mentre rispetto alli debiti del Cerri potea assicurarsi il creditore, che dal di lui salario sarà per guadagnare verrebbe egli sodisfatto.

Document 39

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 24 Dec. 1745.¹⁸⁶

Solamente ieri potei rinvenire don Ilario Zannetti, ed interrogatolo sopra le proposte fatte costì di un bravo fabricatore di cristalli ad uso di Boemia e de' progetti ch'egli faceva sopra la mercede propria e del figlio, siccome dell'altro lavorante e garzone, mi sostenne quanto aveva scritto e si offerì pronto a farmelo rattificare dal medesimo, perché presso lui era l'unico uomo capace che fosse qui, onde lo pregai a farlo venir da me, come prontamente eseguì ieri sera. Questi chiamasi Gabriele Bellisini, amico già del Cerri, e quando intesi ciò cominciai a sospettare di qualche cosa, mentre le mostre costì mandate mi furono prima fatte vedere da un tal Ventura cristallaro, col supposto che le lavorasse il Cerri, e poi me le viddi portare da don Ilario asserendole fatte da Gabrielle. Nulla di meno, proseguì seco il discorso, e fermatomi sul punto della paga, non voleva calare cosa alcuna dal già convenuto; all'ultimo mi riuscì di farlo contentare per ducati napolitani quarant'otto per lui e il figlio, e di 26 per l'altro mastro e garzone. Nel resto già pure si convenne e però lo licenziai, riserbandomi di aspettare le nuove risposte di Vostra Eccellenza prima di stabilire l'istromento di convenzione; tanto più che io non potevo veramente impegnarmi ad assicurare la di lui abilità per non averlo veduto lavorare, né sentirlo rinomato, come la sarebbe se egli effettivamente fosse l'unico, come il Zannetti suppone e pretende di mantenere a costo della propria vita. Partito egli e don Ilario da me, fui in luogo terzo, dove poteva avere contezza del Bellisini, e facendo le dovute scoperte trovai che questo non era uomo cognito, ma la persona da me incaricata, degna di tutta le fede, mi promise d'informarsene dal celebre Mattioli, unico e singolare nella professione, lavorando continuamente per la Fabrica di S. Pietro d'ogni sorta di pietra, di mosaici e di cristalli. Per rapporto di questi, che è or ora venuto a darmi la risposta, dice che Gabrielle Bellisini è un impostore, incapace di lavorare di cristalli, e che avendo più volte tentato d'entrare col Mattioli, egli non l'ha voluto ricevere, ma che alla fine [per] quietarlo gli ha dato il comodo d'una piccola fornace, dove travaglia i semplici fiaschi. Tale assertiva dunque deve bastarmi per aprir bene gl'occhi e non cercare d'ingannare Sua Maestà, onde prima che risolvami di fare altro passo, penso di abbozzarmi col Mattioli medesimo, come farò uno de' prossimi giorni per mettere in chiaro le faccende, o per concludere o escludere affatto l'impegno di don Ilario.

Document 40

ASNA, AER 1156, Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 28 Dec. 1745.

Ho ricevuto la lettera [*crossed out*: di] scrittami da Vostra Signoria in data de' 24 della [*sic*] andante, in cui mi espone [*marginal insert*: li

¹⁸⁶ Circumstances delayed Dionigi's meeting with Zannetti: "In tutti i giorni trascorsi don Ilario Zannetti si è fatto veder da me per avere qualche risposta per alcuni progetti fatti costì; oggi solo, perché la posta è giunta tardi, non è comparso, ma vedendolo in domani mi farò dar conto del capo fabricatore di cristalli ritrovato dal medesimo, e richiedendolo sopra l'abilità e mercede, procurerò di regolarli secondo le prescrittemi istruzioni, con fare la scrittura di ciò che si converrà"; Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 21 Dec. 1745, ASNA, AER.

discorsi tenuti col sacerdote don Ilario Zannetti e con Gabriele Bellisini mastro cristallaro, e] le pratiche e li passi fatti per veramente assicurarsi dell'abilità di quest'ultimo, e per adesso non altro posso su tal particolare dire a Vostra Signoria se non che aspettarò di sapere a suo tempo le ulteriori notizie che mi fa sperare della capacità del suddetto Bellisini.

Document 41

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 31 Dec. 1745.

Trovandomi d'aver già adempite alle riveritissime commissioni sopra la persona del Bellisini e moglie d'Antonio Cerri, non mi resta che di attendere le ulteriori di Vostra Eccellenza per concludere o escludere il primo, e sentire l'arrivo costì della seconda.¹⁸⁷

Document 42

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 9 Feb. 1745.

Da cotesto Giuseppe Canart nella scorsa settimana mi fu motivato di fare le possibili diligenze per rinvenire qualche bel pezzo di paragone, di cui abbisognava la Fabrica di S. Carlo delle Mortelle; e postomi in cerca del medesimo, ho il piacere, secondo il di lui consiglio, di dar parte a Vostra Eccellenza che tre belli e veri pezzi ne ho trovati, di diverse grandezze, e capaci di fare qualunque opera; ma chi lo ha, desidera segarlo qui in pelle, a proporzione delle misure che venissero richieste, [per] poi accomodar le tavole in maniera che possino fare il viaggio o per mare o per terra. Io dunque, oltre la suddetta notizia, che riverentemente ne porgo all'Eccellenza Vostra, gliene trasmetto una piccola scaglia, [per]ché costì si possino sodisfare della qualità perfetta che è, e darmene la commissione, nell'esecuzione della quale si discorrerà del prezzo, che pure sarà molto discreto.

Presentando poi ancora, che in detta fabrica facciasi molto uso del lapis lazuli, quantunque rarissimo, e di cui qui non se ne trova un'oncia per la magnifica opera dell'altare per Sua Maestà portoghese, per terminar la quale è convenuto ad un virtuosissimo professore imitar il vero con il falso, ch'egli fa più o meno carico secondo le mostre, ho creduto bene di farmene dare un mattoncino, acciò veggasi quanto sia raffinata l'arte, che egli estende ad ogni sorta di pietra dura, ed altresì di diamanti, rubini, smeraldi etc. Questa mostra pure la trasmetto a Vostra Eccellenza entro la scattola del paragone, perché si consideri la qualità del lavoro, mentre [per] le grandezze, che potessero abbisognare, il professore dice che farà anco de' tavolini intieri, perché non si scorghino le connesure col lasso del tempo, e l'importo del detto lapis sarà di quindici paoli la libra romana. Vostra Eccellenza dunque averà la bontà di riflettere se sia cosa da proporsi, e di approfittarsi di un valente uomo, che morendo non vi sarà l'eguale.

¹⁸⁷ Bellisini did eventually make his way to Naples, where failing twice to prove his talents, he was dismissed; see STRAZZULLO 1979, p. 214.

¹⁸⁸ The measure is extant in ASNA, AER 1156.

Document 43

ASNA, AER 1156, Francesco Ghinghi to Montealegre, [Naples], 15 Feb. 1745.

Per maggior diligenza ho fatto pulire meglio la mostra del paragone, quale ha dimostrato il suo colore più nero, e da questi professori è stato riconosciuto e approvato buono, e molto più per esser duro, il che loro aggrada, che [per]ò pregano ne sia fatta provizione, quantità di libbre, il che servirà [per] altri lavori doveranno farsi.

Circa la grandezza del pezzo, o siano più pezzi, dovrebbero essere lunghi un palmo e mezzo in circa, e larghi non meno di un palmo; della grossezza non se ne dà misura, poiché sia grosso quanto si vuole, tocca a' professori a farlo segare secondo il bisogno, in riguardo della figura non importa i lati siano equilateri, rettangoli o trapezi, ch'è quanto devo rappresentare.

Document 44

ASNA, AER 1156, Francesco Ghinghi to Montealegre, 19 Feb. 1745.

Ricevuta la stimatissima di Vostra Eccellenza delli 16 corrente, mi sono portato oggi dallo scarpellino che ha il paragone, per stringere la provista del medesimo. Egli ed io siamo rimasti in equilibrio su la parola competente, non sapendoci risolvere che quantità di palmi in quadro, cioè in pelle, possa abbisognarne per non trovarci o mancanti o soprabondanti nel pezzo da provvedersi; onde siamo in grado di supporre Vostra Eccellenza, [per] maggior sicurezza del negozio, a compattare il nostro dubbio, e farci spiegare quanti palmi presso a poco se ne desiderano segati in tavole della grossezza solita di due minuti, al quale effetto mando la misura del palmo romano contrassegnato nell'annessa carta, essendo meglio assicurarsene prima, che pentirsi poi d'una provista mal fatta.¹⁸⁸ Mi lusingo che l'intervallo di otto giorni non sarà di pregiudizio all'opera e che tampoco mi sarà di demerito per rendere compita questa Real commissione.

Aderendo alle premure del cavalier Ghezzi, protettore del professore delle paste d'ogni pietra, mi piegai a trasmettere la mostra del finto lapis lazuli, e giacché non è servibile per costì, prego Vostra Eccellenza a ritornarmela per riescir puntuale in ciascuna minuzia.

Document 45

ASNA, AER 1156, Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 16 Feb. 1745.

Toccante alla prima [*crossed out*: ho; *interlinear insert*: avendolo] partecipato al Re il contenuto della medesima, Sua Maestà ha trovato buona la mostra [*interlinear insert*: che Ella m'ha mandato] del paragone, e per ciò potrà Vostra Signoria farne una competente provista, ben intesa che la grandezza de' pezzi dovrà essere lunga un palmo e mezzo e larga non meno d'un palmo, e in quanto alla figura non importa che i lati sieno equilateri, rettangoli o trapezi. Ne tratti ella dunque colla persona che lo tiene, e Sua Maestà non ha dubbio della di lei attenzione in averlo a prezzo discreto, conforme ci avviene.

Per il lapis lazuli, nell'opra che Sua Maestà fa fare nella chiesa di S. Carlo alle Mortelle non vi vuole pietre di paste, ma bensì tutte pietre dure naturali. Onde non [*crossed out*: serve l'esebizione ch'Ella] servono quelle paste del suddetto lapis, ch'ella dice componersi del professore che sta costì; ed oltre a ciò [*crossed out*: avendone vi-] ha osser-

vato Sua Maestà [*crossed out*: osservato la il matone mandato (per) mostra l'ha] nel matone rimesso della porosità, che non la fa di essere della dinotata perfezione, e così [*interlinear insert*: imperfetto], anche il prezzo non è [*crossed out*: tropo] qual a buon mercato che si crede.

Document 46

ASNA, AER 1156, Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 9 March 1745.

Le restituisco finalmente la mostra del finto lapis lazuli che riceverà in una cassetta, ed in quanto alla provvista del paragone, debbo dirle che la [*crossed out*: prov-] quantità che se ne vorrebbe sarebbe di circa cento in cento cinquanta libre, e che si gradirebbe piuttosto in pezzo intiero che in tavola, ma quando il proprietario non voglia [*interlinear insert*: o non possa] darlo che segato, bisognerà [*interlinear insert*: che ci] contentiamo di prenderlo così. A lei pertanto lascio la cura di concertarlo come potrà, e fatta che ne abbia la provvista, si contenterà di rimettermelo con le opportune precauzioni, acciò non patisca nocumento.

Document 47

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 12 March 1745.

Scorgendo nella riveritissima commissione della pietra di paragone il vivo desiderio di averla più tosto in pezzo intiero, che in tavole, ed avvedutomi che il proprietario voleva forse approfittare sul lavoro della sega, mi è poi riuscito di ottenerlo tal quale si trovava, e domani anderò a prenderne la giusta misura per regolarmi nel prezzo col consiglio di altri professori, benché lo scarpellino che lo tiene abbia il credito di contrattarsi ad occhi chiusi. Per la qualità, certamente non può essere migliore, e per la quantità, mi regolerò con la libertà che Vostra Eccellenza si degna darmi, mentre non essendo pietra che si venda a peso e che sia così facile a rinvenirla, spero che essendo più del presentaneo bisogno, non mancheranno altre occasioni d'impiegarla. Resta anche sopra di me la cura di farla custodire in maniera, che o per terra o [per] mare non riceva nocumento alcuno.

Document 48

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 14 March 1745.

Essendomi riuscito di concluder ieri la provvista della pietra di paragone con fortunato risconto, e dandosi il caso della prossima partenza della feluca di paron Carmine Pagnotta, ho stimato bene d'abbracciarla, e siccome [per] la sollecitudine non ho tempo di diffondermi, differisco a domani di maggiormente informarne l'Eccellenza Vostra. Frattanto le dico che ho pagato qui il porto e che dentro la cassa vi è la stessa scaglia, dove levai la mostra, che trasmessi, acciò possa rinvenirsi.

La cassa è diretta a Sua Maestà/Napoli.

Document 49

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 16 March 1745.

Dovrei credere già giunta, o almeno assai prossima, la feluca di paron Carmine Pagnotta, su di cui improvvisamente e segretamente caricai la cassa col paragone, esimendolo dalle solite ricerche per l'estrazione, che sarebbero state indispensabili; ma siccome la persona di distinzione che l'aveva non voleva esser scoperta, è convenuto adoprare de' strategemmi per mantenere il segreto. La pietra dunque consiste in sei palmi di rustico, d'una pasta assai perfetta, ed è stato un rincontro particolare, siccome il prezzo di scudi quaranta cinque egl'è vantaggioso, mentre avendo io fatto veder la pietra a tal uno de' professori, me l'anno stimata chi dieci, e chi quindici scudi il palmo.

Dentro la cassa vi posi lo stesso pezzo, da cui fu levata la mostra, che trasmisi costì [per] mia indennità, ed ora trasmetto a Vostra Eccellenza la ricevuta del pagamento [per] attendere il suo venerato oracolo, se dovrò rimborsarmi da questa Real cassa, o come vorrà esser servita, mentre al piacere che ho avuto di farne prontamente l'acquisto [*sic*], di spedirla, e che sia giunta a salvamento, io sarò indifferentissimo a quelli suoi stimatissimi comandi, che si compiacesse darmi.¹⁸⁹ Parmi nella passata d'essermi dimenticato d'accusare a Vostra Eccellenza la ricevuta della mostra del falso lapis: lo faccio ora.

Document 50

ASNA, AER 1156, Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 23 March 1745.

Accuso a Vostra Signoria la ricevuta delle sue tre lettere de' 14, 16 e 19 del corrente, come ancora quella della cassa con entrovi la nota pietra paragone, e riprova della sua diligenza nel Real servizio è stato l'aver Ella approfittata della feluca di paron Pagnotta, ch'era pronta alla partenza, e con cui è venuta a salvamento, che molto Sua Maestà ne ha gradita l'attenzione. Per il di lei rimborso, così del prezzo dell'accennata pietra come dell'altre spese occorsevi, Vostra Signoria potrà rinfancarselo sopra gl'effetti di codesta Real Casa.

Document 51

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Montealegre, Rome, 30 Oct. 1739.

Non isdegni Vostra Eccellenza, ch'io le abbia fatto un ingenuo racconto del modo col quale è nata e si conserva la fioritura del Giardino di Campo Vaccino. In questo mentre ho fatto avvertire oggi il giardiniere, che venga subito da me, e gli ordinarò che metta insieme le radici di ranuncoli ed anche di anemoni de' più rari e belli, che egli abbia. Fatta questa scelta, spedirò tutto all'Eccellenza Vostra, alla quale su questo proposito mi faccio lecito di soggiungere che il signor contestabile Colonna ha certamente la più copiosa e la più singolare fioritura di Roma; se ella però stimasse ch'io potesse destramente dare un cenno allo suddetto signor contestabile dell'ordine, ch'io ho avuto di mandar cipolle, radici e simili per servizio de' giardini, che si vanno formando nella Real Villa di Portici, sarebbe a mio credere assai facile, ch'egli si risolvesse di consagrar al genio del commune Real Padrone una parte della singolare raccolta, ch'egli ha in questi generi. Potrebbe solamente darsi il caso ch'egli riportasse ad un altr'anno questo atto di sua rassegnazione, sul riflesso di non essere più in tempo

¹⁸⁹ The receipt is extant in ASNA, AER 1156.

per l'anno corrente, mentre saranno circa tre settimane, che il di lui giardiniere mi portò due radiche di un ranuncolo da me veduto nella sua fioritura e molto lodato, e mi disse che le facessi aver prontamente al giardiniere di Campo Vaccino, acciò le piantasse, se io voleva vederne il frutto nella fioritura della prossima primavera.

Document 52

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Montealegre, Rome,
3 Nov. 1739.

Con la posta di questa sera spedisco diretta a Vostra Eccellenza una scattola contenente ottanta radiche di ranuncoli e venti di anemoni: le seconde sono tutte nell'involto di carta più grosso, le prime sono a due per carta, perché il giardiniere dice che queste tutte insieme avrebbero potuto patire. Non se ne mandano in maggior quantità, e nemmeno contraddistinte con i proprii nomi, perché già lo suddetto giardiniere di Campo Vaccino aveva piantate gran parte di quelle che ha, per la fioritura dello prossimo marzo; ma l'anno venturo si averà l'attenzione di osservare i fiori più belli e più rari che allora compariranno, e di questi si farà la scelta, con individuarne anche i nomi per farne poi una missione non solo migliore, ma più abbondante e circostanziata. Quelli che presentemente si spediscono dovranno piantarsi nel pieno della corrente luna, onde spero d'inviarli in tempo, che la Maestà del Re possa vederli e benignamente gradirli tali quali saranno per la primavera dell'anno prossimo. Supplico l'Eccellenza Vostra d'intercedermi lo Reale clementissimo gradimento per ciò che si è potuto fare in questa strettezza di tempo e nella stagione tanto avanzata. Debbo credere che i giardinieri, che anno l'onore di servire la Maestà Sua abbiano ancora tutta l'esperienza, e circa la qualità della terra, e circa il modo di custodire le radiche per sino a che abbiano dato il fiore.

Document 53

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Montealegre, Rome,
6 Nov. 1739.

Con la scorsa posta averà Vostra Eccellenza ricevuta la scattola con dentro centro radiche di fiori, cioè ottanta di ranuncoli e venti di anemoni. Averà ancora avuta la bontà di sentire che l'essersi già piantati quest'anno i fiori presentemente di ragione del giardino di Campo Vaccino non ha permesso di farne una più numerosa ed anche più scelta mandata, lo che non succederà per l'anno venturo, mentre terminata la fioritura, io insisterò presso il giardiniere acciò scelga e metta a parte le radiche migliori. La prima volta che m'incontrarò col signor contestabile Colonna cercherò l'occasione di accennare come da me l'ordine avuto di far qualche provista per i Reali Giardini di Portici.

Document 54

ASNA, AER 1245, Giovanni Porta to Montealegre, Rome,
13 Nov. 1739.

Ho il contento di sentire il salvo arrivo della scattola delle radiche parte di ranuncoli e parte d'anemoni, e che la Maestà del Re nostro signore avesse dati contrasegni del suo benigno gradimento, non ostante che sia stata alquanto scarsa la missione, perché quest'anno non poteva farsi più abbondante. In Frascati trovai il contestabile Colonna dal principe Borghese suo cognato, e opportunamente accen-

nai l'ordine avuto di provvedere i Reali Giardini di Portici di radiche di fiori, ed egli prontamente disse spiacergli che le sue fossero già tutte piantate, perché mi avrebbe aiutato a mandarne in maggior copia. Tengo a calcolo queste sue prime disposizioni per valermene l'anno venturo in tempo proprio.

Document 55

ASNA, AER 1156, Montealegre to Francesco Dionigi (draft),
8 Feb. 1744.

Abbisognando qualche quantità di oltremarino per le pitture che si stan [*crossed out*: fanno] facendo a fresco nel nuovo Real Palazzo di Portici, ne trasmetto acchiuso a Vostra Signoria una mostra, affinché subito ne provveda una libra di simile e la mandi in mia mano, mentre quallora coll'esperienza si [*crossed out*: vada] conosca avere di buona qualità, si darà poi a Vostra Signoria la commissione di provvederne in quantità dell'altro maggiore.

Document 56

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome,
11 Feb. 1744.

In che ho ricevuto oggi la stimatissima di Vostra Eccellenza delli 8 andante, con la mostra e commissione di provvedere una libra di oltremarino della qualità e bontà di essa mostra, io ed altri ci siamo dati in traccia del medesimo, ma mal grado ogni possibile diligenza, ci è riuscita vana la speranza di poter fare una tal compra, mentre qui presentemente non ve ne è neppure la minima quantità, ben inteso di quel pregio e bellezza che è la mostra; bensì d'altro azurro [*sic*] inferiore vi sarebbe stato il modo di servirla col prezzo di otto scudi l'oncia, ma, sul dubbio che poi non riuscisse, ho stimato meglio di non prenderlo, e contentarmi di dire in questa sera all'Eccellenza Vostra che proseguirò incessanti le diligenze per vedere, se per venerdì potessi almeno mandarle qualche mostra del migliore, che qui vi sia.

Document 57

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome,
14 Feb. 1744.

Supplico Vostra Eccellenza a credere che non ostante le possibili diligenze fatte da me, e da molt'altri pittori, non ci è riuscito di unir insieme la libra di oltremarino della perfettissima qualità di cui è la mostra favoritami, mentre per la scarsezza grande della pietra poco qui di quello si consuma e si adopra l'altro, che viene da Berlino, e che non è servibile per le pitture a fresco. Quanto ho potuto sin ora fare si è stato di rinvenirne presso un particolare dilettaante la poca quantità di quasi due oncie, e per grazia speciale l'ho indotto a privarsene per un prezzo giudicato onestissimo di diecidotto scudi l'oncia. Egl'è veramente somigliante, e del più superbo che possa aversi, in maniera che a questi pittori parerebbe peccato il consumarlo nelle pitture a fresco, ma non vi è presentemente speranza di poterne avere di vantaggio, perche non vi è. Vengo però assicurato da altra parte, che dentro il venturo mese potrebbe darsi il caso d'averne qualche altra porzione, standosi ora manipolando, e quando riesca l'Eccellenza Vostra ne sarà servita, per il quale effetto mi ritengo la mostra trasmessami. Riceverà per tanto dentro una scatoletta le accennate due oncie, delle quali ho voluto prima farne far la prova.

Document 58

ASNA, AER 1156, Bernardo Voschi to Montealegre, Portici, 21 Dec. 1745.

Il pittore Giuseppe Bonito, havendo finito di metter in opera l'oltremarino che l'Eccellenza Vostra fece venire di Roma, mi fa istanza per averne altre due oncie, con cui perfezionare e dare l'ultime grazie alle pitture della Sala del Bacciamano, che va terminando. Io, non sapendo ove poterne avere dell'ottimo e del perfetto consimile a quello, mi do l'onore di farne intesa l'Eccellenza Vostra, acciò, qual'ora voglia compiacersi, possa servirsi di dare quelle disposizioni, che crederà opportune, per vedere d'averne la quantità accennata o da Roma medesima o da altra parte, poiché qui non è sperabile per le diligenze praticate. [...]

Document 59

AGS, SE 5747, ministerial note corresponding to a letter sent from the royal court in Spain to Montealegre in Venice, 13 Aug. 1754.

[*in one hand*] Montealegre [*in another hand*] Oltremare 1. prima sorte libra una de ongie 12; 2. sorte libre tre da ongie 12 cada una. Avertire che non sia falsificato e macinato sottile come mostra e non arenoso. Ordinarle a Venezia. Copia de la que se embiò al Duque de Montealegre en 13 de agosto de 1754, encargandole embiase estos generos quanto antes, y de la calidad que se pedia.

Document 60

AGS, SE 5747, Montealegre to Ricardo Wall, Venice, 31 Aug. 1754.

Mui señor mio. Acompaña Vuestra Excelencia con carta de 13 del corriente una apartacion, y dos muestros de ultramar previniendome de orden del Rey, que haga la provista dela cantidad, y calidad, que se pide, y la remita quanto antes sea posible; procuraré valerme de persona inteligente para que no me engañen en un genero que no entiendo, y en que usan grandes grandes fraudes los que venden colores; y por el proximo ordinario espero remitir el todo a Vuestra Excelencia [...]

Document 61

ASNA, AER 1152, Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 25 Dec. 1742.

Abbisognando per servizio del Re nostro signore mezz'oncia d'oro fino di zecchino sottilissimamente macinato, come lo è quello che si adopera per le miniature e per le lettere, e macinato [*crossed out*: come lo è il rame] in quella conformità che qui si macina il rame, conviene che Vostra Signoria lo faccia subito provvedere e me lo trasmetta, coll'avvertenza che il suddetto oro fino macinato deve essere in polvere sciolta e non già legato in copette con gomma.

Document 62

ASNA, AER 1152, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 28 Dec. 1742.

A motivo delle ormai spiranti feste non posso in questa sera adempire le veneratissime premure del Re nostro signore, con spedire a Vostra Eccellenza in risposta la mezz'oncia d'oro di zecchino sottilissimamente macinato, e questi in polver sciolta, e non legata in copette con

gomma, come per altro qui si costuma di vendere detto oro. Mi conviene dunque ordinare a bella posta un tale lavoro, e ciò non potrà effettuarlo che domani, concedendo poi a questi affinatori il tempo necessario per eseguirlo. Farò dal mio canto quanto potrò per la sollecitudine ingiuntami.

Document 63

ASNA, AER 1153, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 1 Jan. 1743.

Mi do l'onore di servire la Maestà del Re nostro signore nella qui annessa cartina della mezz'oncia d'oro fino di zecchino sottilissimamente macinato, e fortunatamente ritrovato da un unico coloraro, e che molto bene se lo fa pagare, appunto per essere unico, di modo che la mezz'oncia è costata scudi diecisette e baiocchi vent'otto di questa moneta. Voglio sperare che l'Eccellenza Vostra mi farà approvare questa spesa della clemenza della Maestà Sua.

Document 64

ASNA, AER 1153, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 5 Apr. 1743.

Non posso però così fare dell'oncia d'oro macinato, perché un solo coloraro qui lo tiene, ed è quell'esso da cui lo providdi l'altra volta, ed ora non ne ha che poche quarte, bensì lo sta aspettando dalla Germania dove si lavora, e quanto alla bontà, dice che è della più perfetta, essendo oro di Ungaro. Quest'è una mercanzia che non troppo qui s'usa e però se ne prova la maggior scarsezza, né qui vi è chi abbia l'arte di farlo così in polvere, onde non se gli può commettere che lo faccia di zecchino veneziano o di altra sorta. Veda pertanto l'Eccellenza Vostra come debba fare per incontrare le veneratissime premure di Sua Maestà sopra tal particolare, e se dovrò prendere di quella, che resta già ordinata.

Document 65

ASNA, AER 1153, Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 9 Apr. 1743.

Per l'oro macinato, Vostra Signoria procuri di avere e qui trasmettere colla possibile sollecitudine le poche quarte che sono in mano del coloraro ch'ella mi accenna e mi avvisi in qual luogo di Germania si lavori simile oro, affinché si possa farne venire da colà adirittura.

Document 66

Naples, ASNA, AER 1153, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 12 Apr. 1743.

Permettendomi l'Eccellenza Vostra con sua stimatissima carta de' 9 andante di poter prendere quella quantità d'oro macinato, ch'era rimasto presso questo coloraro, che è l'unico a tenerne, e incaricandomi di prontamente trasmetterlo, ho l'onore di qui acchiuderne un'altra mezza oncia della qualità e bontà dello già mandato. Non mi è però riuscito, per quante istanze e preghiere abbia fatte al detto coloraro, che abbia voluto dirmi il preciso luogo di Germania, da dove egli lo faccia venire, [per]ché dice d'essere un segreto noto soltanto a lui e andrebbe in suo discapito lo propalarlo, bensì mi ha assicurato di aspettarne presto dell'altro, che occorrendo lo darà; ed io vado dubi-

tando che il segreto sia qui, ma trovandosi egli impegnato a sostenere il luogo di Germania, col non voler dire precisamente qual sia, viene a coprire il suo assunto, e ad esser solo a fare un tal negozio. Attenderò per tanto nuovi suoi ordini, se debba provvederle di vantaggio.

Document 67

ASNA, AER 1153, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 26 Apr. 1743.

Chi mi diede la ricetta di ridurre l'oro in polvere sostiene d'esser quegli il modo di farlo, ma il coloraro che mi vendette l'altro sta saldo in dire che qui il segreto non vi è, o che almeno non riesca; siccome però mi preme di appurare il vero, così io non perdo di mira quest'affare, sperando col tempo di vederci chiaro.

Document 68

ASNA, AER 1153, "Modo di ridurre l'Oro in polvere," undated note.

Si mette la quantità d'oro, che si crede bisognevole in tanta acqua forte, che possa liquefare esso oro, quale, sciolto che sia, non si riconosce nel fondo del vaso in cui si è posto, e zuppando e raccogliendo tutta quell'acqua con un pezzo di tela bianca, questa riponesi in vaso di creta vetrato, finché la tela venga anch'essa consumata dall'acqua forte; lo che eseguito, in bicchiere di cristallo o vetro con acqua da bere si mette il tutto, e l'oro calando nel fondo si separa dall'acqua forte e da quella lanugine, onde lassato ben riposare, si scola l'acqua e rimane la polvere d'oro sottilissimo.

Document 69

ASNA, AER 1153, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 7 May 1743.

Non mi è stato possibile di rinvenire in questo mentre la persona che diede la ricetta di ridurre l'oro in polvere, per poter sapere da lui il modo di far consumare dall'acqua forte la pezza già inzuppata di dett'acqua senza servirsi del fuoco, che certamente lascerebbe nero l'oro medesimo. Io vado tutta via in traccia di riparlargli, ma da qualch'altro, che adopra simil oro, ho saputo che ponendosi nel cocciuolo la pezza, debba subito consumarsi al fuoco, in cui vi si lasci stare quel tanto tempo che richiedesi perché l'oro torni a prendere il suo colore, e niente più, perché potrebbe tornare in pasta, e in ciò consiste tutto il gran segreto. Altri poi pretendono che possa aversi l'oro in polvere con un modo anche più facile e sollecito, cioè: tagliasi in minuti pezzi il zecchino ponendolo nel cocciuolo con l'istessa acqua forte al fuoco, bollirà finché giunga a strugger l'oro, e tolto dal fuoco, si lasci riposare, acciò si faccia la separazione; quale seguita, leggermente si scoli l'acqua, e resterà l'oro spolverizzato, che annegrito dall'acqua, con riporla al fuoco riacquista *[sic]* il suo primiero colore. Quest'è quanto ho possuto cavar di corpo agl'istessi indoratori, che fondano nella esperienza e pratica dell'arte la ricetta di tal materia, onde ricusino d'insegnarla a pieno. L'Eccellenza Vostra dunque potrà far fare questo secondo esperimento.

Document 70

ASNA, AER 1158, Francesco Dionigi to Marquis Giovanni Fogliani, Rome, 17 Nov. 1747.

Bensì ho del rammarico in non poter trasmettere ancora le pergamene, perché affatto qui non può aversi, né sono [per] anche comparse da Firenze, onde me son risoluto di scrivere domani al signor abate Vernaccini, acciò veda colà di provvederle. Attenderò per tanto l'effetto di quest'altra mia diligenza.

Document 71

ASNA, AER 1158, Francesco Dionigi to Marquis Giovanni Fogliani, Rome, 24 Nov. 1747.

Nell'accusare a Vostra Eccellenza la stimatissima sua de' 21 corrente non ho che dirci in risposta, se non che la provista delle pergamene resta a mio carico, e mi regolerò secondo quanto mi replicherà il signor abate Vernaccini.

Document 72

ASNA, AER 1158, Francesco Dionigi to Marquis Giovanni Fogliani, Rome, 1 Dec. 1747.

In questo punto, che sono già date le tre della notte, ricevonsi le lettere di Firenze e con esse la risposta del signor abate Vernaccini, quale mi assicura di aver consegnate al procaccio libre 49 di diverse pergamene da me commessegli per Real ordine. La strettezza del tempo non permette di ricuperar l'involto in tale istante; ne porgo però a Vostra Eccellenza questo riverentissimo avviso [per] quiete di cotesti operari della porcellana e [per] mio scarico, mentre procurerò di mandarlo con la sollecitudine possibile.

Document 73

ASNA, AER 1158, Francesco Dionigi to Marquis Giovanni Fogliani, Rome, 5 Dec. 1747.

Ricuperatosi da me l'involto delle pergamene fatte venire da Firenze, e sodisfattone intieramente il signor abate Vernaccini, l'ho consegnate a questo signor don Luigi Garzia direttore della posta, quale vedrà di poterle mandare con la valigia di questa sera, o in caso diverso verranno senz'altro ritardo col procaccio di sabato prossimo. Ne umilio pertanto a Vostra Eccellenza la riverente notizia, perché si compiacia farle ricuperare, essendo sotto la sua direzione.

Document 74

ASNA, AER 1158, Francesco Dionigi to Marquis Giovanni Fogliani, Rome, 15 Dec. 1747.

Mi marca l'Eccellenza Vostra nella sua riveritissima de' 12 corrente l'arrivo costì dell'involto pergamene [per] cotesta fabrica della porcellana, all'uso della quale debbono servire, onde nel compiacermi d'essere stata intieramente adempiuta la Real mente, resto io nel desiderio d'altre favorevoli occasioni d'ubbidirla.

Giovanni Porta and Francesco Dionigi, Roman Agents of Charles of Bourbon, King of the Two Sicilies

Document 75

ASNA, AER 1156, Montealegre to Francesco Dionigi (draft), Naples, 14 Sep. 1745.

Abbisognando per servizio del Re nostro signore sei donzene di penelli assortiti, cioè quattro donzene di piccioli per miniare e due donzene di un poco più grossetti parimente per miniare, doverà Vostra Signoria farli costì provvedere de' migliori e trasmettermeli sollecitamente, segnandone ne' suoi conti la spesa per esserle rimborsata.

Document 76

ASNA, AER 1156, Francesco Dionigi to Montealegre, Rome, 29 Jan. 1745.

In vista de' veneratissimi comandi del Re nostro signore di provvedere otto oncie di rame macinato della miglior qualità, ne incaricai subito un professore, quale a fortuna trovavasi tutta la richiesta quantità [per] essersene consumato molto nel catafalco fatto nella scorsa settimana alla felice memoria della Regina d'Inghilterra; e avendomelo portato oggi, ho il piacere di poterlo inviare questa stessa sera nella valigia delle lettere, ben custodito in scattola e contro scattola.

Abbreviations

AGS, SE	Archivo General de Simancas, Secretaría de Estado	ODNB	<i>Oxford Dictionary of National Biography</i> , URL: http://www.oxforddnb.com/
ASNA, AER	Archivio di Stato di Napoli, Ministero degli Affari esteri, Corrispondenza con legazioni estere in Napoli e con legazioni napoletane, Roma		

Bibliography

- ACTON 1959 Harold Acton, *The Bourbons of Naples (1734–1825)*, London 1959.
- ÁGÚSTSSON 2012 Jóhannes Ágústsson, “Giovanni Alberto Ristori at the Court of Naples 1738–1740”, in *Studi Pergolesiani*, ed. Claudio Bacciagaluppi, Hans-Günther Ottenberg and Luca Zoppelli, Bern 2012, pp. 53–100.
- AJELLO 1972 Raffaele Ajello, “La vita politica napoletana sotto Carlo di Borbone. ‘La fondazione ed il tempo eroico’ della dinastia”, in *Storia di Napoli*, ed. Ernesto Pontieri, 11 vols., Naples 1972, vol. 7: Dal Vicereame alla Repubblica del ‘99, pp. 459–717.
- AJELLO 1979 Raffaele Ajello, “Le origini della politica mercantilistica nel regno di Napoli”, in STRAZZULLO 1979, pp. 11–17.
- Bernardo Tanucci 1980 *Bernardo Tanucci. Epistolario*, ed. Romano Paolo Coppini, Lamberto Del Bianco and Rolando Nieri, Rome 1980, vol. 1: 1723–1746.
- Bernardo Tanucci 1985 *Bernardo Tanucci. Epistolario*, ed. Maria Grazia Maiorini, vol. 9: 1760–1761, Rome 1985.
- BOWRON 2016 Edgar Peters Bowron, *Pompeo Batoni: A Complete Catalogue of His Paintings*, 2 vols., New Haven 2016.
- BUCHOWIECKI 1994 Walther Buchowiecki, *Handbuch der Kirchen Roms*, 4 vols., Vienna 1967ff., vol. 3: Die Kirchen innerhalb der Mauern Roms, 1994.
- Carlo di Borbone 2001 *Carlo di Borbone, Lettere ai sovrani di Spagna*, ed. Irma Ascione, 3 vols., Naples 2001, vol. 1: 1720–1734.
- Carlo di Borbone 2002 *Carlo di Borbone, Lettere ai sovrani di Spagna*, ed. Irma Ascione, 3 vols., Naples 2002, vol. 2: 1735–1739.
- CARÒLA-PERROTTI 1978 Angela Caròla-Perrotti, *La porcellana della Real Fabbrica Ferdinanda*, Naples 1978.
- CASSIDY 2004 Brendan Cassidy, “Gavin Hamilton, Thomas Pitt and Statues for Stowe”, *Burlington Magazine*, 146 (2004), pp. 806–814.
- CAUSA PICCONE 1981 Marina Causa Piccone, *Disegni napoletani del Settecento* (exhibition catalogue Naples), Naples 1981.
- CESAREO 2011 Antonello Cesareo, “New Portraits of Thomas Jenkins, James Byers and Gavin Hamilton”, *Burlington Magazine*, 153 (2011), pp. 661–664.
- Civiltà del ‘700 1979 *Civiltà del ‘700 a Napoli, 1734–1799* (exhibition catalogue Naples), ed. Denise Maria Pagano and Mariella Utili, 2 vols., Florence 1979–1980, vol. 1, 1979.
- Daily Gazetteer *Daily Gazetteer*, an 18th-century British newspaper. URL: http://gdc.galegroup.com/gdc/artemis?p=GDCS&u=mlyn_w_smithcol (accessed 25.12.2016)
- Daily Journal *Daily Journal*, an 18th-century British newspaper. URL: http://gdc.galegroup.com/gdc/artemis?p=GDCS&u=mlyn_w_smithcol (accessed 25.12.2016)
- Daily Post *Daily Post*, an 18th-century British newspaper. URL: http://gdc.galegroup.com/gdc/artemis?p=GDCS&u=mlyn_w_smithcol (accessed 25.12.2016)
- de Brosses 1991 *Charles de Brosses, Lettres familières*, ed. Giuseppina Cafasso, 3 vols., Naples 1991.
- DELAFORCE 2002 Angela Delaforce, *Art and Patronage in Eighteenth-Century Portugal*, Cambridge 2002.
- Diario ordinario *Diario ordinario*, ed. Chracas family, newspaper published in Rome discontinuously between 1716 and 1834.
- EHRENSTRAHL [1685] David Klöcker Ehrenstrahl, *Das grosse Carrosel und Prächtige Ring-Rännnen, nebst dem was sonsten fürtreffliches zu sehen war, als [...]* Karl der Ejlfifte die Regierung seines vaterlichen Erb-Königreichs anno M.DC.LXXII. den XVIII. ten Decembris in seiner königlichen Residentz zu Stockholm antratt, Stockholm [1685], URL: <http://diglib.hab.de/drucke/gs-2f-14/start.htm> (accessed 17.5.2017)

Giovanni Porta and Francesco Dionigi, Roman Agents of Charles of Bourbon, King of the Two Sicilies

- FERRARI 2007 Stefano Ferrari, "Diplomazia, collezionismo e arte nella Roma del secondo Settecento: il contributo dell'agente imperiale Giovanni Francesco Brunati", *Atti della Accademia Roveratana degli Agiati, Classe di Scienze Umane, Classe di Lettere ed Arti*, 8th ser., vol. 7, A (2007), pp. 107–147.
- FORD 1974 Brinsley Ford, "Thomas Jenkins: Banker, Dealer and Unofficial Agent", *Apollo*, 99 (1974), pp. 416–425.
- FREY 1947 Albert R. Frey, *A Dictionary of Numismatic Names*, New York 1947.
- FROTHINGHAM 1955 Alice Wilson Frothingham, *Capodimonte and Buen Retiro Porcelains. Period of Charles III*, New York 1955.
- GARCÍA CUETO 2012 David García Cueto, "La verdadera identidad de Enrique de la Plutt, agente al servicio del II Marqués de Castel Rodrigo", *Archivo español de arte*, 85 (2012), pp. 383–387.
- GILBERT 1980 Creighton Gilbert, "On the Absolute Dates of the Parts of the Sistine Ceiling", *Art History*, 3 (1980), pp. 151–181.
- GIUSTI 2011 Paola Giusti, "Sulle porcellane decorate in oro nella Real Fabbrica di Capodimonte", in *Scritti in onore di Marina Causa Piccone*, ed. Carmela Vargas, Alessandro Migliaccio and Stefano Causa, Naples 2011, pp. 389–399.
- GONZÁLEZ-PALACIOS 1979 Alvar González-Palacios, "Il Laboratorio delle Pietre Dure dal 1737 al 1805", in *Le arti figurative 1979*, pp. 75–151.
- GORI SASSOLI 1994 Mario Gori Sassoli, *Della China e di altre 'Macchine di gioia'. Apparati architettonici per fuochi d'artificio a Roma nel Settecento*, Milan 1994.
- GUERRIERI BORSOI 2009 Maria Barbara Guerrieri Borsoi, "La collezione di Benedetto Luti", in *Collezionisti, disegnatori e teorici dal Barocco al Neoclassicismo*, ed. Elisa Debenedetti, Rome 2009, pp. 65–118 (Studi sul Settecento Romano 25).
- HALL/UHR 1992 Edwin Hall and Horst Uhr, "Patrons and Painter in Quest of an Iconographic Program: the Case of the Signorelli Frescoes in Orvieto", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 55 (1992), pp. 32–56.
- HERNÁNDEZ-FERRERO 1998 Juan A. Hernández-Ferrero, *Les palais des rois d'Espagne*, trans. Véronique Dufaut, Paris 1998.
- HILL 2003a Robert Hill, "The Ambassador as Art Agent: Sir Dudley Carleton and Jacobean Collecting", in *The Evolution of English Collecting: Receptions of Italian Art in the Tudor and Stuart Periods*, ed. Edward Chaney, New Haven 2003, pp. 240–255.
- HILL 2003b Robert Hill, "Sir Dudley Carleton and his Relations with Dutch Artists 1616–1632", in *Dutch and Flemish Artists in Britain 1550–1800*, ed. Juliet Roding et al., Leiden 2003, pp. 255–274 (Leids Kunsthistorisch Jaarboek 13).
- HILL/BRACKEN 2014 Robert Hill and Susan Bracken, "The Ambassador and the Artist. Sir Dudley Carleton's Relationship with Peter Paul Rubens: Connoisseurship and Art Collecting at the Court of the Early Stuarts", *Journal of the History of Collections*, 26 (2014), pp. 171–191.
- HORNBY 2009 Clare Hornsby, "Serving 'Lovers of the Virtù' – Barazzi, Batoni and the British Dealers", in *Intorno a Batoni* (conference proceedings, Rome 2009), ed. Lilliana Barroero, Lucca 2009, pp. 49–60.
- ITALIAN MASTERPIECES 2014 *Italian Masterpieces from Spain's Royal Court, Museo del Prado* (exhibition catalogue Melbourne), ed. Lisa Beaven, Melbourne 2014.
- KENWORTHY-BROWNE 1983 John Kenworthy-Browne, "Matthew Brettingham's Rome Account Book 1747–1754", *The 49th Volume of the Walpole Society* (1983), pp. 37–132.
- LE ARTI FIGURATIVE 1979 *Le arti figurative a Napoli nel Settecento*, ed. Nicola Spinosa and Salvatore Abita, Naples 1979 (Studi e testi di storia e critica dell'arte, 6).
- LE CANNU 1981 Marc Le Cannu, "Les collections Farnèse: les tableaux", in *Le Palais Farnèse (École française de Rome)*, Rome 1981, vol. 1, 2, pp. 369–386.
- LE LETTERE DI LUIGI VANVITELLI 1976 *Le lettere di Luigi Vanvitelli della Biblioteca Palatina di Caserta*, ed. Franco Strazzullo, 3 vols., Galatina 1976–1977, vols. 1–2, 1976.
- LEWIS 1960 W.S. Lewis, *The Yale Edition of Horace Walpole's Correspondence*, 48 vols., New Haven 1954–1962, vol. 21: Horace Walpole's Correspondence with Horace Mann, 1960.
- MICHEL (G.) 1981 Genviève Michel, "Vie quotidienne au Palais Farnèse (XVIIe-XVIIIe siècle)", in *Le Palais Farnèse (École française de Rome)*, Rome 1981, vol. 1, 2, pp. 509–565.
- MICHEL (O.) 1984 Olivier Michel, "Nicolas Vleughels (1668–1737), relations et collections", *Archives de l'art français*, 26 (1984), pp. 165–176.
- MILLER 1777 Lady Anna Miller, *Letters from Italy, Describing the Manners, Customs, Antiquities, Paintings, &c. of that Country, In the Years MDCCLXX and MDCCLXXI, to a Friend Residing in France. By an English Woman*, 2nd ed., 2 vols., London 1777.
- MINOR 2001 Heather Hyde Minor, "Rejecting Piranesi", *Burlington Magazine*, 143 (2001), pp. 412–419.

- MINOR 2007 Heather Hyde Minor, "Engraved in Porphyry, Printed on Paper: Piranesi and Lord Charlemont", in *The Serpent and the Stylus: Essays on G. B. Piranesi*, ed. Mario Bevilacqua, Heather Hyde Minor and Fabio Barry, Ann Arbor 2006 (2007), pp. 123–147 (Memoirs of the American Academy in Rome, Supplementary vol. 4).
- MONTAGU 1996 Jennifer Montagu, *Gold, Silver and Bronze: Metal Sculpture of the Roman Baroque*, New Haven 1996.
- MOORE 1995 John E. Moore, "Prints, Salami, and Cheese: Savoring the Roman Festival of the China", *Art Bulletin*, 77 (1995), pp. 584–608.
- MOORE 2010 John E. Moore, "Some Observations on Giuseppe Vasi and the Festival of the China", in *Giuseppe Vasi's Rome: Lasting Impressions from the Age of the Grand Tour*, ed. James T. Tice and James G. Harper, Eugene 2010, pp. 59–66.
- MOORE 2013 John E. Moore, "'To the Catholic King' and Others: Bernardo Tanucci's Correspondence and the Herculaneum Project", in *Rediscovering the Ancient World on the Bay of Naples 1710–1789*, ed. Carol C. Mattusch, Washington 2013, pp. 89–122 (Studies in the History of Art 79; Symposium Papers 56).
- NARDELLI 1986 Franca Petrucci Nardelli, "Libri e legatura fra Roma e Napoli alla metà del XVIII secolo", *Accademie & biblioteche d'Italia*, 54 (1986), pp. 43–55.
- Narrazione 1749 *Narrazione delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli da Sua Maestà il Re delle Due Sicilie Carlo Infante di Spagna Duca di Parma, Piacenza &c. &c. per la nascita del suo primogenito Filippo Real Principe delle Due Sicilie*, Naples 1749.
- Notizie 1745 *Notizie dell'anno 1745*, ed. Chracas family, Rome 1745.
- PERRAULT 1670 Charles Perrault, *Courses de testes et de bague faites par le roy en l'année 1662*, Paris 1670.
- PISANI 1994 Massimo Pisani, "Un 'Ritratto del duca di Montealegre' di Giuseppe Bonito", *Prospettiva*, 75/76 (1994), pp. 174–176.
- SANTORO 1959 Lucio Santoro, "Il Palazzo Reale di Portici", in *Ville vesuviane del Settecento*, ed. Roberto Pane et al., Naples 1959, pp. 192–235.
- SCAVIZZI 1983 C. Paola Scavizzi, *Edilizia nei secoli XVII e XVIII a Roma. Ricerche per una storia delle tecniche*, Rome 1983.
- SCHNAPPER 1986 Antoine Schnapper, "The King of France as Collector in the Seventeenth Century", in *Art and History: Images and Their Meaning*, ed. Robert I. Rotberg and Theodore K. Rabb, Cambridge 1986, pp. 185–202.
- Settecento napoletano* 1994
- SØRENSEN 2002 Bent Sørensen, "Panini and Ghezzi: the Portraits in the Louvre 'Musical Performance at the Teatro Argentina'", *Burlington Magazine*, 144 (2002), pp. 467–474.
- SPINOSA 1971 Nicola Spinosa, *L'arazzeria napoletana*, Rome 1971 (Miniatura e arti minori in Campania 6)
- STRAZZULLO 1979 Franco Strazzullo, *Le manifatture d'arte di Carlo di Borbone*, Naples 1979.
- Subleyras* 1987 *Subleyras (1699–1749)* (exhibition catalogue Paris/Rome), ed. Olivier Michel, Paris 1987.
- THOMAS 2013 Robin L. Thomas, *Architecture and Statecraft: Charles of Bourbon's Naples, 1734–1759*, University Park 2013.
- VALERIANI 1988 Roberto Valeriani, "Il Real Laboratorio delle Pietre Dure di Napoli", in *Splendori di Pietre Dure: l'Arte di Corte nella Firenze dei Granduchi* (exhibition catalogue Florence), ed. Annamaria Giusti, Florence 1988, pp. 250–259.
- VANVITELLI 1756 Luigi Vanvitelli, *Dichiarazione dei disegni del reale palazzo di Caserta*, Naples 1756.
- VÁZQUEZ-GESTAL 2009a Pablo Vázquez-Gestal, "'The System of This Court': Elizabeth Farnese, the Count of Santiesteban and the Monarchy of the Two Sicilies, 1734–1738", *The Court Historian*, 14 (2009), 23–47.
- VÁZQUEZ-GESTAL 2009b Pablo Vázquez-Gestal, "From Court Painting to King's Books: Displaying Art in Eighteenth-Century Naples (1734–1746)", in *Collecting and Dynastic Ambition*, ed. Susan Bracken, Andrea M. Gáldy and Adriana Turpin, Newcastle upon Tyne 2009, pp. 85–107.
- WATANABE-O'KELLY 2016 Helen Watanabe-O'Kelly, "Cultural Transfer and the Eighteenth-Century Queen Consort", *German History*, 34 (2016), pp. 272–292.
- YARKER/HORNSBY 2012 Jonathan Yarker and Clare Hornsby, "Buying Art in Rome in the 1770s", in *The English Prize: The Capture of the Westmorland, An Episode of the Grand Tour* (exhibition catalogue Oxford/New Haven), ed. María Dolores Sánchez-Jáuregui and Scott Wilcox, New Haven 2012, pp. 62–87.