

INHALT DES BANDES

| | |
|--|-----|
| LORENZ ENDERLEIN | |
| Die Gründungsgeschichte der ›Incoronata‹ in Neapel | 15 |
| JÜRGEN WIENER | |
| Das Grabmal des Johann von Brienne in San Francesco in Assisi | 47 |
| GEORG SATZINGER | |
| Nikolaus V., Nikolaus Muffel und Bramante: monumentale Triumphbogensäulen in Alt-St.-Peter | 91 |
| ULRICH PFISTERER | |
| Künstlerische <i>potestas audendi</i> und <i>licentia</i> im Quattrocento. Benozzo Gozzoli, Andrea Mantegna, Bertoldo di Giovanni | 107 |
| ANTOINETTE ROESLER-FRIEDENTHAL | |
| Ein Porträt Andrea Mantegnas als <i>alter Orpheus</i> im Kontext seiner Selbstdarstellungen | 149 |
| MICHAEL ROHLMANN | |
| Michelangelos Bronzestatue von Julius II. Zu Geschichte und Bedeutung päpstlicher Ehrentore in Bologna und Ascoli | 187 |
| MANFRED LUCHTERHANDT | |
| Im Reich der Venus. Zu Peruzzis ›Sala delle Prospettive‹ in der Farnesina | 207 |
| ILSE VON ZUR MÜHLEN | |
| S. Maria in Vallicella. Zur Geschichte des Hauptaltars | 245 |
| JULIAN KLIEMANN | |
| Kunst als Bogenschießen. Domenichinos ›Jagd der Diana‹ in der Galleria Borghese | 273 |
| MARTIN RASPE | |
| Borromini und Sant'Agnese in Piazza Navona. Von der päpstlichen Grablege zur Residenzkirche der Pamphili | 313 |
| FELIX ACKERMANN | |
| Berninis Umgestaltung des Innenraums von S. Maria del Popolo unter Alexander VII. (1655–1659) | 369 |
| DIETRICH ERBEN | |
| Die Pyramide Ludwigs XIV. in Rom. Ein Schanddenkmal im Dienst diplomatischer Vorherrschaft | 427 |