

IN MEMORIAM
WOLFGANG LOTZ
19.4.1912 – 24.10.1981



Die in diesem Bande vereinigten Aufsätze wurden Wolfgang Lotz zur Feier seiner Emeritierung am 17. Mai 1980 überreicht. Am 24. Oktober 1981 starb er unerwartet, und so ist aus der Festschrift eine Gedenkschrift geworden. Wolfgang Lotz gehörte der Bibliotheca Hertziana siebzehn Jahre als Direktor und Wissenschaftliches Mitglied an. Während dieses Zeitraums gab er fünf Bände der Römischen Forschungen und acht Bände dieses Jahrbuchs heraus, die beiden letzten in Gemeinschaft mit Matthias Winner. Er hat damit etwa ein Drittel der seit Gründung des Institutes im Jahre 1913 vorliegenden Publikationen der Bibliotheca Hertziana gestaltet. Und da diese Arbeiten vorwiegend von aktiven oder ehemaligen Mitgliedern des Institutes stammen, spiegeln sie gleichzei-

tig die weitgespannte Forschungstätigkeit unseres Institutes seit 1963. Kein früherer Direktor hat sich ähnlich gerade für die Publikationen des Institutes eingesetzt.

Der vorliegende Band umfaßt Beiträge von Freunden, Kollegen und früheren Mitarbeitern, vorwiegend zur Kunst der Renaissance und des Barock, also jenem Themenbereich, in dem der Schwerpunkt von Lotz' eigener Forschung lag. Manches hier vorgelegte Ergebnis ist seinen Anregungen verpflichtet, mancher Autor war im direkten oder weiteren Sinne sein Schüler. So darf diese Gedenkschrift als postumer Dank zweier Generationen gelten, die sich der italienischen Kunst, der Stadt Rom, der Bibliotheca Hertziana, vor allem aber Wolfgang Lotz in besonderer Weise verbunden fühlen.

SCHRIFTEN VON WOLFGANG LOTZ

1938

Vignola-Zeichnungen. In: JbPrKs, LIX, 1938, 97–115.

Roberto Salvini: Michele Pacher (Rezension). In: ZKg 7, 1938, 92–93.

1939

Vignola-Studien. Würzburg 1939.

1940

Eine Deinokrates-Darstellung des Francesco di Giorgio. In: FlorMitt V, 1940, 428–433.

Michelozzos Umbau der SS. Annunziata in Florenz. Ibidem, 402–422.

Entwürfe Sangallos und Peruzzis für S. Giacomo in Augusta. Ibidem, 441–444.

Herbert Pee: Die Palastbauten des Andrea Palladio (Rezension). In: ZKg 9, 1940, 216–220.

Eric Langenskjöld: Michele Sanmicheli, The Architect of Verona, his life and works (Rezension). Ibidem, 220–223.

Italienische Baukunst des Cinquecento (Forschungsbericht). Ibidem, 224–230.

Die Michaels-Statue des Aegidius von Wiener Neustadt in Montemerlo. In: Jahresberichte des Kunsthistorischen Institutes in Florenz (Anhang), 1940/41.

1941

L. Planiscig: Lorenzo Ghiberti (Rezension). In: La Rinascita 4, 1941, 289–291.

Jan Lauts: Antonello da Messina (Rezension). Ibidem, 292–293.

1942

Due Leggii Inglesi nella chiesa della SS. Annunziata. In: RivArte XXIV, 1942, 49–59.

Erice Rigoni: Andrea Moroni (Rezension). In: ZKg 10, 1942, 227–228.

C. Cottafavi: Il Palazzo Ducale di Mantova (Rezension). Ibidem, 228–229.

1948

Florentiner Notizen. In: Kunstchronik 1, 1948, Heft 7/8, 5–7.

Der Taufbrunnen des Baptisteriums zu Siena (Der Kunstbrief, Nr. 50). Berlin, 1948.

1949

Fragen des Wiederaufbaus in München: Die Residenz. In: Kunstchronik 2, 1949, 165–169.

Ausstellung zeitgenössischer Plastik. In: Die Kunst und das Schöne Heim XLVII, 1949, 130–133.

C. Baroni: La Architettura Lombarda da Bramante al Richini (Rezension). In: ZKg 12, 1949, 108–112.

From the National Gallery Laboratory (Rezension). In: Kunstchronik 2, 1949, 52.

F. Kimball: The Creation of the Rococo (Rezension). Ibidem, 68–71.

1950

P. B. Coremans: Van Megerens Faked Vermeers (Rezension). Ibidem 3, 1950, 95–96.

1951

Antonio Gentili or Manno Sbarri. In: ArtBull XXXIII, 1951, 260–262.

1952

Zum Problem des Karolingischen Westwerks. In: Kunstchronik 5, 1952, 65–71.

Plan und Bauwerk, Ausstellungskatalog, München 1952. Kapitel über italienische und deutsche Renaissance.

1953

Roberto Pane: Andrea Palladio (Rezension). In: ZKg 16, 1953, 77–78.

Historismus in der Grabplastik um 1600: Bemerkungen zu einigen Grabmälern des Bamberger Domes. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1940–1953, 61–86.

1955

Die ovalen Kirchenräume des Cinquecento. In: RömJbKg VII, 1955, 7–99.

The Northern Renaissance (Art Treasures of the World). New York, Harry Abrams, 1955.

W. Braunfels: Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana (Rezension). In: ArtBull 37, 1955, 64–67.

1956

Das Raumbild in der Architekturzeichnung der italienischen Renaissance. In: FlorMitt 7, 1956, 193–226.

1958

Architecture in the later 16th Century. In: College Art Journal XVII, 2, 1958, 129–139.

James S. Ackerman: The Cortile of the Belvedere (Rezension). In: *Kunstchronik* 11, 1958, 96–100.

1961

Zu Hermann Vischers d.J. Aufnahmen italienischer Bauten. In: *Miscellanea Bibliothecae Hertzianae*, 1961, 167–174.

L'Eredità Romana di Jacopo Sansovino Architetto Veneziano. In: *BollPalladio* 3, 1961, 82–85.

1962

Osservazioni intorno ai Disegni Palladiani. *Ibidem* 4, 1962, 61–68.

La Rotonda: Edificio civile con cupola. *Ibidem*, 69–73.

1963

The Roman Legacy in Jacopo Sansovino's Venetian Buildings. In: *JSAH* 22, 1963, 3–12.

Raffaels Sixtinische Madonna im Urteil der Kunstgeschichte. In: *Jahrbuch der Max-Planck-Gesellschaft*, 1963, 118–128.

1964

Mannerism in Architecture: Changing aspects. In: *Studies in Western Art, Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art*, New York, 1964, 239–246.

Notizen zum kirchlichen Zentralbau der Renaissance. In: *Studien zur toskanischen Kunst*, Festschrift für Ludwig Heinrich Heydenreich, München 1964, 157–165.

Vignoliana (zus. mit J.S. Ackermann). In: *Essays in memory of Karl Lehmann*, New York, 1964, 1–24.

La Bibliotheca Hertziana a Roma. In: *Duemila, Rivista Italo-Tedesca*, 1, Hamburg 1964, 64–65.

La sosta di Goethe a Caserta. In: *Archivio Storico di Terra di Lavoro* 3, 1964, 633–636.

1965

Zu Michelangelos Christus in S. Maria sopra Minerva. In: *Festschrift Herbert von Einem*, Berlin 1965, 143–150.

Der Bildhauer Aegidius von Wiener Neustadt in Padua. In: *Studien zur Geschichte der europäischen Plastik*, Festschrift für Theodor Müller, München, 1965, 105–112.

1966

La Trasformazione Sansoviniana di Piazza S. Marco e l'urbanistica del Cinquecento. In: *BollPalladio* 8, 1966, parte II, 114–122.

Riflessioni sul tema Palladio Urbanista. *Ibidem*, 123–127.

1967

Sansovinos Bibliothek von S. Marco und die Stadtbaukunst der Renaissance. In: *Kunst des Mittelalters in Sachsen*, Festschrift Wolf Schubert, Weimar, 1967, 336–343.

Der Palazzo Zuccari in Rom – Ein Künstlerhaus des 16. Jahrhunderts als Sitz eines Max-Planck-Instituts. In: *Jahrbuch der Max-Planck-Gesellschaft* 1967, 149–155.

Zur Erinnerung an Walter Friedlaender. In: *FlorMitt* 13, 1967, 194.

Palladio e Sansovino. In: *BollPalladio* 9, 1967, 13–23.

1968

Italienische Plätze des 16. Jahrhunderts. In: *Jahrbuch der Max-Planck-Gesellschaft*, 1968, 41–60.

Italienische Plätze des 16. Jahrhunderts (Resumé). In: *Mitteilungen aus der Max-Planck-Gesellschaft*, 1968, 278–279.

1969

Die Spanische Treppe: Architektur als Mittel der Diplomatie. In: *RömJbKg* 12, 1969, 39–94.

Bernini e la Scalinata di Piazza di Spagna. In: *Colloqui del Sodalizio, serie II, vol. I*, 1969, 100–110.

1971

Rudolf Wittkower (Berlino 1901 – New York 1971). In: *ArteVen* 25, 1971 (ersch. 1972), 304.

1972

Die Piazza Ducale von Vigevano – Ein fürstliches Forum des späten 15. Jahrhunderts. In: *Kunsthistorische Forschungen Otto Pächt zu Ehren*, Salzburg 1972, 243–257.

1973

Palladio e l'architettura del suo tempo. In: *Palladio, Catalogo della mostra*, Vicenza 1973, 27–30; 33–42.

Gli 883 cocchi della Roma del 1594. In: *Studi offerti a Giovanni Incisa della Rocchetta, Miscellanea della Società Romana di Storia Patria* 23, 1973, 247–266.

L'Opera del Vignola. In: *Catalogo della Mostra di Jacopo Barozzi detto il Vignola*, Vignola 1973, 40–55.

Inaugurazione della mostra di Jacopo Barozzi „Il Vignola“ nel quarto Centenario della morte. *Vignola*, 10 Novembre 1973. 9 S.

Bramante and the Quattrocento Cloister. In: *Gesta* 12, 1973/74, 111–121.

1974

Architecture in Italy, 1400–1600 (zus. m. L.H. Heydenreich). *Pelican History of Art*, Harmondsworth/Baltimore, 1974.

Introduzione ai lavori del Convegno. In: *Galeazzo Alessi e l'Architettura del Cinquecento, Atti del Convegno Internazionale*, Genua, 1974, 9–12.

La Piazza di Vigevano – Un foro principesco del tardo Quattrocento. In: *Studi Bramanteschi, Atti del Congresso Internazionale*, Milano, Urbino, Roma 1970 (ersch. Rom 1974), 205–221.

Jacopo Barozzi il Vignola (zus. m. J. Coolidge, C. Thoenes u. a.), Bologna 1974.

1976

Tesori d'Arte Sacra di Roma e del Lazio (Ausstellungsbericht). In: Pantheon XXXIV, 2, 1976, 159-61.

Ricostruzioni dei teatri antichi nei disegni del Cinquecento. In: Boll Palladio XVI, 1974 (ersch. 1976), 139-140.

1977

Studies in Italian Renaissance Architecture. Gesammelte Aufsätze, Cambridge, Mass., 1977.

Il Tempietto di Maser, Note e Riflessioni. In: BollPalladio 19, 1977 (ersch. 1980), 125-134.

1979

Studium Urbis, 1594-1595. In: Strenna dei Romanisti 1979, 368-71.

In Memoriam Franz Graf Wolff Metternich. In: RömJbKg 18, 1979, 1-7.

Gedenkrede. In: Max-Planck-Gesellschaft, Berichte und Mitteilungen, Sonderheft 1979, Gedenkfeier Franz Graf Wolff Metternich, 13-18.

1981

Sull'unità di misura nei disegni di architettura del Cinquecento. In: BollPalladio 21, 1979 (ersch. 1981), 223-232.

Vignole et Giacomo della Porta (1550-1589). In: École française de Rome (ed.), Le Palais Farnèse, I, 1, Rom 1981, 225-241.