

ABBILDUNGSNACHWEIS

U. Nilgen, Maria Regina: Alinari 17; Anderson 6, 10, 18, 23, 24, 27; Bayer. Staatsbibl. 25; Bibl. Hertz. 1, 8; Bibl. Vat. 20; Bibl. Nat. Paris 21; Gab. Fot. Naz. Rom 5, 7, 13, 14, 16; Guidotti, Rom 9; Kunsth. Inst. Florenz 22; Lehmann-Brockhaus, Rom 12; Min. Publ. Instr., Ist. del Restauro, Rom 4; Pontificia Commissione di Archeologia Sacra 2, 11; Royal Library, Windsor Castle 3; Verf. 15, 19, 26.

J.T. Wollesen, Die Fresken in Sancta Sanctorum: Alinari 38; Artini, Florenz 10; Bibl. Vat. 4, 6, 8, 15–17; Gab. Fot. Naz. Rom 19, 26, 28, 31, 33, 39, 43, 46–48, 50–53; Kupferstichkab. Düsseldorf 9; Paeseler 22; Vasari, Rom 2, 3, 5, 7, 12–14, 18, 20, 23–25, 27, 29, 32, 34–37, 41, 42; Verf. 21.

H. Giess, Die Stadt Castro: Bibl. Hertz. 7–10, 12, 13, 15–17, 19, 34–39, 56–59, 61; Gab. Fot. Naz. Rom 60; Gab. Fot. degli Uffizi 3, 5, 6, 21–27, 30–32, 41–49, 51, 54, 55; Vacchi, Parma 1, 2.

W. Ch. Kirwin, Bernini's Baldacchino Reconsidered: Albertina 5; Archivio della Rev. Fabbrica di S. Pietro 9; Bibl. Vat. 3; Courtauld Inst. 6; Gab. Fot. degli Uffizi 8; Mus. du Louvre, Cab. des dessins 2; Mus. Vat. 1; Nat. Mus. Stockholm 4.

K. Gütblein, Quellen aus dem Familienarchiv Spada: Bibl. Vat. 2, 5–7; Verf. 1, 3, 4.

E. Kieven, Eine Vignola-Zeichnung: Bibl. Hertz. 1; Pineider Florenz 2.