

ABBILDUNGSNACHWEIS

Georg Mörsch, Die Kapitelle der Kathedrale von Matera: Nach Deschamps: 33; nach Gall: 27; G.F.N.: 19 (Nr. D 335), 34 (Nr. E 780); nach Kautzsch: 20, 29; nach Krencker: 31, 32; Verfasser: 1–18, 21–26, 28, 30, 35, 36, 38, 40–42; Dr. Gerda Soergel-Panofsky: 37; nach von Mercklin: 39

Jörg Traeger, Raffaels Stanza d'Eliodoro und ihr Bildprogramm: Anderson: 1, 5, 24, 42a–c, 63, 66; Alinari: 2, 4, 6, 8; Musei Vaticani: 3, 7, 13, 18, 19, 28, 29, 30a–c, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 41a–d, 44a–d, 45a–d, 46, 47, 48, 49, 65, 68; Museumsaufnahme: 9, 10, 11, 12, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 64; Archiv des Verfassers: 14, 21, 22, 23, 43, 55, 67; Bibliotheca Hertziana: 15, 17; G.F.N.: 20; Sopr. Firenze: 25, 61

Tilman Falk, Studien zur Topographie und Geschichte der Villa Giulia in Rom: Anderson: 5, 6; Musei Vaticani: 1, 10, 11, 17; Museo di Roma: 3, 12; Bibliotheca Hertziana: 4, 9, 16, 19; Archiv des Verfassers: 2, 8; Archivio Mediceo, Firenze: 7; Soprintendenza Firenze: 18; Gab. Fot. Naz., Roma: 14; Museo di Villa Giulia, Roma: 15; nach Journal of the American Inst. of Architects 1914: 13; Courtauld Inst., Witt Coll., London: 20; Yale University Art Gallery, Gift of Philip Hofer: 21.

Hildegard Giess, Studien zur Farnese-Villa am Palatin: Bibliotheca Hertziana: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 34, 35, 36, 37, 38, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56; Gabinetto Fotografico delle Gallerie e Musei Vaticane: 17, 24; G. F. N.: 22, 26, 39, 40; Kunstbibliothek Berlin: 32; Soprintendenza Foro Romano: 21, 25, 33, 46, 47.

Hans Ost, Studien zu Pietro da Cortonas Umbau von S. Maria della Pace: Albertina Wien: 7, 8, 39b; Alinari: 52, 53; Fot. Arch. Vat.: 41; G.F.N.: 10, 11, 19, 21, 25, 26, 44; Gab. Fot. degli Uffizi, Firenze: 22, 36; Gab. Naz. delle Stampe, Rom: 48; National Gallery, London: 51; alle anderen Abbildungen: Bibliotheca Hertziana, Rom. Die Abb. 32 zugrundeliegende Bauaufnahme und Zeichnung wurde von Dipl.-Ing. G. Kaster gefertigt.

John Varriano, The 1653 Restoration of S. Adriano al Foro Romano: New Documentation on Martino Longhi the Younger: Bibliotheca Hertziana: 1, 2; G.F.N.: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Rudolf Preimesberger, Zu zwei Werken Filippo Parodis in Venedig: Osvaldo Böhm, Venedig: 1, 3; Foto Cresta, Genua: 2; Bibliotheca Hertziana, H. G. Evers: 4