

INHALT DES BANDES

JAN BIAŁOSTOCKI Die Kirchenfassade als Ruhmesdenkmal des Stifters	1
ANTHONY BLUNT Two neglected Works by Borromini	17
TILMANN BUDDENSIEG Die Statuenstiftung Sixtus' IV. im Jahre 1471	33
HERBERT VON EINEM Mantegnas „Sebastian“ in der Cà d'oro	75
MANFRED F. FISCHER Der Rathausmarkt in Hamburg und die Piazza San Marco in Venedig	83
CHRISTOPH LUITPOLD FROMMEL Francesco del Borgo: Architekt Pius'II. und Pauls II.	107
CESARE GNUDI Per una revisione critica della documentazione riguardante la «Porta Magna» di San Petronio	155
HOWARD HIBBARD Caravaggio's two St. Matthews	181
RICHARD KRAUTHEIMER Alexander VII and Piazza Colonna	193
CORADO MALTESE Leonardo e la teoria dei colori	209
DEOCLECIO REDIG DE CAMPOS La Stufetta del Cardinal Bibbiena in Vaticano e il suo restauro	221
KLAUS SCHWAGER Die architektonische Erneuerung von S. Maria Maggiore unter Paul V.	241
JOHN SHEARMAN A Functional Interpretation of Villa Madama	313
OTTO VON SIMSON Correggios Assunta in der Domkuppel zu Parma	329
CHRISTOF THOENES Vignolas „Regola delli cinque ordini“	345

KATHLEEN WEIL-GARRIS

On Pedestals: Michelangelo's David, Bandinelli's Hercules and Cacus
and the Sculpture of the Piazza della Signoria 377

MATTHIAS WINNER

Poussins Selbstbildnis im Louvre als kunsttheoretische Allegorie 417

Abkürzungsverzeichnis 450