

ABBILDUNGSNACHWEIS

Günter Urban, Die Klosterakademie von Montecassino und der Neubau der Abteikirche im 11. Jahrhundert: Beseler-Roggenkamp: 6a, 6b; Wolff: 7; Verfasser (Zeichner Dipl.-Ing. Kammerer): 1–5

Wilhelm Messerer, Zur Rekonstruktion von Arnolfo di Cambios Praesepe-Gruppe: Anderson: 1; Alinari 2, 4, 5, 6, 11; Bibl. Hertz.: 7, 8; Gab. Fot. Naz. Roma: 12; Kunsth. Seminar Saarbrücken: 3; Verfasser: 9, 10

Christof Thoenes, Proportionsstudien an Bramantes Zentralbau-Entwürfen: Bibl. Hertz.: 2, 3, 11, 12, 14, 19; Soprintendenza Firenze: 17, 18, 22; Staatl. Graph. Slg. München: 20; Verfasser: 1, 4–10, 12a, 13, 15, 21, 23; Verfasser/Bonenkamp: 16

Christoph Luitpold Frommel, Die architektonische Planung der Villa Madama: Bibl. Hertz.: 4, 5; Soprintendenza Firenze: 2, 3, 6a, 6b, 8–18

Tilmann Buddensieg, Bernardo da Volpaia und Giovanni Francesco da Sangallo: Bibl. Vat.: 8, 12, 13, 15; Kupferstichkab. Dresden: 5; Mus. Nac. Lissabon: 4, 16; Soprintendenza Firenze: 1, 3, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 17, 18

Klaus Schwager, Giacomo della Portas Herkunft und Anfänge in Rom: Albertina Wien: 3, 4, 5; Archiv des Verfassers: 8, 14; Archivio di Stato Roma: 17; Bibl. Hertz.: 2, 10, 15; Gab. Fot. Naz. Roma: 1; Kunstbibl. Berlin: 18; Soprintendenza Firenze: 11, 12, 13, 16; Staatl. Graph. Slg. München: 19, 20; Victoria & Albert Mus. London: 6; Windsor Castle (by gracious permission of Her Majesty the Queen): 7

Hellmut Hager, Die Kuppel des Domes in Montefiascone: Anderson: 18; Albertina Wien: 9; Bibl. Estense Modena: 1, 6–8, 10–14, 17; Bibl. Hertz.: 2, 15, 16, 20; Nat. Mus. Stockholm: 3; Postkarte: 19

Karl Noebles, Zu Cortonas Dreifaltigkeitsgemälde und Berninis Ziborium in der Sakramentskapelle von St. Peter: Arte fotografica Roma: 2; Bibl. Hertz.: 1, 3, 4; Chatsworth: 5; Windsor Castle (by gracious permission of Her Majesty the Queen): 6

Rudolf Preimesberger und Mark Weil, The Pamphili Chapel in Sant'Agostino: Bibl. Hertz.: 1, 4; Bibl. Nat. Paris: 10; Gab. Fot. Naz. Roma: 3, 12, 13; Hutzel: 7, 8; Nat. Mus. Valletta: 11; Valenti: 2, 5, 6, 9