

# INHALT DES BANDES

<b>RICHARD KRAUTHEIMER</b> Stanto Stefano Rotondo: New Conjectures .....	1
<b>JOHANNES ZAHLTEN</b> Barocke Freskenkopien aus Ss. Quattro Coronati in Rom: Der Zyklus der Sylvesterkapelle und eine verlorene Kreuzigungsdarstellung .....	19
<b>MARGRIT LISNER</b> Giotto und die Aufträge des Kardinals Jacopo Stefaneschi für Alt-St.-Peter, I: Das Mosaik der Navicella in der Kopie des Francesco Berretta. Zur Entwicklung der Gewandfarbe Christi und der Apostel im römischen Mosaik vom 4. Jahrhundert bis zum Beginn des Trecento .....	45
<b>GUSTINA SCAGLIA</b> Drawings of "Roma Antica" in a Vitruvius Edition of the Metropolitan Museum of Art – Part II .....	97
<b>ANDREW MORROGH</b> The Palace of the Roman People: Michelangelo at the Palazzo dei Conservatori .....	129
<b>MARILYN DUNN</b> Mechanisms and Vicissitudes of Art Patronage: The Piarists, Cardinal Carpegna, and the Church of San Pantaleone in Rome .....	187
<b>SEBASTIAN SCHÜTZE</b> „Urbano inalza Pietro, e Pietro Urbano.“ Beobachtungen zu Idee und Gestalt der Ausstattung von Neu-St.-Peter unter Urban VIII. ....	213
<b>ROBERT STALLA</b> Borrominis Kirchenbau der Propaganda Fide in Rom. Ein jesuitischer Bautypus für die Zentrale der Weltmission .....	289
<b>AXEL GAMPP</b> Santa Rosalia in Palestrina. Die Grablege der Barberini und das ästhetische Konzept der ‚Magnificentia‘ .....	343
Abkürzungsverzeichnis .....	369