

GUSTINA SCAGLIA

DRAWINGS OF "ROMA ANTICA" IN A VITRUVIUS EDITION  
OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Part II

Continued from vol. 27/28 (1991/92), pp. 59-136  
Part III in the next volume

## CONTENTS

9. Catalogue of the Addenda Architect's Drawings,  
Drawings of the Same Site by Other Artists,  
and Selected Bibliographies  
[fols. (15) 11 r.-(40) 47] ..... 99
- Concordance of Foliations for Addenda  
Drawings ..... 123
- Addendum of Literature for some Drawings  
in Part I ..... 124
- Part III will contain:
10. Index of Architectural Drawings, Sketchbooks, Copybooks and Albums. Descriptions for Items Numbered from 1 to 321, and Selected Bibliographies
11. General Bibliography: Antiquities Studied by Renaissance Artists; Topography of Ancient Rome and the Roman Campagna; Churches in Rome; Early Archeology and *Grotteschi*; Artist's Calligraphies; Monographs on Temples and Forums; Exhibition Catalogues.

9. CATALOGUE OF THE ADDENDA ARCHITECT'S DRAWINGS,  
DRAWINGS OF THE SAME SITE BY OTHER ARTISTS,  
AND SELECTED BIBLIOGRAPHIES

(continued)

Numerals in parentheses indicate the sequence of sheets added by the Addenda Architect at the front and back of the Vitruvius edition. Numerals in second place are his authentic foliations. Numerals applied in bold-face at the end of each artist's drawings in the right margin lead to the item by name of the artist or of the manuscript or drawing cited with full reference in the numbered list in Chapter 10 (Index of Architectural Drawings, Sketchbooks, Copybooks and Albums). Numerals set between brackets that begin with "400" are the bibliographic literature or publications listed in of Chapter 11.

(15) 11 r. Two temples adorsed, in plan-view: "Di drieto a la Ritonda."

*Other drawings of the Templum Veneris et Romae (Templum Solis et Lunae) near Sta. Maria Nova.* [The Addenda Architect mislocated the building by associating it with the name of the Pantheon, Sta. Maria Rotunda]. Also see folio (9) 5 r. Drawings discussed in Chapter 4.

- Francesco di Giorgio, *Monumenti antichi*, 79r. ("Difitio in Roma di due connessi tempi dicti tempi Solis et Luna in luogho dicto Sancta Maria Nuova" – plan, variant; "Forma de la tribuna hovero chappella de dicti tempi Solis et Luna" – apse) 8
- Alberto, Giovanbattista, in *Album Asbburnham*, folio 220, drwg 322 ("In Roma drieto a santa Maria Nova" – plan, identical to Addenda's) 9
- Donati, Lorenzo, *Libretto*, *Uffizi* 2003 A/5, ("In Roma drieto a Sancta Maria Nuova" – plan, identical) 14
- Sangallo, Giuliano da, *Libro*, 70r. ("Tempio del Sole in Roma") – plan, variant) 36
- Peruzzi, Baldassarre, *Uffizi* 479 A recto ("Inanzi a templum Pacis in Roma dietro a Santa Maria Nova" – plan, identical) 103
- Peruzzi, Sallustio, *Uffizi* 690 A verso ("In viridario fratrum congregationi Monti Olivare" – plan) 106
- Sangallo, Antonio il Giovane da, *Uffizi* 1253 A recto (non-sited; entablature, Templum Veneris et Romae?) 134
- Anonymus 1 not Fra Giocondo, *Uffizi* 1882 A recto ("Chornice fu trovata inel tempio di Sollis et Lluna apresso al Choliseo" – cornice) 155
- *Leningrad*, *Album B Destailleur*, 52 ("Lunae; Solis" – restored plan; interior with niches) 166

- *Albertina*, *Anonimo Italiano A*, AH 162r. ("Tempio Luna e tepio Isole" – plan) 176
- *Codex Coner*, no. 23 ("Hicnographia tenplarum Solis et Lunae" – plan); no. 110 ("Circa S. Maria Novam" – cornice) 185
- Dosio, Giovannantonio, *Uffizi* 2561 A recto ("Tempio del Sole et della Luna" – scene of temple) 220
- Ligorio, Pirro, *Codex Bodleian*, 13v. ("Tempio di Castore et Polluce" – plan) 249
- Montano, Giovanbattista, *Soane; Sketchbook II*, 31r. (non-sited; restored plan, interior section, Templum Veneris et Romae) 256
- Palladio, *RIBA*, Vol. XI, folio 25r. ("... tempio Sole et Luna ..." – longitudinal section) 260
- Sambin, Hugues, *Album Destailleur*, *Berlin Hdz* 4151, 6r. ("Templum Sole" – plan; "Templum Luna Templum Sole" – elevation) 265

Literature:

- Muñoz, A., *La sistemazione del Tempio di Venere e Roma*. Roma, 1935.
- Carettoni, G.F., "Il Foro Romano nel medio evo e nel rinascimento," *Studi Romani*, XI, 1963, 412.
- Barattolo, A., "Nuove ricerche sull'architettura del tempio di Venere et di Roma in età Adrianea," *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts*, 80, 1973, 243–269.
- Adinolfi [400], I, 389–419.
- Armellini [403], I, 193–196.
- Krautheimer [434], I, 219–241.
- Krautheimer [435], 316–317.
- Lanciani [436], II, 220–222 (Templum Romae et Veneris).
- Lugli [439], 234–240 (Il tempio di Venere e Roma).
- Nash [446], II, 496–499 (Templum Venus et Roma).

(15) 11v. 1. Architectural ornament: Paneled pilasters in two storeys; two volutes as supports; female nude standing under an archway as a *groteschi* motif: "a Pezuolo."  
2. Cippus with colonnettes, garlands, closed doors, helmet, and inscription: CLAIIO EPAPHRO DITO EGLLAUNITVS ET LIB. "Aprisa a Santa Zizilia in Trestevaro."

1. *Other drawings* relating to antiquities in Pozzuoli, Lago d'Averno, and Baia for the **Architectural Ornament with groteschi "a Pezuolo" (Pozzuoli)**. See the Literature for *groteschi* on folio (11) 7 r. Drawings discussed in Chapter 5.

- Francesco di Giorgio, *Taccuino*, *Uffizi* 329 *A recto* ("Lago Chumano" – thermae halls and underground roads in plan-views); *Uffizi* 329 *A verso* ("a Baia"; "a Baja" – vaults with figurative decoration); *Uffizi* 327 *A recto* ("a Pozuolo ... diciesi el bagno di Traiano" – plan, colonnaded building); *Uffizi* 331 *A recto* ("a Baja" – cupola with figurative decoration); *Uffizi* 331 *A verso* ("Bagno sotto Averno" – plan, thermae hall; "Sotto Monte Meseno ... tuto el monte e vachuo" – plan, underground hall) 7
  - Sangallo, Giuliano da, *Taccuino*, 8v. ("Fondamento di tempio di Pezuolo" – plan); 9r ("Questa e la facata de la pianta disegnata di sopra" – elevation) 35
  - Sangallo, Giuliano da, *Libro*, 6v. ("Tempio di Pezuolo ..." – cornice, temple façade, plan) 36
  - Peruzzi, Sallustio, *Uffizi* 689 *A recto* ("a Pozola. Tempio di Apollo sotto Monte Barbaro ad Averno" – octagonal plan) 106
  - *Albertina*, *Anonimo Italiano G*, AH 276r ("Questo tenpio e apresso a Pozuolo e se dice esere el tenpio di Netuno" – octagonal plan) 286
  - Anonymous North Italian ca. 1530s, *Codex CCA-Montréal*, 22r ("a Puteolo templo de Apollo sotto monte Barbaro ad Averno" – plan, octagonal) 299
  - *Chatsworth*, *Album* 36, 28-B ("Questo tenpio e in Pezoli" – interior, tomb decoration), 11-a ("Apresso ad Pezolo; Templum Neptuni" octagonal plan) 308
  - Anonymus ca. 1540, *Stockholm*, *Cronstedt Album* 13, no. 1333 ("Temple Neptune aupres de Pusello" – octagonal plan) 315
- Literature regarding Pozzuoli, Lago d'Averno, and Baia:  
 Maiuri, Amedeo. *I Campi Flegrei. Dal sepolcro di Virgilio all'Anfro di Cuma*. 5th ed. (Itinerari dei musei, gallerie e monumenti d'Italia). Istituto Poligrafico dello Stato (1970).  
 Amalfitano, P., et al. *I Campi Flegrei: Un itinerario archeologico*. Venezia, Marsilio (1990).
2. *Other drawings* relating to the **Cippus located near "Sta. Cecilia in Trastevere."** Also see cippi illustrated on folios (11) 7v and (12) 8v., and the Literature for them at the first named. Drawings discussed in Chapter 7.
- Francesco di Giorgio, *Taccuino*, *Uffizi* 330 *A recto* ("a Chapo di Bo" – cippus); *Uffizi* 334 *A recto* ("a Chapo di Bo" – cippus, inscription) 7
  - Sangallo, Giuliano da, *Libro*, 7r. ("in Sancta Cilia" – capital); 71v. ("in Santa Cicilia in su la piazza" – vase) 36
  - *Codex Escorialensis*, 44v. ("Santa Cicilia" – sarcophagus) 57
  - Sangallo, Antonio il Giovane da, *Uffizi* 637 *A recto* (inscription naming "Epafrodito" in Theatrum Marcelli) 134
  - Sangallo, Aristotile da, (?), *Uffizi* 1895 *A verso* ("Dismanibus ... agnolo imp." – cippus, inscription) 139
  - Anonymus 1 not Fra Giocondo, *Uffizi* 1181 *A verso* ("Sta inela chiesa de S. Cicillia" – base) 155
  - Anonymus 3 not Jacopo Sansovino, *Uffizi* 4337 *A recto* (TI CLAUDIO FORTVNATO EREPTO FATIS INIQVISSIMIS – cippus, inscription) 174
  - *Codex Coner*, no. 141 ("a S. Cecilia" – vase) 185
  - Dosio, Giovannantonio, *Album-Sketchbook Berlin*, 51v., 77v., 149–153 and others (cippi; variants) 216
- Literature:  
 Armellini [403], II, 825–829 (Sta. Cecilia).  
 Krautheimer [434], I, 94–111 (Sta. Cecilia in Trastevere).  
 Krautheimer [435], 18, 127, 216, 222–225, *passim* (Sta. Cecilia).
- (16) 12r. Architectural ornament: Clustered pilasters in two storeys, grotteschi motifs, spiral-fluted half-columns supporting a broken entablature.
- Other drawings* and stuccowork relating to the **Architectural Ornament with Grotteschi motifs**. Also see *grotteschi* on folios (11) 7r., (15) 11v., where the Literature is listed on the former. All drawings of this type discussed in Chapter 5.
- Bramante: Perspectival Choir in Sta. Maria presso San Satiro, Milano, the stuccowork executed by Agostino Fondulo.
- (16) 12v. Relief-sculpture: Building with Doric pilasters and pediment, a figure of Victory in the spandrel, and a robed man holding a scroll: "dal San Sovino."
- Other drawings* and reliefs relating to the **Relief-sculpture "dal [Jacopo] Sansovino."** Drawing discussed in Chapter 5.
- Sansovino, Jacopo. *Miracle of the Young Carilla* in Sant'Antonio, Padova. Relief-panel dated in 1536
- Literature:  
 Pittoni, L. *Jacopo Sansovino scultore*. Venezia, (1909)  
 Saporì, F. *Jacopo Tatti detto Il Sansovino*. Roma, (1923).  
 Mariacher, G. *Il Sansovino*. Milano, Bibliotheca Moderna Mondadori, 717, (1962).  
 Howard, D. *Jacopo Sansovino. Architecture and Patronage in Renaissance Venice*. New Haven, Yale University Press (1975).
- (-) 13. [Sheet with authentic numeral "13" is lost]
- (-) 14. [Sheet with authentic numeral "14" is lost]
- (17) 15r. 1. Candelabrum; Pedestal with lion's feet, acanthus leaves, seraphims, garland, and bearded male head: "a Sant Agnese for di Roma."  
 2. Vase: lion's foot base, a bearded male's head trailing a vine, and a lid.

- 3. Vase: lion's foot base, acanthus leaves, and a lid.
- 4. Vase: narrow base and scroll-handle.
- 5. Vase: narrow base, vine-motif, and a lid.

1. *Other drawings* relating to the **Candelabrum "a Sant'Agnese fuori le mura"** on Via Nomentana. Also see folio (6) 2r. (Sta. Costanza). Drawings for candelabra preserved today and the pedestal are discussed in Chapter 7. The Literature for the church of Sant'Agnese and the candelabra preserved in the Vatican are listed below.

- Anonymus 1 not Cronaca, *Bayonne, Inv. 1342*, 252 recto (non sited; candelabra, variants) 39
- *Codex Escorialensis*, 16v. ("in Sant'Agnesia" – candelabrum, variant), 50v. ("Sant'Agnesia" – candelabrum, variant) 57
- *Sketchbook Fossombrone*, 21r. (non-sited; two candelabra, Sant'Agnese) 113
- Nicoletto (Robetto) da Modena, *Cooper Hewitt Museum*, no. 1956. 41.1 (non-sited; candelabrum, variant) 124
- Anonymus ca. 1500, *Harvard, Drawing*, no. 1932.311 (non-sited; two candelabra, one from Sant'Agnese) 181
- Anonymous Florentine ca. 1500, *Album Chinnery*, no. 37 (non-sited; candelabrum, identical to Addenda's); no. 38 (non-sited; candelabrum, identical) 189
- Anonymus in 1520s, *Parma, Album II IV 4*, 1535, pages 23, 80 (non-sited; candelabrum, variant) 198
- Cataneo, Pietro, *Codex, Uffizi 3290 A recto* (non-sited; candelabrum with extended shaft, its base with foliated Erotes) 207
- Heemskerck, *Album I*, 43r. (non-sited; candelabrum, variant); *Album II*, 88r. (non-sited; candelabrum, slight variant of Addenda's) 243
- *Album Kassel*, 24r. (non-sited; candelabrum, variant) 298
- Anonymus in 1530s, *Padova, Codex 764*, 10v. ("a Sancta Cicilia in Trastevere ..." – candelabrum, like one in the Vatican Museum) 303
- Anonymus ca. 1600, *Uffizi Album-Codex 6975 A – 7135 A*, nos. 7042 A, 7043 A – two candelabra like those illustrated in *Harvard, Drawing* (no. 181, above), one of them identical to Addenda's, excepting the pedestal none
- Candelabrum, in use in Sant'Agnese fuori le mura: Shaft of acanthus leaves in three tiers, and its pedestal with rams' heads and sphinxes. It is one of five taken from Sant'Agnese in 1772 and returned after its restoration in the Vatican.

- Candelabra. Two of five taken from Sant'Agnese in 1772 and restored at the Vatican by Lorenzo Cardelli. These candelabra, one of which is identical to the Addenda drawing excepting the pedestal, are in Museo Vaticano, Galleria dei Candelabri (in 1775, in Galleria delle Statue), nos. 44 (93) and 51 (97), [new nos.: 24 (157); 25 (219)]. Their pedestals comprise rams' heads and sphinxes; their shafts are the "Baitylos" type, decorated with flat palmette, rinceau, acanthus, swags; then a ringed-neck; the bowl at the top is fluted underside.

Literature for the church of Sant'Agnese and the Vatican Candelabra:

- Matz, F., *Antike Bildwerke in Rom*, III. Leipzig (1882): no. 3946 (in Sant'Agnese, part of a cippus used for a baptismal font).
- Stuart Jones, H. *A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in ... the Museo Capitolino*, I. Oxford (1912); ... of the *Palazzo dei Conservatori*, II. Oxford (1926).
- Amelung, Walther. *Die Sculpturen des Vaticanischen Museums* (Kaiserlich Deutsches Archäologisches Institut. Römische Abteilung). Berlin (1903–); Georg Lippold. Vols. III, 1, 2. Berlin (1938–1956).
- Cecchelli, C. *Sant'Agnese fuori le mura e Sta. Costanza*. Roma (1925).
- Catalogue of Drawings in the Fogg Museum of Art*. ed. Agnes Mongan and Paul J. Sachs. Cambridge, Mass. (1940): 38, 39, figs. 40 and 41 (candelabra in Sant'Agnese and in Vatican).
- Lippold, G., in W. Amelung. *Die Sculpturen des Vaticanischen Museums*, III. Berlin (1956): pls. 88, 89, 90, 91 (candelabra nos. 44, 51 [44 (93) and 51 (97)]; pl. 115 (candelabra nos. 24, 25); pp. 188–189, 191, 544 (with addendum by Carlo Pietrangeli that includes the document of 1772 and reference to candelabra drawings illustrated in *Codex Escorialensis*).
- Helbig, Wolfgang. *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*. ed. Hermine Speier, Tübingen (1963–1969): I, p. 416, no. 526 (candelabra in the Vatican Museum).
- Frutaz, A. P. *Il Complesso monumentale di S. Agnese*. Città del Vaticano (1969).
- Biscontin, J., "Giulio Romano et Bernardino Gatti: A propos d'un dessin du Victoria and Albert Museum," to be published in 1994.
- Armellini [403], II, 1063–1067 (Sant'Agnese).
- Krautheimer [434], I, 14–38. (Sant'Agnese fuori le mura).
- Krautheimer [435], 85, 94 (Sant'Agnese fuori le mura).

2.–5. *Other drawings* relating to **Antique (?) Vases**.

- Francesco di Giorgio. See folio (14) 10v.
- Giuliano da Sangallo. See folio (14) 10v.
- *Codex Escorialensis*. See folio (14) 10v.
- Peruzzi, Sallustio, *Uffizi 667 A recto* (non-sited relief, showing bearded man's head and vine in a panel, the same as one on Addenda's no. 2) 106
- *Leningrad, Album B Destailleur*, 7v. (non-sited vase; identical to Addenda's no. 4) 166

- *Codex Coner*, no. 141 ("a S. Cecilia" – vase); no. 143 ("in platea S.M. Maiore" – vase); nos. 145, 146, 149, 150 (non-sited vases; variants) 185

Literature for Antique Vases:

Amelung, W., *Die Sculpturen des Vaticanischen Museums*, I–III, Berlin (1903–1956).

Jones, H. Stuart. *A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in ... the Museo Capitolino*, I. Oxford (1912); *of the Palazzo dei Conservatori*, II. Oxford (1926).

- (17) 15 v. Foundation steps, pilaster-base, and ashlar blocks, measured: "Basamento di Castello Santo Agnolo di fora de li muri."

*Other drawings of the Basamento Quadrato of the Mausoleum Hadriani (Castel Sant'Angelo)*. Drawings discussed in Chapter 6.

- Pollaiuolo detto il Cronaca, *Berlin Kupferstichkabinett, Kdz 5714* ("in Chastelo Santo Agnolo" – elevation corner, Basamento Quadrato) 27
- Pollaiuolo detto il Cronaca, *Uffizi 4330 A recto* ("Kapitelo di chastello Santagelo" – capital, Basamento Quadrato); *Uffizi 4330 A verso* (non-sited; elevation Basamento Quadrato) 28
- Sangallo, Giuliano da, *Taccuino*, 36 r. ("Chapitelo di Chastelo Santo Agniolo di Roma" – pilaster capital of Basamento Quadrato) 35
- Sangallo, Giuliano da, *Libro*, 9 r ("chapitelo di chastelo S. Agniolo" – capital); 34 r. (Castel Sant'Angelo in setting); 35 r. (Basamento Quadrato); 37 v. ("Chastelo Sant'Agniolo in Roma" – detail, Basamento Quadrato); 38 r. ("Chornicione di Chastello Sant Agnioli in Roma" – entablature, Basamento Quadrato) 36
- *Codex Escorialensis*, 7 v. (non-sited; Castel Sant'Angelo in its setting); 25 r. ("Di chastello Sant Agnolo" – Basamento Quadrato); 26 v. ("Veduta di fiume" – setting, Castel Sant'Angelo); 30 v. ("Chastello Sant Agniolo" – view) 57
- Peruzzi, Sallustio, *Uffizi 646 A verso* ("Il mole di Adriano" – elevation corner, Basamento Quadrato); *Uffizi 674 A verso* ("In Castello Santo Angelo" – an inscription, transcribed) 106
- Sangallo, Antonio il Giovane da, *Uffizi 911 A recto* ("di Castello Santo Agnelo dello anticho" – corner base, pilaster, ashlar blocks, Basamento Quadrato) 134
- Sangallo, Giovanfrancesco da, *Uffizi 1706 A recto* ("Inbasamento anticho di chastello Santo Angnelo" – pilaster, ashlar blocks, Basamento Quadrato) 145
- *Leningrad, Album B Destailleur*, 117 ? ("Sepoltura di Adriano" – exterior, fantasy) 166

- *Codex Coner*, no. 96 ("Castri S. Angeli" – entablature, capital, Basamento Quadrato) 185
- *Codex Mellon*, 23 v. (32) ("De la sepultura d Adriano hora e in San Piero a Roma" – base of a column) 188
- Dupérac, Etienne, *Codex Perrins*, 6 r. (Castel Sant'Angelo in its setting) 234
- Montano, Giovanbattista, *Soane Sketchbook III*, 8 r. and v. ("Mole di Adriano;" – plan; restored elevation, Castel Sant'Angelo and Basamento Quadrato) 256
- *Albertina, Anonymous Artists XVIc.*, AH 105 (non-sited; plan, Castel Sant'Angelo with its Basamento Quadrato) 295
- Anonymous Artists ca. 1540s. *Chatsworth, Album 35* no. 51 (non-sited; Basamento Quadrato) 307

Literature:

Borgatti, M. *Castel Sant'Angelo*. Roma (1933).

D'Onofrio, C. *Castel S. Angelo e Borgo tra Roma e papato*. Roma (1978).

Adinolfi [400], I, 133–155 (Città Leonina).

Lanciani [436], I, 91–93 (Mausoleum Hadriani; Civitas Leoniana); III, 59–65 (Fortificazione di Borgo).

Lugli [437], III, 693–708 (Ager Vaticanus; Mausoleo di Adriano)

Nash [446], II, 44–48 (Mausoleum Hadriani).

Valentini and Zucchetti [465], III, 111–136; IV, 437–456.

- (18) 16 r. Entablature, frieze with bucranie, fluted pilaster-capital, and rosette, measured: "Corum bovo soto a [C]hanpidollo; p[alm]a 3 o[nce] 5 el tutto del vivo."

*Other drawings of the Basilica Aemilia (-Forumboarum) on the Forum Romanum*. Drawings discussed in Chapter 6.

- Francesco di Giorgio, *Monumenti antichi*, 79 r. (non-sited; restored façade, Basilica Aemilia) 8
- Sangallo, Giuliano da, *Taccuino*, 35 v. ("Foroinboario in Roma" – entablature, Basilica Aemilia); 45 r. ("Di Foroinboario" – triglyphs and part of architrave) 35
- Sangallo, Giuliano da, *Libro*, 26 r. ("... in Bovario ..." – façade, restored); 63 v. ("pianta di Foroinboario" – plan); 71 verso ("Chapitelo di Foroinboario" – pilaster capital; "Inbasamento di Foroinboario" – base; "Basa del pilastro sopra a deto inbasamento di soto de Foroinboario" – pedestal); [Anonymus not Giuliano da Sangallo, *Uffizi 2143 A recto*: copy of the Basilica Aemilia drawing from Giuliano's *Libro*] 36
- Anonymus 1 not Antonio da Sangallo il Vecchio, *Codex Strozzi, Uffizi 1600 recto* (non-sited; capital, Basilica Aemilia); *Uffizi 1590 A recto* ("Questo lavoro e in sue el chanto allato a Santo Adriano chiamato Foroinbuaro ..." – plan, façade); *Uffizi 1594 A recto* ("Chornice e frego e architrave sopra la porta di Foruinbuari; chapitello delle

- cholone di Foruinbuari; le base del cholone di Foruinbuari” – entablature, capital, base); *Uffizi 1594 A verso* (“Chornice e frego e architrave e imbasamento sopra alla chornice di Foroinbuaru” – entablature); *Uffizi 1600 A recto* (non-sited; capital, Basilica Aemilia); *Uffizi 1603 A bis recto* (“Questi sono e bechategli della chornice di Foroinbuare; questo e uno di quegli piatti che cono nello frego di Foruinbuaru” – soffit, plate details, Basilica Aemilia) 50
- *Codex Escorialensis*, 25 v. (“Achanto a Santo Adriano” – pilaster, capital, entablature, Basilica Aemilia) 57
- Anonymous Lombard ca. 1520, *Berlin Kunstabibliothek, Hdz 3812, 10 recto* (“Opera dorica” – entablature, capital, rosettes, Basilica Aemilia) 61
- Abaco, Antonio, [and Antonio da Sangallo il Giovane], *Uffizi 1190 A recto* (“Dell Abacho misurata a braccia fiorentine di Forobovaro cioe lo deficit ascontro al fianco di Santo Adriano in sul cantone suo proprio” – entablature, corner pilaster, Basilica Aemilia) 72
- Falconetto, *Codex in Vicenza*, 32 r. (“Cornise del Foroboario in Roma et adeso le sono le reliquie che sono in porta al palatio de Adriano in Borgo la quale cornixe la doricha” – entablature, capital, detail, Basilica Aemilia) 91
- Peruzzi, Baldassarre, *Tacchino Uffizi 388 A recto* (“Colonna de la opera dorica acanto a sancto Hadriano” – outlines of fluting and base, marked with symbol \*); *Uffizi 388 A verso* (base, and symbol \*); *Uffizi 570 A recto* (non-sited; capital, pilaster, Basilica Aemilia) 103
- Peruzzi, Sallustio, *Uffizi 676 A verso* (“Era quadro guasto dal Cardinal Adriano da Corneto per farne il suo palazo in Borgo Nuovo ...” – plan, Basilica Aemilia) 106
- Prospettivo Milanese, *Antiquarie*, 35 r. (“a Marforio darimpeto al arco questi vane ano asere una testa manca” – elevation, Basilica Aemilia) 111
- *Albertina, Anonimo Italiano C*, AH 8 r., AH 8 v. (entablature, capital, details, Basilica Aemilia) 116
- Sangallo, Antonio il Giovane da, [and Giovanfrancesco] *Uffizi 1413 A recto* (“Fregio e architrave sta cosi; El piatto sta cosi modanato; Pilastro a chanali; La meza cholonna a 13 chanali” – pilaster-capital, frieze, detail, Basilica Aemilia); [Giovanfrancesco], *Uffizi 1413 A verso* (“Cornicione di Foronbovarum ...” – entablature) 134; 145
- Sangallo, Aristotile da (?), *Codex Uffizi 1743 A verso* (“Al palazo di Chatellina” – pilaster capital, Basilica Aemilia); *Uffizi 1739 A recto* (non-sited; entablature, Basilica Aemilia); “Doricha; Il chapitello ... e lo pilastro piedi 5 romaneschi cioe antichi” – entablature, Basilica Aemilia); *Uffizi 1745 A recto* (“Ritratta da disegni non so se misurata” – non-sited; entablature, Basilica Aemilia) 140
- Sangallo, Aristotile da (?), *Lille, Sketchbook*, Inv. 854–782 (“Forumbo” – entablature, capital); Inv. 812–813 (entablature, capital, plan of façade); Inv. 814–811 (“Questo sie a Roma drieto a Sancto Adriano in su uno chantone” – side elevation, Basilica Aemilia) 141
- Sangallo, Giovanbattista da, *Uffizi 2143 A recto* (façade; copied from Giuliano’s *Libro*); [Anonymus not Giovanbattista da Sangallo], *Uffizi 1057 A recto* (“Batista. Questa e di mia mano ...” – entablature, capital, Basilica Aemilia) 144
- Sangallo, Giovanfrancesco da, *Uffizi 1413 A recto* [see: Antonio il Giovane]; *Uffizi 1413 A verso* [see: Antonio il Giovane]; *Uffizi 1716 A recto* (non-sited; frieze, Basilica Aemilia); *Uffizi 1706 A verso* (“Chapitelle doricho di Foroinbuaro e de pilastri” – capital; “Mezo Foroinbuari dichano che stava chosi” – plan; “Basa de pilastri e delle cholone” – base); *Uffizi 2054 A recto and verso* (“La pianta stava chosi” – plan, Basilica Aemilia; “Pilastro in su chantoni” – entablature, capital); *Uffizi 6803 A verso* (non-sited; capital, Basilica Aemilia (?)) 145
- Sangallo, Giovanfrancesco da, (?), *Lisbon, Inv. 1713-A* (non-sited; elevation, Basilica Aemilia) 146
- Anonymus 1 not Fra Giocondo, *Uffizi 1539 A recto* (“Pistilio del Forumboari in burgo inel palacio di Adriano” – pilaster-capital); [and Anonymous Artist], *Uffizi 1632 A recto* (“In borgo apresso el palazo di Adriano in pezzi” – cornice, identical to Addenda’s) 155
- Anonymus 4 not Fra Giocondo, *Uffizi 202 A recto* (“Nella cava de S. Lorenzo de Spiciali” – cornice, base, Basilica Aemilia); *Uffizi 202 A verso* (“Alla cava da S. Lorenzo de Spiciale; All mio Giovan Domenicho romano” – cornice; “Questo friso e de questo cornisone” – frieze) 158
- Anonymus 4 not Jacopo Sansovino, *Uffizi 4326 A recto* (non-sited; entablature, Basilica Aemilia) 175
- Anonymus in Rome in 1520s, *Harvard, Sketchbook*, 7 r. (“Di Forubuarum;” “Lageto della cholona tonda” – capital, Basilica Aemilia); 7 v. (“Dinanci; direto” – rosette unit of the cornice); 7 v. (“Tigrafi di Forumbuarum” – triglyphs) 182
- Anonymous Artists XVI c., *Uffizi 6803 A verso* [see: Giovanfrancesco da Sangallo], (non-sited; capital, Basilica Aemilia) 184
- *Codex Coner*, no. 77 (“C. Fori romanorum” – entablature) 185
- Biringuccio, Oreste, *Codex S IV 1*, 20 r. (“Ad Forumboarium” – entablature, Basilica Aemilia) 204
- Ligorio, Pirro, *Paris, Codex Ital. 1129*, folio 389 r. (non-sited; capital of Basilica Aemilia, and variant of its entablature) 250

- Panvinio, O. (?), *Vatican, Album Vat. lat.* 3439, 32 r. or 50 r. (“Capitello del portico del tempio” – entablature, pilaster-capital; “Spira delle colonne dentro il tempio” – base, Basilica Aemilia) 261
- Serlio, Sebastiano (Copyist of), *Codex Ital.* 473, 3 v. (“Il fregio dorico” – entablature, variant, Basilica Aemilia) 270
- Vasari, Giorgio il Giovane (?), *Chatsworth, Album* 36, 34 r. (non-sited; elevation, Basilica Aemilia) 275
- Anonymous North Italian ca. 1530s, *Codex CCA-Montréal*, 10 r. (non-sited; entablature, Basilica Aemilia) 299
- *Destailleur Album, Berlin OZ* 109, 36 v., 41 v. (non-sited; architrave, capital, rosette, Basilica Aemilia) 301
- Anonymous Artists ca. 1540s, *Chatsworth, Album* 35, no. 52 (non-sited; façade, Basilica Aemilia) 307
- Anonymus in 1540s, *Firenze, Album Codex II* 429, 13 recto (“Questa cornice era da Santo Adriano ora ene ciodiotia a palazo de Adriano” – entablature); 13 verso (detail); 16 recto (entablature, Basilica Aemilia) 311
- *Codex Chlumczansky*, 85 r. (non-sited; plan, façade, Basilica Aemilia) 313
- Anonymous Artists, *Windsor Albums*, no. 10798 r. (non-sited; entablature, pilaster-capital, capital, Basilica Aemilia); nos. 19244; 19280 (non-sited; façade with pilaster, half-column, entablature); no. 19281 (non-sited; façade with capitals, entablature) 317
- Literature:  
Fuchs, Günter. “Zur Baugeschichte der Basilica Aemilia in Republikanisches Zeit.” *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 63. (1956): 14–25.  
Iacopi, Irene. *L'Antiquarium Forense* (Itinerari dei musei, gallerie e monumenti d'Italia). Roma (1974): 61–77 (Fregio dalla Basilica Emilia); 52–54 (capital from Aedes Concordiae; Corinthian base).  
Bauer, H. “Kaiserfora und Ianus Tempel.” *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 84 (1977): 301–329.  
Wegner, Max. “Bauschmuck der Basilica Aemilia am Forum Romanum.” *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 94. (1987): 325–329.  
Adinolfi [400], I, 389–419.  
Dudley [416], 97–99 (Basilica Aemilia).  
Lanciani [436], II, 9, 191–193.  
Lugli [439], 131–138 (La Curia del Senato), 172–176 (Basilica Aemilia).  
Nash [446], I, 174–179 (Basilica Aemilia).  
Töbelmann [463], III, 27–34.
- (18) 16 v. Arcades with engaged Corinthian columns in three storeys, measured. [Note of identification is cut off at bottom edge of the folio].
- Other drawings of the Amphitheatrum Castrense near Sta. Croce in Gerusalemme.* Drawings discussed in Chapter 6.
- Francesco di Giorgio, *Monumenti antichi*, 71 v. (“Treato hornatissimo di mactoni arrotati schulto di bellissimoi lavori in Roma acchanto a Sancta Croce in Gierusalem con gradi et loggie drento sicchome degli altri” – elevation in three storeys, restored) 8
- Peruzzi, Sallustio, *Uffizi* 680 *A recto* (“Amphitheatrum S. Croce in Iherusalem” – elevation) 106
- Sangallo, Aristotile da (?), *Lille Sketchbook*, Inv. 845–819 (“Questo si e uno coloseo di matoni di porta Maior da Santa Chroce in Ierusalem a Roma” – arcades in elevation) 141
- *Albertina, Anonimo Italiano A*, AH 20 (“Chuliseo a Santa Crocie in Ierusalemme” – plan) 176
- *Codex Mellon*, 67 r. (76) (non-sited; elevation, Amphitheatrum Castrense) 188
- Dosio, Giovannantonio, *Uffizi* 2533 *A recto* (“Amphiteatro Castrense” – amphitheater and Mura Aureliane) 220
- Dosio, Giovannantonio (?), *Windsor, Album*, no. 12108 r. (19254) (“Questo he lamphiteatro di Statilio attachato con le mura di Roma da Santa Croce in Jerusalem . . .” – elevation in three storeys) 223
- Dupérac, Etienne, *Codex Perrins*, 33 v. – 34 r. (Amphitheatrum Castrense in its setting) 234
- Palladio, *R. I. B. A.*, Vol. XI, 5 v. (Amphitheatrum Castrense, exterior and section); Vol. X, 17 v. (plan) 260
- Anonymous Artists, *Vatican, Album Ross.* 618, 40 v. (non-sited; exterior, Amphitheatrum Castrense) 290
- Anonymous Artists, *Chatsworth, Vol. Album* 37, 25 r. (“Amph. Castrense” – view) 309
- Literature:  
Coloni, A.M. “Horti Spei Veteris, Palatium Sessorianum.” *Memorie. Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 3. (1955): 137–150.  
Adinolfi [400], I, 271–279.  
Armellini [403], II, 981–988 (Sta. Croce in Gerusalemme).  
Gnoli [424], 300 (Sessorio).  
Krautheimer [435], 24, 175, 249, 324 (Sta. Croce in Gerusalemme).  
Krautheimer [434], I, 165–195 (Sta. Croce in Gerusalemme).  
Lanciani [436], III, 156, 164 (Amphitheatrum Castrense).  
Lugli [437], III, 490–493 (Esquiline: Amphitheatrum Castrense).  
Nash [446], I, 13–16 (Amphitheatrum Castrense).
- (19) 17 r. 1. Entablature, in perspective rendering, measured: “Churnize e architravo e freso de la porta de la Rionda.”



2. Doorframe in simple outline, measured: "Porta de la Ritonda dinance."
3. Cornice, in outline, measured: "Questa cornice era in Palazzo Maior."
4. Cornice, in outline, measured: "Q[u]esta [c]hor[n]i[ce] era nela meta in Borgo."
1. and 2. *Other drawings* relating to the **Doorframe-Entablature, Outside**, and the **Doorway, Outside** of the **Pantheon (Sta. Maria Rotunda)**. Also see folio (19) 17 v. Only a selected list of related drawings for both folio-sides are listed hereafter. Drawings discussed in Chapter 6.
- Francesco di Giorgio, *Monumenti antichi*, 79 v. ("Fondo di Sancta Maria Ritonda" – plan); 80 r. ("Forma del drento di Sancta Maria Rotonda" – interior) 8
  - Ghiberti, Buonaccorso, *Zibaldone*, 31 r. ("Tabernacoli di Santa Maria Rittonda" – tabernacle) 16
  - Sangallo, Giuliano da, *Taccuino*, 18 r. ("S. Maria Rotonda in Roma" – plan) 35
  - Sangallo, Giuliano da, *Libro*, 9 r. ("S. M. Ritonda sopra la porta da lato di dentro sopra la porta" – doorframe – entablature, inside; "S. M. Ritonda gira sopra a le colone" – entablature); 10 r. ("tabernacolo di Santa Maria Ritonda" – cornice; "... sopra la cholona del porticho ..." – cornice); 11 v. ("la chornice de la porta ..." – entablature); 13 r. (plan); 16 v. ("la porta di bro[n]zo che sera a Santa Maria Ritonda ..." – doors); 17 r. ("porta di Santa Maria Ritonda" – doorframe); 27 r. ("Base de la cholona del tabernacho di S. M. Ritonda ..." – base); 27 v. ("tabernacholo di Santa Maria Ritonda ..." – tabernacle; "... larchitrave ..." – architrave); 71 r. ("... basa de la cholone del portichale di S. Maria Ritonda in Roma" – base) 36
  - Anonymos 1 not Cronaca, *Uffizi 1879 A verso* ("Chuesta ene la chornice che viene sopra al portichale della Ritonda di dentro e gira inttorno di dentro" – cornice of interior; "Lo inbasamento della Ritonda di dentro che muove tra luno pillastro e lalttra che ferisce cho le base delle cholone e de pilastri" – base moulding); *Uffizi 160 A Santarelli* (cancelled note of identification; façade); *Uffizi 166 A verso Santarelli* (non-sited; plan, Portico of Pantheon) 40
  - *Codex Escorialensis*, 29 r. ("della Ritonda" – doorway); 30 r. ("Sancta Maria Ritonda" – interior); 43 v. ("Ritonda" – exterior); 44 r. ("di Santa Maria Ritonda" – tabernacle); 56 v. (exterior); 71 r. ("Santa Maria Ritonda" – plan) 57
  - Anonymous Florentine ca. 1500, *Album Chinnery*, no. 6 (non-sited; vestibule, Pantheon); [additional details]: "in su le cholone del porticho di Santa Maria Ritonda di drento" – architrave profile; "Sopra le cholone di Santa Maria Ritonda di drento" – entablature; "Sopra la porta" – entablature; "Vano dal uno architrave al laltro; di bronzo; piedi 20 da tera perfino al architrave" – notes on doorway, doorframe) 58
  - Abaco, Antonio, *Uffizi 1793 A recto* ("la porta della Ritonda" – doors) 71
  - Brunelleschi, Giovanbattista, *Marucelliana, Codex A 78, I*, 7 r. ("Sancta Maria Ritonda Templum Pantheon" – façade); 17 r. ("in Roma in Sancta Maria Rotunda" – cippus) 81
  - Falconetto, *Codex in Vicenza*, 8 v., 16 r. ("Questa sia la cornixe di dentro di Santa Maria Ritonda" – entablatures and capital); [Palladio. *R. I. B. A.*, Vol. VIII, 9. r., 9. v. – façade, section] 91
  - Peruzzi, Baldassarre (?), *Ferrara, Codex Classe I*, no. 217 r. (non-sited; elevation in cross-section; "Cornice de la porta di Pantheon" – doorframe-entablature; "Porta" – doorway; the latter two are identical to the Addenda's) 102
  - Peruzzi, Baldassarre, *Uffizi 107 A recto* (non-sited; plan, Pantheon); *Uffizi 462 A recto* (plan); *Uffizi 482 A recto* ("Stilobata in Sancta Maria Ritonda" – pedestal); *Uffizi 533 A recto* ("Del portico di Pantheon"; "Pantheon de li tabernaculi" – bases); *Uffizi 534 A recto* ("Pantheon" – entablature, capital); *Uffizi 541 A recto* ("in piazza di Pantheon" – entablature, capital) 103
  - Peruzzi, Sallustio, *Uffizi 667 A recto and verso* (section; Pantheon); *Uffizi 681 A recto* ("Porta ... la Ritonda" – vestibule) *Uffizi 687 A verso* ("Pantheonis in Roma" – plan) 106
  - Raphael, *Uffizi 164 A recto* ("Pantheon" – interior); *Uffizi 164 A verso* ("della Ritonda" – vestibule, and five details, of which the pilaster-base is "Cholone a canali de la Ritonda") 112
  - *Sketchbook Fossombrone*, 15 r. ("La porta" – doorway) 113
  - *Albertina, Anonimo Italiano C*, AH 6 v.; AH 7 r.; AH 7 v. (non-sited; plan, interior, entablature and capital, Pantheon) 116
  - Sangallo, Antonio il Giovane da, *Uffizi 69 A recto* ("Fenestre della Ritonda" – interior section); *Uffizi 85 verso* ("La prima della Ritonda dentro" entablature); *Uffizi 306 A recto* ("Per la corretione della Ritonda ..."; "Per la Ritonda" – plan); *Uffizi 874 A recto* ("In lo porticho de la Ritonda ..." – plan of porch; interior elevation); *Uffizi 1059 A recto* ("... pilastro quadro delle cholonne dentro della Ritonda" – capital); *Uffizi 1157 A recto* (non-sited; decoration, porch of Pantheon); *Uffizi 1191 A recto* ("Dentro alla Ritonda; in 12 lo palmo romanescho la prese per Bramante Menichantonio" – entablature); *Uffizi 1219 A recto* ("Chornicie dentro della porta de la Ritonda" – doorframe-entablature, inside); *Uffizi 1060 A recto* ("Delle colonne di dentro della Ritonda" – column); *Uffizi 1061 A verso* ("... dello portichal della Ritonda" – base) 134

- Sangallo, Aristotile da (?), *Codex, Uffizi 1749 A verso* (“Basa delle tabernacoli della Ritonda” – base; “Della Ritonda delle grande” – base) 140
- Sangallo, Artistotile da (?), *Lille, Sketchbook*, Inv. 803-802 (“Questa e la pianta di Santa Maria Ritonda in Roma” – plan) 141
- Sangallo, Giovanbattista da, *Uffizi 1658 A recto* (“Cornicie de drento della Ritonda” – entablature) 144
- Sangallo, Giovanfrancesco da, *Uffizi 1324 A recto* (“Pilastro del portichale della Ritonda ...” – column); *Uffizi 1328 A recto* (“Architrave della porta della Ritonda” – doorframe-architrave, identical to Addenda’s; “Pilastri del portichale ...” – fluting of column; “Basa delle cholone del portichale della Ritonda” – base); *Uffizi 1387 A recto* (“Chornicione ... nella Ritonda ...” – entablature; “Basa delle 2 cholone alla chapella maggiore de la Ritonda” – base) 145
- Sangallo, Giovanfrancesco da (?), *Lisbon, Inv. no. 1713* (“Questa sie uno de tabernacoli della Ritonda” – tabernacle; “Questa la piedistalo della base ...” – base); Inv. no. 1713-c (“Questo sie la chornicie della porta di Santa Maria Ritonda ...” – doorframe-entablature; “Forma della porta di Santa Maria Ritonda” – doorway; “Questa sie la chornicie del tabernacoli della Ritonda ...” entablature) 146
- Anonymus 1 not Jacopo Sansovino, *Uffizi 1948 A verso* (“della Ritonda” – vestibule; three cornices in foreground); *Uffizi 1949 A verso* (non-sited; vestibule; two cornices in foreground); *Uffizi 1950 A recto* (“I Panteon” – interior); *Uffizi 1956 A recto* (non-sited; cross-section, Pantheon); *Uffizi 1958 A verso* (“soto alle cholone del portichale” – base); [by another anonymous artist], *Uffizi 4333 A recto* (outlined interior, Pantheon) 172
- *Codex Coner*, no. 13 (“Hicnographia Panteonis idest S. Maria Rotundae” – plan); no. 35 (“Santa Mariae Rotundae” – interior); no. 36 (“T. Panteonis idest S. Mariae Rotundae” – interior); no. 37 (“Tenplum Panteonis” – exterior); no. 38 (“Templum Panteonis” – section); no. 61 (“S. Mariae Rotundae portical” – façade); no. 62 (non-sited; doorway ornaments); no. 63 (“Tabernacula Panteonis” – tabernacle); no. 65 (“Portical anticuum Panteonis” – vestibule and woodbeam joints); no. 86 (“Prima corona ecclesiae S. Mariae Ritondae” – entablature); no. 110 (“Sub porticalem S. Maria Ritonda” – cornice); no. 136 (“Sub columna porticalis S.M. Rotunde” – base); no. 111 (“Secunda corona S. Mariae Rotundae” – entablature; “Tabernacula S. Mariae Rotondae” – cornice; “Sub ista corona cum canalis .24.” – base); no. 134 (“in tenplo Panteonis – base) 185
- *Codex Mellon*, 33 r. (42), (interior, Pantheon); 42 v. – 43 r. (plan); 28 r. (37), (“Basa del porticale de la Ritonda ...” – base); 31 v. (40), (“Prima cornice in la Ritonda e freso e architrave” – doorframe-entablature); 32 r. (41), (“Palmo e di tabernaculi che core per tute la Ritonda” – entablature of interior) 188
- Dosio, Giovannantonio, *Uffizi 2020 A recto*; *Uffizi 2020 A verso*; *Uffizi 2021 A recto*; *Uffizi 2022 A recto*; *Uffizi 2022 A verso*; *Uffizi 2023 A recto*; *Uffizi 2023 A verso* (various and assorted: plans, tabernacles, interior, ornaments, exterior, doorframe); *Uffizi 2509 A recto* (“Il Panteon detto la Ritonda” – exterior; interior) 220
- Heemskerck, *Album I*, 2 r. (porch, Pantheon); 10 r. (façade) 243
- Serlio, Sebastiano, *Terzo libro, 1540*, pp. VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XV, XVI, XVII (Pantheon: plan, façade, interior, doorway, doorframe-entablature, porch, base, tabernacle, entablature, base, capital) 269
- Serlio, Sebastiano (Copyist of), *Codex Ital. 473*, 8 v. (“Cornice corintia di dentro e di fuori nella fronte del portico de la Ritonda ...” – entablature) 270
- Vasari, Giorgio il Giovane, *Uffizi 4824 A recto* (“Pianta della Rotonda di Roma” – plan) 276
- *Albertina, Anonimo Italiano G*, AH 128 v. (“Porta della Ritonda” – doorway; Questo e lo architrave che va intorno a la porta” – architrave; “Questa e lla cornice del porticho de la Ritonda” – entablature); AH 129 r. (“Questa e la cornice sopra a la porta di drento” – entablature; “Questa architrave gira intorno al arco che e sopra a la porta” – architrave; “Questa e la cornice di drento quella piu alta” – entablature); AH 129 v., AH 130 r., AH 130 v., AH 131 r., AH 131 v. (drawings of other parts of Pantheon) 286
- Anonymous Artists, *Vatican, Cod. Ross. 618*, 16-b (“Ornamento della porta della Ritonda” – doorframe) 290
- *Albertina, Anonymous Italians XVI c*, AH 125 v. (“Sopra la porta di drento” – entablature, inside, shown in profile; identical to Addenda’s) 295
- *Album Kassel*, 11 v., 12 r., 12 v., 13 r., 13 v., 14 r., 14 v., 15 r. (porch elevation; plan; vestibule; doorframe entablature; porch in section; interior; interior detail; bases, entablature, windowframe, Pantheon) 298
- *Destailleur Album, Berlin OZ 109*, 1 r. (“Architrave che e in capo della porta della Ritonda” – architrave); 4 r. (non-sited; doorframe entablature); 5 r. (non-sited; doorframe entablature); 6 r. (bronze doors, Pantheon) 301
- Anonymus ca. 1540, *Firenze, Album Codex II I 429*, 1 r. (plan, Pantheon); no. 8 (“tabernacolo de la ritonda;” tabernacles, ornaments); 22 (plan); 32 r. (interior, section) 311
- *Albertina, Anonimo Italiano F*, AH 119 r. (non-sited; vestibule, Pantheon) none

Literature:

De Fine Licht, K. *The Rotunda in Rome*. (Jutland Archaeological Society Publications, VIII. Arhus Universitet, Denmark). (1966).

Scaglia, G. "Eleven Facsimile Drawings of the Pantheon's Vestibule and the Interior in Relation to the *Codex Escorialensis* and Giuliano da Sangallo's *Libro* Drawings," *Architectura*, forthcoming.

Armellini [403], I, 589–596 (S. Maria ad Martyres; Chiesa della Rotonda).

Krautheimer [435], 72–73, 97 (Sta. Maria Rotunda).

Lugli [437], III, 123–150 (Campo Marzio: Pantheon).

Nash [446], II, 170–175 (Pantheon).

Valentini and Zucchetti [465], III, 137– (Pantheon).

3. *Other drawings* relating to the Cornice "era in Palazzo Maggiore" (Palatine). Drawings discussed in Chapter 6.

– Francesco di Giorgio, *Taccuino Uffizi 320 A recto* (non-sited; plan of structures on Palatine); *Uffizi 334 A verso* ("Parte di palazo Maggiore" – plan) 7

– Francesco di Giorgio, *Monumenti antichi*, 82v. ("Palatio Maggiore in Roma ..." – plan, reconstituted; structures on Palatine based on Uffizi 320 A recto) 8

– Anonymus 1 not Cronaca, *Uffizi 163 A recto Santarelli* ("Palazo Maiore" – fantasy exterior) 41

– Sangallo, Aristotile da (?), *Codex Uffizi 1747 A verso* ("... trovata in palazo Maior antica" – cornice) 140

– Anonymus 1 not Fra Giocondo, *Uffizi 1535 A recto* ("Palacio Major" – base; "In pallacio Major" – capital; "Palacio Majore" – cornice; "Questa cimissa stava in palacio Maiore et trovossi in quella cava di pozolana" – cornice); *Uffizi 1542 A recto* ("Palacio Major" – base; "In pallacio Major" – capital; "Palacio Majore" – cornice) 155

– *Leningrad, Album B Destailleur*, 84v. ("Sul palatio Maggiore Roma" – cornice) 166

– Albertini, Alessandro, *Uffizi 1969 A recto* ("A palazo Maggiore si trovata in su cuesta basa antica in Roma" – column, base); *Uffizi 2064 A recto* ("a Palazo Maggiore" – pedestal) 200

– Dosio, Giovannantonio, *Uffizi 2039 A recto* ("La presente cornice e al Campidoglio la quale fu trovata a palazzo Maggiore ...; La cornice qui di sotto fu trovata a palazzo Maggiore ..." – entablature and detail); *Uffizi 2039 A verso* ("La presente cornice ... fu trovata al Monte Palatino dalla parte che guarda a San Gregorio" – cornice) 220

– Dupérac, Etienne, *Uffizi 2519 A recto* ("Palais Maior" – walls in ruins); *Uffizi 2562 A recto* ("Palais Maior" – walls in ruins) 233

– Giambologna (?), *Codex Cantabrigensis*, no. 73 ("Pallaso Maiore" – scene, Palatine); no. 72 ("Pallase Magore" – scene, Palatine); nos. 74, 75 242

– Anonymous Artists ca. 1500–1550, *Amsterdam, Rijksprentenkabinet, Inv. 1956*, folio 110r. ("Sul palacio Maggiore Roma" – cornice) 288

– Anonymus ca. 1540, *Firenze, Album Codex II I 429*, 5 recto ("Questa cornice e fregio e architrave fu trovata a palazzo Maggiore di Roma ed e misurata a palmi" – entablature) 311

– *Albertina, Anonimo Italiano XVIII c.*, AH 115 ("Cavato dal antico in Palazzo Maggiore e oggi si veggono per essere ripiene di terra" – Roman wall painting; "Fu ritrovata nel scavare sul Monte Palatino nelli Horti Farnesiani l'anno 1798" – Roman wall painting) none

Literature:

Romanelli, P. *Il Palatino*. (Itinerari dei musei, gallerie e monumenti d'Italia). 4th ed. Roma (1974).

Gnoli [424], 197 (Palatium Maius).

Lugli [437], III, 105–131 (Palatino).

Lugli [439], 389–527 (Il Palatino).

Nash [446], I, 316–338 (Domus Augustiana); II, 163–169 (Palatinus Mons).

4. *Other drawings* or replicas of pyramid-tombs relating to the Cornice "nella Meta [Pyramid] in Borgo" [Vatican], "Meta Romuli." Drawings discussed in Chapter 5.

– Filarete. Relief-panel with two pyramids on bronze doors, Old St. Peter's, and preserved on Basilica San Pietro

– Strozzi, Alessandro, *Ms Redi 77*, Biblioteca Medicea-Laurenziana: city-plan of Rome executed in 1474

– Del Massaio, Piero, *Ms Lat. 4802*, Bibliothèque National, Paris: city-plan of Rome

– Schedel, Hartman. *De temporibus mundi. De hystoriis etatum mundi*. Nürenberg (1493): carta LVII verso; VIII recto: woodcut illustration-view of buildings in the Vatican, including the "Meta Romuli."

– Calvo, Marco Fabio, *Antiquae urbis Romae ...* (1527): pl. 3 (XV Regio Vaticana: "Meta Pii" as four-stepped pyramid); pl. 18 (Via Transtiberina et Vaticana): "Pyramis divi pii" as four-stepped structure and the comment: "Divi Pii pyramidem nunc Meta dicitur, quam Alexander Pontifex Sextus diruit, ex Pauli Veneta Pontificiis designatione, uti ex Castro Hadriani, sive S. Angeli Palatium usque viam dirigeret. Quae nunc Burgum noveum dicitur." 85

– *Leningrad, Album B Destailleur*, 92r. ? ("All incontro di questa altra [poco lontano de ponte Numentano]" – pyramid on tomb-chamber); 107v. ("Nola" – hexagonal tomb

- chamber and pyramid); ("Roma all incontro di quest'altra [on Via Nomentana]" – pyramid over a tomb-chamber); 112 v. ("Teano" – pyramid on tomb) 166
- *Leningrad, Album C Destailleur*, ("Questa sepultura e in Albano ..." – pyramid on four-storey tomb) 167
  - Dosio, Giovannantonio, *Uffizi 2550 A recto* ("Sepulcro di C. Cesto vicino a porta S. Paulo" – Pyramid of Cestius) 220
  - Ligorio, Pirro, *Codex Bodleian*, 115 v., 135 r., 139 r., 143 v., 144 v. ("De la via Lavicana; ..."; "Questi sepolcri sono per la via Latina ..."; "Per la Via Appia si trova questo sepolcro ..." – six tomb-chambers with pyramids surmounting them) 249
  - *Destailleur Album, Berlin OZ 109*, 48 r. ? (non-sited; tomb-chamber with pyramid [as illustrated in *Leningrad, Album B Destailleur*]) 301
  - Anonymous Artists, *Windsor, Albums*, no. 10412 (non-sited; three-storey tomb and pyramid); no. 10821 (non-sited; square tomb-chamber with cornices and pyramid on it) 317

Literature:

- Ciampini, Giovanni. *Vetera monimenta in quibus praecipue musiva opera sacrarum, profanarumque aedium structura ... Romae* (1690); 44–46, 168–169, pls. XIX, XL (Pyramid in the Borgo).
- Duchesne, L. "Naumachia, obelisque, terebinthe." *Atti, Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, ser. 2, 8. (1903): 137–148 (nomenclature for the pyramid in the Borgo).
- Lazzaroni, M and Antonio Muñoz. *Filarete, scultore e architetto del secolo XV*. Roma (1908): 105–106, and pl. III.
- Pebbles, B. M. "La 'Meta Romuli' e una lettera di Michele Ferno." *Atti. Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Rendiconti*, XII, 1936. Roma (1937): 21–63.
- Frutaz [421], II, pls. 18, 19, 35, 36, 37, 42, 51, 56, 157, 158, 159, 160, 164.
- Gnoli [424], 38 (Borgo Nuovo), 40 (Borgo vecchio), 166 (Meta di Borgo).
- Lanciani [436], I, 126, 161, 186–189 (Meta di Borgo).
- Lugli [437], III, 673–709 (Ager Vaticanus), 678–679 (Meta Romuli).
- Nash [446], II, 59–69 (Meta Romuli).
- Valentini and Zucchetti [465], III, 111–136; IV, 437–456 (Meta in Borgo).

- (19) 17 v. 1. Entablature, measured: "La porta di dentro de la Ritonda."  
 2. Doorway, in outline, non-sited, measured.  
 3. Cornice, in outline, measured: "Da la Minerba."

1. and 2. *Other drawings* of the **Doorframe-Entablature, Inside** and the **Doorway, Inside** of the **Pantheon**. These are included at folio (19) 17 r. (**Doorframe-Entablature, Outside; Doorway, Outside**, as also the Literature for them. Drawings discussed in Chapter 6.

3. *Other drawings* relating to the Cornice "da la Minerva" (**Templum Iseum et Serapeum**) near **Sta. Maria sopra Minerva**. Drawings discussed in Chapter 5.

- Francesco di Giorgio, *Monumenti antichi*, 85 v. ("Hedifitio ... dicesi el tempio di Minerva achanto a la Minerva" – fantasy plan of a building) 8
- Peruzzi, Baldassarre, *Uffizi 549 A recto* ("Misurata con palmo romano partito in once 8 e ogni oncia in quattro grani" – non-sited; cornice like the Addenda's) 103
- *Albertina, Anonimo Italiano C*, AH 13 r. (non-sited; entablature). [S. Valori suggested the site of the entablature might be in the area of S. Stefano del Cacco and Piazza di Camilliano] 116
- Sangallo, Aristotile da (?), *Lille, Sketchbook*, Inv. 848–845 ("In su la piazza della Minerva" – entablature) 141
- Sangallo, Giovanfrancesco da [and Antonio il Giovane], *Uffizi 1384 A recto* ("Sulla piazza della Minerva" – cornice, variant of the Addenda's) 145
- Anonymus 1 not Fra Giocondo, *Uffizi 1538 A verso* ("Questa chornixe fu trovata di quella chava apresso a San Stefano dell Chacho inella via" – entablature, identical to Addenda's) *Uffizi 1542 A recto* ("Chornice inela strada andando a la Minerva" – cornice); *Uffizi 1882 A verso* ("Questi ritornelli sono ischanelati minuti chome el chapitelo chornice del tempio di Minerva in Roma" – frieze and architrave; "Da li Mafei di drieto bassamento" – base; "Drieto alli Mafei in su quella piazza" – cornice) 155
- *Codex Coner*, no. 107 ("Reperta non lunge a teatro Minervae" – entablature, identical); no. 87 ("Reperta fuit apud S. Mariam Minervae" – entablature, variant); no. 109 ("Apud templum Minervae" – cornice) 185
- *Codex Mellon*, 29 v. (38), ("A fianco da la Minerba" – cornice) 188

Literature:

- Gatti, G. "Topografia dell'Iseo Campense." *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 20, fasc. 1–2. (1943–1944): 117–163.
- Armellini [403], I, 592–599 (Sta. Maria sopra Minerva).
- Gnoli [424], 169 (Minerva).
- Krautheimer [435], 211–212, 275 (Sta. Maria sopra Minerva).
- Lugli [437], III, 96–109 (Campo Marzio: I Saepta e l'Iseo Campense; Iseum et Serapeum).
- Nash [446], I, 118–119 (Arcus ad Isis); I, 510–511 (Iseum et Serapeum).

(–) 18 [Sheet with authentic numeral 18 is lost].

(–) 19 [Sheet with authentic numeral 19 is lost].

(20) 20 r. [numeral "2" is clear; next numeral cut off]. Acanthus Stalk-leaves: "al Pantano."

- Other drawings* relating to the district of the **Pantano**, which included **Forum Nervae**, **Forum Augustum**, **Forum Traiani**, and **Forum Iulium**. It was then occupied by the Monastery of San Basilio, as noted for architectural ornaments from these fora on folio (9) 5 v. where the “Arco Pantano” or “Pantano” is also cited. Listed here after (among a few others) drawings of **Acanthus-stalk Leaves “al Pantano”** and of **Foliate Erotes in Forum Traiani**. Drawings discussed in Chapter 5.
- Anonymus 3 not Antonio da Sangallo il Vecchio, *Uffizi 1618 A recto* (“Questa fu chavatta nel Pantano adesso si truova in piazza di Sciara in chasa uno scharpellino” – cornice) 52
  - Brunelleschi, Giovanbattista, *Marucelliana, Codex A 78. I, 93 v.* (“In Roma alla Torre delle Militie” – capital) 81
  - Peruzzi, Baldassarre, *Uffizi 385 A verso* (“Semi diamitro; Foglie; Foglie” – vault in plan-view with symbol \*); *Uffizi 389 A verso* (“Lacunaria”; “In foro Nervae” – entablature, with symbol \*); *Uffizi 390 A recto* (“In foro Nervae” – entablature, with symbol \*); *Uffizi 486 A verso* (“In carcere Tulliano” – cornice, frieze with acanthus leaves and symbol \*) 103
  - Peruzzi, Sallustio, in *Oreste Biringuccio's Sketchbook: Codex S IV 1, 39 v., 62 v., 66 v.* (non-sited; acanthus leaves) 107
  - *Album Fossombrone, 84 v.* (Acanthus Stalk-leaves, identical to Addenda's; non-sited) 113
  - Sangallo, Antonio il Giovane da, *Uffizi 1283 A recto* (non-sited; siteplan, showing the *Cinta*, the opening of the Arco del Pantano, and the right exedra) 134
  - Sangallo, Francesco da, (attrib.), *Uffizi 1694 Ornato* (non-sited; Acanthus and Foliated Erotes and griffons from Forum Traiani ?) 143
  - *Leningrad, Album A Destailleur, 81* (“Di Roma. Questa basa e in Roma a fore de Tregna, medesimo il presente frezo dove e segnato il grifo” – base and frieze of Foliated Erotes in Forum Traiani) 165
  - Anonymous Artists ca. 1500–1550, *Berlin, Kunstbibliothek, Hdz 699, 69 r., 69 v.* (non-sited; Acanthus stalks and rinceau) 179
  - *Codex Coner, no. 103* (non-sited; frieze with acanthus-rinceau) 185
  - Albertini, Alessandro, *Uffizi 1968 A verso* (“Larco Pantano” – entablature of the Colonnacce in Forum Nervae); *Uffizi 1969 A recto* (“Al arco Pantano” – upper cornice and the base of the Colonnacce); *Uffizi 2064 A verso* (“A di 17 di magio a Spoglia Cristo trovato in uno munisterior di monache, 1562” – cornice) 200
  - Colonna, Giovanni, *Vatican, Colonna Sketchbook, 14 r.* (Foliated Erotes in Forum Traiani); 18 v. (non-sited; Acanthus Stalk-leaves) 212
  - *Albertina, Anonimo Italiano H, AH 84 r and v., AH 85 r and v.* (Acanthus leaves ornament on socle of Trajan's Column); AH 90 r. (“Diftii dil Pantam” – entablature, Colonnacce; Colonnacce in elevation; plan, Templum Minervae) 287
  - *Destailleur Album, Berlin OZ 109, 6 r.* (non-sited), Acanthus stalk-leaves in arabesque); 43 v. (non-sited; capital with arabesque in Lateran Baptistery); 44 r. (non-sited; arabesque in Lateran Baptistery) 301
  - Anonymus ca. 1540, *Firenze, Album Codex II I 429, no. 46* (non-sited; Acanthus leaves in arabesque) 311
  - Anonymus ca. 1540, *Album [Fragment] Letarouilly, Codex 2485, 2 r.* (“Cornice del tempio di Transitorio” – entablature of Colonnacce) 312
  - *Kopenhagen, Lambert van Haven Collection, 5 r.* (non-sited; cornice ornamented with Acanthus-stalk leaves, identical to Addenda's) 316
  - Eugène Viollet-le-Duc. Drawings executed in 1836–1837 in Rome preserved in Louvre, Cabinet des Dessins, and in Centre de Recherches sur les Monuments Historiques (C. R. M. H.): *Inv. RF 3988*, (Forum Traiani frieze); *Inv. no. 13* (Forum Traiani reliefs); *Inv. no. 14* (Forum Traiani reliefs); *Inv. no. 15* (“Du forum de Trajan de la Basilique feuille no. 5” – Acanthus leaves on a console of the Basilica); *Inv. no. 16*, (“Frise du forum Trajan, feuille no. 15” – frieze ornament); *Inv. no. 17* (“Soffite de la basilique; motié de l'exécution Forum de Trajan à Rome” – soffit ornament of the Basilica); *Inv. no. 18* (“Rome. Forum de Trajan. Soffite de l'entablement de la bibliothèque” – soffit ornament); *Inv. no. 19* (non-sited; sculpture in Forum Traiani) none
- Literature for the Arco del Pantano and monasteries built on the site; for the Imperial Fora antiquities, see folio (9) 5 v.
- Vasi, M. *Itinerario istruttivo di Roma*. Roma (1763): antiquities in Forum Nervae and Forum Augustum in 1747.
- Le Voyage d'Italie d'Eugène Viollet-le-Duc 1836–1837. 1980 année du patrimoine national. Centenaire de la mort d'Eugène Viollet-le-Duc*. École nationale supérieure des Beaux-arts. (Exhibition catalogue, Firenze, 1980).
- Bauer, Heinrich. “Porticus Absidata.” *Mitteilungen des Deutschen Archaeologischen Instituts. Römische Abteilung* 90. (1983): 111–184.
- Adinolfi [400], I, 418–420 (Il Pantano; Arco dei Pantani).
- Armellini [403], I, 212–213 (Spirito Santo a Colonna Traiana); 215–216 (S. Maria in Campo Carleo); 217–218 (S. Maria in Macello ovvero “de arcu aureo” (S. Maria in Macello Martyrium); 218 (S. Silvestro in Foro Nervae); 218–222 (SS. Quirico e Giulitta); 223 (S. Maria Magnanapoli); 223–225 (S. Caterina a Magnanapoli); 225 (S. Salvatore delle Milizie); 226 (S. Abaciro de Militiis o S. Passera).

Lugli [439], 258–269 (Il Foro di Augusto; L'arco dei Pantani); 273–276 (Foro di Nerva o Transitorio); 276–298 (La terrazza Domiziana).

Gnoli [424], 17 (Arco del Pantano); 203 (Pantano di S. Basilio).

- (20) 20 v. 1. Column, measured, and detail of the apophyge, measured: “Un de le [c]holone del bagno dal [C]huliseo; palmo 21 o[nce] 2 tuto el fusto de la [c]holonna.”  
2. Corinthian capital, measured, and detail of the abacus, measured: “a piedi soto a Canpitolli; palmi 3 (?) o[nce] 3 1/2 tuto.”

*Other drawings* relating to the Column “del bagno dal Chuliseo” (Porticus Thermae Titianae, Thermae Traiani). Also see folio (8) 4r. Drawings discussed in Chapter 7.

- Francesco di Giorgio, *Monumenti antichi*, 74r. (“Hedificio grandissimo adeguato sopra a volte chiamato le Capocce” – plan, Thermae Traiani, and water reservoir) 8
- Peruzzi, Baldassarre, *Uffizi 633 A recto – 632 A recto* (“Cornice di porta in le terme Titiane” – entablature) 103
- Anonymus 1 not Fra Giocondo, *Uffizi 1536 A recto* (“Opera doricha di matoni per mezo al Chuliseo” – brick arcade, Porticus Thermae Titianae) 155
- *Albertina, Anonimo Italiano A*, and other artists, AH 176r (non-sited; plan, Thermae Titianae); AH 183 (“Treato di Nerone” – plan, Thermae Traiani); AH 184 (vault decor, Thermae Traiani); AH 185 (Roman wall painting, Thermae Traiani); AH 186 (Roman wall painting, Thermae Traiani); AH 187 (Roman wall painting, Thermae Traiani) 176
- Serlio, Sebastiano, *Terzo libro, 1540*, p. XCII (plan, measured, Thermae Titianae) 269
- Anonymous North Italian ca. 1540, *Codex CCA-Montréal*, 7r. (“Del termine del Tito in Roma” – entablature) 299
- Anonymus in 1530s, *Marciana, Codex Ital. IV 149 (5105)*, 6v. (“Nelle terme di Tito apresso alle Sette Sale nella vigna del Giovanni Gadi opera fatta di stucco e ornato di pittura” – ceiling plan) 305

Literature:

- Mirri, Ludovico. *Le antiche camere delle Terme di Tito e le loro pitture. . . descritte dall' Abate Giuseppe Carletti*. Roma (1776).
- De Fine Licht, K. “Untersuchungen an der Trajansthermen zu Rom.” *Analecta Romana Instituti Danici*. Suppl. VII. Copenhagen (1974).
- Adinolfi [400], I, 301–334 (Vigne near the Colosseum).
- Lanciani [436], II, 222–228 (Thermae Traiani-Domus Titi).
- Lugli [439], 348–374 (Domus Aurea Neronis, Terme di Tito, Terme di Traiano, and the Portico on the slope of Colle Fagutale).
- Nash [446], II, 49–58 (Mercatus Traiani); 472–477 (Thermae Traiani), 469–471 (Thermae Titi).

(20) 20 v. 2.

2. *Other drawings* relating to the Corinthian Capital “a piedi sotto Campidoglio” (Templum Divi Vespasiani; Sepulcrum Bibuli). Also see folio (21) 21 r.: Entablature “sotto Campidoglio.” Drawings discussed in Chapter 7.

- Francesco di Giorgio, *Monumenti antichi*, 82r. (“Fondo del palazzo del Champitoglio” – plan); 86r. (“Hedifitio apresso San Marcho” – façade, Sepulcrum Bibuli); 88r. (“Locho socto Sancta Maria Araceli dicesi Sala del Chon-siglio” – plan) 8
- Anonymus 1 not Cronaca, *Uffizi 166 A recto Santarelli* (non-sited; Sepulcrum Bibuli) 40
- Anonymus 1 not Cronaca, *Uffizi 162 A verso Santarelli* (“Chapidolio” – architectural fantasy) 41
- *Codex Escorialensis*, 48r. (“Sipultura apresso a San Marcho dun consolo romano” – façade, Sepulcrum Bibuli) 57
- Anonymus 3 not Jacopo Sansovino, *Uffizi 4337 A verso* (“Apresso a San Marcho sipultura de un chonsolo romano” – Sepulcrum Bibuli) 174
- *Codex Coner*, no. 26 (“Tempio de Corvini” – Sepulcrum Bibuli) 185

Literature:

- Lugli [439], 245–258 (Il Foro di Cesare; Clivo Argentario, as location of Sepulcrum Bibuli)
- Nash [446], I, 424–432 (Forum Iulium); II, 241–243 (Porticus Deorum Consentium); II, 319–320 (Sepulcrum Bibuli); II, 501–504 (Templum Divi Vespasiani; Aedes Concordiae); I, 292–294 (Templum Concordia).

- (21) 21 r. 1. Cornice, measured: “In su la piazza de la Minerba; a palmo misurata; dori[c]ha.”  
2. Entablature, measured: “Chornison de le Tre [C]holonne soto a [C]hanp[i]tolli; a piedi.”  
3. Apophyge of a column, measured; non-sited.  
4. Corinthian capital, measured, in plan-view; non-sited.

1. *Other drawings* relating to the Cornice “su la piazza de la Minerva” (Templum Iside e Serapeum) near Sta. Maria sopra Minerva. Also see another Cornice “da la Minerva” on folio (19) 17 v., and the Literature cited thereto. Drawings discussed in Chapter 5.

- Sangallo, Giovanfrancesco da, *Uffizi 1384 A recto* (“Sulla piazza della Minerva” – cornice) 145
- Anonymus 1 not Fra Giocondo, *Uffizi 1542 A recto* (“Cornice inela strada andando a la Minerva – cornice) 155

2.–4. *Other drawings* of the Entablature and Corinthian Capital of the Tre Colonne “sotto Campidoglio” (Templum

Divi Vespasiani), and the apophyge detail at no. 3. Also see folio (8) 4v., *Tre Colonne (Aedes Castori)*. Drawings of the buildings discussed together in Chapter 6.

- *Albertina, Anonimo Italiano C*, AH 13 r. (entablature; note by Philipp von Stosch (1719–1757): “Ornato dell 3 colonne sotto Capitolio”) 116
- Sangallo, Antonio il Giovane da, [and Giovanbattista da Sangallo], *Uffizi 1187 A recto* (“Sotto Campidoglio quelle 3 colonne” – base; [Antonio il Giovane], *Uffizi 1140 A recto* (“Facia dinanzi ne in pie solo queste tre colonne di questo edifitio qual e infra larcho di Luti Settimio e Campitoli ...” – plan) 134
- Anonymus 3 not Fra Giocondo, *Uffizi 7998 A recto* (“Questa cornice e delle 3 collone per mezo Santo Lorenzo delli Specialli” – cornice, identical to Addenda’s, but location suits the Aedes Castori) 157
- *Codex Comer*, no. 67 (“Tres columnae sub Capitolio” – column, entablature); no. 133 (“Triarum columnarum sub Capitolio cum canalibus” – base); no. 135 (“Sub Capitolio” – base) 185
- Anonymous Italian of 1520s, *Albertina*, AH 151 r. (“La presente cornice coritia e di quelle tre colonne che sono in Campo Vacino soto a Campitoglio” – entablature, Aedes Castori ?) 191
- Dosio, Giovannantonio, *Uffizi 2508 A recto* (“Le tre colonne sotto Campidoglio” – columns, Templum Divi Vespasiani); *Uffizi 2520 A recto* (“Vestigie dun portico nel Foro Romano” – Tre Colonne, Templum Divi Vespasiani, and eight columns, Templum Concordiae) 220
- Dupérac, Etienne, *Codex Perrins*, 16v. – 17r (Tre Colonne, Templum Divi Vespasiani, and eight columns, Templum Concordiae) 234
- Heemskerck, *Album II*, 9v. (“El cornis de li trei colonne opera corintho” – entablature, Templum Divi Vespasiani); 79v. – 80r. (three columns: Templum Divi Vespasiani) 243
- Heemskerck, *Berlin-Dablen Kupferstichkabinett, Kdz 6696* (view of the Forum Romanum, including the “Tre Colonne sotto Campidoglio”, and the signature: “Martin Hemskeric 1535”) 244
- *Destailleur Album, Berlin OZ 109*, 22r. (“... questo si vede in opera in quele tre colone che sono a pie di Campidoglio e questa e la sua cornice ...” – entablature, capital, and plan of capital, identical to Addenda’s); 42v. (“Questa cornice fu cavata a pie di Campidoglio acanto Sto. Adriano” – entablature like Addenda’s) 301
- Anonymus in 1530s, *Padova, Album Codex 764*, 24r. (“Queste lectere sonno nel frego delle tre colonne sotto Campidoglio ...” – entablature, now in the Tabularium) 303

Literature:

Lugli [439], 111–114 (Tempio della Concordia; Tempio di Vespasiano).  
 Nash [446], II, 501–504 (Templum Divi Vespasiani); II, 294–298 (Templum Saturni); I, 292–294 (Templum Concordiae).

- (21) 21v. 1. Composite capital, left-side, measured: “in Sa[n]to Pietro.”
- 2. Composite capital, in plan-view, non-sited, measured.

1 and 2. *Other drawings* relating to the Composite Capital “in San Pietro.” Also see folio (23) 23v.: Composite capital in S. Giovanni in Laterano. Drawings discussed in Chapter 7.

- Sangallo, Giuliano da, *Libro*, 15 r. (“in San Pietro” – base); 62v. (“questa cornice sie in Santo Pietro cavata di nuovo” – cornice) 36
- *Codex Escorialensis*, 8 r. (“In pallazo papale” – Vatican palace in its setting) 57
- Peruzzi, Baldassarre, *Uffizi 11 A r.* (“Sancto Pietro di Roma” – plan, Old St. Peter’s); *Uffizi 11 A verso* (“Meso de la croce in Sancto Pietro” – pier in plan-view); *Uffizi 108 A recto* (twenty two numbered columns, Old St. Peter’s); *Uffizi 108 A verso* (twenty numbered columns); *Uffizi 120 A recto* (“a Sancto Pietro colonna di granito ...” – column, capital); *Uffizi 130 A verso* (“In Sancto Pietro” – column, capitals, plans); *Uffizi 478 A verso* – 631 *A verso* (“Porta inanzi a portico di Sancto Pietro” – doors, Old St. Peter’s); *Uffizi 633 A recto* – 632 *A recto* (“Basamento di San Pietro” – pedestal); *Uffizi 634 A recto* – 476 *A recto* (“In San Pietro sopra al pilastro quadro acanto a le porte verso al volto sancto che accompagna le colonne grandi” – Corinthian capitals, profiles and plan-views, like Addenda’s) 103
- Peruzzi, Sallustio, *Uffizi 662 A recto* (“In San Pietro”; “In San Pietro” – base) 106
- Sangallo, Antonio il Giovane da, *Uffizi 32 A recto* (“In Santo Pietro” – Composite capital) 134
- Sangallo, Aristotile da (?), *Codex Uffizi 1746 A verso* (“delle base grande di Santo Pietro” – base) 140
- Sangallo, Giovanfrancesco da, *Uffizi 1084 A r. and v.* (“colonne antiche in chiesa di Santo Pietro” – columns); *Uffizi 1804 A verso* (“Questo chapitello sie in San Pietro e sono e piu begli di Roma di questa sorta ...” – Composite capital, profile, identical to Addenda’s); *Uffizi 1652 A recto* (“Chornice chavata nello fondamento del foglietta dove fu sotterato el vernia in Santo Pietro e Bramante la facie sotterare nello fondamento” – entablature) 145
- Sangallo, Giovanfrancesco da, *Lisbon, Inv. 1713-C* (“Questa cornice fu trovata ai fondamenti di San Pietro e Bramante architetto la soterrata al suo luogo” – cornice) 146

- Anonymus 1 not Fra Giocondo, *Uffizi 125 A verso* (“La cholonna mezatta in San Pietro; La cholonna grossa in San Pietro lanterni del mezo; “La cholonna mezana in San Pietro;” “Parti si conpani la resta per far la progetura colona piccola di San Pietro” – three columns); *Uffizi 1539 A recto* (“Questa cornice io la mixurai a San Pietro una parte laltra parte apresso a quella chassa de quel Romano die tiene quella nuda ... chossa bellissima” – entablature); *Uffizi 1692 A recto* (“Chornixe chavata in S. Pietro zoe soto li pilastri;” “Chornixe trovata soto terra in Roma” – two cornices); *Uffizi 1882 A verso* (“Questa chornice dorchica la mixurai in piazza di San Pietro” – cornice) 155
  - *Leningrad, Album A Destailleur*, 51 r. (“In San Pietro di Roma; pianta del capitello” – Composite capital) 165
  - Anonymus not Pietro Rosselli, *Uffizi 1613 A recto* (“questa era portatta a San Pietro e di marmo” – soffit) 170
  - Anonymus 1 not Jacopo Sansovino, *Uffizi 1953 A recto* (“Fu chavata da fondamenti di Santo Pietro” – cornice) 172
  - *Codex Coner*, no. 151 (“In S. Pietro in Vaticano” – Composite capital, identical) 185
  - Dosio, Giovannantonio, *Uffizi 2011 A verso* (“La presente base ... a San Pietro ed e la basa duna delle colonne di Templum Pacis che vi fu portata a tempo che era architetto el Sangallo” – two bases); *Uffizi 4347 A recto* (“Capitello tondo di Santo Pietro in Roma composito fato per mano del Pietrasanta ...” – Corinthian capital, identical) 220
  - Sambin, Hugues, *Album Destailleur, Berlin Hdz 4151*, 55 v., 59 r., 60 r. (non-sited; capital in profile, identical) 265
  - *Destailleur Album, Berlin OZ 109*, 85 v. (“Questo capitello e in S. Pietro ...” – capital, identical) 301
  - Anonymus ca. 1540, *Firenze, Album Codex II I 429*, 17 v. (“Questo chapitelo ene in Santo Peto di Roma” – capital) 311
- Literature:
- Armellini [403], II, 859–913 (S. Pietro in Vaticano).  
 Krautheimer [435], 26–28, 86, 258–269 (San Pietro; Borgo; Castel Sant’Angelo).
- (22) 22 r. Tomb façade: two storeys with corner pilasters, windows, inscription tablet, measured: “In [C]hanpagna di San Bastiano; palmo 4 o[nce] 4; p[almi] 3 el vano.” Detail of the apophye, measured.
- Other drawings* relating to **Tombs in Campagna Romana, Tombs at San Sebastiano on Via Appia, Tombe di Via Latina**: Also see folio (6) 2 v. (plan of tomb, which is perhaps the same one illustrated here), folio (9) 5 v. (Tomb in “Campagna di San Sebastiano”, partial elevation), and folio (22) 22 v. (Tomb in “Campagna di San Sebastiano”, its entablature and capital possibly belonging to the present façade). The Literature for all tombs on folio (6) 2 verso. Drawings discussed in Chapter 6.
- Francesco di Giorgio, *Taccuino, Uffizi 326 A recto* (“In Chanpagnia” – plan, Tomb); *Uffizi 337 A recto* (“Chanpagnia” – three elevations, Tombs) 7
  - Francesco di Giorgio, *Monumenti antichi*, 94 r. (non-sited; two tomb façades like the Temple of Deus Rediculus and the Tomb of Annia Regilla) 8
  - *Codex Escurialensis*, 33 v. (“A presso a Via Appia acanto al teatro” – colonnaded façade); 42 v. (“Apresso a San Bastiano” – doorframe); 37 v. (“In una appia fuoria di Roma” – façade, like the Addenda’s); 47 v. (“Chaferelli” – female statue on the Cafferelli’s property) 57
  - Peruzzi, Baldassarre, *Taccuino, Uffizi 410 A verso* (non-sited; façade, S. Urbano della Caffarella); *Uffizi 426 A recto* (non-sited; plan, exterior, interior, Tomb of the Calventii); *Uffizi 481 A recto* (“Presso a Sancto Sebastiano” – façade, Temple of Deus Rediculus); *Uffizi 1651 A recto* (“a San Sebastiano estra portam Capenam ... passato la foze del Cafarelli” – plan, Tomb of the Calventii) 103
  - Peruzzi, Sallustio, *Uffizi 662 A recto* (non-sited; “non si vede la porta” – façade, variant); *Uffizi 671 A recto* (“Tutti in Via Apia” – three plans, elevations of tombs) 106
  - *Sketchbook Fossombrone*, 2 v. (non-sited; façade, colonnaded); 4 r. (non-sited; one-storey façade); 17 v. (non-sited; one-storey façade); 18 r. (non-sited; one-storey façade) 113
  - Sangallo, Antonio il Giovane da, *Uffizi 1168 A recto* (“Questo edifitio ... fra la strada di Santo Bastiano e la strada di porta Latina ...” – plans, elevations, doorframes) 134
  - *Leningrad, Album B Destailleur*, 107 r. (non-sited; Tomb of Annia Regilla) 166
  - Ligorio, Pirro, *Codex Bodleian*, 110 r., 110 v., 140 r., 143 r. (“... questo sepolcro e per la via Latina ...;” “De la Via Lavicana ...” – plans, exteriors of tombs, variants of Addenda’s) 249
  - Montano, Giovanbattista, *Soane Sketchbook II*, 20 r. [and other folios], (sited in Campagna Romana; plans, elevations, interiors of tombs) 256
  - Sambin, Hugues, *Album Destailleur, Berlin Hdz 4151*, 67 r. – 69 v. (“Tempietti nella Campagna di Roma fora la porta Latina” – façade, interiors; “Pianta del tempio di Marte fore la porta S. Sebastiano” – plan; “Capitel del tempio di Marte fora la porta Sto. Sebastiano” – capital; “Cornice del tempio di Marte ...” – cornice; “Tempietto fora di Roma nela Campagna” – elevation section, plan; “Nella Campagna di S. Sebastiano fora di la porta Latina” – fa-



- çade, variant; "Choesto tempietto si vede choasi tuto integro nella campagna di Sto. Sebastiano fora de la porta Latina et fatto di matoni" – façade, variant) 265
- Vasari, Giorgio il Giovane (?), *Chatsworth, Album* 36, 19-b ("Di mattoni arotati in una vignia apresso a porta Salaria" – elevation, variant); 24-a (non-sited; elevation, variant); 30 r. (non-sited; façade, variant); 32 r. (non-sited; plan, façade, variant) 275
  - Anonymous Artists ca. 1500–1550, *Amsterdam, Rijksprentenkabinet, Inv.* 1958, folio 121 recto, 121 verso ("Faciata dinante" – façade, like Addenda's; "Ornamenti della sepultura qui dietro" – entablature, door, doorframe) 288
  - Anonymous K.d.A.D., *Albertina, Anonymous French*, AH 202 v. ("Fuora di porta Latina" – plan, elevation, Templum Dei Rediculi); AH 202 r. ("Cuesto tempietto si trova nella Campagna di Romma fora la porta Latina" – façade, ornaments, Templum Dei Rediculi); AH 205 r. ("La pianta del tempio di Marte nella Campagna di Romma apresso a S. Bastiano" – plan, façade); AH 205 v. (interior section of previous drawing); AH 212 r. ("Cuesto tempietto si vede coasi tutte intero in nella Campagna di S. Bastiano fora di Romme" – façade, ornaments, Tombs on Via Latina); AH 212 v. ("Cuesto tempietto si vede coasi intero nella Campagna di S. Bastiano fora di Romma" – interior, section, ornaments, Tombs on Via Latina) 294
  - *Destailleur Album, Berlin OZ* 109, 47 r. (non-sited; plan, exterior, interior, entablature, consoles, Tomb in Campagna Romana called Temple de l'Honneur et della Vertu) 301
  - Anonymus in 1530s, *Padova, Codex* 764, 53 r., 53 v. (non-sited; Tomb in Campagna Romana) 303
  - Anonymus in 1530s, *Marciana, Codex Ital. IV* 149 (5105), 3 v. ("La faciata del tempio ante scritto notata C" – façade, colonnaded); 3 r. (plan "... notata di lettera C") 305
  - Anonymous Artists, *Windsor Albums*, no. 10357 v. ("Questo tempietto sta fora de la porta di San Joane apresso le forme ..." – one-storey façade); no. 10358 r. ("Questo tempietto sta fora di porta Maior ..." – plan, one-storey exterior); no. 10366 r. (one-storey tomb); no. 10367 r. (one-storey tomb) 317
- (22) 22 v. 1. Composite capital, non-sited, measured.  
 2. Base of pier or pilaster, non-sited, measured.  
 3. Corinthian capital, non-sited, measured.  
 4. Base of pier or pilaster, non-sited, measured.  
 5. Entablature and capital, measured: "In [C]hanpagna di San Bastiano."
1. and 2. *Other drawings* of the **Composite Capital and Base**. Drawings discussed in Chapter 8.
- Sangallo, Giuliano da, *Taccuino*, 34 r. (non-sited; Ionic capital and a base, arranged as in the Addenda's); 35 r. (non-sited; capital and base, arranged as in Addenda's) 35
  - Anonymous Lombard ca. 1520, *Berlin Kunstbibliothek, HdZ* 3813, (non-sited; Composite capital and Ionic base) 61
  - *Sketchbook Fossombrone*, 10 v. (base; its profile as in Addenda's) 113
  - Dosio, Giovannantonio, *Uffizi* 2011 *A recto* ("La basa B fu trovata nel Monte Celio drento alla vignia di San Gregorio" – base; identical to Addenda's nos. 2 and 4) 220
3. 4. *Other drawings* of the **Corinthian Capital and Base**. Drawings discussed in Chapter 8.
- *Destailleur Album, Berlin OZ* 109, 74 v. (non-sited; capital and base, arranged as in the Addenda's) 301
  - Anonymus ca. 1540s, *Windsor, Albums*, no. 10358 v. (base, illustrated beside tomb-ornaments near San Sebastiano, its profile identical to Addenda's) 317
5. *Other drawings* of the **Entablature and a Capital "in Campagna di San Sebastiano"**. Also see folio (22) 22 r. Drawings discussed in Chapter 8.
- *Sketchbook Fossombrone*, 15 v. (non-sited; entablature and capital); 17 r. (non-sited; entablature) 113
  - Anonymus 1 not Fra Giocondo, *Uffizi* 1542 *A recto* (non-sited; cornice, identical to Addenda's) 155
  - Anonymous French ca. 1550, *Album "Du Cerceau" in CCA-Montréal*, 1 r. (non-sited; entablature, identical) 292
  - Anonymus ca. 1540s, *Windsor, Albums*, no. 10358 v. (entablature and capital, identical), no. 10367 v. (non-sited; entablature); no. 10371 v. (plan, cornice) 317
- (23) 23 r. 1. Doric pilaster and entablature, measured; the apophyge, in detail, measured; "Drieto [cancelled] in [substituted] a la muraria de Roma da Santa Maria del Populo."  
 2. Cornice or capital, non-sited, measured.  
 3. Cornice or capital, non-sited, measured.
1. *Other drawings* relating to the **Sepolcro Dorico [Doric Sepulchre] in Mura Aureliane at Porta del Popolo (Porta Flaminia)**. Drawings discussed in Chapter 5.
- Francesco di Giorgio, *Monumenti antichi*, 83 v. ("Hedifitio in Roma innele vigne di Monte Pincio ..." – plan of buildings) 8
  - Sangallo, Giuliano da, *Taccuino*, 33 r. ("A Santa Maria del Popolo" – cornice) 35

- Peruzzi, Baldassarre, *Uffizi 409 A recto* (“Cornice di Porta Flaminia” – cornice); *Uffizi 570 A recto* (“Arco Flaminio” – architrave and pilaster capital, identical to Addenda’s) 103
  - Peruzzi, Sallustio, *Uffizi 663 A verso* (“La meta dello edificio il quale era sepolcro” – non-sited; plan, façade; “Schema del retto”); *Uffizi 665 A verso* (“Apresso il Popolo in le mura della città verso il Tevere” – plan, Sepolcro Dorico) 106
  - Bartolomeo de’ Rocchis da Brianza (attrib.), *Uffizi 285 A recto*; *Uffizi 286 A recto* – site-plans of projected fortifications of Mura Aureliane between the Tiber River and the Muro Torto, including the shape of the Sepolcro Dorico with Sacellum (non-sited) in the Mura Aureliane); *Uffizi 288 A recto* (plan of Aurelian wall at Porta Flaminia without the shape of the Sepolcro Dorico); *Uffizi 289 A recto* (plan of Aurelian wall at Porta Flaminia without the shape of the Sepolcro Dorico); *Uffizi 4212 A recto* (plan of Aurelian wall at Porta Flaminia with the shape of the Sepolcro Dorico) 127
  - Sangallo, Antonio il Giovane da, *Uffizi 1168 A verso* (“Mura di Roma; A. nelle mura di Roma infra lo Popolo il fiume; Doricho; Mura di Roma;” – plan, Mura Aureliane); [on the building shown in elevation between the Aurelian wall]: “Cornicione; Fregio; Architrave; Cornicione; Fregio; Architrave; A. banda di fuore delle mura; Mura di Roma dalla banda di fuora;” “Colarino stava meglio questo” – plan; “Piano; Pietra; la porta sua; Pietra; Piana; Vano; Stipito piano” – detail, door frame); *Uffizi 1195 A recto* (“Sopra la porta del Popolo” – cornice) 134
  - *Leningrad, Album B Destailleur*, 102 r. (“Roma alla porta del Popolo di matoni divino in un tempietto” – pilaster capital, almost identical to Addenda’s); 108 r. (“Questo tempietto e alla porta del Popolo e le mura passano per dentro et e tuto de mattoni dalla porta in poi delle Teverino ma capitelli sono di ...” – plan, section, façade, including a podium, and entablature and pilasters identical to Addenda’s) 166
  - Anonymus 1 not Jacopo Sansovino, *Uffizi 1953 A recto* (“Sopra la porta del Popolo in Roma” – cornice) 172
  - *Codex Coner*, no. 94 (“Supra portam Flamineam sive Populi” – cornice) 185
  - Heemskerck, *Album I*, 7 v. (Porta Flaminia and Sta. Maria del Popolo as part of the scene) 243
  - Montano, Giovanbattista, *Soane, Sketchbook II*, 9 r. (“Alle mura di Roma ... alla porta del Popolo ...” – plan, façade, interior, Sepolcro Dorico ?) 256
  - Vasari, Giorgio il Giovane, *Chatsworth, Album 36*, 8 r. (“Al Popolo nelle muri di Roma” – plan, façade, Sepolcro Dorico) 275
  - Vasari, Giorgio il Giovane, *Album Uffizi Disegni* p. 94 (“Sopra portam Flamineam sive Populi” – cornice) 276
  - *Albertina, Anonimo Italiano G*, AH 273 verso (“Al Popolo nelle mura di Roma” – plan, façade, Sepolcro Dorico) 286
  - *Destailleur Album, Berlin OZ 109*, 48 v. (non-sited; plan, section of Sepolcro Dorico [as in Album B, Leningrad, 102 r., listed at no. 166, above]) 301
  - Anonymus ca. 1540, *Stockholm, Cronstedt, Vol. 13*, 1372 (“Nella mura di Roma” – plan, Sepolcro Dorico) 315
- Literature:
- de R[ossi?], G.B. “Delle scoperte avvenute per la demolizione delle torri della Porta Flaminia.” *Bullettino della Commissione archeologica Comunale di Roma* 5. (1877): 184–240; *idem*, “D’una mutila epigraphe di strano sense rinvenuta nel torrione destro della Porta Flaminia.” *ibid.*: 241–252.
- Lanciani, R. “Miscellanea topografica.” *Bullettino della Commissione archeologica Comunale di Roma*, ser. 4, 19. (1891): 139–141.
- Richmond, Ian A. *The City Wall of Imperial Rome*. Oxford (1930): 191–200 (Porta Flaminia).
- Lugli, G. *Fontes ad topographiam veteris urbis Romae pertinentes*. Roma (1952–1969).
- Staccioli, R. A., and P.G. Liverani. *Le mura Aureliane*. Roma, n.d.
- Cassanelli, L., Delphini, G., Fonti, D. *Le mura di Roma* (Biblioteca di Storia dell’arte 8). Roma (1974).
- Amadei, Emma. *Le torri di Roma*. Roma (1969).
- Quercioli, Mauro. *Le torri di Roma*. Roma, Newton Compton (1985).
- Scaglia, G. “The ‘Sepolcro Dorico’ and Bartolommeo de Rocchi da Brianza’s Drawing of it in the Aurelian Wall between Porta Flaminia and the Tiber River.” *Arte Lombarda* 96/97. (1991): 107–116.
- Adinolfi [400], I, 77–89 (Porta Flaminia and tomb near S. Maria dei Miracoli).
- Lanciani [436], I, 79–80, 203 (Via Flaminia); III, 234 (Porta del Popolo).
- Lugli [437], II, 161–164 (Le mura di Aureliano alla Porta Flaminia; “gran sepolcro a tre stanze”).
- Nash [446], II, 86–103 (Muri Aureliani); 210–212 (Porta Flaminia); 308 (Sepulcrum P. Aelii Guttae Calpurniani).
- Valentini and Zucchetti [465], IV, 101–150; 437–456 (Porta Flaminia).
2. *Other drawings of the Cornice or Capital [non-sited]*. Drawings discussed in Chapter 8.
- Anonymus ca. 1515, *Bambaja Sketchbook, Berlin Kdz 1524 verso* ? (non-sited; capital, similar to Addenda’s) 77
  - Sangallo, Aristotile da (?), *Codex Uffizi 1742 A verso* (“Al Popolo; San Savino; Questo e la punta del propio de la prima cimase al pari del primo zocholone cioe capitello” – cornice (?), almost identical to Addenda’s [modern ?; by Sansovino ?]; *Codex Uffizi 1743 A verso* (“Del palazzo di Termine ...” – cornice or capital, almost identical) 140

3. *Other drawings* of the **Cornice or Capital** [non-sited]. Drawings discussed in Chapter 8.

- Sangallo, Giuliano da, *Taccuino*, 34r. ("Di Chachabari in Roma" – capital, similar to Addenda's) 35

- (23) 23v. 1. Composite capital with volutes and acanthus leaves: "A Santo Ianno Laterano; palmo 2 o[nce] 3 1/2 el [c]hapitelo de altezza; palmo 1 1/2 o[nce] 3 m[inuti] 1/2."  
 2. Capital, left-half, non-sited, measured: "Profilo; palmo 1 1/2."  
 3. Capital, non-sited, in plan-view, measured: "Pianta."  
 4. Column, non-sited, measured; and a detail of the apophyge.

1.-4. *Other drawings* and a fresco illustrating the **Composite Capital** "a San Giovanni in Laterano," other two **Capitals** and a **Column** [presumably from the same basilica] and the fresco showing the basilica's nave. Also see cornices, entablatures, and base in San Giovanni on folios (1) 2r. and (10) 6v., and the Literature cited at the first-named; also see a Composite capital in San Pietro on folio (21) 21v. Drawings discussed in Chapter 7.

- Sangallo, Antonio il Giovane da, *Uffizi 1192 A recto* ("A Santo Ianni sotto landito di Santo Santorum uno chapitelto ionicho quadro ..." – Ionic pier-capital) 134

- Anonymus 4 not Jacopo Sansovino, *Uffizi 4327 A recto* ("Capitelto tondo di cholone in Santo Iani" – Composite capital) 175

- *Codex Coner*, no. 139 (non-sited; Composite capital, like the Addenda's) 185

- Sambin, Hugues, *Album Destailleur, Berlin Hdz 4151*, 59r., 60r. (non-sited; capitals, like the Addenda's) 265

- Gagliardi, Bernardino, ca. 1650: fresco in San Martino ai Monti showing the nave of San Giovanni in Laterano with the colonnade existing before Borromini's transformation of it. none

- (24) 24r. Plan, measured in detail [Mercati Traianei], including the hemicyclium [Forum Traiani], the Via Biberatica; and a separate plan [the two-storeyed Great Hall [Mercati Traianei]: [on the hemicyclium]: "tabernacoli 29;" [on Via Biberatica]: "Ionica; Moduli; Moduli con arco da la 1<sup>a</sup> al altro;" [detail of steps]: "Grandi di scale;" [on a room]: "Bote; Can[n]e 9;" [on the Great Hall]: "Can[n]e 15 p[alm]o 1/3; Traiani;" "Sopra logia" [at right side]: "Misurata palm[o]."

*Other drawings* relating to the **Mercati Traianei**, **Forum Traiani**, **Macello de Corbi**. Also see folio (9) 5v. for the Forum Augusti, Forum Nervae, San Basilio, Bagni di Paolo Emilio, Magnanapoli, and Macello dei Corvi. Drawings discussed in Chapter 4.

- Francesco di Giorgio, *Monumenti antichi*, 74v. ("In Roma hedifitio di mattoni arotati et insculiti di vari lavori chiamato Palazo de le Militie chor andari e sporto circondato sopra mutoli intorno intorno" – plan, Hemicyclium, Mercati Traianei, Via Biberatica, Great Hall) 8

- Ghiberti, Buonaccorso, *Zibaldone*, 32v. ("Palazo Milicie ubi vocatur miles faciendu belvi" – Hemicyclium, restored) 16

- Sangallo, Giuliano da, *Libro*, 6r. ("Questo e un difizio prubicho dove i roman tenevano larmadura loro apreso a la Torre de le Melizie" – plan, Hemicyclium, Via Biberatica); 5v. ("Questa si e la facia de la pianta disegnata arinchontro enel orto disalo in Roma difizio prubicho" – Hemicyclium, restored; "Questo el chapitelto di questi tabernacholi" – pilaster-capital) 36

- Anonymus 1 not Antonio da Sangallo il Vecchio, *Codex Strozzi, Uffizi 1600 A recto* ("Queste e alla torre delle Melizie" – capital) 50

- Anonymus 3 not Antonio da Sangallo il Vecchio, *Uffizi 2051 A recto* ("Questa chornice fu chavata a pie della cholonna Traiana quando fu ischalzatta" – entablature); *Uffizi 2053 A recto* ("Al Macello de Chorbi dove istava Lorenzetto" – Ionic capital) 52

- Anonymus 5 not Antonio da Sangallo il Vecchio, *Uffizi 1634 A recto* ("Di dirieto al mascello de Chorbi" – cornice) 54

- Peruzzi, Sallustio, *Uffizi 643 A recto* ("Foro Traiano; Foro Romano; Via Lata" – siteplan); *Uffizi 653 A recto* ("Forum Traianum" – plan); *Uffizi 654 A recto* (non-sited; plan, cross-section elevation, Hemicyclium, Via Biberatica, Mercati Traianei); *Uffizi 656 A recto* ("Forum Traianum" – section); *Uffizi 656 A verso* (non-sited; section); *Uffizi 657 A recto* ("Forum Traianum; Forum Augusto; Forum Transitorium"); *Uffizi 659 A recto* (non-sited; plan, Via Biberatica, Great Hall); *Uffizi 659 A verso* (non-sited; plan, Via Biberatica); *Uffizi 663 A recto* (non-sited; Hemicyclium); *Uffizi 665 A recto* (non-sited; plan, Mercati Traianei); *Uffizi 687 A recto* ("In Roma opera lateritia apreso a torre di Milizia" – plan, Via Biberatica, Mercati Traianei); *Uffizi 687 A verso* ("Forum Nerve. Hic temporibus nostris inventa fuit statua Pirri regis per Dominum Angelus de Maximus quae nunc stati in domo filiorum" – plan, Forum Nervae, restored); *Uffizi 692 A recto* (non-sited; section); *Uffizi 701 A recto* ("Sotto la tore delle Militie" – Hemicyclium). [Also see drawings by Sallustio and the Anonymus not Sallustio Peruzzi, at no. 168] 106

- Sangallo, Antonio il Govane, da, *Uffizi 1211 A recto* ("Cornice cavata nel 1540 in lorto dello emiciclo delle Melitie del quale sie larchitrave in casa col fregio de grifoni" – cornice); *Uffizi 1178 A recto* ("Di questo edifitio se cavato in casa messer Gieronimo Cuccino e se trovato molti fragmenti in ruina dove e quello emiciclo a pie delle Militie..." – piers) 134

- Sangallo, Artistotile da (?), *Uffizi 6709 A recto* (non-sited; restored elevation; Hemicyclium, Forum Traiani; [second drawing]: Fantasy temple) 139
  - Sangallo, Giovanfrancesco [and Antonio il Giovane], *Uffizi 1156 A recto* (“Ruinate” – plan, Mercati Traianei (?); [Giovanfrancesco], *Uffizi 1204 A recto* (“La troiana al macello de Corbi” – base); *Uffizi 1204 A verso* (“et della Traiana a Santa Maria di Loreto presso alli macelli delli Corvi ...” – a note on a plan) 145
  - *Leningrad, Album B Destailleur*, 102 v. (“Questo nicchio e nel foro Traiano; Porta senza scala; Piano di sopra i nicchi da caminar sopra nicchi; dico loggia lopera le sopra mensole; piano coperto; portico; piazza” – plan, Hemicyclium, Via Biberatica, Great Hall, Mercati Traianei) 166
  - Anonymus not Sallustio Peruzzi, *Uffizi 643 A recto* (“Foro Traiano” – plan, Forum Traiani, and a tondo for Trajan’s Column); *Uffizi 653 A recto* (“Forum Trianum; Colonia” – plan, Forum Traiani); *Uffizi 656 A recto* (“Forum Traianum” – plan; non-sited; cross-section elevation, Great Hall); *Uffizi 656 A verso* (non-sited; cross-section, Hemicyclium, Great Hall; non-sited; plan with tondo for Trajan’s Column). [Also see: Sallustio Peruzzi, at no. 106] 168
  - Anonymus 1 not Jacopo Sansovino, *Uffizi 5 A verso* (“Datore da Chonti; 29 vani intorno; Mensole; Bechategli; Bechategli; Adequamento; Botte; Beche; Botte; Porte; Di sopra choperto; Di soto; Lo schalino” – plan, Hemicyclium, Via Biberatica, Mercati Traianei, Great Hall, identical to Addenda’s, excepting slight change of wording); *Uffizi 1951 A verso* (“Dell macielo de Chorbi” – base) 172
  - *Albertina, Anonimo Italiano A*, AH 93 r. (“Melizia” – plan, Hemicyclium, Via Biberatica, Mercati Traianei); AH 94 r. (“A tore de Chonti; A tore dei Chonti” – Hemicyclium); AH 95 r. (“A Spoglia Cristo” – Hemicyclium) 176
  - Anonymous Artists XVI c., *Uffizi 1732 A recto* (“A Monte Magnanapoli” – Hemicyclium); *Uffizi 1855 A recto* (non-sited; Hemicyclium) 184
  - *Codex Mellon*, 67 v., 68 r. (76), (77), (non-sited; Hemicyclium, in two views) 188
  - Dosio, Giovannantonio, *Uffizi 2537 A recto* (Trajan’s Column); *Uffizi 2540 A recto* (“Bagni di Paulo Emilio dove si dice Monte Magnanapoli vicino a Spoglie Cristi” – Forum Traiani); *Uffizi 2565 A recto* (“Qui e il mezzo del teatro” – Hemicyclium); *Uffizi 2579 A recto* (“Vestigie del teatro di Paulo Emilio” – Hemicyclium, Forum Traiani) 220
  - Vignola (?), *Uffizi 1812 A verso* (“Questo basamento al macello dell Corvi in casa de Jacomo Ciciliano scultori” – base) 279
  - Anonymus in 1530s, *Marciana, Codex Ital. IV 149 (5105)*, 21 r. (“Spoglia Christi nel qual luogo habbita il Signore Flaminio Savelli” – plan, Great Hall; details of arch and consoles, Mercati Traianei); 21 v. (“Spoglia Christi” – plan, Hemicyclium, Via Biberatica) 305
  - *Chatsworth, Vol. 37 Album*, 21 r. (“Forum Traianum; Foro Augusti; Bal. Pauli” – Hemicyclium, Forum Traiani) 309
  - Anonymous Artists, *Windsor, Albums*, no. 10788 r. (“Vestigi di bagni di Paulo Emilio dove oggi si dice Spoglio Christo ho altrimenti Magnanapoli” – Hemicyclium); no. 10805 v. (“Nicchio maggiore della basilica passata hovero tempio hoggi si vede un poco di esso nicchio” – Hemicyclium niches) 317
- Literature:
- Rocco, C. *I mercati di Traiano*. Roma (1920).
- Bartoli, A. “La recinzione meridionale del Foro Traiano.” *Atti. Pontificia Accademia Romana di archeologia*, ser. 3, *Memorie*, I, part II. (1924): 177–191.
- Giglioli, G. Q. “Il centro commerciale di Roma antica.” *Capitolium*, VI, 1. (1928): 3–10 (“botteghe sul Quirinale”; Via Biberatica; Convento di S. Caterina a Magnanapoli; Torre delle Milizie; Mercato coperto a Magnanapoli (Great Hall), also called Aula coperta, Terme di Paulo Emilio, and Magnanapoli in Balnea Pauli).
- Ricci, C. “Il Mercato di Traiano.” *Capitolium*, VII, 2. (1929): 541–555 (a history of the project to excavate the site, and persons involved in it).
- Lugli, G. “I Mercati Traianei.” *Dedalo*, X. (1930): 527–551.
- Boethius, A. and R. M. Riefstahl. “Appunti sul Mercato di Traiano.” *Roma*. (1931): 10–12; (1932): 4.
- Staccioli, R. A. “I Mercati Traianei.” *Capitolium* 40. (1965): 584–594.
- Zanker, P. “Mercati Traianei.” *Archäologischer Anzeiger*. (1970): 499.
- Armellini [403], I, 212–228 (churches named here are listed at folio (20) 20 r.).
- Coarelli [412], 112–134 (Il Foro di Traiano; Mercati Traianei).
- Gnoli [424], 50 (Campo Carleo); 152 (Magnanapoli); 324 (Torre dei Conti); 34 (Biberatica); 334 (Traiana; Macel dei Corvi); 147 (Macello dei Corvi); 306 (Spoglia Cristo); 50 (Salita del Grillo); 168–169 (Milizie; Biberatica).
- Lugli [439], 278–309 (Foro di Traiano; I Mercati di Traiano).
- Nash [446], II, 49–58 (Mercatus Traiani).
- (24) 24 v. 1. Ionic base, measured: “A pressa a piazza Iudea a Casa di Santa Croze.”
2. Marble chair with scroll-lions’ legs at front and back, a back-rest, and rincau-panel at the side; non-sited.
3. Marble chair with headless, winged griffons, measured: “a Santa Croze in Ierusalem.”
1. *Other drawings of the Base “a Casa dei Santacroze” on Piazza Giudea, on Via in Publicolis*. Drawings discussed in Chapter 5.

- *Codex Escorialensis*, 27 v. ("Ponte Giudeo" – bridge over the Tiber River) 57
- Anonymous Paduan (?), *Album Holkham*, 34 v. ? ("Questa chanolle sta in chasa de Santa Chrocia" – sculpture of an Amazon) 66
- Anonymous Artists, *The Larger Talman Album*, 36 r. ("A Santa Croce in Gerusalem" – base, identical to Addenda's) 67
- Peruzzi, Baldassarre, *Uffizi 550 A recto* ("Presso a Ponte Fabritio inter Hebreos" – base; non-sited; base, identical to Addenda's) 103
- *Sketchbook Fossombrone*, 5 v. (non-sited; bases) 113
- Sangallo, Aristotile da (?), *Lille, Sketchbook*, Inv. 843.852 ("In Santa Croce in Ierusalem" – base, identical) 141
- Sangallo, Giovanfrancesco, *Uffizi 1702 A verso* ("In Santa Chrocie in Gie[...] – Ionic capital) 145
- *Leningrad, Album B Destailleur*, 85 r. ("A Santa Croce in Ierusalem in Roma" – base, identical); 114 v. ("Roma apresso Santa Croce in Ierusalem et questo e la banda verso la strada et era una cisterna" – plan, Cistern) 166
- Anonymus 1 not Jacopo Sansovino, *Uffizi 5 A verso* ("preso a chasa di Santa Crocie" – base, identical) 172
- *Codex Coner*, no. 132 (non-sited; base, identical) 185
- *Codex Mellon*, 26 v. (35), ("A Santa Croce" – base, identical) 188
- Biringuccio, Oreste, *Codex S IV 1*, 16 r. ("In Sta. Croce in Ierusalemme" – base, identical) 204
- Dosio, Giovannantonio, *Uffizi 2010 A recto* ("La basa ... segnata D e in la chiesa di Santa Croce in Ierusalemme sotto a una colonna di spoglie un'altra simile e sopra a una chiave alla dogana ..." – base "D", identical) 220
- *Album Kassel*, 38 r. (non-sited; base, identical) 298
- Literature:
- Amayden, T. *La Storia delle famiglie romane*. Roma (1910–1917). ed. C. A. Bertini, reprint, Bologna (1967): 185 (Santacroce family).
- Golzio, V. and G. Zander. *L'Arte in Roma nel secolo XV*. (Istituto di Studi romani). Bologna (1968): 166 (Palazetto dei Santacroce).
- Armellini [403], I, 489 (S. Maria in Publicolis; Santa Croce family), II, 701 (Santacroce a Piazza Giudea).
- Gnoli [424], 125 (Giudea), 52 (Campo Giudeo); 122–123 (Ghetto); 276 (Palazzo dei Santacroce on Platea S. Croce and on Via S. Croce near Sta. Maria de Pubblico or Sta. Maria del Pianto).
- Krautheimer [435], 248, 273, 282–284 (Ghetto).
- Lanciani [436], I, 118–120 (Collezione Santacroce); IV, 15–20 (Piazza Giudea).
2. *Other drawings* relating to the **Marble Chair with back-rest and rinceau panel and scroll-lions' legs** [now in **Cloister, San Giovanni in Laterano**]. The Literature for all antique chairs like this one and another at no. 3 is listed at no. 3. These are discussed in Chapter 5.
- Francesco di Giorgio, *Taccuino, Uffizi 330 A recto* ("S. Stefano Ritondo" – plan of church); *Uffizi 334 A verso* ("A San Stefano Ritondo – Marble chair with rinceau panel, but no back-rest) 7
- Francesco di Giorgio, *Monumenti antichi*, 84 r. ("Hedifitio ... dicesi sancto Stefano Ritondo" – church exterior reconstituted) 8
- Sangallo, Giuliano da, *Taccuino*, 31 r. ("S.o Stefano Ritondo in Roma" – plan of church) 35
- Peruzzi, Sallustio (?), *Album Codex S IV 7*, 53 v. (non-sited; marble chair, like the Addenda's and that in Cloister, S. Giovanni in Laterano) 108
- Anonymus 1 not Jacopo Sansovino, *Uffizi 1954 A verso* ("A Santo Iovanni porta Latina" – chair with double-volute legs and drapery carved on its seat) 172
- Cataneo, Pietro, *Album Uffizi Disegni 3284 A recto* (non-sited; chair with palmette on side-panel). [One of four chairs illustrated here] 207
- Colonna, Giovanni, *Vatican, Colonna Sketchbook*, 71 r. (non-sited; chair like the Addenda's and that in Cloister, San Giovanni in Laterano) 212
- Heemskerck, *Album I*, 70 v. (non-sited; chair with palmette on side-panel) 243
- *Destailleur Album, Berlin OZ 109*, 61 r. ("Siège antique" – chair with palmette on side-panel; "siège antique"-chair with rinceau on side-panel); 63 r. ("Sedia antica a Sto. Iovani Porta Latina" – chair with double-volute legs) 301
2. Literature on the church of San Giovanni in Laterano: Rohault de Fleury, *G. Le Latran au moyen âge*. Paris, (1877), 357–358 (Siège papal).
- Adinolfi [400], I, 183–269 (Laterano; "sedia stercoraria").
- See, below, at no. 3, regarding two chairs of rosso antico from San Giovanni in Laterano, one of them now in the Vatican Museum, another in the Louvre.
3. *Other drawings* relating to the **Marble chair with Sphinxes "a Santa Croce in Gerusalemme,"** and including **Two Antique Chairs** now in Paris, Louvre (**Throne of Bacchus; Throne of Ceres**). The Literature for all antique chairs is listed below. The drawings and all of the antique chairs are discussed in Chapter 5.

- Francesco di Giorgio, *Monumenti antichi*, 76v. (“In Roma nelle vignie a Sancta Croce in Ierusalemme” – plan of a temple); 71v. (“Teatro . . . acanto a sancta Croce in Gierusalemme” – Amphitheatrum Castrense) 8
- Anonymus 1 not Cronaca, *Uffizi 161 A verso Santarelli* (“Apogiattoio di sedia a Santo Martino de Monti” – front leg of chair with lion’s head and foot) 40
- Sangallo, Antonio il Giovane da, *Uffizi 898 A recto* (“Santa Crocie in Ierosoline” – plan); *Uffizi 899 A recto* (“S. Croce in Gierusalemme stava chosi” – plan of basilica); *Uffizi 1192 A recto* (non-sited; chair with winged lions and a man seated thereon) 134
- *Codex Comer*, no. 138 (“S. Croce in Ierusalem” – Ionic capital) 185
- Cataneo, Pietro, *Album Uffizi Disegni 3284 A recto* (non-sited; winged lion-sphinxes chair like the Addenda’s) 207
- Dosio, Giovannantonio, *Album Sketchbook Berlin*, 48r. (non-sited; winged griffons forming a trapezium) 215
- Heemskerck, *Album I*, 32v. (non-sited; addorsed winged lions forming a trapezoid pedestal) 243
- Throne of Bacchus with winged griffons (restored), no. 241, Paris, Louvre.
- Throne of Ceres with sphinxes (restored), no. 245, Paris, Louvre.
- Pentelic marble chair with winged creature: no. 1051, Berlin, Königliche Museum. [It is a modern piece, although it was said to have come from the Sabine district when it was bought in Rome in 1878].

Literature relating to Sta. Croce in Gerusalemme:

Colini, A.M. “Horti spei veteris. Palatium Sessorianum.” *Atti Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Memorie*, VIII. (1955): 137–177.

Armellini [403], II, 981–988 (Sta. Croce in Gerusalemme).

Gnoli [424], 133 (Jerusalem); 277 (S. Croce in Gerusalemme).

Krautheimer [434], I, 165–195 (Sta. Croce in Gerusalemme).

Krautheimer [435], 249, 324–325 (Sta. Croce in Gerusalemme).

Lanciani [436], IV, 87 (marble chair perhaps collected by Girolamo della Rovere, Cardinale di San Pietro in Vincoli).

Literature (and commentary) on Antique chairs of “rosso antico” and of marble:

Visconti, Ennius Quirinus. *Œuvres de Ennius Quirinus Visconti. Musée Pie-Clémentin*, vol. VII. Milano (1818–1822): pls. XLIV, XLV, Trono di Baccho, Trono di Cerere, and pp. 225–226 (Trône de Bacchus), 227–229 (Trône de Cérès).

Prussia. *Technische Deputation für Gewerbe. Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker. Auf Befehl des Ministers für Handel, Gewerbe und Bauwesen*. Berlin (1821–1836). [Publication cited as: Schinkel & Beuth. *Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker*].

M. Le Comte De Clarac (Charles Othon Frédéric Jean-Baptiste). *Musée de sculpture antique et moderne*, II, 2. Paris (1841): 991–992, no. 629, Siège consacré à Cérès, no. 245, pl. 258; 992–993, no. 630, Siège consacré à Bacchus, no. 241, pl. 258; 993, no. 631, Siège de bain, no. 69, pl. 260, rouge antique. [Three chairs came from the Vatican].

M. Le Comte De Clarac. *Description des antiques du Musée National*. Paris (1848): 31 (no. 69, Siège de bain), 106 (Siège consacré à Bacchus, no. 241), 107 (Siège consacré à Cérès, no. 245).

Rich, Anthony. *A Dictionary of Roman and Greek Antiquities*. 2nd ed. London (1860): 593, s.v. Sella balnearis (engraving of a chair from Thermae Caracallae).

Benndorf, Otto, and Richard Schöne. *Die antike Bildwerke des Lateranensischen Museum*. Leipzig (1867). [Reference to “Schinkel & Beuth” and no illustration].

Rohault de Fleury, G. *Le Latran au moyen âge*. Paris (1877): 357–358 (Siège papal). [This is the marble chair now in the cloister of San Giovanni in Laterano, its back-rest largely broken off, the front badly bruised, and the panels have rinceau reliefs. Legend associates it with San Silvestro].

Matz, Friedrich. *Antike Bildwerke in Rom*. Leipzig (1881): 123–130 (Sessel und Trapezophoren), no. 3704, Marmor Sessel in Vigna Casali; no. 3705, Marmor Sessel in Palazzo Corsini; no. 3706, Marmor Sessel in San Gregorio Magno; no. 3707, Marmor Sessel in Lateran “Kreuzgang.” [Matz did not list a marble chair in Sta. Croce in Gerusalemme, because the chair itself was in Paris. He compared the chair in San Gregorio Magno with one in Berlin that came there (1878) from the Nani collection in Venice, but one chair in Berlin is a modern reproduction].

Königliche Museen zu Berlin. *Beschreibung der Antiken Skulpturen*. Berlin (1891): 418, no. 1051 (fragment of a Pentelic marble chair bought in Rome in 1878); 527–528 (white marble throne, no. 1363, purchased in Rome in 1791). [no. 1363 showing lions’ heads as arm-rests and cornucopias has been identified as a modern piece].

Smith, Arthur H. *A Catalogue of Sculpture in the Departments of Greek and Roman Antiquities, British Museum*. I. London (1892); II (1900), III (1904): 403, no. 2517, marble chair in the Townley collection. [Its form is like the body of a chariot. It was found in the part of the Baths of Caracalla formerly belonging to the Jesuits, and brought to England by Lyde Brown].

Gusman, Pierre. *L’Art décoratif de Rome*, II. Paris (1908): pl. 76 (Siège monumental, Musée du Louvre, Paris); pl. 77 (Siège monumental, Louvre). [Excellent photographs of the Throne of Bacchus, on pl. 76, and the Throne of Ceres, on pl. 77. The former is the chair formerly in Santa Croce in Gerusalemme].

Amelung, Walther. *Die Sculpturen des Vaticanischen Museums*. (Kaiserlich Deutschen Archaeologischen Instituts. Römische Abteilung). Berlin (1908): II, pl. 77 (no. 439, chair in rosso antico in Gabinetto delle Maschere), II, pp. 709–710 (history of the chair).

*Enciclopedia Italiana di scienze, lettere e arti*. Roma (1931): IX. s.v. Cattedra: pl. CXLVII (Cattedra di S. Gregorio Magno; Cattedra di S. Marco, Venezia, Tesoro di S. Marco).

Lanciani [436], I, 61 (Giovanni Rucellai’s description of two chairs in San Giovanni Laterano (Patriarchum Lateranense): IV, 87 (marble chair described in an inventory of the Vigna Della

Rovere [Sanchez-Cortes-Della Rovere], perhaps collected by Girolamo della Rovere, Cardinale di San Pietro in Vincoli, d. 1592).

- (25) 25 r. Obelisk with Egyptian hieroglyphs, measured, non-sited

*Other drawings* relating to the **Obeliscus with Hieroglyphs**. Drawings discussed in Chapter 5.

- Sangallo, Giuliano da, *Taccuino*, 9v. (“Divo Caesaris ...; La punta de la guglia di Vaticano in Roma” – Vatican obelisk) 35

- Sangallo, Giuliano da, *Libro*, 8r. (“La ghuglia di Roma misurata” – obelisk); 70r. (aguglia di chapo di Bo tuta lavorata di letere giziche” – obelisk in Circus Maxentius, its hieroglyphs different than the Addenda’s) 36

- Anonymus 1 not Cronaca, *Bayonne, Musée Bonnat, Inv. 1341<sup>2</sup>* no. 252 verso (“Aguglia a la Tore de Chonti e e di granito rosso e e lavorato da ogni banda” – obelisk, its hieroglyphs variants of Addenda’s; “Sepoltura di Cesari di dietro a San Piero in Vaticano e e di granito rosso” – Vatican obelisk) 39

- Anonymus 1 not Cronaca, *Oxford, Christ Church, Inv. 0814* (“Tutte chueste agulie sono di granito rosso”; “Agulia di Santa Maria Oraceli e e intagliatta da ogni banda” – Capitoline obelisk; “Da questo sengnio in giu e di Sa Mautto [San Macuto]” – Macuteo obelisk, now before the Pantheon; “A San Barttolemeo nel isola Trastever ed e lavoratta da ogni banda” – obelisk on the island in the Tiber River) 44

- Brunelleschi, Giovanbattista, *Marucelliana, Codex A 78.1* (“La guglia vel Iulia drieto a Santo Pietro” – Vatican obelisk) 81

- Peruzzi, Baldassarre, *Uffizi 405 A recto* (“Fondo del obelisco a Sancto Roccho in Roma; Fondamento di speroni che cosi si chiama al presente tale pietra” – base of obelisk of Augustus in Campus Martius); *Uffizi 478 A verso 631 A verso* (“Obelisco in Vaticano; Nel circo de Antonino Caracalla a San Sebastiano; Di questi obelisci ne son due a San Rocho uno fuore in la via publica e laltro e sotterrato li acanto al augusta verso a foro” – three obelisks: Vatican obelisk; obelisk in Circus Maxentius; obelisk of Augustus in Campus Martius) 103

- Peruzzi, Sallustio, *Uffizi 691 A recto* (“Piedi 66 tutta la guglia; Circus Caracalle estra porta Capena” – obelisk in Circus Maxentius); *Uffizi 691 A verso* (“Lobelisco del Circo di Salustio e alto palmi 60 romani” – a note about an obelisk in the Hortorum Sallustianorum) 106

- Sangallo, Antonio il Giovane da, *Uffizi 854 A recto* (“Per rizzare la guglia” – obelisk being moved); *Uffizi 900 A recto* (“Lobelisco e fuora di porta Maiore uno mezo mi-

glio apresso li aquidotto ...” – broken obelisk in two pieces, in Circus Maxentius; some hieroglyphs shown); [and Anonymus artist], *Uffizi 1172 A recto* (“Capo di Bove; Santo Rocho” – obelisk of Circus Maxentius; obelisk of Augustus in Campus Martius, neither with hieroglyphs); *Uffizi 1232 A recto* (“Per la guglia del Popolo quale sie a Santo Rocho” – base with two elephants for obelisk of Augustus in Campus Martius); *Uffizi 1233 A recto* (“Obelisco di Santo Rocho” – obelisk of Augustus, without hieroglyphs) 134

- Sangallo, Giovanbattista da, *Uffizi 1270 A recto* (“Ebelisco a Sancto Roccho in Roma al mausoleo di Agosto” – Obeliscus Augusti in Campo Martio; without hieroglyphs); *Uffizi 1658 A recto* (“A Santo Roccho” – obelisk, as the preceding; “Sancto Bastiano” – obelisk in Circus Maxentius (?), both without hieroglyphs) 144

- *Leningrad, Album B Destailleur*, 103v. (“Questo orbellisco e in Roma tra la porta Pinciana e porta Sant Agnesa in la vigna di Angnello Colonna” – obelisk) 166

- Anonymus 3 not Jacopo Sansovino, *Uffizi 4335 A recto* (“Questa e la guglia che lungo Santo Pietro ... e quando papa Pagolo fecie cintare per volerla tramutare lano della sua morte si trovo lo inbasamente ...” – Vatican obelisk, without hieroglyphs) 174

- *Codex Coner*, no. 68 (“Obelicus Caesaris” – Vatican obelisk); no. 69 (“Apud Capitem Bovis” – obelisk, Circus Maxentius; “Reperto fuit anno domine 1512 in Campo Martis” – obelisk) 185

- Colonna, Giovanni, *Vatican, Colonna Sketchbook*, 61r. (“Tutte 4 le facce contengono queste medesime ne varie parte” – obelisk, non-sited) 212

- Dosio, Giovannantonio, *Album Sketchbook Berlin*, 88r. (obelisk with hieroglyphs) 215

- Dosio, Giovannantonio, *Uffizi 2535 A recto* (“La guglia di S. Pietro” – Vatican obelisk); *Uffizi 2536 A recto* (non-sited; obelisk shown near S. Pietro in Vatican); *Uffizi 2551 A recto* (“Circo di Antonino Caracalla ...” – obelisk broken in stadium, Circus Maxentius) 220

- Heemskerck, *Album, II*, 16r. (obelisk on Capitoline); 7r., 9r. (“la guchia che a San Pietro”), 22v., 72r. (Vatican obelisk) 243

- Ligorio, Pirro, *Codex Bodleian*, 75r., 76r. (eight obelisks illustrated, only one is sited: “Hippodromo di Bastiano detto Caracalla” – Circus Maxentius) 249

- Panvinio, O. (?), *Vatican, Album Vat. Lat. 3439*, 6v. (“Fragmenta obelisci circo S. Sebastiani” – obelisk of Circus Maxentius, and its hieroglyphs reproduced) 261

- Serlio, Sebastiano, *Terzo libro, 1540*, p. LXIII (four obelisks, without hieroglyphs) 269

Literature:

- Marucchi, O. *Gli Obelischi egiziani*. Roma (1898).  
 Pecchiai, Pio. *La Scalinata di Piazza di Spagna e Villa Medici. L'Obelisco della Trinità dei Monti*. Roma (1940; reprint, 1987).  
 D'Onofrio, C. *Gli Obelischi di Roma*. Roma (1965).  
 Iversen, Erik. *Obelisks in Exile. The Obelisks of Rome. The Obelisks of Istanbul and England*. Copenhagen (1968).  
 Rouillet, Anne. *The Egyptian and Egyptianizing Monuments of Imperial Rome*. (Études préliminaires aux religions orientales dans l'empire romain, XX). Leiden (1972).  
 Byam Shaw, James. *Drawings by Old Masters at Christ Church, Oxford*. Oxford (1972).  
 Andreola, Amina. *Obelischi a Roma*. ed. F. Spinosi. Roma (1978).  
 Castelli, Patrizia. *I geroglifici e il mito dell'Egitto nel Rinascimento*. (Contributi per la storia delle arti e della cultura). Firenze (1979).  
 Tafuri, M. "Obelisco di piazza del Popolo, ca. 1519." *Raffaello architetto*. ed. C.L. Frommel, S. Ray, M. Tafuri. Roma (1984): 229–230.  
 Lanciani [436], III, 83; IV, 144–153 (Obelischi).  
 Nash [446], I, 234–235 (Circus Gai et Neronis, Vatican); II, 134–138 (Obeliscus Augusti); 131–133 (Obeliscus Antinoi); 139–141 (Obeliscus Capitolinus); 142–143 (Obeliscus Constantii); 144–147 (Obeliscus Hortorum Sallustianorum); 148–149 (Obeliscus Isei Campensis – di Dogali); 150–151 (Obeliscus Isei Campensis – di S. Macuto); 152 (Obeliscus Isei Campensis – di Piazza della Minerva); 153–154 (Obeliscus Isei Campensis – Urbino); 155–156 (Obelisci Mausolei Augusti); 157–158 (Obeliscus Mediceus); 159–160 (Obeliscus Pamphilius); 161–162 (Obeliscus Vaticanus); 134–136 (Obeliscus Augusti in Campo Martio); 137–138 (Obeliscus Augusti in Circo Maximo)

(25) 25 v. Column, measured, and detail of its apophyge, measured: "A Santo Prusedia; tuta la [c]holonna palmi 16 man[c]ho minuti 3."

*Other drawings* relating to the Column "a Santa Prassede."  
 Drawings discussed in Chapter 6.

- Sangallo, Giuliano da, *Libro*, 70 r. ("Cholona di Santa Perse-  
 dia in Roma misurata a punto" – column; "chapitelo soto  
 a la cholona che e ala cholona di Santa Persedia" – capital) 36
- Anonymus 1 not Cronaca, *Uffizi 161 A verso Santarelli* ("A  
 Santta Prosedia" – column; "A Santta Presedia" – arabes-  
 que ornament) 40
- Anonymus 1 not Antonio da Sangallo il Vecchio, *Codex  
 Strozzi, Uffizi 1600 A recto* ("In Santa Presepia per basa a  
 una cholona a uno pozo messo sotto sopra" – Doric capi-  
 tal); *1597 A recto* ("A Santa Presepia" – capital) 50
- Peruzzi, Baldassarre, *Uffizi 570 A recto* ("Ad Sanctam Prase-  
 dem" – cornice ?) 103
- Peruzzi, Sallustio, *Uffizi 660 A verso* ("S. Presedia" – plan  
 of church); *Uffizi 661 A verso* ("A S. Presedia" – Doric  
 capital) 106

- Sangallo, Giovanfrancesco da, *Uffizi 1327 A recto* ("Colonna  
 di Santa Presedia ..." – column, identical to Addenda's);  
*Uffizi 1650 A recto* ("Chapitello sotto alla cholonna che  
 alla porta di Santa Presedia" – Doric capital) 145
- *Leningrad, Album B Destailleur*, 52 r. ("In Roma a Santa Pre-  
 sede che ne sono 9 colonne" – column with acanthus  
 leaves in four tiers); 56 r. ("Roma a Santa Presede" – capi-  
 tal with rosettes); 96 r. ("Santa Presede Roma" – capital  
 with rosettes); 98 v. ("Roma a Santa Presede" – Ionic ca-  
 pital) 166
- *Berlin Kunstbibliothek, Hdz 4946, OZ 114*, 36 r. ("In Sancta  
 Presedia" – capital, base) 180
- *Codex Coner*, no. 66 ("In Santa Prassede" – candelabrum base  
 with sphinxes); no. 68 ("Ad S. Praxedem" – column,  
 identical to Addenda's); no. 83 ("In S. Praxedem" – enta-  
 blature); no. 122 ("Apud S. Praxedem" – capital; "Circa  
 S. Praxedem" – Cornice) 185
- *Codex Mellon*, 32 r. (41), ("A Santa Presedia" – cornice); 42 r.  
 (51), ("La colonna di Santa Presedia di pietra negra duris-  
 sima" – detail of the apophyge) 188
- Dosio, Giovannantonio, *Sketchbook with Sylloge*, 32 recto ("Fu  
 gia in Santa Presedia oggi in casa di Messer Thomaso de  
 Cavalieri" – pedestal with sphinx) 218
- Vasari, Giorgio il Giovane, *Album Uffizi* ("Ad S. Praxedem"  
 – column) 276
- Anonymous Artists ca. 1500–1550, *Amsterdam, Rijksprenten-  
 kabinet, Inv. 1956*, folio 110 verso ("Roma a Santa Per-  
 sieda" – entablature) 288
- Anonymus in 1530s, *Padova, Codex 764*, 9 v. ("Roma Sancta  
 Presedia" – framed niche) 303
- Anonymus in 1530s, *Marciana, Codex Ital. IV 149 (5105)*,  
 6 r. ("Questa colonna e in Santa Perseida a Roma et e di  
 granito bianco" – column and details) 305
- Anonymus ca. 1540, *Firenze, Album Codex II I 429*, no. 10 v.  
 ("Questa e la cholona di Santa Prosedia" – column) 311

Literature:

- Armellini [403], I, 296–303 (Sta. Prassede).  
 Krautheimer [434], III, 232–259 (San Prassede), including views  
 of Zeno Chapel, columns of the Chapel and in the chancel,  
 column bases, antique vase, capitals, cornices, and mosaics.

(26) 26 r.  
 or  
 33 r.

[Authentic foliation is lost. "25" is on the pre-  
 vious sheet; "34" is the next numeral. The pre-  
 sent sheet was once a folded one; its next side  
 is now cut away, but a part of it is still stitched  
 in place before "34." Seven sheets are lost]



Composite capital with volutes and acanthus leaves, measured: "In una vigna dal [C]huliseo."

*Other drawings* of this **Composite capital** "in una Vigna dal Colisseo". Drawings discussed in Chapter 7.

- *Sketchbook Fossombrone*, 90v. (non-sited; capital) 113
- Sangallo, Antonio il Giovane da, *Uffizi 913 A verso* (non-sited; capital, like the Addenda's) 134
- Sangallo, Aristotile da (?), *Codex Uffizi 1748 A verso* ("Anticha in una vigna achantto al Chuliseo" – base; *Uffizi 1743 A recto* ("Fu trovata in una chava achanto al Chuliseo in Roma" – base) 140
- Anonymus 1 not Fra Giocondo, *Uffizi 1536 A verso* ("Opera doricha di matoni per mezo al Chuliseo" – arcade, *Thermae Titianae*?) 155
- *Codex Coner*, no. 138 (non-sited; capital, like Addenda's) 185
- Heemskerck, *Album I*, 28v. (capital shown before the Colosseum; identical to the Addenda's) 243
- Serlio, Sebastiano, engraving: "Hoc est in quadam vinea prope Coliseum. 1544" – capital, identical) none

Literature:

- Dinsmoor, William B. "The Literary Remains of Sebastiano Serlio." *Art Bulletin* 24. (1942): 115–154 (including the 1544 engraving of the Composite capital, and three Corinthian column bases by the Master P S (1537), the Master G A, and Serlio (1544). The 1537 engraving is the same as the Addenda Architect's example in Casa Orsini on folio (10) 6v.).
- Adinolfi [400], I, 301–334 (Vigne near the Colosseum).
- Gnoli [424], 22 (property or vigna near the Arch of Constantine owned by Sebastiano Palmeri, the church of S. Giovanni e Paolo, Gaspare di Domenico de' Tartari, and Marco di Simone d' Tebaldi).
- Lanciani [436], III, 248 (*Thermae Titi*; Vigna di Helena de Fioravanti ... prope Coliseum).
- Lugli [439], 311–387 (La Valle dell'anfiteatro; L'arco di Costantino; L'anfiteatro Flavio; Domus Aurea Neronis; Terme di Tito; Terme di Traiano; Templum Divi Claudii; Casa dei SS. Giovanni e Paolo).

(26) 26v. or 33v.

1. Decorative capital, frontal view, measured: "A San Lorenzo for de le mura; palmi 3 o[nce] 2 m[inuti] 3."
- 2.–4. Capital [of San Lorenzo ?] in side view, non-sited, measured: "profilo"; a rosette of the capital, measured; plan-view of the capital, measured.
5. Base, measured, non-sited.
6. Base, measured, non-sited.

1.–6. *Other drawings* of the arts relating to the site of the **Decorative capital** "a San Lorenzo fuori le mura" (nos. 1–4);

*Other drawings* of the **Bases**, possibly from the **Pantheon**. Drawings discussed in Chapter 7.

- Francesco di Giorgio, *Monumenti antichi*, 97v. (Ships, ornaments, instruments, some of them from the marble-reliefs now in Museo Capitolino) 8
- Donati, Lorenzo, *Uffizi 1842 A recto* ("A Sa[n] Lorenzo fuori de le mura" – cornice; "In casa della Valle .B." – cornice) 15
- Sangallo, Giuliano da, *Libro*, 35r. (Ships); 70r. (non-sited; decorative capital, variant of Addenda's) 36
- Anonymus 1 not Antonio da Sangallo il Vecchio, *Codex Strozzi Uffizi 1592 A recto* ("delle cholone di Nerva" – base, identical) 50
- *Codex Escorialensis*, 43v. ("A Santo Lorenzo fuor delle mura" – ships, ornaments); 66v., 67r., 67v., 68r. (ships) 57
- Anonymus in 1530s, *The Larger Talman Album*, 42.v., no. 120 (non-sited; capital in frontal view, identical; and its plan, measured) 67
- Peruzzi, Baldassarre, *Taccuino Uffizi 385 A recto* ("a San Lorenzo fuor de le mura" – sarcophagus lid; "a San Lorenzo fuor di Roma" – entablature ?) 103
- Sangallo, Giovanfrancesco da, *Uffizi 1702 A verso* ("in Sancto Laurenzio fuera della mura" – capital, like the Addenda's); *Uffizi 6803 A recto* ("in Santo Laurenzio fuera delle mura" – ships, instruments) 145
- Sansovino, Jacopo, *Uffizi 1760 A recto* ("... capitello di Sancto Lorenzo fuore delle mura" – Corinthian capital) 148
- *Leningrad, Album A Destailleur*, 44r. ("in Roma a porta S. Lorenzo in una vigna" – vase with putti and grape reliefs) 165
- *Codex Coner*, no. 152 ("nella chiesa di San Lorenzo fuor delle mura" – Composite capital; variant) 185
- Anonymus in 1520s, *Parma, Album II IV 4, 1535*, p. 8 (non-sited; reliefs of ships and instruments) 198
- Colonna, Giovanni, *Vatican, Colonna Sketchbook*, 17.v.–18r. (non-sited; ships, ornaments) 212
- Ghezzi, Pier Leone, *Codex Vat. Ottobon. lat. 3109*, 90r. ("Capitello composito di rosso antico del istessa grandezza di questi disegni" – capital; identical to *Uffizi 1702 A verso* by Giovanfrancesco da Sangallo) 241
- Heemskerck, *Album I*, 21r. ("S. Laurentis" – the church in its setting); *Album II*, 58r. (ships; instruments) 243
- Anonymus in 1530s, *Padova, Codex 764*, 79v. (ships; instruments) 303

- Anonymus in 1530s, *Marciana, Codex Ital. IV 149 (5105)*, 10 r. (ships; instruments) 305
- 5. *Other drawings* of the **Base**, which was either in **San Lorenzo fuori le mura** or else in the **Pantheon**. Drawings discussed in Chapter 8.
- Sangallo, Giuliano da, *Libro*, 71 r. (“Portichale di S.M. Rotonda” – base, similar to Addenda’s); 27 r. (“Basa della colonna de tabernacoli di S. Maria Ritonda” – base, identical to Addenda’s); 7 r. (non-sited; base, identical) 36
- Peruzzi, Sallustio, *Uffizi 644 A recto* (base; identical) 106
- *Sketchbook Fossombrone*, 15 r. (base; of Pantheon ?) 113
- Sangallo, Antonio il Giovane da, *Uffizi 1061 A verso* (“... questi sono e pilastri dello portichal della Ritonda” – base, identical) 134
- Sangallo, Aristotile (?), *Codex, Uffizi 1743 A recto; Uffizi 1743 A verso; Uffizi 1746 A recto; Uffizi 1748 A verso; Uffizi 1749 A recto; Uffizi 1749 A verso* (non-sited; bases, like the Addenda’s example) 140
- Anonymus 1 not Fra Giocondo, *Uffizi 1540 A verso* (“E schannellati sono... 24 et son pieni” – base, identical; “Questo sie quel bassamento di quel dificio che e a San Gregorio que vulgo Sete in Solis”) 155
- *Leningrad, Album A or Album B, Destailleur*, 90 r. (“Roma de un edifitio per la via Flaminia” – base, identical) 165, 166
- *Codex Mellon*, 28 r. (non-sited; base, identical) 188
- Vignola, Jacopo (?), *Uffizi 4358 A recto; Uffizi 4360 A recto; Uffizi 4361 A recto; Uffizi 7927 A verso* (non-sited; bases, like the Addenda’s) 279
- *Albertina, Anonimo Italiano G*, AH 130 v. (“Questo e la basa del portico” – base of Pantheon; identical); AH 131 r., AH 131 v., AH 133 r. (three bases of the Pantheon; identical) 286
- *Albertina, Anonymous Italians XVI c., including Anonimo F*, AH 119 v. (base of Pantheon; identical); AH 122 v. (base of Pantheon; identical); AH 124 v. (“Basa de le colonne del porticalle” – base of Pantheon; identical) 295
- *Destailleur Album, Berlin OZ 109*, 2 v., 3 v., 5 v., 6 v. (non-sited; bases, identical; in Pantheon ?) 301

Literature for nos. 1.–6. including no. 5.

Armellini [403], II, 1075–1086 (San Lorenzo).

Krautheimer [434], III, 1–144 (San Lorenzo fuori le mura).

Krautheimer [435], 83–84, 172–173 (San Lorenzo fuori le mura).

Archaeological material from the Pantheon:

– 3 Corinthian pilaster capitals of marble, like the example of

the Addenda’s drawing, are in the Towneley Collection, British Museum: nos. 2593, 2590, 2592. These are from the interior order of the Pantheon, acquired in 1757 when stucco decoration replaced the original ones.

– A capital like the Addenda’s drawing is in Berlin, Museum: no. 1003 a–g. It is one of two bought in Rome in 1889.

(27) 34 r. [blank]

34 v. [Preparatory drawing, in lead-point or pencil, not completed with ink, showing a structure in elevation with pedestal, pilaster, architrave, frieze, cornice. It is a later addition on a sheet previously blank]

(28) 35 r. [Preparatory outline of a framed rectangle and bracket. This is a later Cinquecento addition on a sheet previously blank]

35 v. [blank]

(29) 36 r. [blank]

36 v. [blank]

(30) 37 r. [blank]

37 v. [blank]

(31) 38 r. [blank]

38 v. [Brown ink-drawing arranged sideways: Attic (?) zone over a cornice, triglyphs-frieze, a zone with criss-crossed decoration, architrave, a column or pilaster banded, a criss-crossed grill window, and a banded base. This drawing added in late Cinquecento]

(32) 39 r. [blank sheet until someone scribbled an aqueduct-like design]

39 v. [blank]

(33) 40 r. [blank]

40 v. [blank]

(34) 41 r. [blank]

41 v. [blank]

(35) 42 r. [blank]

42 v. [Black-ink drawing of acanthus leaves; not based on the Addenda’s Acanthus-stalk Leaves on folio (20) 20 r.]

(36) 43 r. [blank]

43 v. [Black-ink drawing of acanthus leaves like those on folio 42 v., and, in pencil, 5 sketches of scrolls]

(37) 44 r. [Preparatory drawing, in pencil, of an elevation: column base, rectangular panel, cornice over a pilaster,

frieze with a series of scroll-ornaments like those on folio 43 v.]

44 v. [Preparatory drawing, in pencil, of forms like those on folio (35)]

(38) 45 r. [blank]

45 v. [Preparatory drawing, in silver point or pencil, of an elevation like that of folio 34 v.]

(39) 46 r. [Preparatory drawing, in silver point or pencil, of a rectangle in plan-view and some small units]

46 v. [Scribbled seraphim-heads in a child-like technique]

(40) 47 r. [No authentic foliation. It is the last sheet. Blank]

47 v. [blank]

### CONCORDANCE OF FOLIATIONS

Folios with drawings numbered by sequence (numeral in parentheses) and by the artist's written numeral on paper.

The Metropolitan Museum's system for the volume: Part I: first set of papers with drawings; Part II: Vitruvius in print; Part III: second set of papers with drawings.

|                    |                        |                                     |               |
|--------------------|------------------------|-------------------------------------|---------------|
| (1) 2 recto        | Part I. leaf 1 recto   | (18) 16 verso                       | leaf 14 verso |
| (1) 2 verso: blank |                        | (19) 17 recto                       | leaf 15 recto |
| (2) 3 recto        | leaf 2 recto           | (19) 17 verso                       | leaf 15 verso |
| (2) 3 verso: blank |                        | (20) 20 recto                       | leaf 16 recto |
| (3) 4 recto        | leaf 3 recto           | (20) 20 verso                       | leaf 16 verso |
| (3) 4 verso: blank |                        | (21) 21 recto                       | leaf 17 recto |
| (4) 5 recto: blank | leaf 4 recto           | (21) 21 verso                       | leaf 17 verso |
| (4) 5 verso: blank |                        | (22) 22 recto                       | leaf 18 recto |
| (5) 1 recto: blank | Part III. leaf 1 recto | (22) 22 verso                       | leaf 18 verso |
| (5) 1 verso        | leaf 1 verso           | (23) 23 recto                       | leaf 19 recto |
| (6) 2 recto        | leaf 2 recto           | (23) 23 verso                       | leaf 19 verso |
| (6) 2 verso        | leaf 2 verso           | (24) recto                          | leaf 20 recto |
| (7) 3 recto        | leaf 3 recto           | (24) 24 verso                       | leaf 20 verso |
| (7) 3 verso        | leaf 3 verso           | (25) 25 recto                       | leaf 21 recto |
| (8) 4 recto        | leaf 4 recto           | (25) 25 verso                       | leaf 21 verso |
| (8) 4 verso        | leaf 4 verso           | (26) 26 recto or 33 recto           | leaf 22 recto |
| (9) 5 recto        | leaf 5 recto           | (26) 26 verso or 33 verso           | leaf 22 verso |
| (9) 5 verso        | leaf 5 verso           | (27) 34 recto: blank                | leaf 23 recto |
| (10) 6 recto       | leaf 6 recto           | (27) 34 verso: pencil-drawing added |               |
| (10) 6 verso       | leaf 6 verso           | (28) 35 recto: pencil-drawing added | leaf 24 recto |
| (11) 7 recto       | leaf 7 recto           | (28) 35 verso: blank                |               |
| (11) 7 verso       | leaf 7 verso           | (29) 36 recto: blank                | leaf 25 recto |
| (12) 8 recto       | leaf 8 recto           | (29) 36 verso: blank                |               |
| (12) 8 verso       | leaf 8 verso           | (30) 37 recto: blank                | leaf 26 recto |
| (13) 9 recto       | leaf 9 recto           | (30) 37 verso: blank                |               |
| (13) 9 verso       | leaf 9 verso           | (31) 38 recto: blank                | leaf 27 recto |
| (14) 10 recto      | leaf 10 recto          | (31) 38 verso: ink-drawing added    | leaf 27 verso |
| (14) 10 verso      | leaf 10 verso          | (32) 39 recto: blank                | leaf 28 recto |
| (15) 11 recto      | leaf 11 recto          | (32) 39 verso: blank                |               |
| (15) 11 verso      | leaf 11 verso          | (33) 40 recto: blank                | leaf 29 recto |
| (16) 12 recto      | leaf 12 recto          | (33) 40 verso: blank                |               |
| (16) 12 verso      | leaf 12 verso          | (34) 41 recto: blank                | leaf 30 recto |
| (17) 15 recto      | leaf 13 recto          | (34) 41 verso: blank                |               |
| (17) 15 verso      | leaf 13 verso          | (35) 42 recto: blank                | leaf 31 recto |
| (18) 16 recto      | leaf 14 recto          | (35) 42 verso: ink-drawing added    | leaf 41 verso |
|                    |                        | (36) 43 recto: blank                | leaf 32 recto |
|                    |                        | (36) 43 verso: ink-drawing added    |               |
|                    |                        | (37) 44 recto: pencil-drawing added | leaf 33 recto |
|                    |                        | (37) 44 verso: pencil-drawing added |               |
|                    |                        | (38) 45 recto: blank                | leaf 34 recto |
|                    |                        | (38) 45 verso: pencil-drawing added |               |
|                    |                        | (39) 46 recto: pencil-drawing added | leaf 35 recto |
|                    |                        | (39) 46 verso: pencil-drawing added |               |
|                    |                        | (40) 47 recto (not numbered): blank | Flyleaf       |
|                    |                        | (40) 47 verso: blank                |               |

NB ADDENDUM OF LITERATURE FOR SOME  
DRAWINGS IN PART I

(1) 2r.

Literature:

- Rohault de Fleury, G. *Le Latran au moyen âge*, Paris, 1877.  
Lauer, P. *Le palais Latran, étude historique et archéologique*, Paris, 1911.  
Giovanele, G.G., *Il battistero Lateranense nella recente indagine della Pontificia Commissione di Archeologia cristiana*, I, 1915.  
Pelliccioni, Giovanni, "Le nuove scoperte sulle origini del battistero lateranense," *Atti, Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, ser. III, Memorie, XII, 1, 1973.  
Herklotz, Ingo, "Der Campus Lateranensis im Mittelalter," *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 22, 1985, 1-43.  
Adinolfi [400], I, 183-269.  
Armellini [403], I, 121-136 (Basilica Lateranense; Battistero Lateranense); 138-139 (Sta. Croce in Laterano; Oratorio della Sta. Croce).  
Gnoli [424], 138 (Lateranense; Laterano).  
Krautheimer [434], I (San Giovanni in Laterano).  
Krautheimer [435], 21-24, 49-51 (Lateran Basilica; Baptistery; Triclinium; Palace).  
Lanciani [436], III, 238-239 (Laterano; IV, 139-144 (S. Giovanni in Laterano; Oratorio; Patriarco).  
Lugli [437], III, Celio: Il Laterano, 517-525.

(2) 3r.

Literature:

- Adinolfi [400], I, 389-419.  
Armellini [403], I, 196-199 (SS. Cosma e Damiano).  
Krautheimer [434], I, 137-143 (SS. Cosma e Damiano).  
Krautheimer [435], 92-97 (SS. Cosma e Damiano).  
Lugli [439], 224-226 (Tempio del Divo Romolo; SS. Cosma e Damiano; Tempio degli Dei Penati).  
Nash [446], II, 268-271 (Templum Divi Romuli).

(3) 4r.

Literature:

- Bartoli, A., "Il tempio di Antonino e Faustina," *Monumenti antichi, Accademia Nazionale dei Lincei*, 1914-1915, cols. 949-952.  
Adinolfi [400], 416-418 (S. Lorenzo dei Speciali).  
Armellini [403], I, 200-201 (San Lorenzo di Speciali; San Lorenzo in Miranda).  
Dudley [416], 114-115 (Temple of Antoninus and Faustina).  
Gnoli [424], 305 (s. v. Speciali).  
Lanciani [436], II, 193-195 (Aedes Divi Pii).  
Lugli [439], 220-221 (Tempio di Antonino e Faustina).  
Nash [446], I, 26-27 (Templum Antoninus et Faustina).

(5) 1v. 1. and 2.

Literature:

- Adinolfi [400], I, 389-419.  
Armellini [403], 200-201 (San Lorenzo di Speciali; San Lorenzo in Miranda).  
Gnoli [424], 305 (Speciali).  
Lugli [439], 220-221 (Tempio di Antonino e Faustina).  
Nash [446], I, 26-27 (Templum Antonini et Faustinae).

(6) 2r.

Literature:

- Prandi, A., "Osservazioni su S. Costanza," *Rendiconti, Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 19, 1942-1943, 281-304.  
Frutaz, A.P., *Il Complesso monumentale di Sant'Agnese e di Santa Costanza*, Roma, 1960.  
Armellini [403], II, 1068-1070 (Sta. Costanza).  
Krautheimer [435], 25-26, 85 (Sta. Costanza; Sant'Agnese).

(6) 2v.

Literature:

- Ciampini, G., *Vetera monimenta in quibus praecipue musiva opera sacrarum, profanumque aedium structura ...*, Romae, 1690, p. 170 and pl. XLII: Sepulchrum [Barberini] ... Via Asinaria quae nunc Marinum ducit.  
Armellini, M., *Gli antichi cimiteri cristiani di Roma e d'Italia*, Roma, 1893.  
Ashby, T. "The Classical Topography of the Roman Campagna, III, I: The Via Latina," *Papers of the British School at Rome*, IV, 1907, 3-71.  
Ferrua, A., *S. Sebastiano f. l. m. e la sua catacomba* Roma, 1968.  
Kammerer-Grothaus, H., "Der Deus Ridiculus im Triopeon des Herodes Atticus," *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen. Römische Abteilung*, 81, 2, 1974, 131-252.  
Devoti, L., *Campagna Romana viva. Le vie Latina, Tuscolana, Anagnina e il Tuscolano, Frascati, Grottaferrata*, Frascati, 1983.  
Adinolfi [400], I, 40 (Porta Latina); 40-48 (Porta Appia); 34-38 (Porta di S. Giovanni); 46-48 (Porta S. Paolo).  
Armellini [403], II, 1112-1128, 1143 (SS. Pietro e Paolo, S. Sebastiano).  
Ashby [404], 153-173 (Tombs of the Valerii and of Pancratii).  
Krautheimer [434], IV, 99-147 (San Sebastiano).  
Krautheimer [435], 19, 24, 78, 249 (San Sebastiano).  
Quilici [452], on Via Appia.  
Quilici [453], on Via Prenestina.  
Quilici-Gigli [454], on Via Salaria.  
Quilici-Gigli [455], on Via Clodia.  
Quilici [456], on Via Latina.  
Tomassetti [464], II (Via Appia; Via Aurelia); IV (Via Latina); V (Via Ostiense).

(8) 4v.

Literature:

- Strong, D.E. and J. Ward Perkins, "The Temple of Castor in the Forum Romanum," *Papers of the British School at Rome*, 30, 1962, 1-30.  
Nielsen, Inge, "Ultimi indagini al tempio dei Castori," *Archaeologia Laziale, VIII. Quaderni del Centro di Studio per l'Archeologia Etrusco-Italica*, 14, Roma, 1987, 83-86.  
Adinolfi [400], I, 389-419.  
Dudley [416], 111-114 (Temple of Castor and Pollux).  
Gnoli [424], 335 (Tre Colonne).  
Lugli [439], 179-182 (Il Tempio dei Castori).  
Nash [446], I, 210-213 (Castor Templum).  
Töbelmann [463], V, Fig. 48.

(9) 5r. 3.

Literature:

- Barattolo, A., "Nuove ricerche sull'architettura del Tempio di

Venere e di Roma in età Adriana," *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 80, 1973, 243–269.  
 Iacopi, I., *L'Antiquarium Forense* (Itinerari dei musei, gallerie e monumenti d'Italia), Roma, 1974.  
 Adinolfi [400], I, 389–419.  
 Armellini [403], I, 193–196 (Sta. Maria Nova).  
 Dudley [416], 117–119 (Temple of Venus and Roma).  
 Krautheimer [435], 71, 316 (Sta. Maria Nova).  
 Lugli [439], 234–240 (Tempio di Venere e Roma).  
 Nash [446], II, 496–499 (Templum Venus et Roma).

(9) 5 v. 1.

Literature:

Calvo, Marco Fabio, *Antiquae urbis Romae cum regionibus simulacrum*, Roma, 1527, pl. 13 (Romanum Forum et magnum octava regio).  
 Vasi da Corleone, Giuseppe, *Delle magnificenza di Roma antica e moderna*, Roma, 1747–1761: Libro III, pp. XXXIII; Libro VI, p. XI; Libro VIII, p. XXIV, XXV.  
 Piaie, S., "Del Tempio di Marte Ulteriore e de' tre fori antichi di Cesare e di Augusto e di Nerva," *Dissertazione, Pontificia Accademia Archeologica*, II, Roma, 1834, 3–23.  
 Richter, Federico, *Il restauro del Foro Traiano ... con le dichiarazioni di Antonio Grifi*, Roma, 1839.  
 Borsari, L., *Il Foro di Augusto*, Roma, 1884.  
 Königl. Museen zu Berlin. *Beschreibung der Antiken Skulpturen*, Berlin, 1891, p. 336, no. 1023.  
 Boni, Giacomo, "Esplorazioni del Forum Ulpium," *R. Accademia dei Lincei, Notizie degli scavi*, 1907, fasc. 7, Roma, 1907, 361–427.  
 Wace, A. J. B., "Studies in Roman Historical Reliefs," *Papers of the British School at Rome*, IV, no. 3, 1907, 229–276.  
 Gusman, Pierre, *L'Art décoratif de Rome*, II, Paris, 1908, pl. 105.  
 Ricci, G., *Per l'isolamento degli avanzi dei Fori imperiali*, Roma, 1912; *idem*, "Per l'isolamento e la redenzione dei resti dei Fori Imperiali," *Bollettino d'Arte*, 5, fasc. 12, 1911, 445–455, and *Capitulum*, II, no. 1, aprile, 1926, 4–9; *idem*, "Il Foro di Cesare," *Capitulum*, VIII, 4, 1932, 157–172; VIII, 8, 1932, 365–391.  
 S. P. Q. R., XXI aprile MCMXXXIV, *La Redenzione degli avanzi del Foro di Augusto*, Roma, 1924.  
 Bartoli, Alfonso, "La recinzione meridionale del Foro Traiano," *Atti. Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Memorie*, ser. 3, Vol. 1, part 2, Roma, 1924, 177–191.  
 Giglioli, G. C., "Il Foro di Augusto," *Capitulum*, II, no. 7, 1926, 395–402.  
 De Angelis d'Ossat, G., "Il sottosuolo dei Mercati Traianei e del Foro di Augusto," *Atti. Pontificia Accademia delle scienze*, 1931, 227.  
 Marrou, H. I., "La vie intellectuelle au Forum de Trajan et au Forum d'Auguste," *Mélanges d'archéologie et d'histoire. École française de Rome*, XLIX, fasc. 1–4, 1932, 93–100.  
 Cecchelli, C., "Tor de' Conti," *Pan*, II, 12, 1934, 540–550.  
 Goethert, F. W., "Trajanische Frieze," *Jahrbuch des K. Deutschen Archäologischen Instituts*, 51, 1936, 72–81.  
 Blanckenhagen, P. H. von, *Flavische Architektur und ihre Dekoration. Untersucht am Nerva Forum*, Berlin, 1940.  
 Fiorini, G., *La Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto*, Roma, 1951.

Helbig, W., *Führer durch die öffentlichen klassischen Altertümer in Rom*, I, 1963–1969, p. 736, no. 1023.  
 Zanker, P., *Forum Augustum* (Monumenta artis antiquae), Tübingen, 1968.  
 Leon, C., *Die Bauornamentik des Trajansforum und ihre Stellung in der früh- und mittelkaiserlichen Architekturdekoration*, Rom (Österreichisches Kulturinstitut in Rom, I, 4), Wien–Köln–Graz, 1971.  
 Bauer, H., "Kaiserfora und Ianustempel," *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung*, 84, 1977, 301–329.  
*Le Voyage d'Italie d'Eugène Viollet-le-Duc 1836–1837*, Firenze, 1980, figs. 108–120.  
 Pietrangeli, C., and A. Pecchioli, *La Casa di Rodi e i Cavalieri di Malta a Roma*, Roma, 1981.  
 Leander Tovati, Anne-Marie, *The Great Trajanic Frieze*. (Acta Instituti Romani Regni Sueciae, XLV), Stockholm, 1982.  
 Amici, C. M., *Foro di Traiano: Basilica Ulpia e Bibliotheca*, Roma, 1982.  
 Bauer, H., "Porticus Absidata," *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 90, 1983, 111–184.  
 Kockel, V., "Beobachtungen zum Tempel des Mars Ultor und zum Forum des Augustus," *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 90, 1983, 421–448.  
 Horster, M., "Der Minerva Tempel auf dem Forum Transitorium in Zeichnungen der Renaissance," *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, XXVIII, 2, 1984, 133–172.  
 Ganzert, J., "Der Mars-Ulter-Tempel auf dem Augustusforum in Rom," *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 92, 1985, 201–219.  
 Tönnemann, A., "'Palatium Nervae'. Ein antikes Vorbild für Florentiner Rustikafassaden". *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 21, 1984, 61–69.  
 Quercioli, M., *Le Torri di Roma*, Roma, 1985, 31–39, 40–47, 64–67.  
 Adinolfi [400], I, 418–420.  
 Armellini [403], I, 188–191; 212–228.  
 Dudley [416], 120, 123–129, 132–133, 133–137.  
 Gnoli [424], 8, 17, 29, 50, 89, 147, 152, 168, 203, 306, 324.  
 Krautheimer [434], IV, 37–50 (SS. Quirico e Giulitta).  
 Krautheimer [435], 204, 318, 320 (Tor de' Conti; Torre delle Milizie).  
 Lanciani [436], I, 123, 185, 197, 236; II, 122–129, 133–135; IV, 24–26.  
 Lugli [439], 258–269, 270–273, 274–276, 277–278, 279–299, 299–309.  
 Mauro [443], 19–20, 33–36.  
 Nash [446], I, 81–82 (Arco dei Pantani); 283–286 (Columna Traiana); 401–410 (Forum Augustum); 433–438 (Forum Nervae); 450–456 (Forum Traiani); II, 49–58 (Mercatus Traiani).  
 Töbelman [463], IV, 35–41 (Templum Martis Ultoris); VI, 52–61 (Forum Nervae); VII, 62–66 (Forum Traianei).  
 Valentini and Zucchetti [465], III, 137 (Forum Nervae); IV, 101–150 (Forum Nervae); IV, 151 (Templum Martis, Templum Traiani, Foro Traiani).

(10) 6r. 1 and 2.

Literature:

Castagnoli, F., "Il Campo Marzio nell'antichità," *Atti. Accademia Nazionale dei Lincei, Memorie*. ser. VIII, Vol. I, 1948, 93–193.

- Marchetti-Longhi, G., "Nuovi aspetti della topografia dell'antico Campo Marzio di Roma. Circo Flaminio e Teatro di Balbo," *Mélanges d'archéologie et d'histoire, École française de Rome*, 82, 1970, 117–158.
- Armellini [403], II, 689–691.
- Gnoli [424], 213, 274.
- Krautheimer [434], I, 64–74.
- Krautheimer [435], 250–251, 282–284, 301–302.
- Lanciani [436], II, 107–108 (Porticus Octaviae)
- Lugli [437], III, 5–260 (Campo Marzio).
- Nash [446], II, 254–258 (Porticus Octaviae).
- (11) 7v. 1.
- Literature:
- Felletti Maj, B.M., "Roma ruderi in relazione col lato S-O delle Terme di Diocleziano," *Atti. Accademia Nazionale Lincei, Notizie degli scavi*, ser. 8, VI, 1952, 33–34.
- Gloton, J.J., "Transformation et réemploi des monuments du passé dans la Rome du XVI siècle. Les monuments antiques," *École française de Rome. Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 74, 1962, 705–708.
- Dudley [416], 202–203.
- Gnoli [424], 316.
- Lanciani [436], II, 135–149.
- Lugli [437], III, 359–371.
- Nash [446], II, 448–453.
- (11) 7v. 4.
- Literature:
- Percier & Fontaine, *Fragments antiques de sculptures, extraits des maisons de plaisance de Rome et de ses environs*, Paris, 1862 (25 engravings).
- Matz, F., *Antike Bildwerke in Rom*, Leipzig, 1882, III, 140–220 (Römische Grab-reliefs).
- Altmann, W., *Die Römischen Grabaltäre der Kaiserzeit*, Berlin, 1905 (1975).
- Stuart Jones, H., *A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved ... in the Museo Capitolino*, I, Oxford, 1912; ... *the Palazzo dei Conservatori*, II, Oxford, 1926.
- Amelung, W., *Die Sculpturen des Vaticanischen Museums* (Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung), Berlin, 1903; Georg Lippold, Vols. III, 1, 2, Berlin, 1938–1956.
- Die antiken Sarkofag-reliefs*, ed. C. Robert, F. Matz, A. Rumpf, Berlin, 1939.
- Aurigemma, S., *Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano* (Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia), Roma, 1958.
- Kranz, P., *Jahreszeiten-Sarkophage. Entwicklung und Ikonographie des Motiv der Vier Jahreszeiten auf Kaiserzeitlichen Sarkophagen und Sarkophagedeckeln* (Deutsches Archäologisches Institut), Berlin, 1984.
- Frenz, H. G., *Römische Grabreliefs in Mittel- und Suditalien* (Archéologia, 37), Roma, 1985.
- (12) 8r.
- Literature:
- Cabral, S., and F. Del Rè, *Delle ville e dei più notabili monumenti antichi della città e del territorio di Tivoli. Nuove ricerche*, Roma, 1779.
- Nibby, A., *Viaggio antiquario ne' contorni di Roma*, I, Roma, 1819, 138–163.
- Tomassetti, G. G., *La Campagna Romana, antica, medioevale e moderna*, Roma, 1910: *Nuova edizione aggiornata*, Roma, 1976, III, 443–461 (Via Labicana e Prenestina).
- Jacopi, G., *Il santuario della Fortuna Primigenia e il Museo Archeologico Prenestino*, 2nd ed., Roma, 1963.
- (12) 8v. 1.
- Literature:
- Ficorini, F. De', *Le vestigie e rarità di Roma antica*, Roma, 1774, plate before p. 173: "Via Prenestina, pianta e sezione."
- Lugli, G., "La Villa dei Gordiani e i monumenti al III miglio della Via Latina," *Bullettino Comunale*, XLVI, 1915, 136–167.
- Calza, R., *La Villa di Massenzio sulla via Appia, II. Le opere d'arte* (Monumenti Romani, VI), Roma, 1976.
- Pisani Sartori, G., and R. Calza, *La Villa di Massenzio sulla via Appia, I, Il Palazzo* (Monumenti Romani, VI), Roma, 1976.
- Frazer, A., "The Peribolus of the Mausoleum of Maxentius," *In Memoriam Otto J. Brendel. Essays in Archaeology and the Humanities*, Mainz, 1976, 185–190.
- Pisani Sartori, G., and R. De Angelis Bertolotti. "Tomba di Romolo sulla via Appia," *Quaderni del Centro di Studio per l'archeologia etrusco-italica*, 3, 1979, 107.
- Pisani Sartori, G., et al. *La Residenza imperiale di Massenzio. Villa, Circo e Mausoleo. Contributo al parco archeologico della via Appia antica. Mostra documentaria*. Roma, 1980.
- Luschi, L., "Un edificio funerario della Via Prenestina nei disegni degli Uffizi," *Prospettiva*, 39, 1984, 30–37.
- Rasch, J., *Das Maxentius Mausoleum an der Via Appia in Rom* (Institut für Baugeschichte der Universität Karlsruhe und Deutsches Archäologisches Institut), Mainz, 1984.
- Ashby [404], 128–142.
- Quilici [453], 7–15
- Tomassetti [464], II, 97–101; III, 542–580.
- (13) 9r. 1.
- Literature:
- Colini, A.M., "Storia e topografia del Celio nell'antichità," *Atti. Pontificia Accademia Romana d'Archeologia, ser. III, Memorie*, III, 1944.
- Prandi, A., *Il Complesso monumentale della basilica Celimontana dei SS. Giovanni e Paolo*, Città del Vaticano, 1953.
- Quilici, L., "Il Tempio di Claudio sul Celio," *Italia nostra*, 1970, nos. 71–72, pp. 42–43.
- Armellini [403], I, 617–626.
- Krautheimer [434], I, 265–300. (SS. Giovanni e Paolo).
- Krautheimer [435], 69, 171, 177.
- Lanciani [436], III, 76–79 (Claudium).
- Lugli [439], 374–387 (Templum divi Claudii; Casa dei SS. Giovanni e Paolo).
- Nash [446], I, 243–248 (Templum divi Claudii); 357–361 (Domus Iohannes et Pauli).
- (13) 9v. 1.
- Literature:
- Hülsen, C., "Porticus Divorum und Serapeum in Marsfelde," *Mitteilungen des K. Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 18, 1903, 17–57 (Arco di Camigliano).

Gatti, G., "Topografia dell'Iseo Campense," *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, XX, fasc. I-II, 1943-1944, 117-163.

Armellini [403], I, 581-586.

Gnoli [424], 47-48.

Lanciani [436], III, 242-243; IV, 28-30, 189-190 (Arco di Camigliano); IV, 30 (Martinelli's description of the demolition in 1592-1605).

Valentini and Zucchetti [465], IV, 151.

Nash [446], I, 118-119 (Arcus ad Isis); 510-511 (Iseum et Serapeum).

(13) 9v. 2.

Literature:

Levi, D., "Escursione archeologica nell'Agro Cosano," *Studi etruschi*, I, 1927, 477-485.

Carrandini, A., and S. Settis, *Schiavi e padroni nell'Etruria Romana. La Villa di Settefinestre dallo scavo alla mostra*, Roma, 1979.

Ruschi, P., "La villa romana di Settefinestre in un disegno del XV secolo," *Prospettiva*, 1980, 72-75.

Carrandini, A., *Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria romana*, Modena, 1985.