

Ia G. Vasari, Porträt Peruzzis (aus „Le vite") (Kat. Nr. 134)



Ib Anonymer Zeichner des 16. Jahrhunderts, Porträt Peruzzis (?). New York, Sammlung Janos Scholz (Kat. Nr. 134)



Ic Schule des G. Romano, Porträt Peruzzis (?). Vatikan, Sala di Costantino, Ausschnitt (Kat. Nr. 134)



Id Rom, S. Onofrio. Blick in die Apsis (Kat. Nr. 3)



IIa Vorstudie für die Sibyllen (Kat. Nr. 4). London, British Museum



IIb Rom, S. Onofrio. Sibyllen (Kat. Nr. 3)





IIIc Rom, S. Pietro in Montorio. Sibyllen, Ausschnitt (Kat. Nr. 5a)

IIIa Rom, S. Onofrio. Anbetung der Könige (Kat. Nr. 3)



IIIb Rom, S. Pietro in Montorio. Tugenden (Kat. Nr. 5b)



IVa Römerschlacht. Florenz, Uffizien (Kat. Nr. 10)



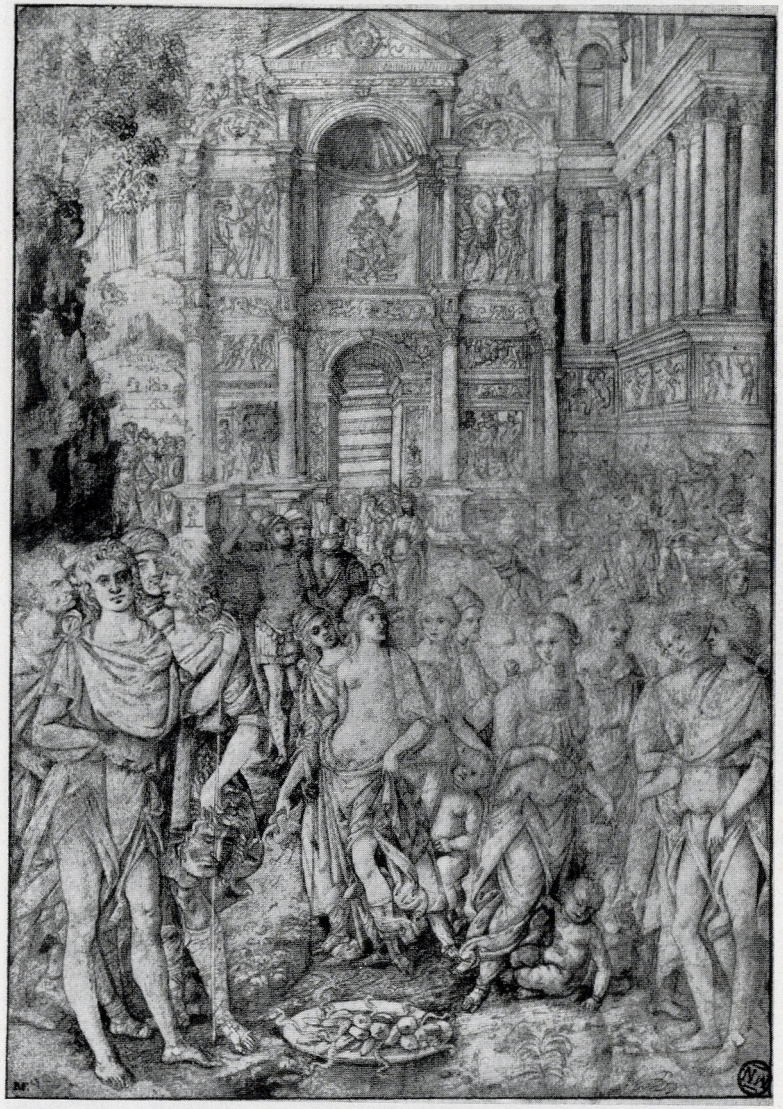
IVb Reiterschlacht. Florenz, Uffizien (Kat. Nr. 9)



Va Triumph des Scipio. Paris, Louvre (Kat. Nr. 6)



Vb Triumph des Scipio, Ausschnitt. Paris, Louvre (Kat. Nr. 6)



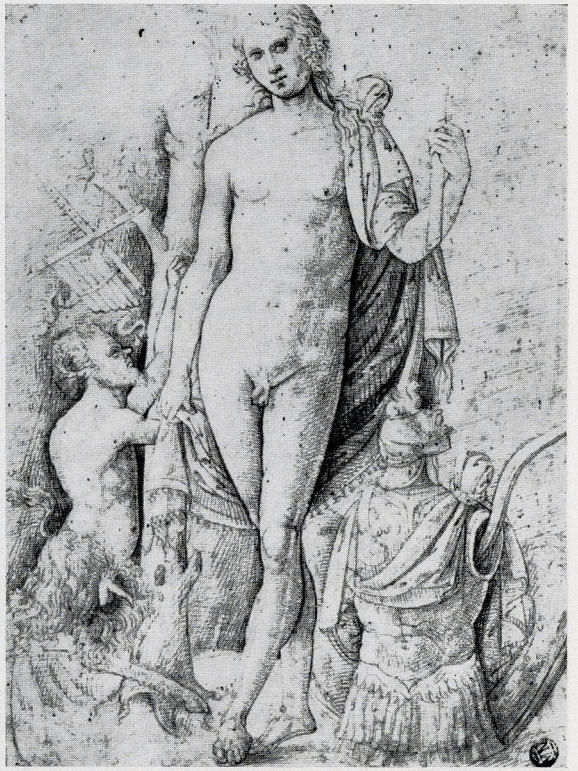
VIa Tod der Cleopatra. Paris, Louvre (Kat. Nr. 8)



VIb Entkleidung Christi. Siena, Pinacoteca Comunale (Kat. Nr. 12)



VIIa Antonius und Furnius. London, British Museum
(Kat. Nr. 7)



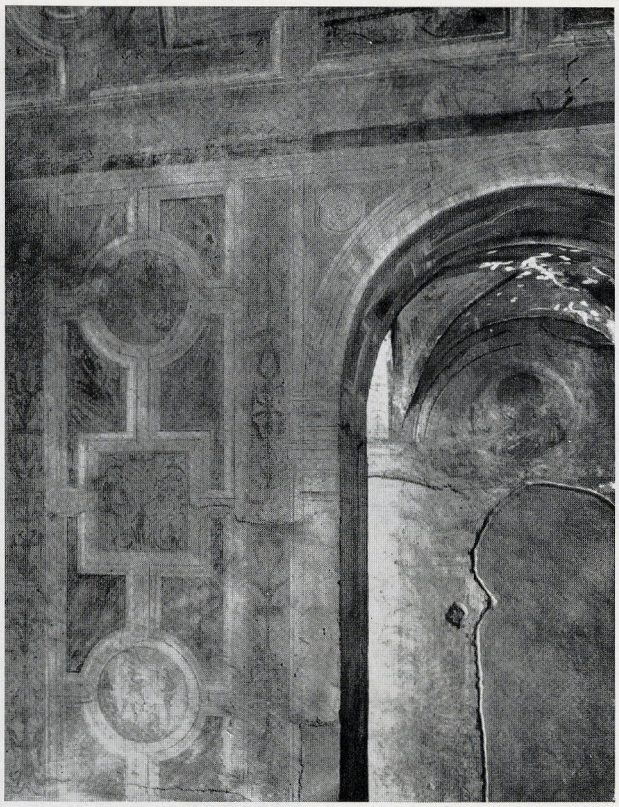
VIIb Hermaphrodit und Satyr. Paris, Louvre
(Kat. Nr. 11)



VIII Rom, S. Croce in Gerusalemme, Cappella S. Elena. Blick ins Gewölbe (Kat. Nr. 13)



IXa Rom, S. Croce in Gerusalemme, Cappella S. Elena. Paulus (Kat. Nr. 13)



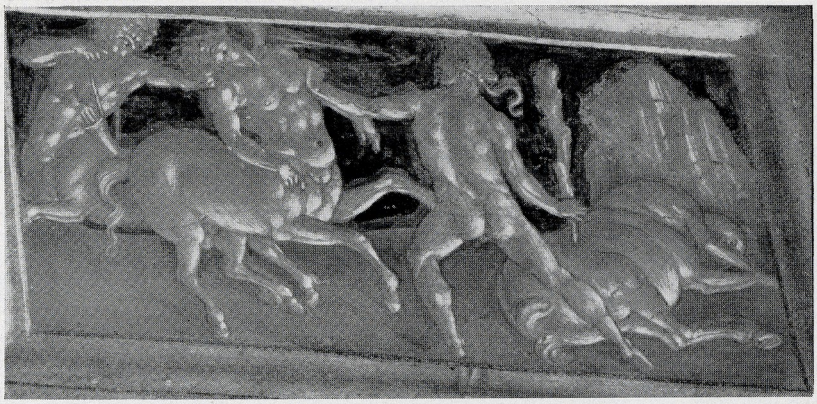
IXb Ostia Antica, Castello. Dekorationssystem des Treppenhauses (Kat. Nr. 17)



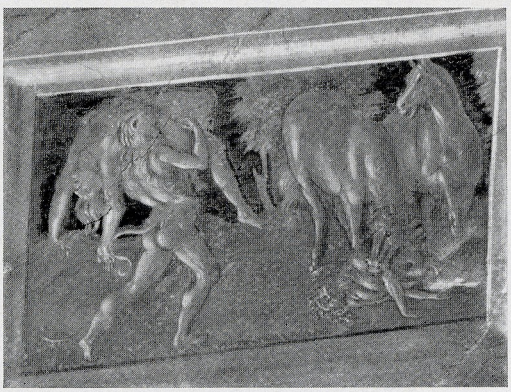
IXc Ostia Antica, Castello. Treppenhaus, Lünette, Ausschnitt (Kat. Nr. 17)



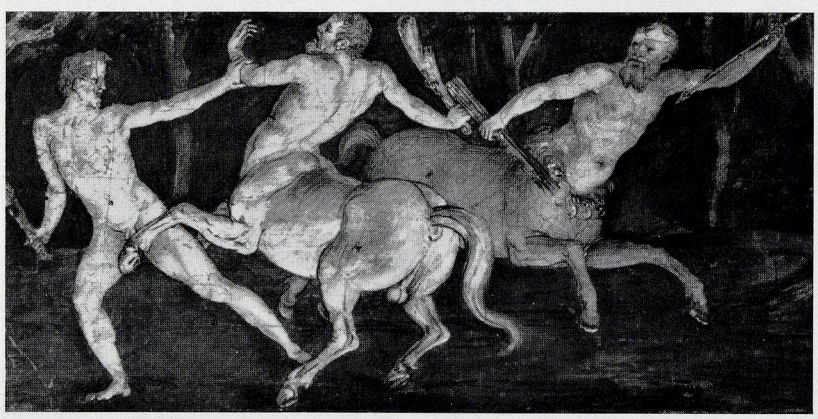
IXd Ostia Antica, Castello. Blick in das Gewölbe des Treppenhauses (Kat. Nr. 17)



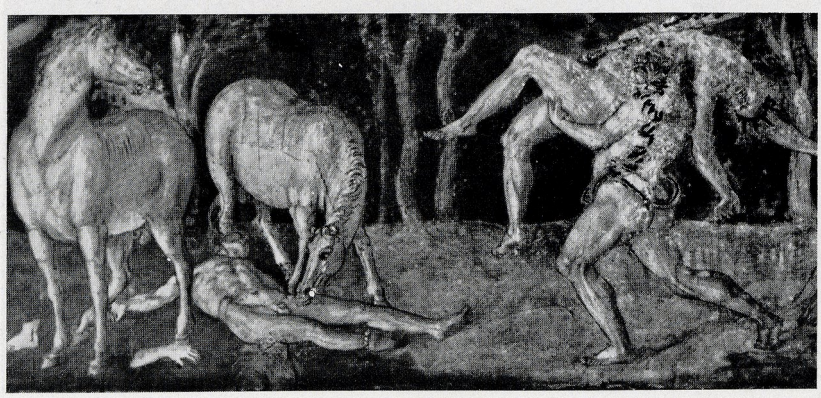
Xa Ostia Antica, Castello. Treppenhaus, Herkules und die Kentauren (Kat. Nr. 17)



Xb Ostia Antica, Castello. Herkules und die fleischfressenden Pferde (Kat. Nr. 17)



Xc Rom, Farnesina, Sala del Fregio. Herkules und die Kentauren (Kat. Nr. 18a)



Xd Rom, Farnesina, Sala del Fregio. Herkules und die fleischfressenden Pferde (Kat. Nr. 18a)



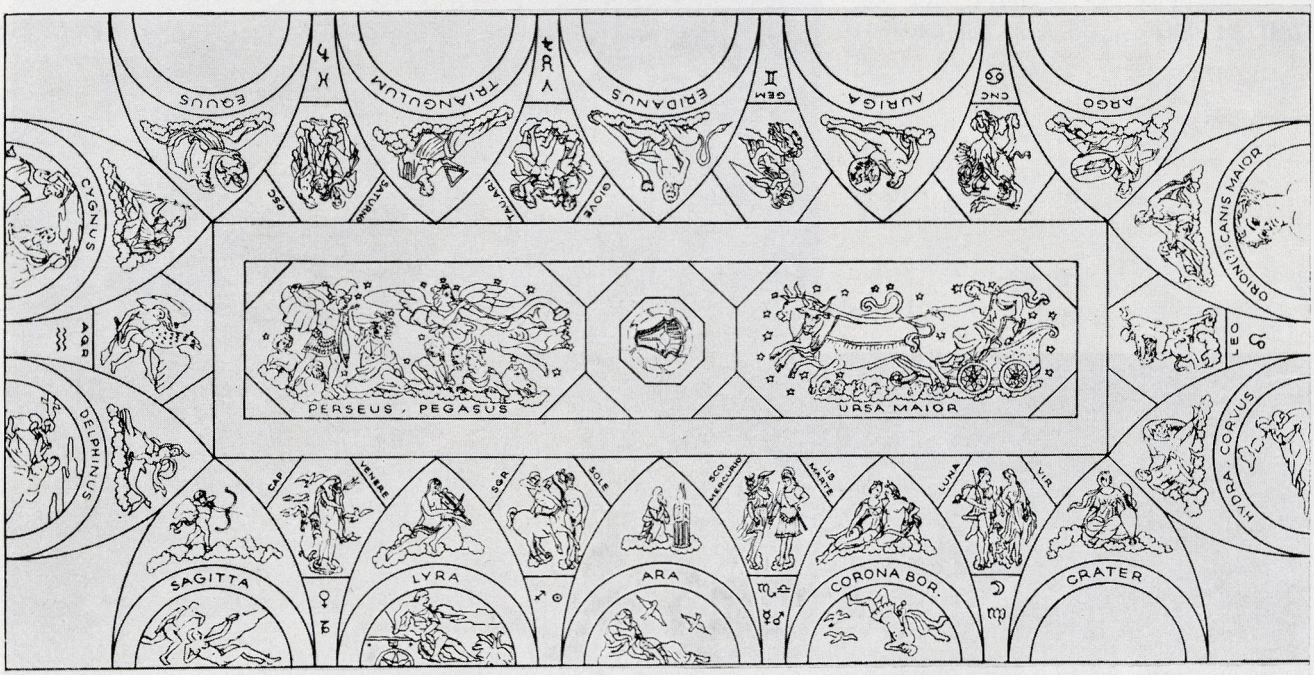
XIa Rom, Farnesina, Sala del Fregio. Die Eberjagd des Meleager (Kat. Nr. 18a)

XIb Rom, Farnesina, Sala del Fregio. Der Tod des Aktäon (Kat. Nr. 18a)





XIIa Rom, Farnesina, Sala del Fregio. Der Tod des Meleager (Kat. Nr. 18a)



XIIb Rom, Farnesina, Loggia di Galatea. Gewölbesystem (nach Saxl) (Kat. Nr. 18c)



XIIIa Aufnahme eines mythologischen Sarkophages. New York, The Pierpont Morgan Library (Kat. Nr. 25)



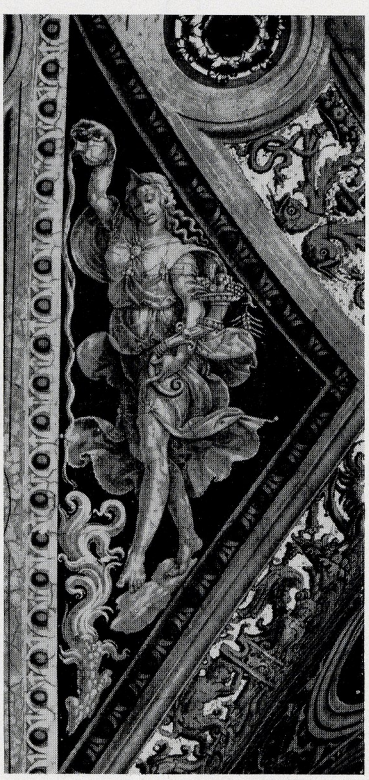
XIIIb Aktstudien. Florenz, Uffizien (Kat. Nr. 26)



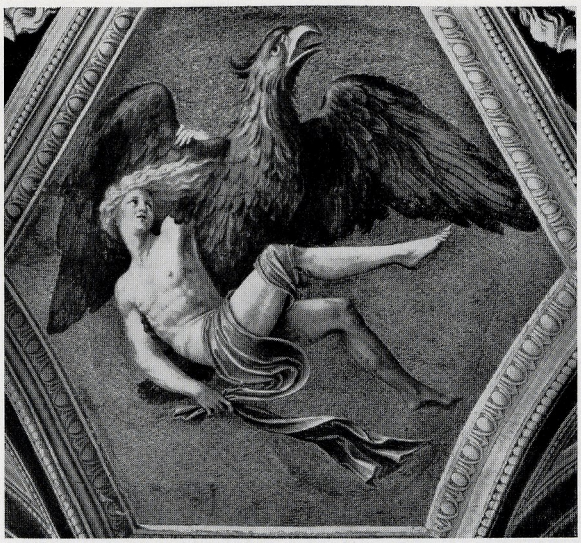
XIVa Rom, Farnesina, Loggia di Galatea. Perseus und Medusa (Kat. Nr. 18c)



XIVb Madonna. S. Ansano a Dofana bei Siena, Pfarrkirche (Kat. Nr. 19)



XIVc Vatikan, Stanza d'Eliodoro. Gewölbe, Abundantia (Kat. Nr. 29)



XVa Rom, Farnesina, Loggia di Galatea. Die Entführung des Ganymed (Kat. Nr. 18c)



XVb Rom, Farnesina, Loggia di Galatea. Leda und der Schwan (Kat. Nr. 18c)



XVc Rom, Farnesina, Loggia di Galatea. Herkules und der Löwe (Kat. Nr. 18c)



XVd Rom, Farnesina, Loggia di Galatea. Herkules und die Hydra (Kat. Nr. 18c)



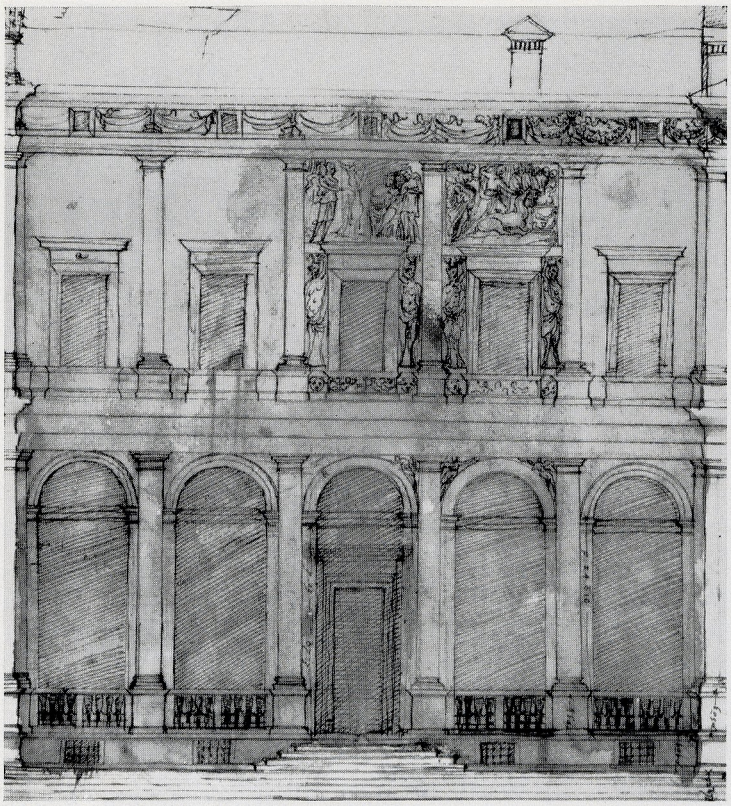
XVIa Rom, Farnesina, Loggia di Galatea. Lünette, Grisaillekopf (Kat. Nr. 18d)



XVIb Rom, Farnesina, Loggia di Galatea. Zwickel, Grisailleputto (Kat. Nr. 18c)



XVIc Rom, Farnesina, Tiberfassade. Reste der Fassadenbemalung (Kat. Nr. 18b)



XVIIa Anonymer Zeichner um 1560, Nordfassade der Farnesina, Ausschnitt mit Andeutung der Fassadenmalerei. New York, Metropolitan Museum (Kat. Nr. 18b)



XVIIb Die drei Grazien. San Francisco, Sammlung Zellerbach (Kat. Nr. 14)



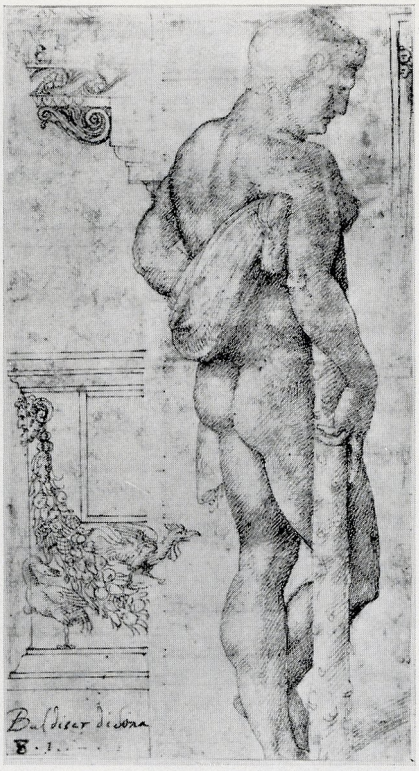
XVIIc Anonymer Zeichner 16./17. Jahrhundert, Caesar, Augustus und Claudius. Düsseldorf, Kunstmuseum (Kat. Nr. 24)



XVIId Caesar und Augustus. Veste Coburg, Kunstsammlung (Kat. Nr. 24)



XVIIIa Die Krönung des Trajan. Paris, Louvre (Kat. Nr. 23)



XVIIIb Herkules. Dresden, Kupferstichkabinett (Kat. Nr. 22)



XVIIIc Sitzender Greis. Berlin, Kupferstichkabinett (Kat. Nr. 27)



XVIIId Sitzendes Mädchen. London, British Museum (Kat. Nr. 28)



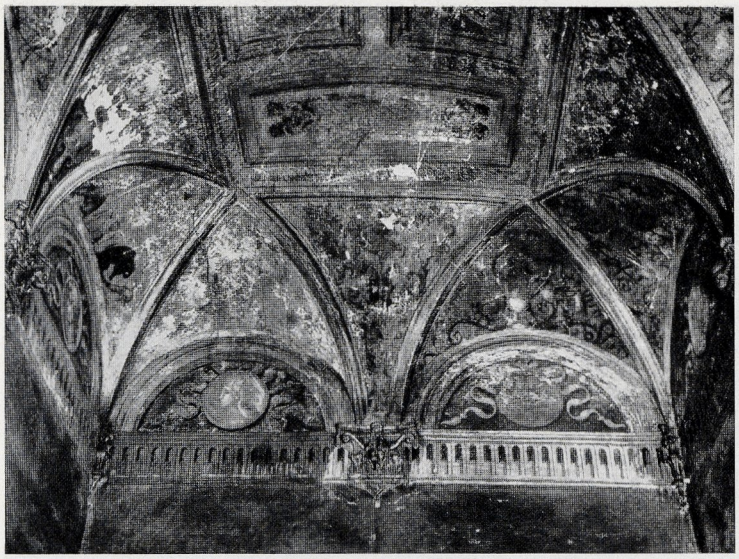
XIX a Kopfstudien. Wien, Albertina (Kat. Nr. 21 u. Kat. Nr. 117)

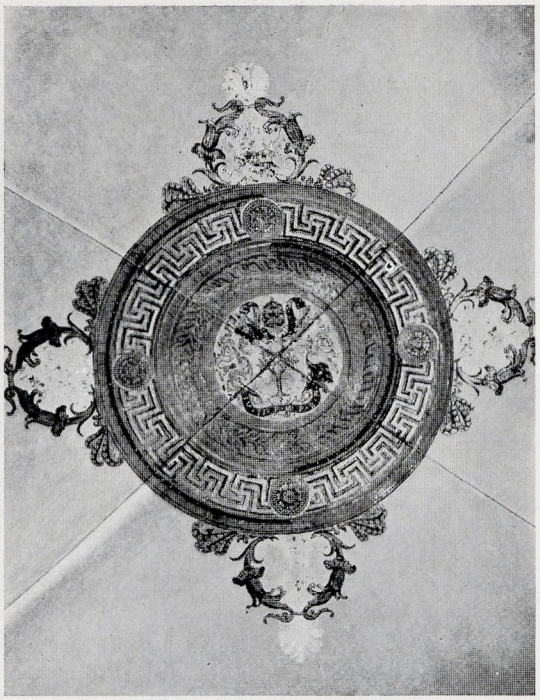


XIX b Le Volte bei Siena, Villa Chigi. Lünettentondo aus der Gewölbedekoration in Raum I (Kat. Nr. 30)

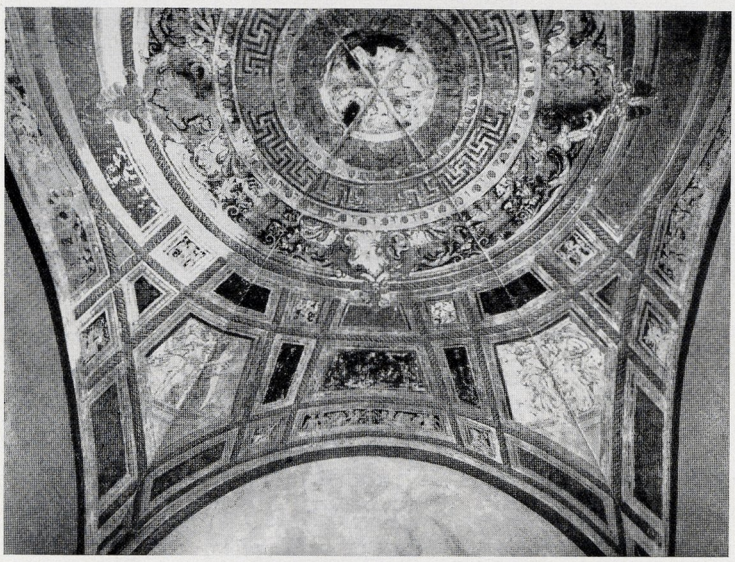


XIX c Le Volte bei Siena, Villa Chigi. Detail aus der Gewölbedekoration in Raum V (Kat. Nr. 30)





XXb Le Volte bei Siena, Villa Chigi. Blick ins Gewölbe von Raum II (Kat. Nr. 30)



XXa Le Volte bei Siena, Villa Chigi. Blick ins Gewölbe von Raum I (Kat. Nr. 30)

XXc Le Volte bei Siena, Villa Chigi. Blick ins Gewölbe von Raum V (Kat. Nr. 30)

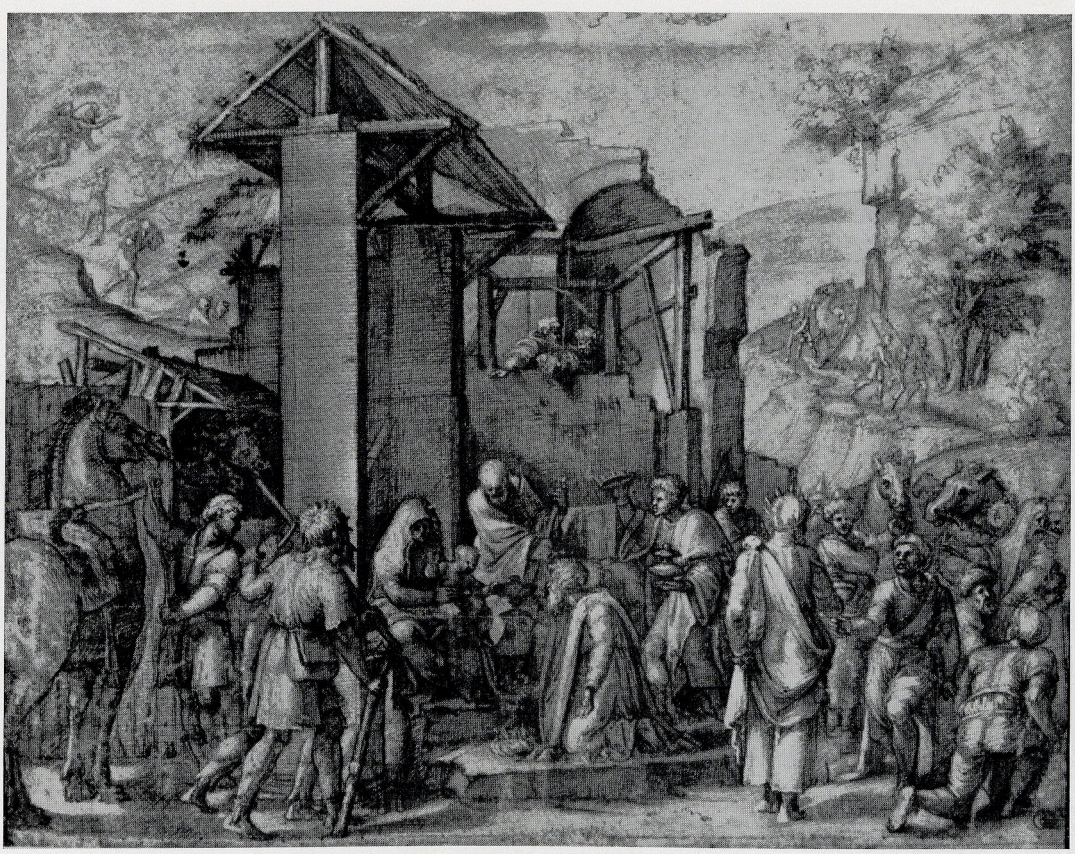


XXd Le Volte bei Siena, Villa Chigi, Blick ins Gewölbe von Raum VI (Kat. Nr. 30)



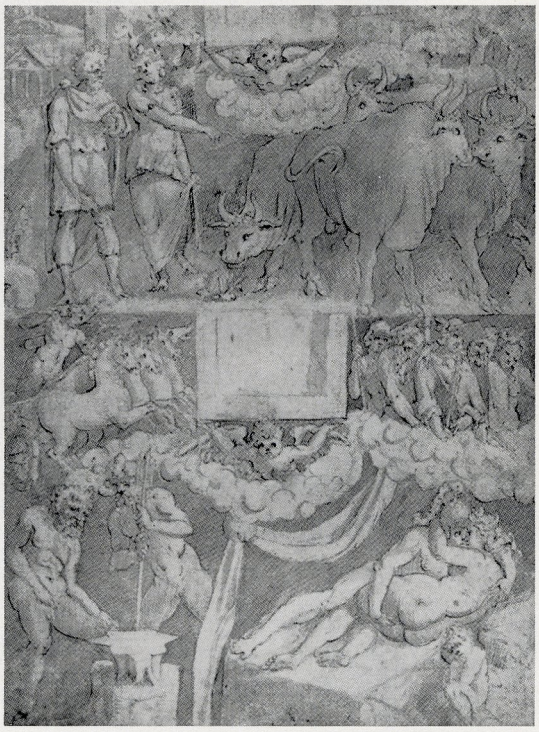
XXIa Gottvater in Engelsglorie. Paris, Louvre (Kat. Nr. 46)

XXIb Anbetung der Könige. Paris, Louvre (Kat. Nr. 45)

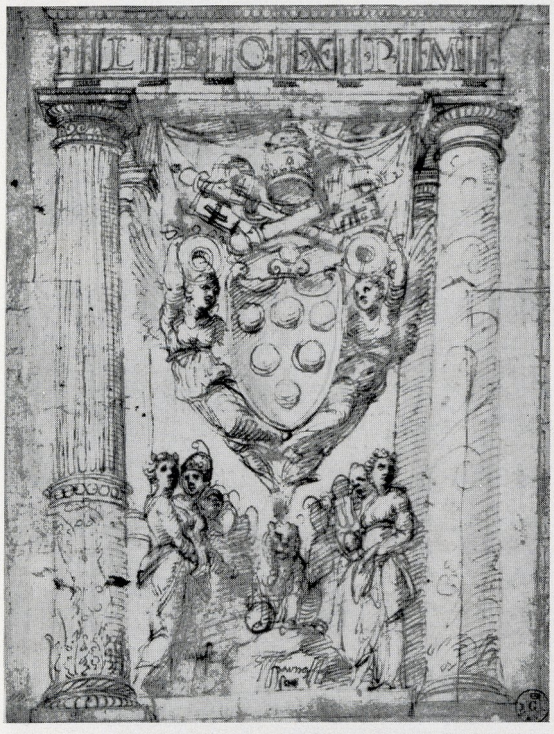




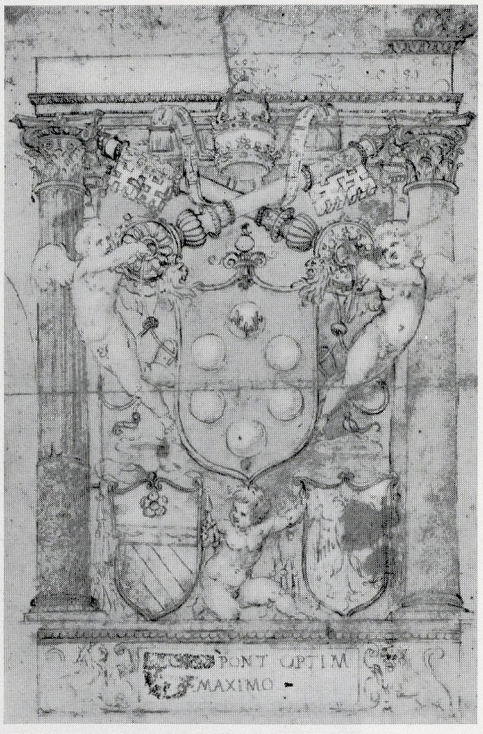
XXIIa Die Heimkehr des Odysseus. Oxford, Ashmolean Museum (Kat. Nr. 47)



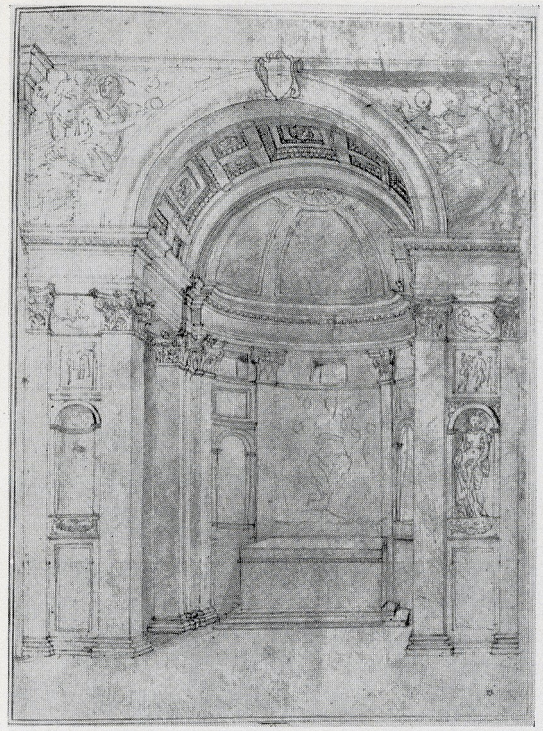
XXIIb Unbekannter Zeichner, Kopie nach den verlorenen Fassadenmalereien der Farnesina. Paris, Louvre (Kat. Nr. 18b)



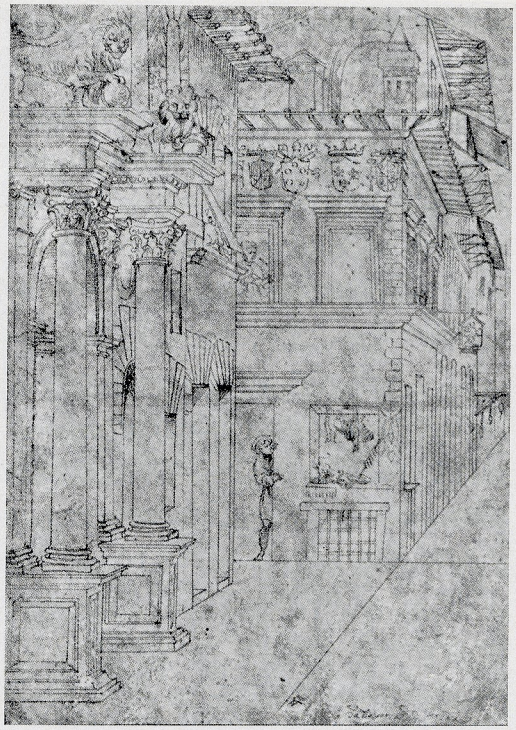
XXIIc Triumphbogen für Leo X. Florenz, Uffizien (Kat. Nr. 32)



XXIId Triumphbogen für Leo X. London, British Museum (Kat. Nr. 34)



XXIIIa Kapellenentwurf. Oxford, Ashmolean Museum (Kat. Nr. 43)



XXIIIb Bühnenbildentwurf. Turin, Biblioteca Reale (Kat. Nr. 35)

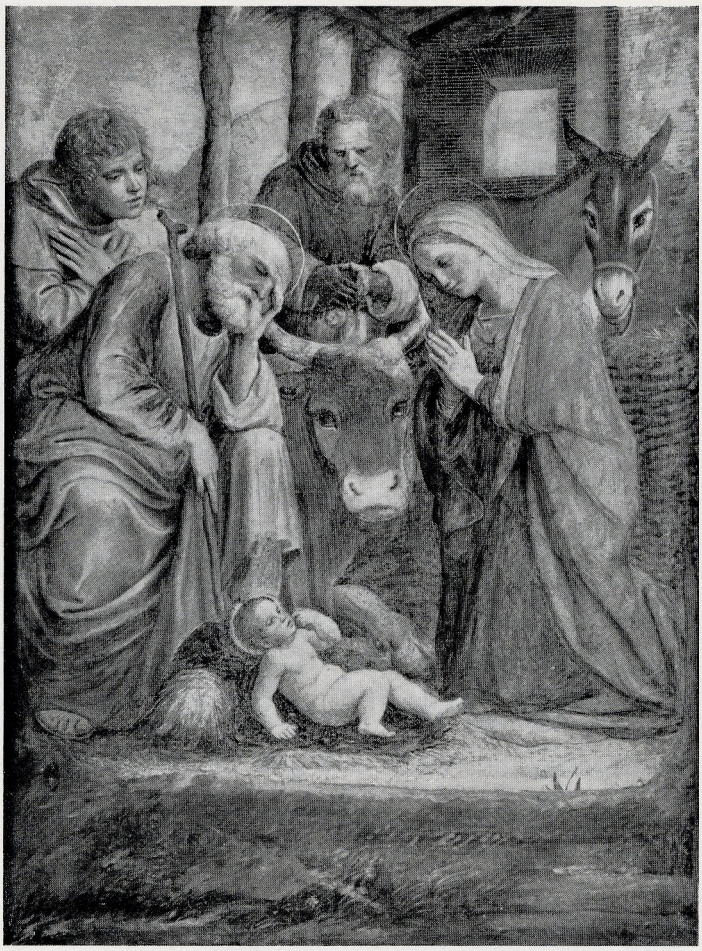


XXIIIc Wölfin mit Romulus und Remus. Paris, Louvre (Kat. Nr. 38)



XXIIId Kybele. London, British Museum (Kat. Nr. 37)

XXIVa Rom, S. Rocco. Anbetung der Hirten
(Kat. Nr. 39)



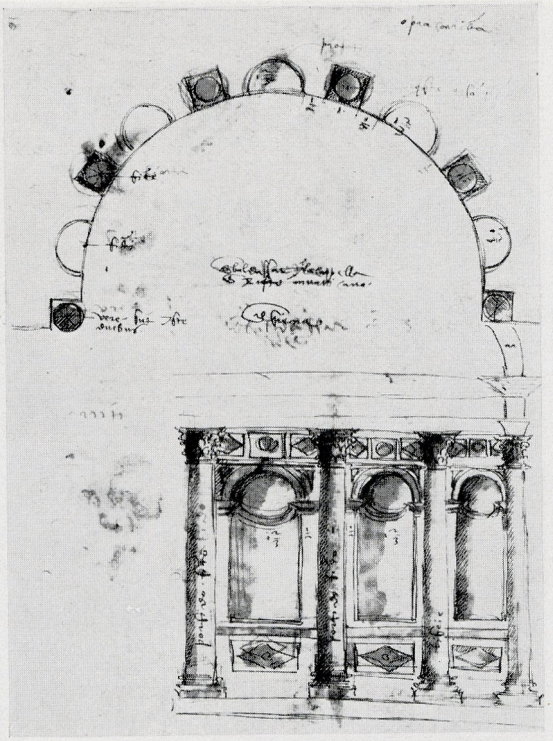


XXIVb Petrus und Johannes der Täufer.
Paris, Sammlung Lught (Kat. Nr. 48)



XXV Anbetung des Kindes. London, Sammlung Philip Pouncey (Kat. Nr. 40)

XXVIa G. da Tivoli, Aufnahme der verlorenen Apsisdekoration in der Grabkapelle Sixtus' IV. bei Alt-St. Peter. Biblioteca Vaticana (Kat. Nr. 31)

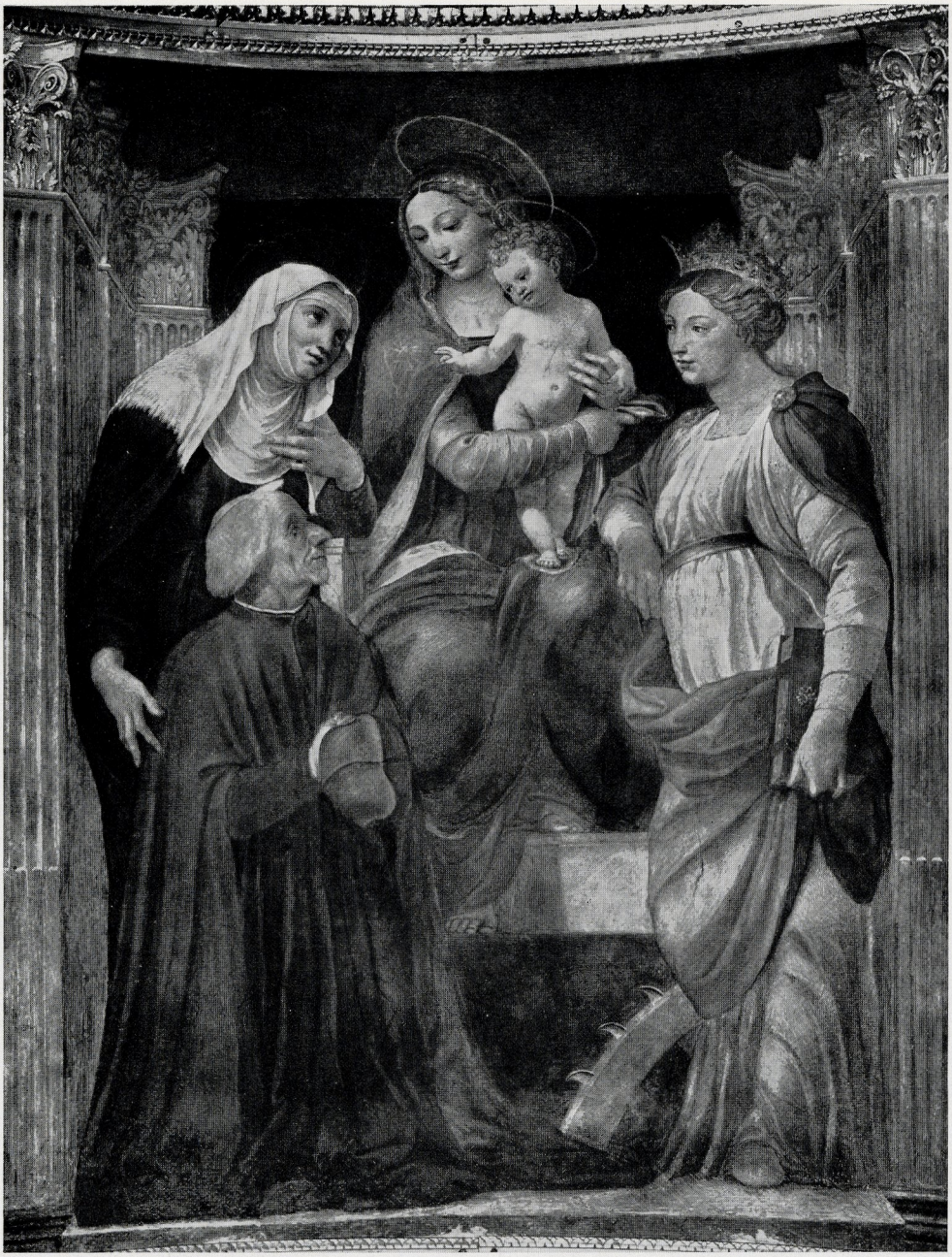




XXVIb Rom, S. Maria della Pace, Cappella Ponzetti. Gesamtansicht (Kat. Nr. 42)



XXVII Rom, S. Maria della Pace, Cappella Ponzetti. Blick in die Kalotte (Kat. Nr. 42)



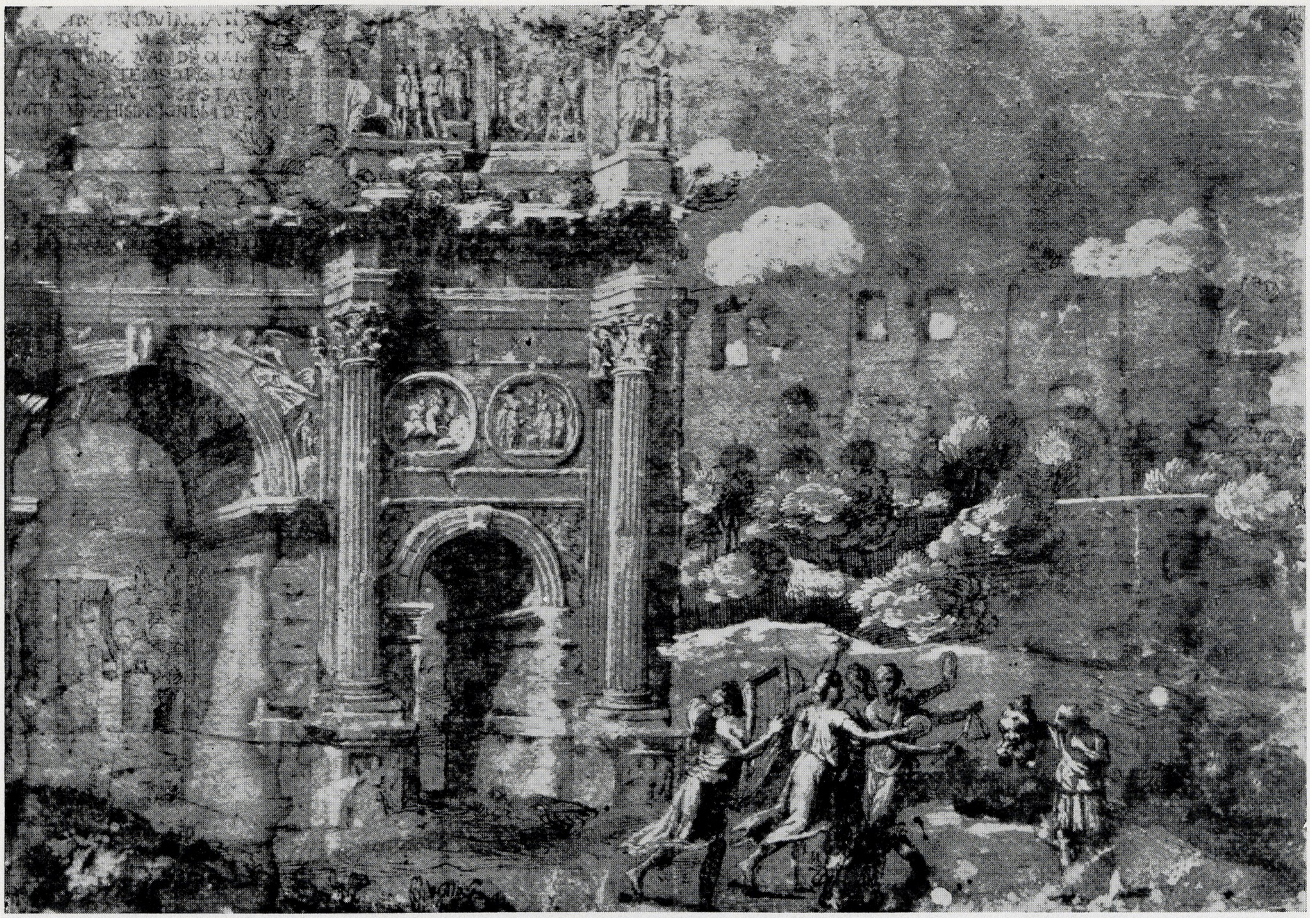
XXVIII Rom, S. Maria della Pace, Cappella Ponzetti. Santa Conversazione (Kat. Nr. 42)



XXIX Mädchenkopf. Turin, Galleria Sabauda (Kat. Nr. 85)



XXX Mönchsporträt. São Paolo, Privatbesitz (Kat. Nr. 41)



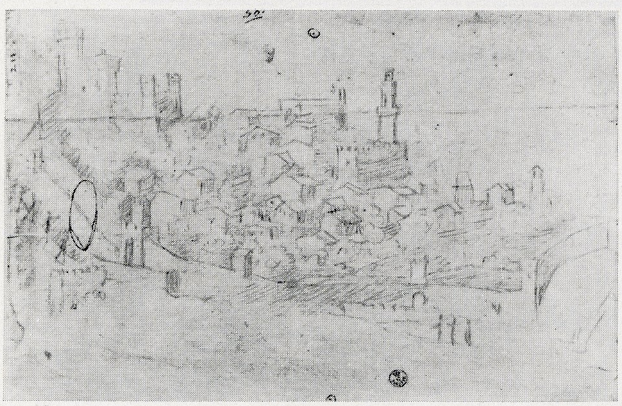
XXXI Der Triumph des David. Mailand, Castello Sforzesco (Kat. Nr. 50)



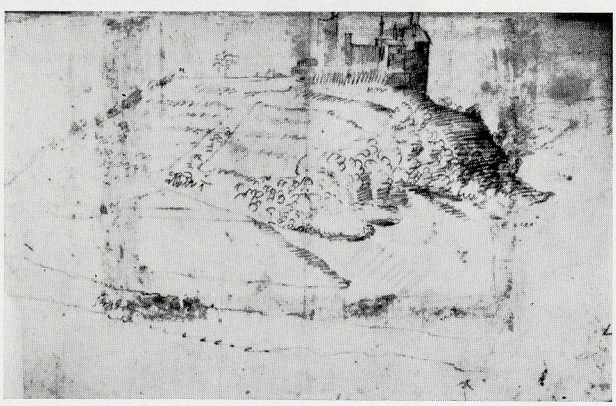
XXXIIa Früher Viterbo, S. Giovanni dei Frati, Sakristei. Fries für G. B. Almadiani. Privatbesitz (Kat. Nr. 44)



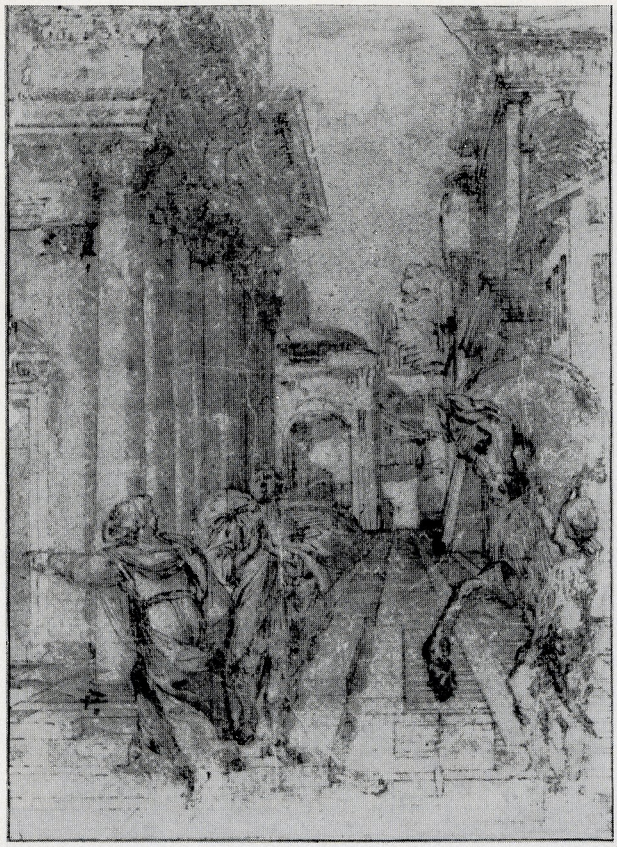
XXXIIb Puttenfries. London, British Museum (Kat. Nr. 61)



XXXIIc Vedute. Florenz, Uffizien (Kat. Nr. 60a)



XXXIId Vedute. Florenz, Uffizien (Kat. Nr. 60b)



XXXIIIa Mythologische Szene(?). London, Witt Collection (Kat. Nr. 62)



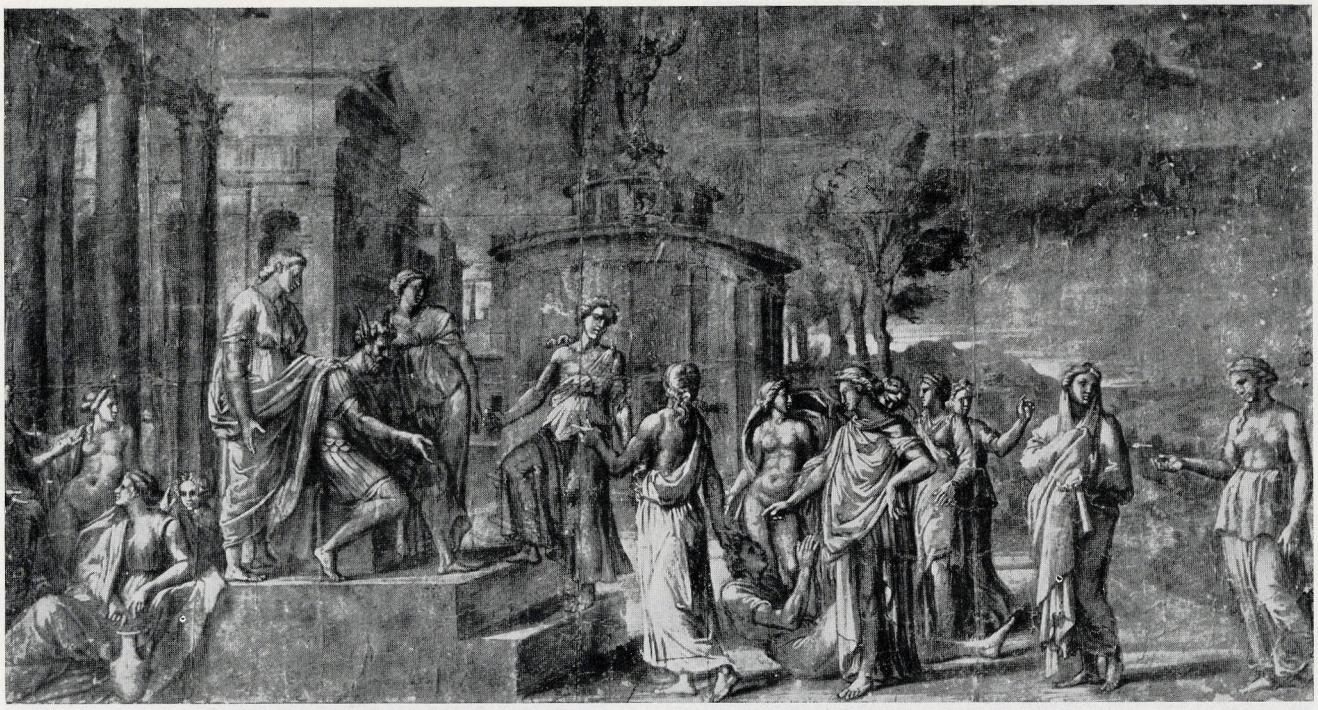
XXXIIIb Das Letzte Abendmahl. Paris, Louvre (Kat. Nr. 65)



XXXIIIc Die ersten Menschen. Paris, Louvre (Kat. Nr. 64)



XXXIIId Herkules vor Euander. Paris, Louvre (Kat. Nr. 63)



XXXIVa Die Verleumdung des Apelles. Paris, Louvre (Kat. Nr. 49)



XXXIVb Rom, Farnesina, Sala delle Prospettive (Kat. Nr. 51)



XXXVa Rom, Farnesina, Sala delle Prospettive. Die Satyrn (Kat. Nr. 51)



XXXVb Rom, Farnesina, Sala delle Prospettive. Arion (Kat. Nr. 51)



XXXVc Rom, Farnesina, Sala delle Prospettive. Aurora und Cephalus (Kat. Nr. 51)



XXXVIa Rom, Farnesina, Sala delle Prospettive. Bacchuszug (Kat. Nr. 51)



XXXVIb Vorzeichnung zum Bacchuszug. Paris, Louvre (Kat. Nr. 52)



XXXVIc Rom, Farnesina, Sala delle Prospettive. Vulkan in der Schmiede (Kat. Nr. 51)



XXXVIIa Rom, Farnesina, Sala delle Prospettive. Eingangswand (Kat. Nr. 51)



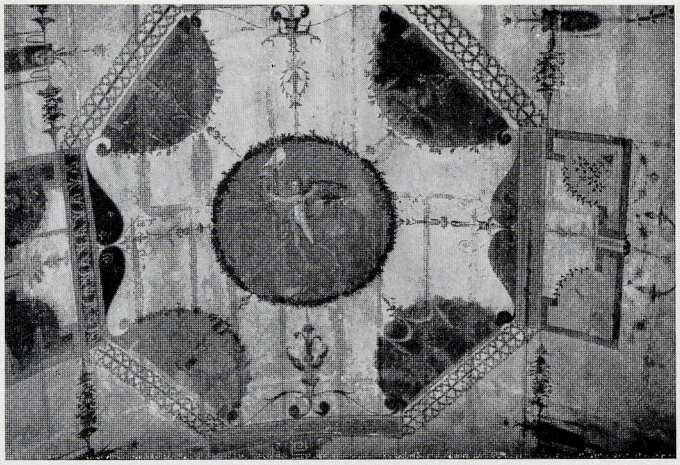
XXXVIIb Rom, Farnesina, Sala delle Prospettive. Athene (Kat. Nr. 51)



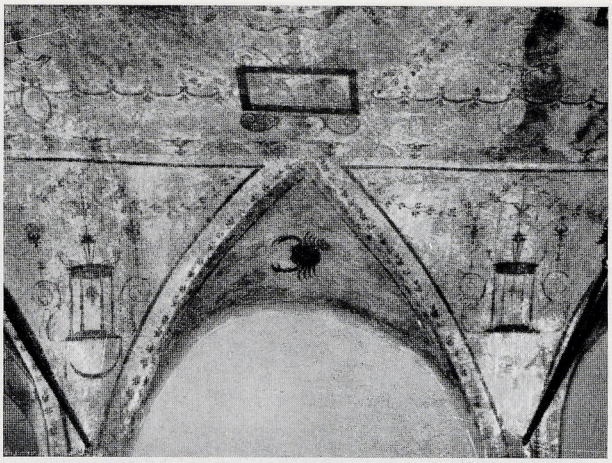
XXXVIIc Rom, Farnesina, Sala delle Prospettive. Gewände des Mezzaninfensters, Muse (Kat. Nr. 51)

XXXVIId Rom, Farnesina, Sala delle Prospettive. Jupiter (Kat. Nr. 51)

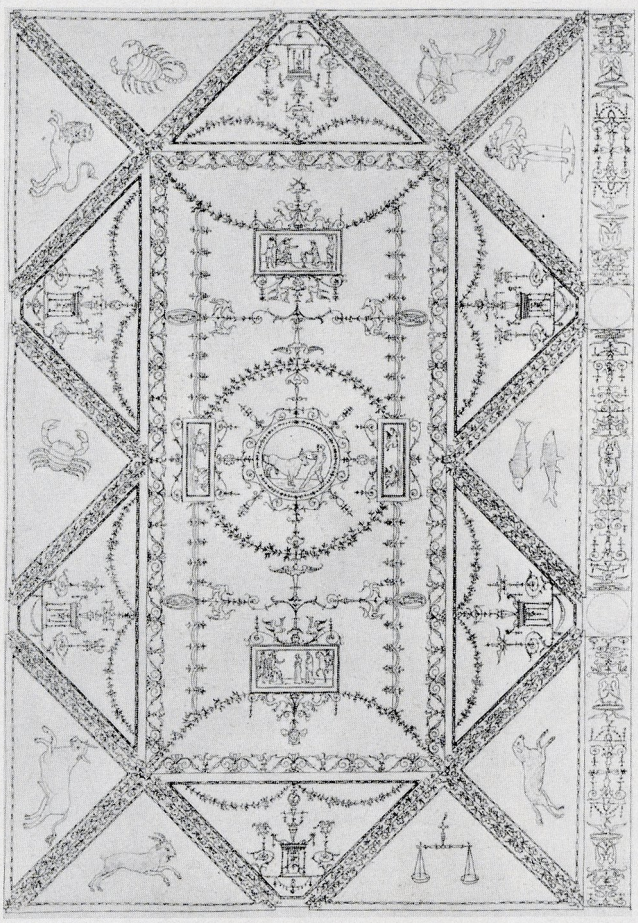




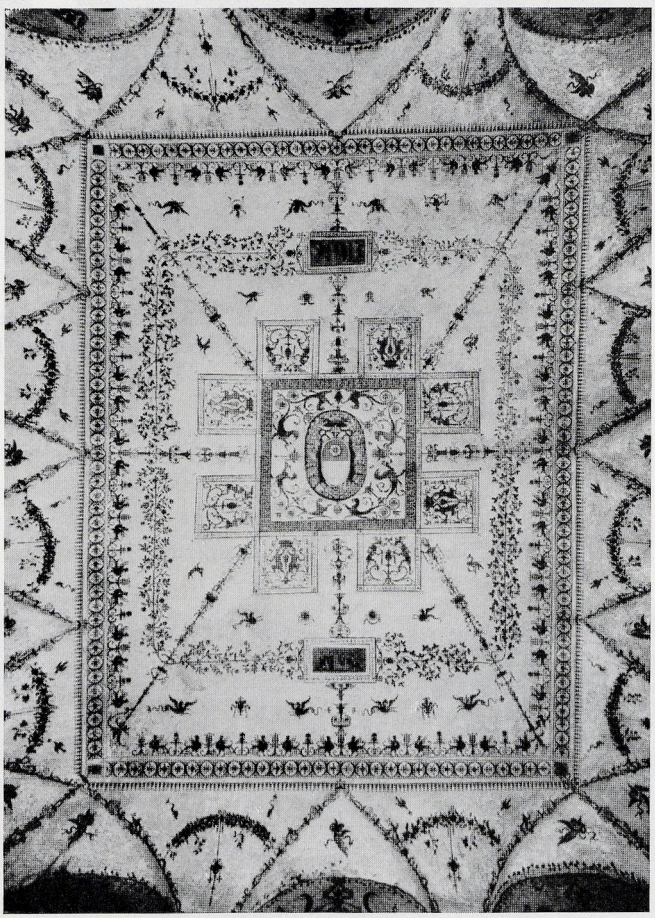
XXXVIIIa Rom, Farnesina, Korridor im Obergeschoß. Gewölbe, Ausschnitt (Kat. Nr. 55)



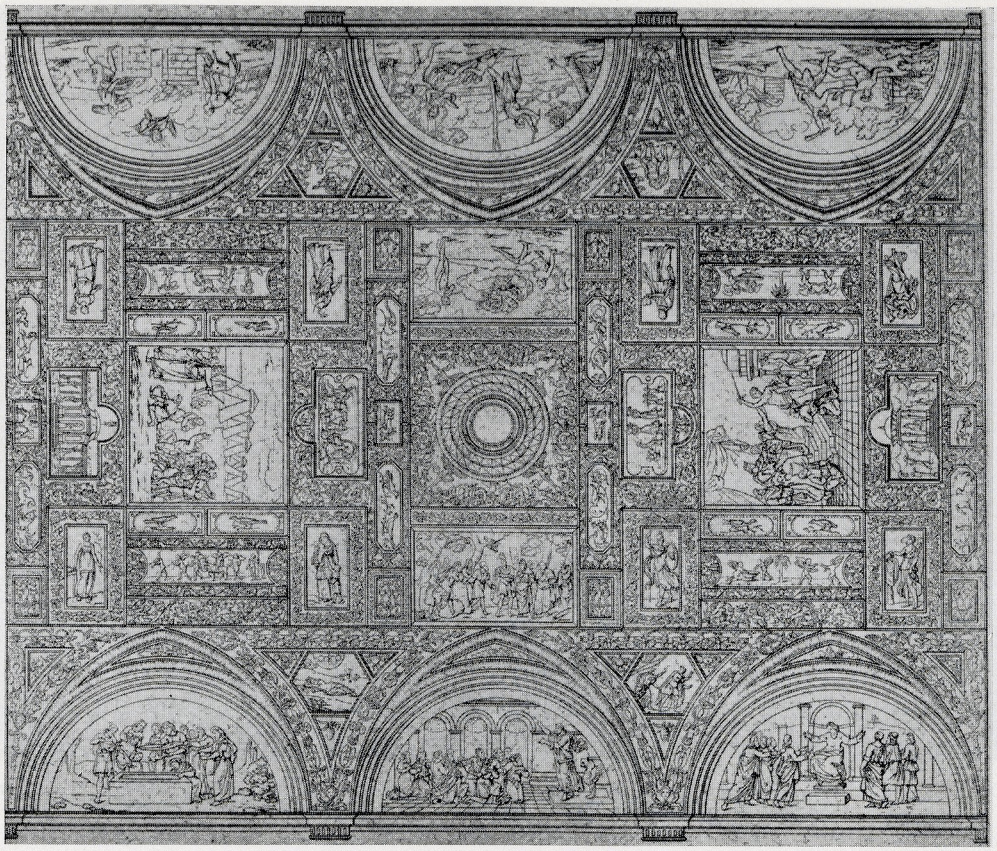
XXXVIIIb Rom, Casa dei Piceni, Hofloggia. Gewölbe, Detail (Kat. Nr. 54)



XXXVIIIc Rom, Casa dei Piceni, Hofloggia. Gewölbe, Dekorationssystem (nach Gutensohn und Thürmer) (Kat. Nr. 54)



XXXVIIId Rom, Cancelleria, Kapitelsaal von S. Lorenzo in Damaso. Gewölbe (nach Schiavo) (Kat. Nr. 53b)



XXXIXa Rom, Cancelleria, Piano Nobile. „Volta Dorata", Dekorationssystem (nach Letarouilly) (Kat. Nr. 53a)



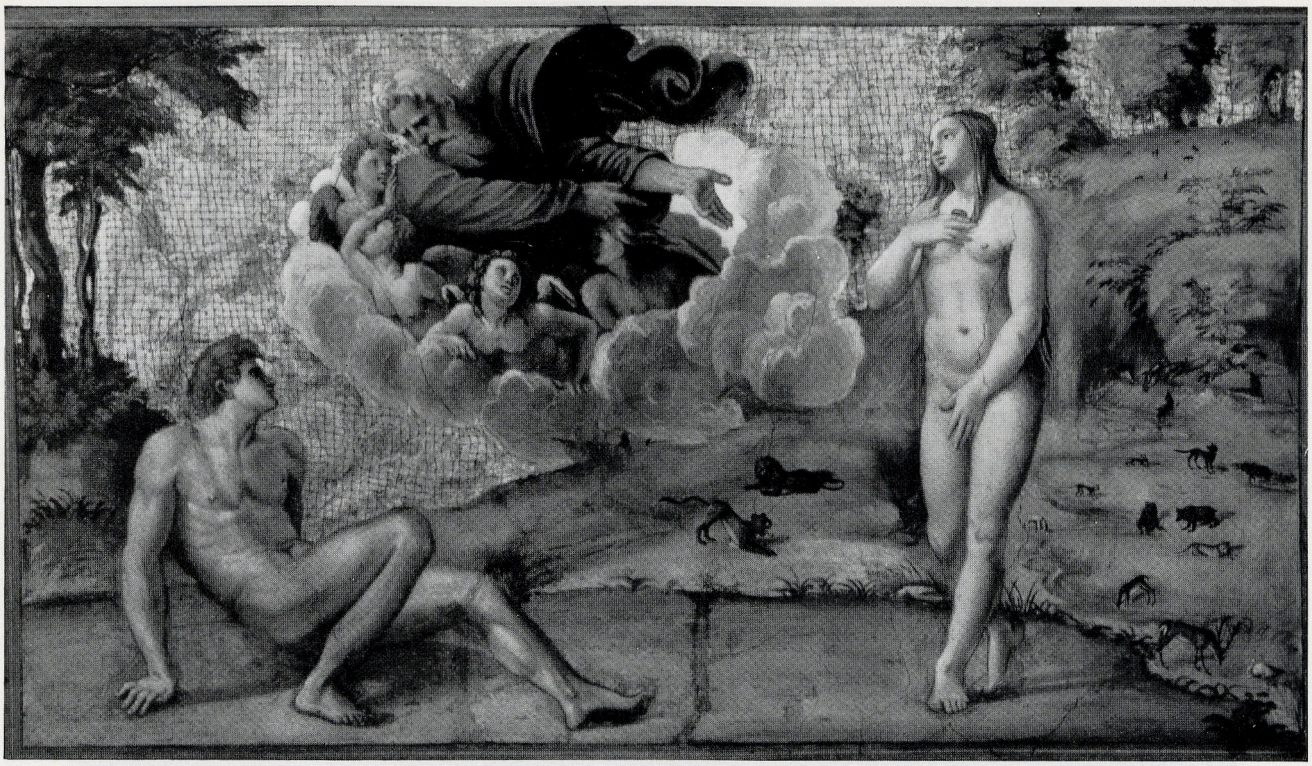
XXXIXb Rom, Cancelleria, Badezimmer des Kardinals Riario. Gewölbe (Kat. Nr. 53c)



XLa Rom, Cancelleria. „Volta Dorata", Die Huldigung der Königin von Saba vor Salomo (Kat. Nr. 53a)



XLb Marcantonio Raimondi, Die Huldigung der Königin von Saba vor Salomo (s. Kat. Nr. 53a)



XLIa Rom, Cancelleria. „Volta Dorata", Die Zuführung Evas (Kat. Nr. 53a)



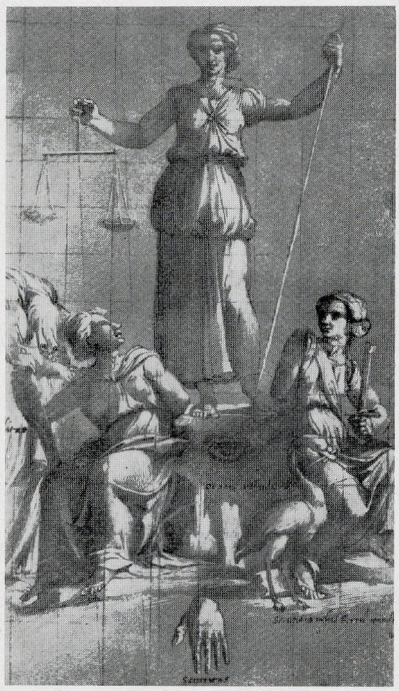
XLIb Rom, Cancelleria. „Volta Dorata", Adam und Eva bei der Arbeit (Kat. Nr. 53a)



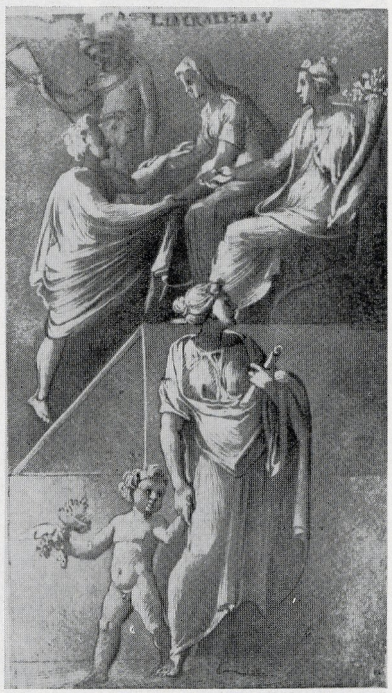
XLIIa Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. New York, The Pierpont Morgan Library (Kat. Nr. 67)



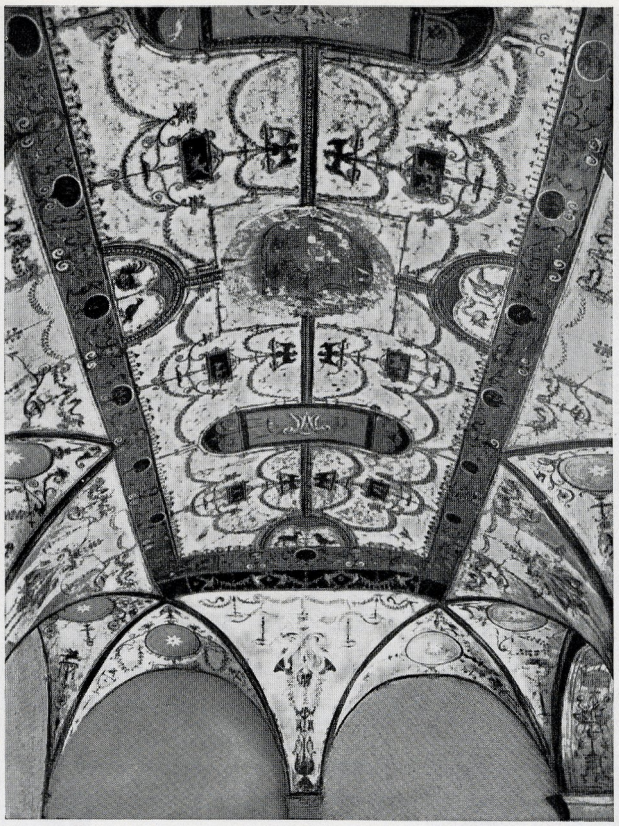
XLIIb Spes. Chatsworth, Sammlung des Duke of Devonshire (Kat. Nr. 66a)



XLIIc Iustitia. Wilton House, Sammlung des Earl of Pembroke and Montgomery (nach S. A. Strong) (Kat. Nr. 66b)



XLIId Liberalitas. Wilton House, Sammlung des Earl of Pembroke and Montgomery (nach S. A. Strong) (Kat. Nr. 66c)



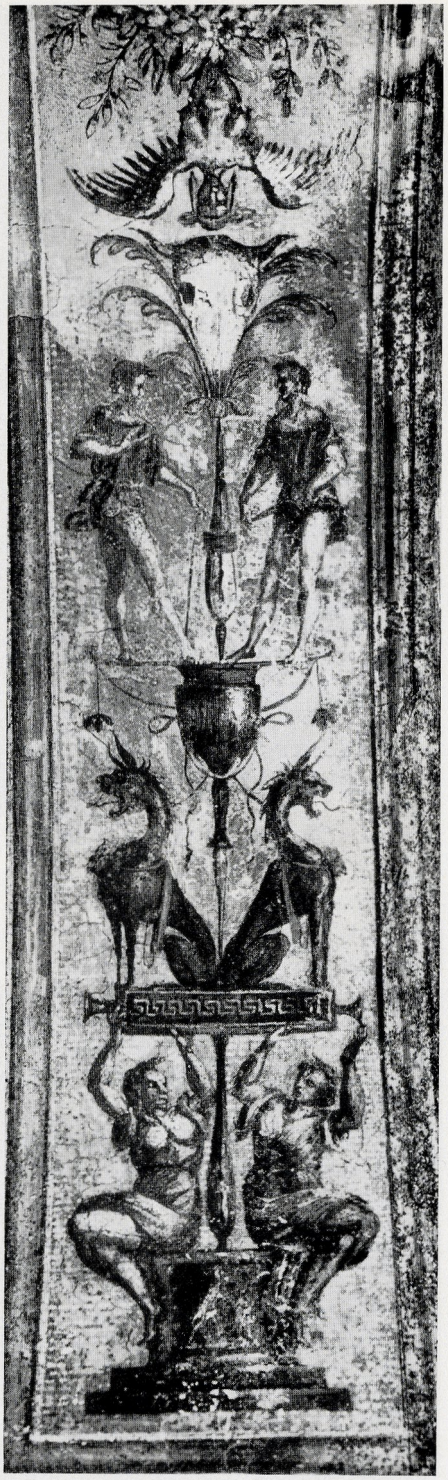
XLIIIa Rom, Palatin, Domus Augustana, Loggia Stati-Mills. Gewölbe (Kat. Nr. 56)



XLIIIb Früher Rom, Loggia Stati-Mills, Hochzeit des Herkules und der Hebe. New York, Metropolitan Museum (Kat. Nr. 56)



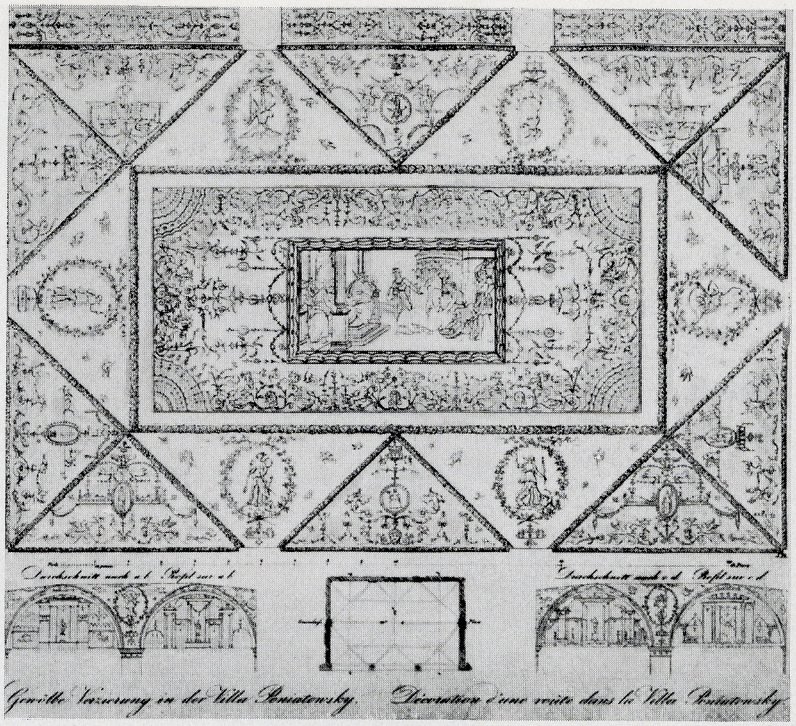
XLIVa Früher Rom, Loggia Stati-Mills. Athene. New York, Metropolitan Museum (Kat. Nr. 56)



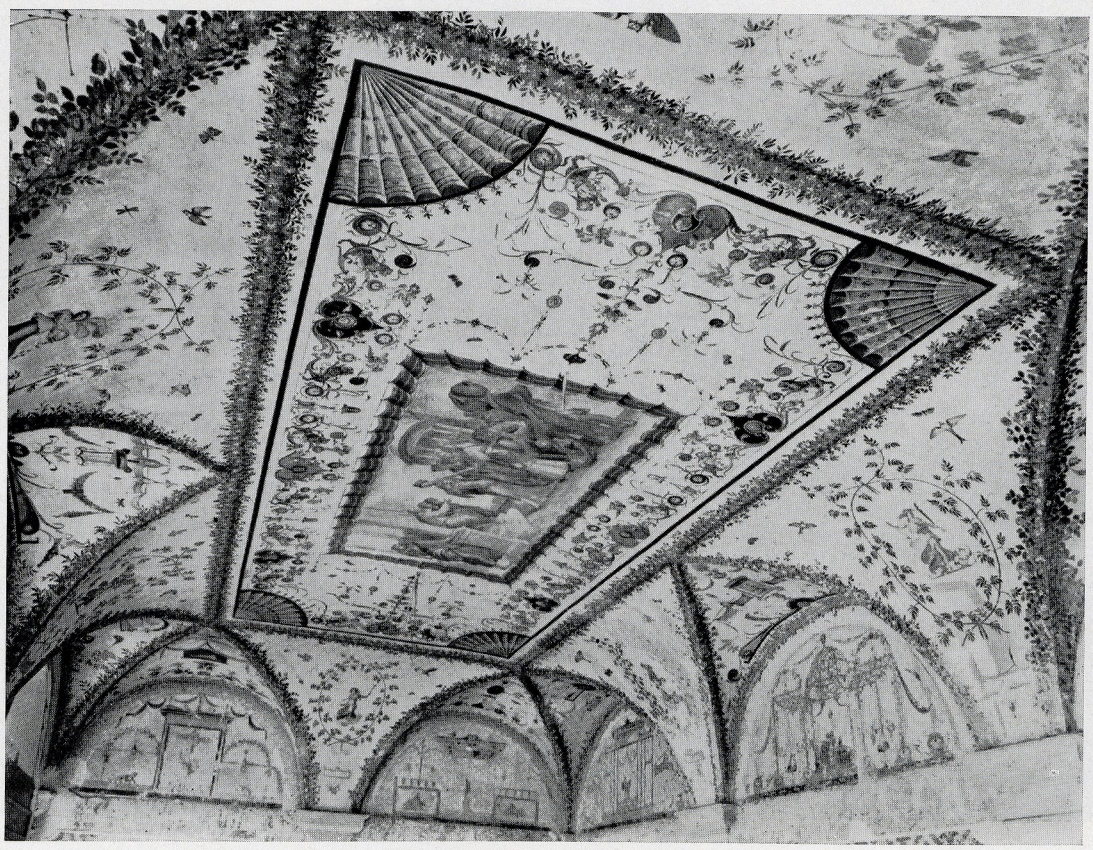
XLIVc Rom, Loggia Stati-Mills. Arkadengewände (Kat. Nr. 56)



XLIVb Früher Rom, Loggia Stati-Mills. Zwillinge. New York, Metropolitan Museum (Kat. Nr. 56)



XLVa Rom, Casina Vagnuzzi, Gartenloggia. Dekorationssystem (nach Gutensohn und Thürmer) (Kat. Nr. 57)



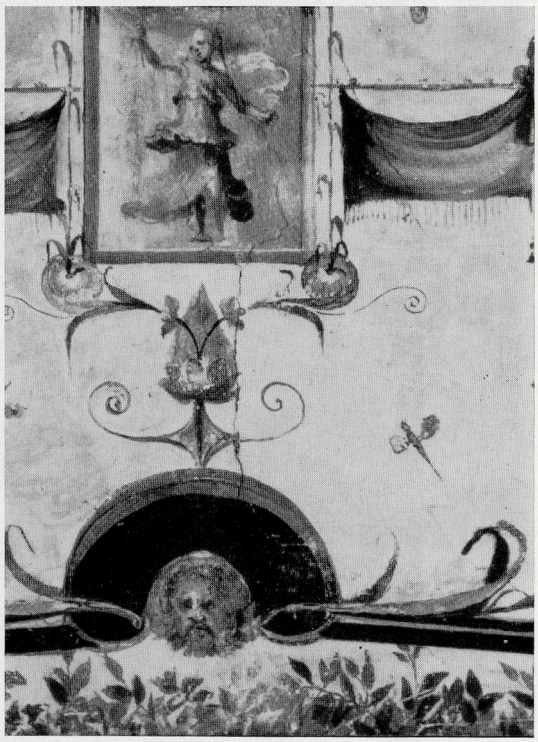
XLVb Rom, Casina Vagnuzzi. Gewölbedekorationen (Kat. Nr. 57)



XLVIa Rom, Casina Vagnuzzi. Die Huldigung der Königin von Saba vor Salomo (Kat. Nr. 57)



XLVIb Rom, Casina Vagnuzzi. Liberalitas (Kat. Nr. 57)



XLVIc Rom, Casina Vagnuzzi. Ausschnitt aus den Gewölbegrotesken (Kat. Nr. 57)



XLVII Rom, Villa Madama, Gartenloggia. Blick ins nordöstliche Gewölbe (Kat. Nr. 58c)





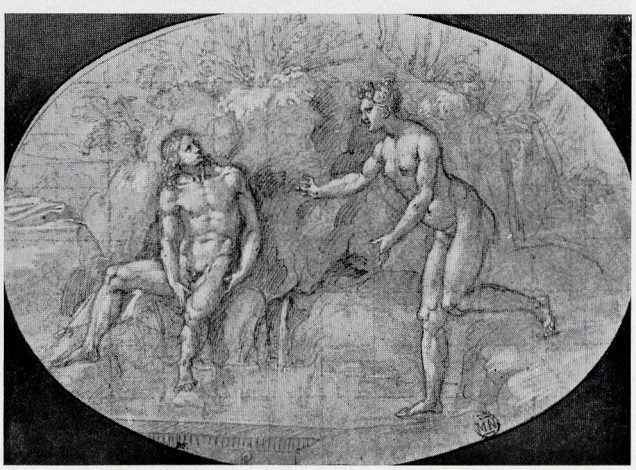
XLVIIIb Rom, Villa Madama. Odysseus erkennt Achilles unter den Töchtern des Lykomedes (Kat. Nr. 58c2)

XLVIIIa Lykomedes fordert seine Töchter auf, in den Palast zu treten. Chatsworth, Sammlung des Duke of Devonshire (Kat. Nr. 58c1)

XLVIIIc Die Satyrn. Chatsworth, Sammlung des Duke of Devonshire (Kat. Nr. 58c3)

XLVIIId Salmacis und Hermaphroditus (?). Paris, Louvre (Kat. Nr. 58c4)

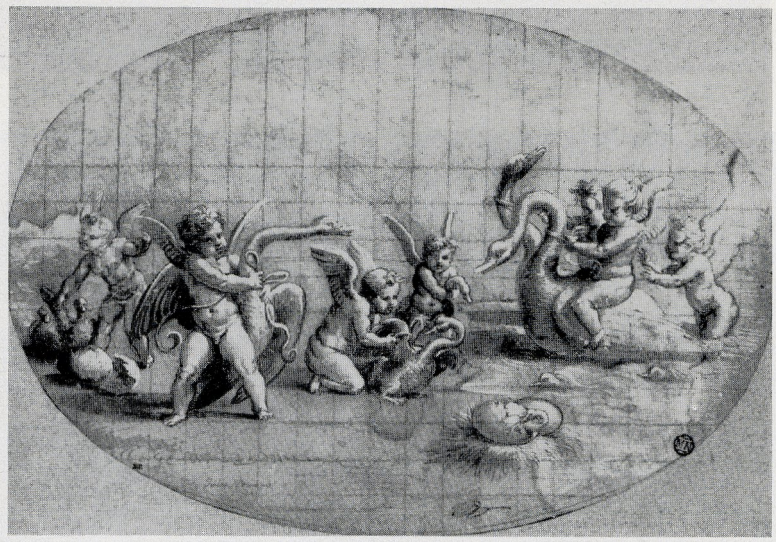




XLIXa Raffaelschule, Dädalus baut die Kuh für Pasiphae. Florenz, Uffizien (Kat. Nr. 58a1)



XLIXb Giovanni da Udine (?), Die Sümpfe. Paris, Louvre (Kat. Nr. 58a2)



XLIXd G. F. Penni (?), Venus und Vulkan. Paris, Louvre (s. S. 104)

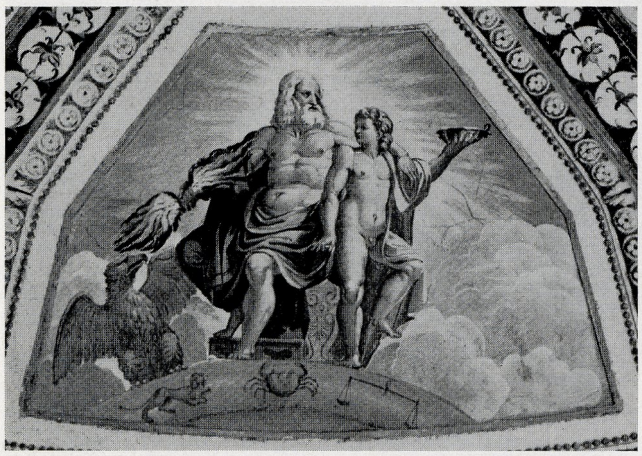


XLIXc Raffaelschule, Venusfest. New York, Sammlung Dr. Richard Schindler (Kat. Nr. 58a4)





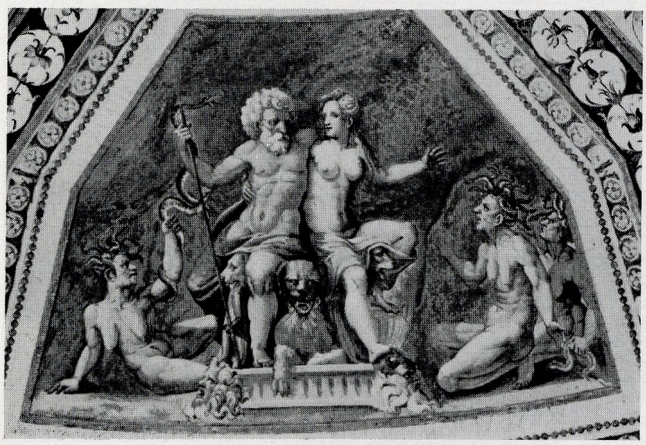
La Juno auf dem Pfauenwagen. Wien, Albertina (Kat. Nr. 58b)



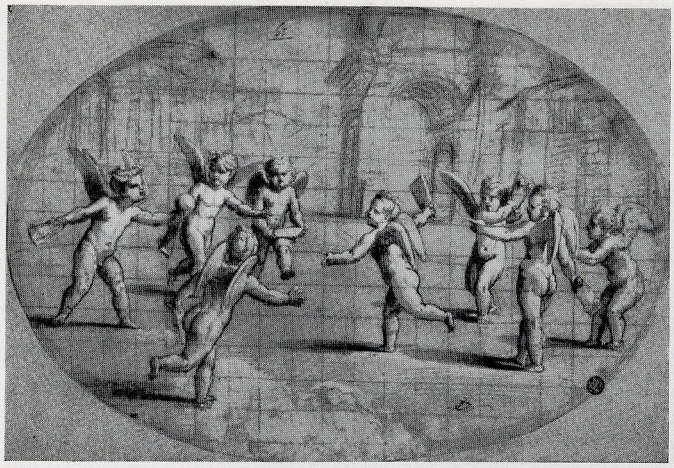
Lb Rom, Villa Madama. Jupiter und Ganymed (Kat. Nr. 58b)



Lc Rom, Villa Madama. Neptun (Kat. Nr. 58b)



Ld Rom, Villa Madama. Pluto und Proserpina (Kat. Nr. 58b)



LIa Giovanni da Udine (?), Eroten beim Schlagballspiel. Paris, Louvre (Kat. Nr. 58a3)



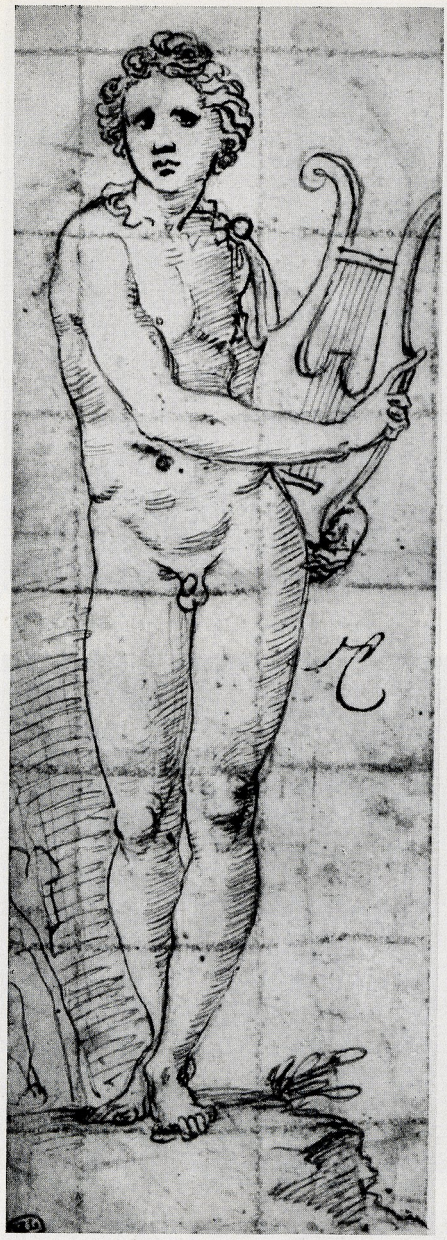
LIb Giovanni da Udine (?), Eroten beim Schlagballspiel. Rom, Villa Madama (Kat. Nr. 58a3)



LIc Giovanni da Udine, Puttenfries. Spilimbergo (Udine), Castello, Ausschnitt (s. S. 103)



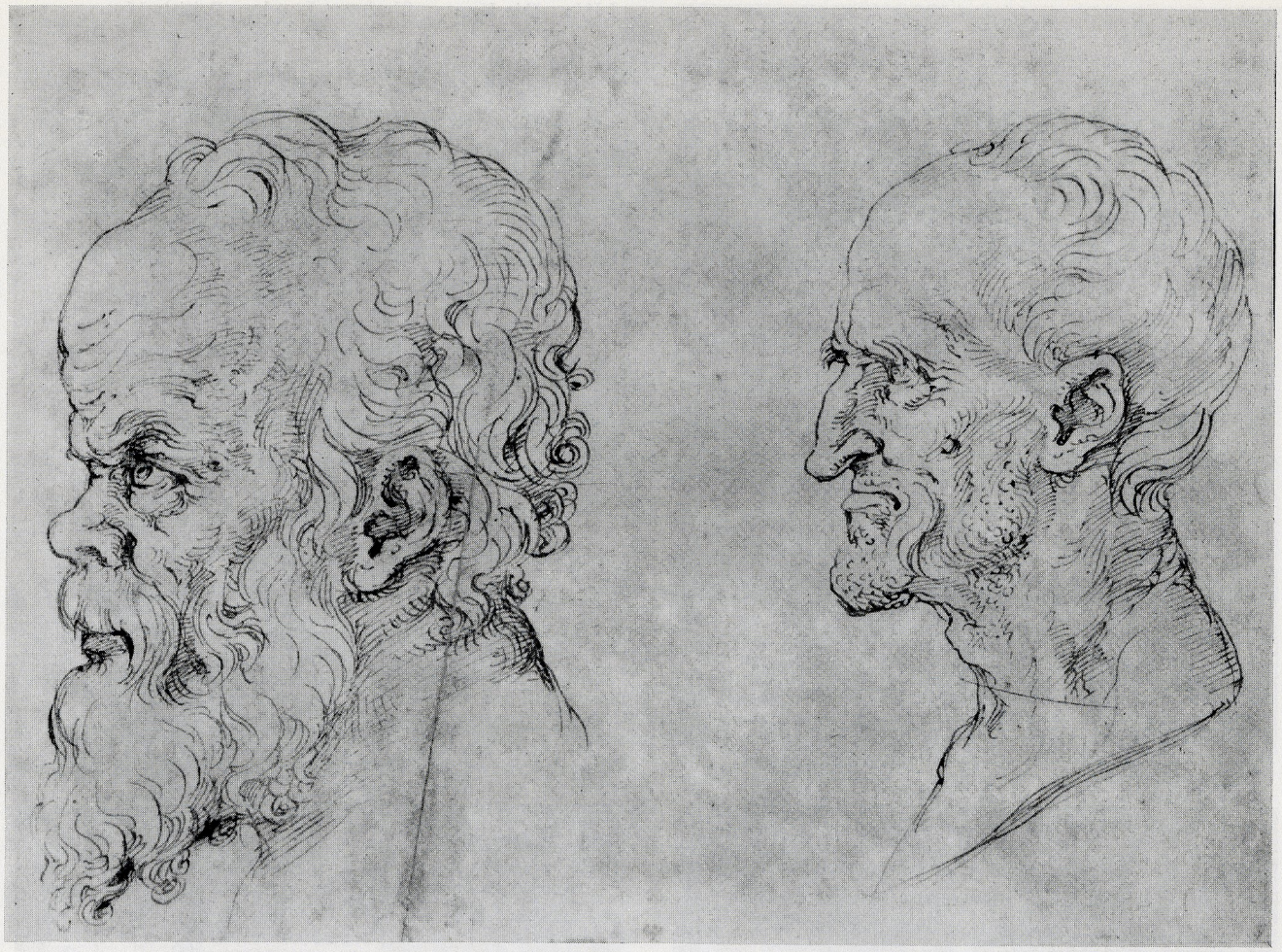
LId Raffael und Giovanni da Udine, Putto. Rom, Farnesina, Loggia di Amor e Psiche (s. S. 103)



LIIa Apollo. Paris, Louvre (Kat. Nr. 69)



LIIb Jupiterstatue. Windsor Castle (Kat. Nr. 70)



LIIIa Kopfstudien. Dresden, Kupferstichkabinett (Kat. Nr. 74)



LIIIb Entwurf für eine Schale mit der Josephsgeschichte. London, British Museum (Kat. Nr. 68)



LIVa Die Kreuzauffindung. London, British Museum (Kat. Nr. 71)



LIVb Die Verdammung des Perillus. Exemplar in London, British Museum (Kat. Nr. 72)



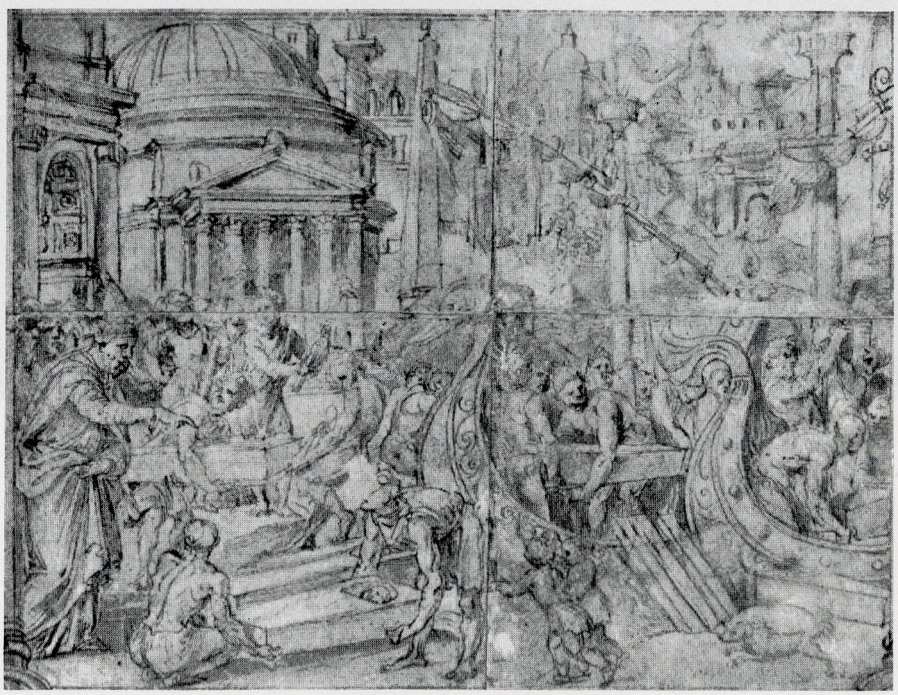
LIVc Der Tod der Gattin des Hasdrubal. Exemplar in London, British Museum (Kat. Nr. 73)



LVa Märtyrerszene. London, British Museum (Kat. Nr. 77)



LVc Antiker Triumphzug (nach Peruzzi). Privatbesitz (Kat. Nr. 80)



LVb Entwurf für die Fassade von S. Petronio in Bologna, Ausschnitt. London, British Museum (Kat. Nr. 75)



LVI Anbetung der Könige. London, National Gallery (Kat. Nr. 76)



LVII Anbetung der Könige. Ausschnitt aus Taf. LVI



LVIIIa Anbetung der Könige. Ausschnitt aus Taf. LVI



LVIIIb Apollos Reigentanz mit den Musen. Florenz, Palazzo Pitti (Kat. Nr. 78)



LIX Ceres. Ausschnitt aus Taf. LXa. Rom, Palazzo Barberini (Kat. Nr. 84)



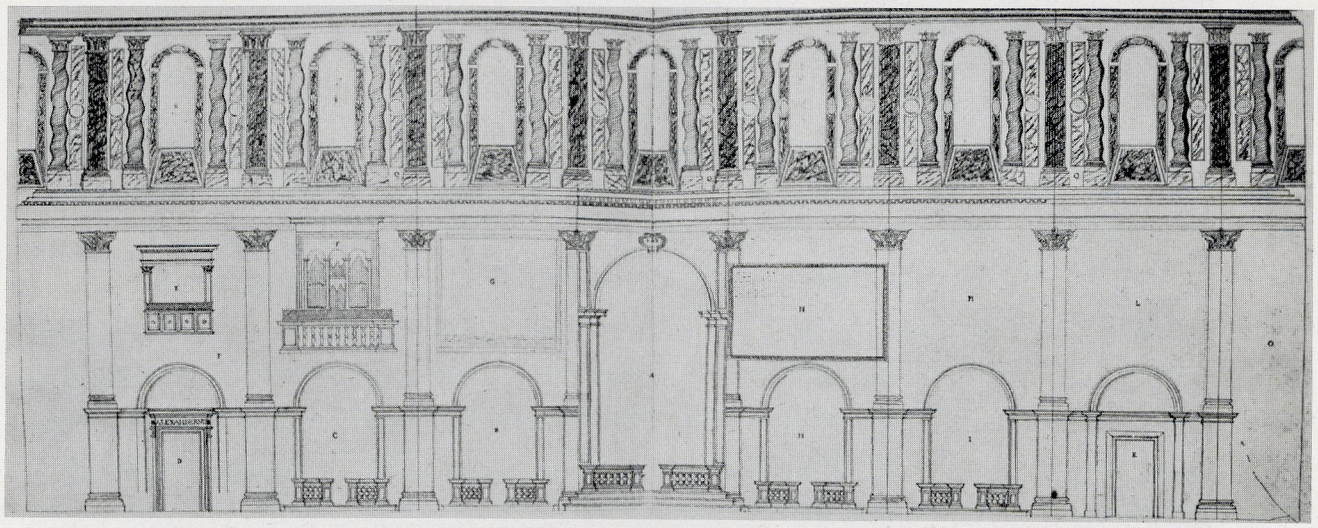
LX a Ceres. Rom, Palazzo Barberini (Kat. Nr. 84)

LX b Rom, S. Maria della Pace. Tempelgang Mariä (Kat. Nr. 89)



LXIa Anonymer Zeichner des 16./17. Jahrhunderts, Tempelgang Mariä. Paris, Louvre (Kat. Nr. 89)





LXIb Werkstatt des Carlo Fontana, das Dekorationssystem des Oktogons von S. Maria della Pace vor der Umgestaltung. Rom, Biblioteca Vaticana (Kat. Nr. 89)



LXIc Anonymer Stecher des 16. Jahrhunderts, Fortuna erscheint einem Reiter (Kat. Nr. 91)



LXII Tempelgang Mariä. Paris, Louvre (Kat. Nr. 90)



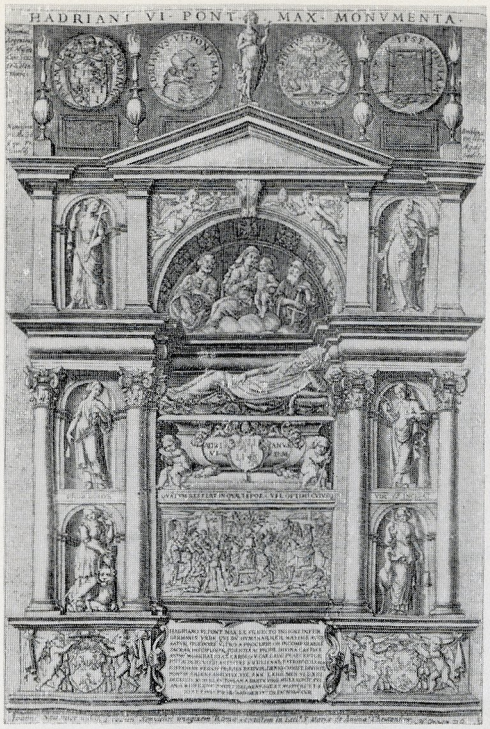
LXIIIa Tempelgang Mariä. Ausschnitt aus Taf. LXII. Paris, Louvre (Kat. Nr. 90)



LXIIIb Kopfstudien. Berlin, Kupferstichkabinett (Kat. Nr. 96)



LXIV Rom, S. Maria dell'Anima. Grabmal Hadrians VI. (Kat. Nr. 86)



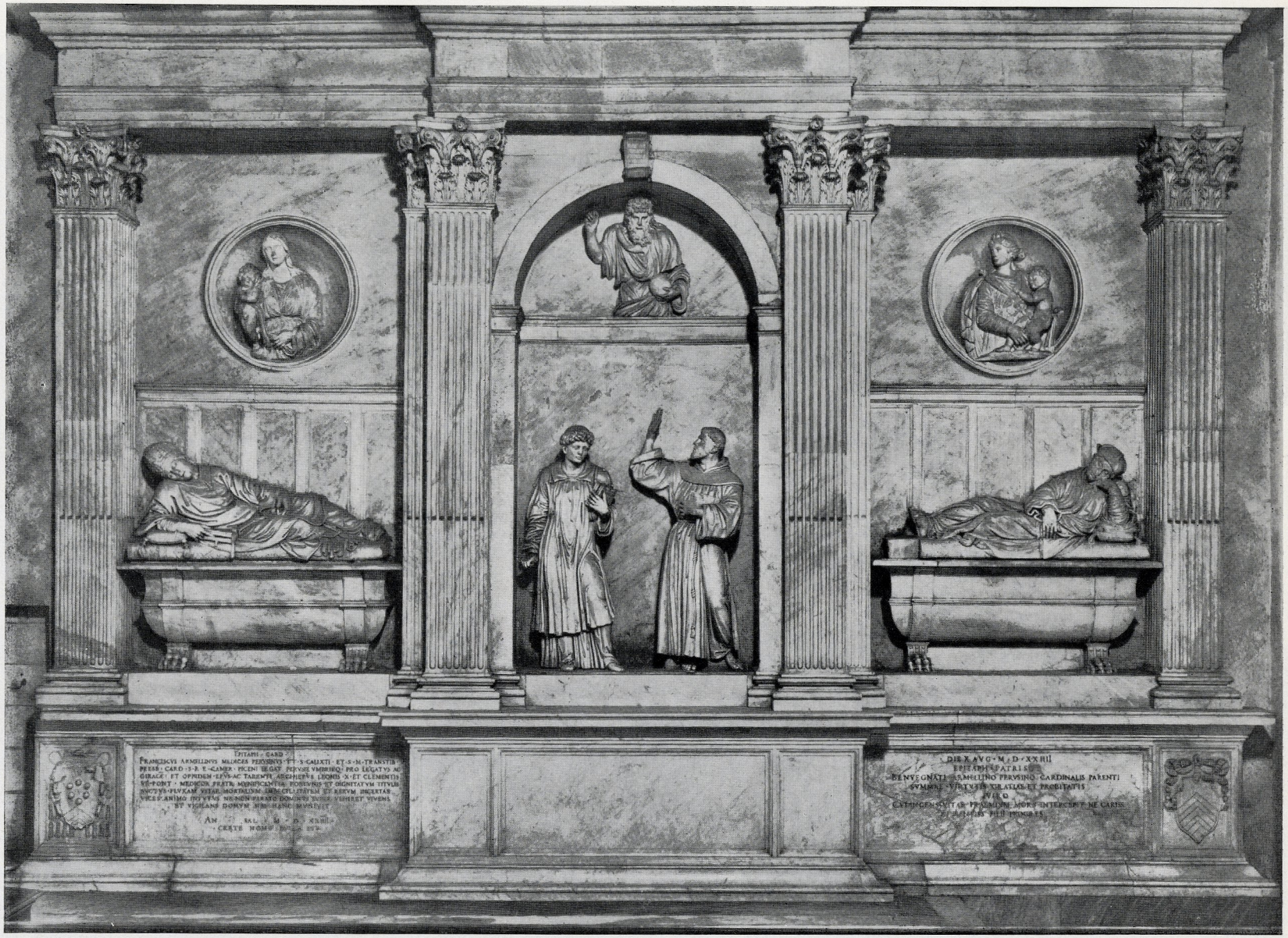
LXVa M. Greuter, Grabmal Hadrians VI. (nach Ciacconius) (Kat. Nr. 86)





LXVb Rom, S. Maria dell'Anima. Grabmal Hadrians VI. Detail von Taf. LXIV: Temperantia

LXVc Rom, S. Maria della Pace. Tempelgang Mariä. Ausschnitt aus Taf. LXb



LXVI Rom, S. Maria in Trastevere. Grabmal des Kardinals Armellini (Kat. Nr. 87)



LXVIIa Rom, S. Maria in Trastevere. Grabmal des Kardinals Armellini.
Ausschnitt aus Taf. LXVI: Laurentius



LXVIIb Rom, S. Maria in Trastevere. Grabmal des Kardinals Armellini.
Ausschnitt aus Taf. LXVI: Franziskus



LXVIIIa Die Vision des hl. Bernhard von Clairvaux. Exemplar in Rom, Gabinetto delle Stampe (Kat. Nr. 92)



LXVIIIb Vorzeichnung zum Armellinigrab. Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut (Kat. Nr. 87a)



LXIXa Die Vertreibung der Avaritia aus dem Tempel der Musen.
Exemplar in London, British Museum (Kat. Nr. 81)



LXIXb Marcantonio Raimondi, Astrologische Allegorie
(Kat. Nr. 82)



LXXa Münzentwurf für das Heilige Jahr 1525. Sammlung J. Weld, The Manor House, Lulworth, Dorset (Kat. Nr. 94)



LXXb Marcantonio Raimondi, Fides (Kat. Nr. 83)



LXXc Marcantonio Raimondi, Spes (Kat. Nr. 83)



LXXd Marcantonio Raimondi, Caritas (Kat.Nr.83)



LXXe Marcantonio Raimondi, Prudentia (Kat. Nr.83)



LXXf Marcantonio Raimondi, Temperantia (Kat. Nr. 83)



LXXg Marcantonio Raimondi, Iustitia (Kat. Nr. 83)



LXXh Marcantonio Raimondi, Fortitudo (Kat. Nr. 83)



LXXIa Freie Ergänzung eines antiken Löwenschlacht-Sarkophags. Chatsworth, Sammlung des Duke of Devonshire (Kat. Nr. 98)



LXXIb Marcantonio Raimondi, Löwenschlacht-Sarkophag (s. Kat. Nr. 98)



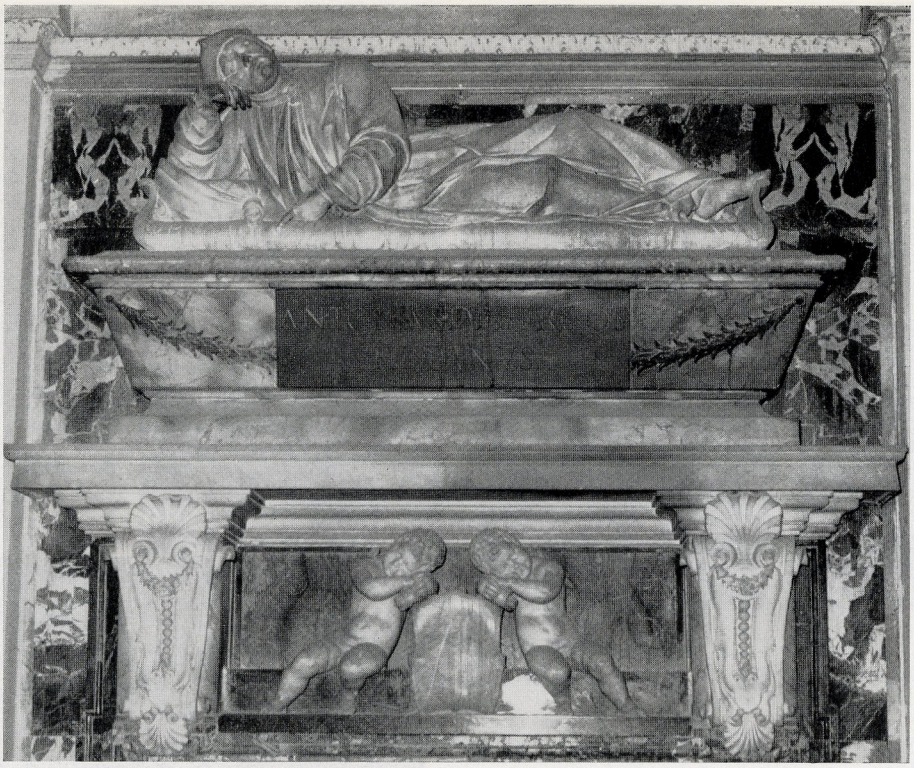
LXXIc Der Flußgott Tiber. London, British Museum (Kat. Nr. 99)



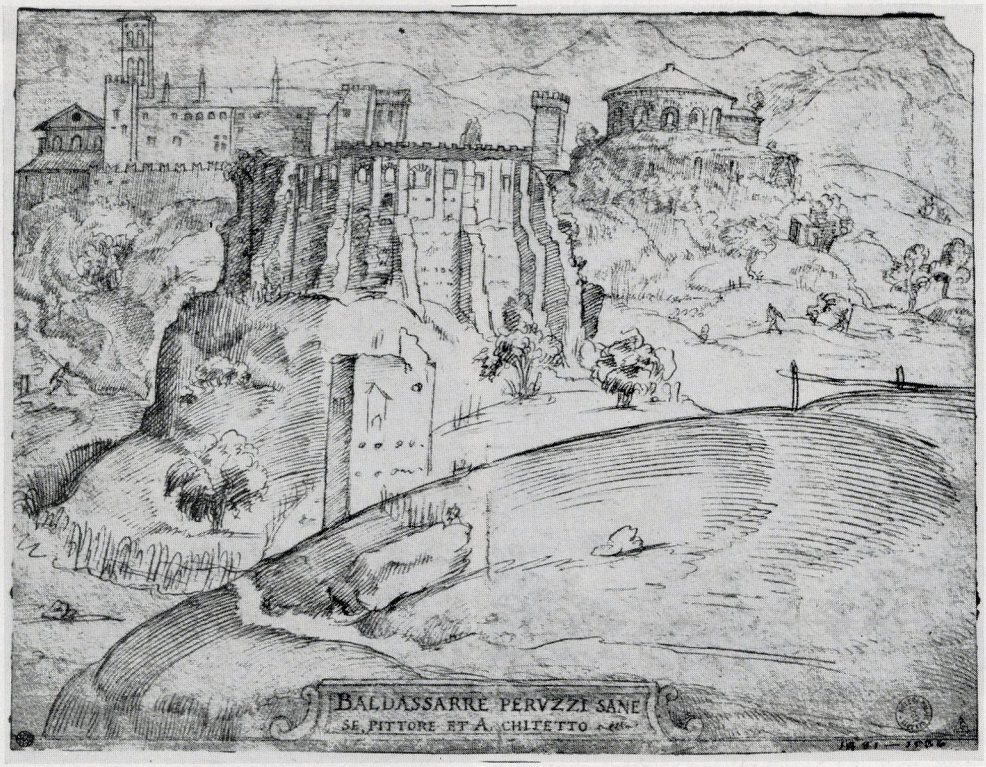
LXXId Salone bei Rom, Villa Trivulzi. Stuckfries im Salone, Ausschnitt (Kat. Nr. 93)



LXXIe Salone, Villa Trivulzi, Vestibülraum im Obergeschoß. Ausschnitt aus den Gewölbedekorationen (Kat. Nr. 93)

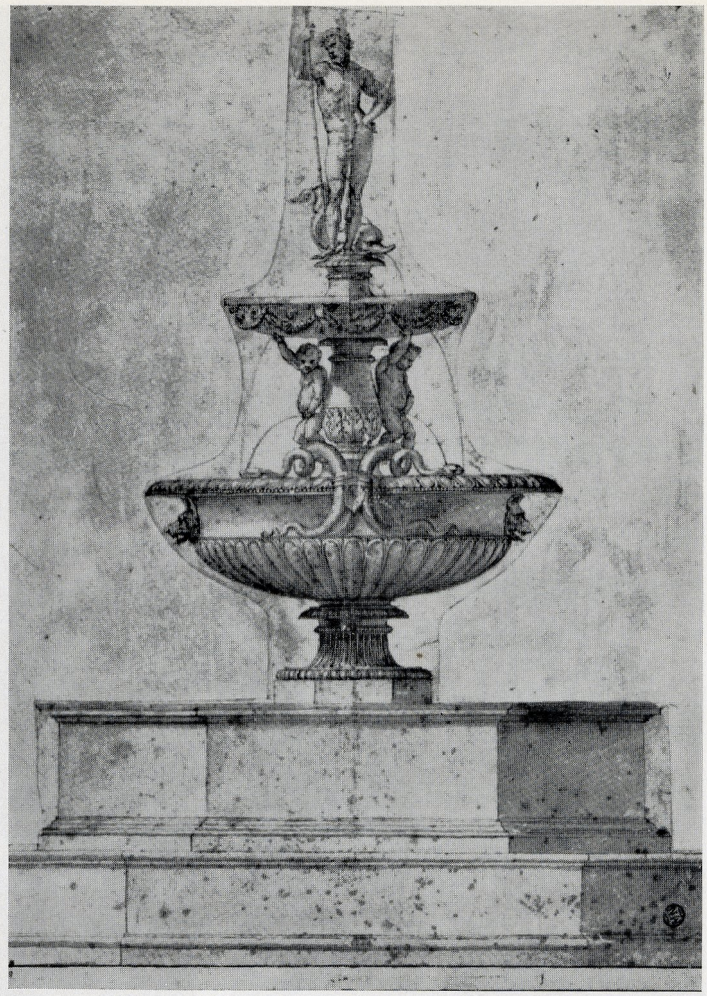


LXXIIa Rom, S. Maria in Porta Paradisi. Grabmal des Antonio da Burgos (Kat. Nr. 95)



LXXIIb Römische Vedute mit S. Costanza. Lyon, Musée des Beaux-Arts (Kat. Nr. 101)

LXXIIIb Brunnenentwurf. Paris, Louvre
(Kat. Nr. 104)





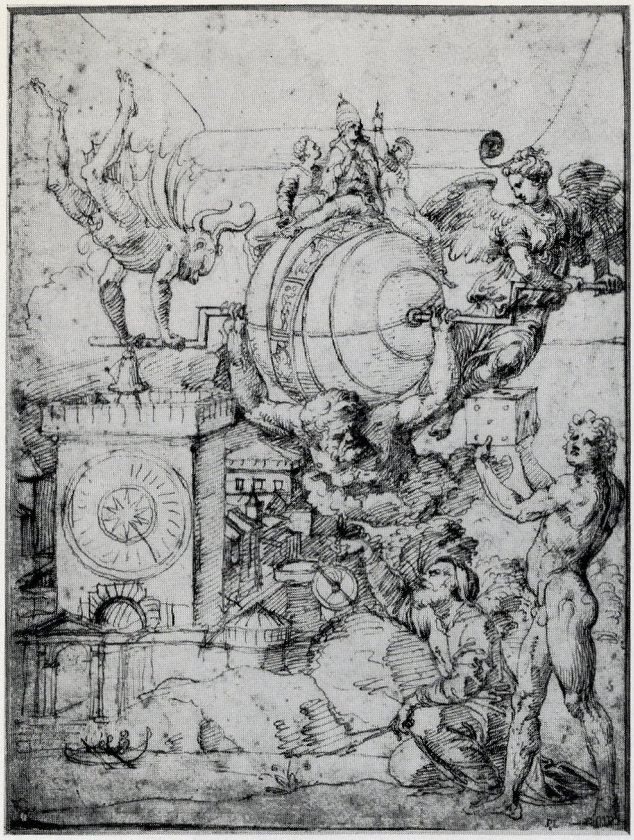
LXXIIIa Rom, S. Maria in Porta Paradisi.
Grabmal des Antonio da Burgos. Detail von Taf. LXXII



LXXIVa Apostel Paulus. Madrid, Biblioteca Nacional (Kat. Nr. 102)



LXXIVb Erscheinung Christi vor den elf Aposteln. Holkham Hall, Sammlung des Duke of Leicester (Kat. Nr. 127)



LXXVa Fortuna-Allegorie. Oxford, Christ Church College, Bibliothek (Kat. Nr. 100)



LXXVb Aktstudien. Verona, Museo di Castelvecchio (Kat. Nr. 103)



LXXVI Merkur-Allegorie. Paris, Louvre (Kat. Nr. 125)



LXXVII Die sogenannte „Hochzeit der Rebecca". Florenz, Uffizien (Kat. Nr. 126)



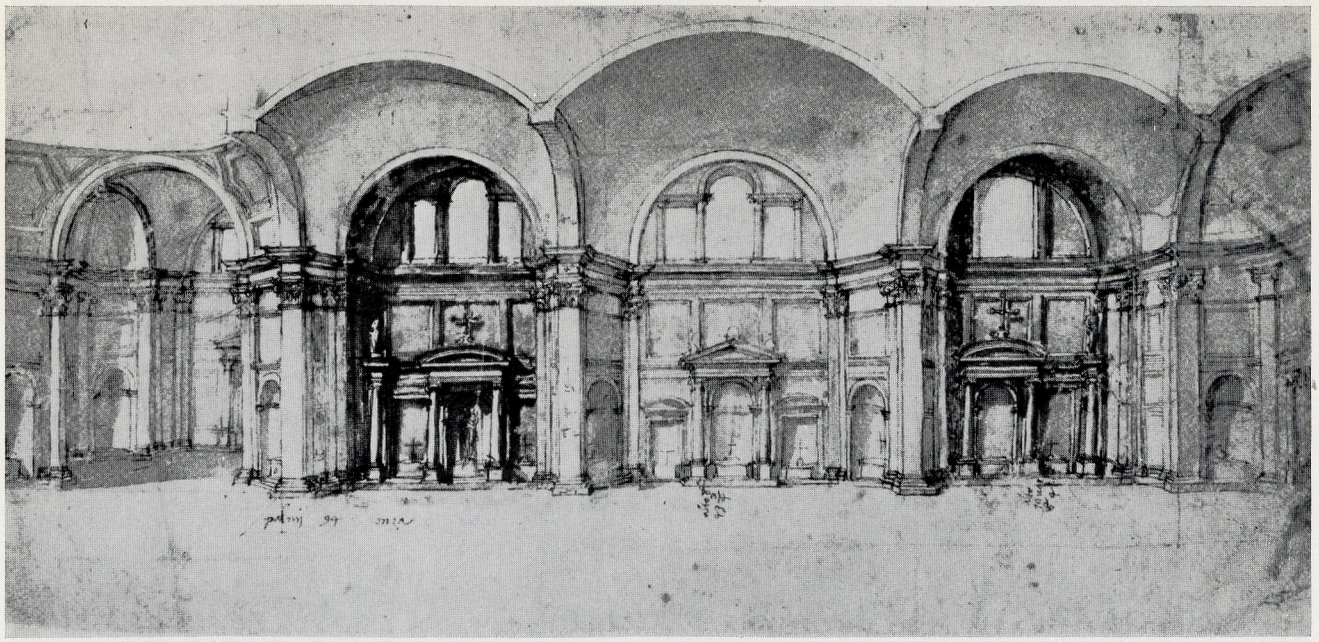
LXXVIIIa Die „Hochzeit der Rebecca". Ausschnitt, mittleres Drittel. Florenz, Uffizien (Kat. Nr. 126)



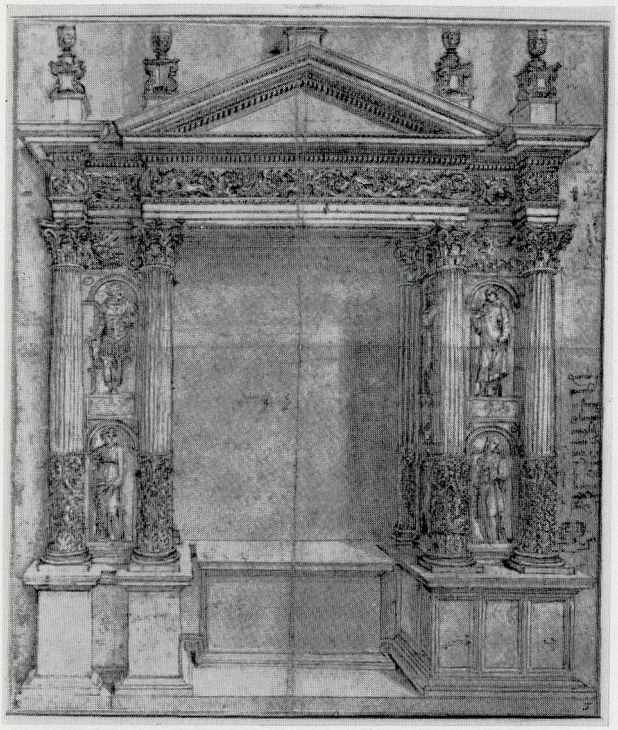
LXXVIIIb J. T. de Bry, Stich nach Peruzzis „Hochzeit der Rebecca". Exemplar in London, British Museum (s. Kat. Nr. 126)



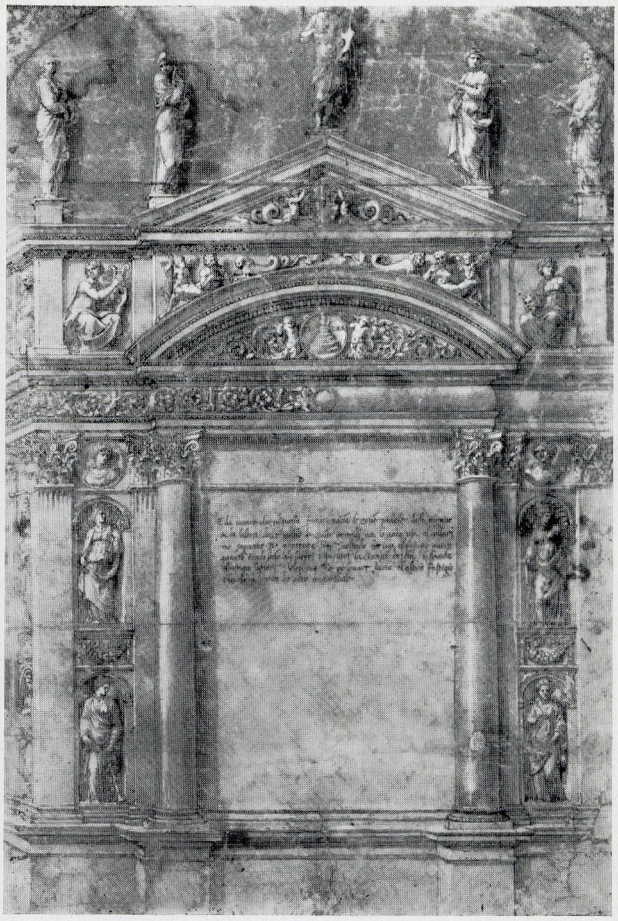
LXXVIIIc Die „Hochzeit der Rebecca". Ausschnitt, rechtes Drittel. Florenz, Uffizien (Kat. Nr. 126)



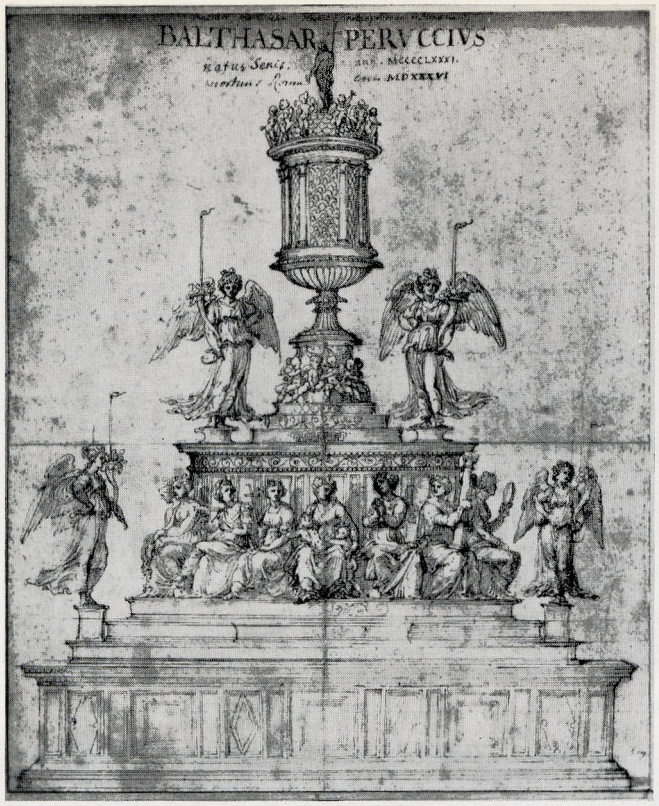
LXXIX a Entwurf für die Umgestaltung von S. Domenico in Siena. Oxford, Ashmolean Museum (s. S. 36)



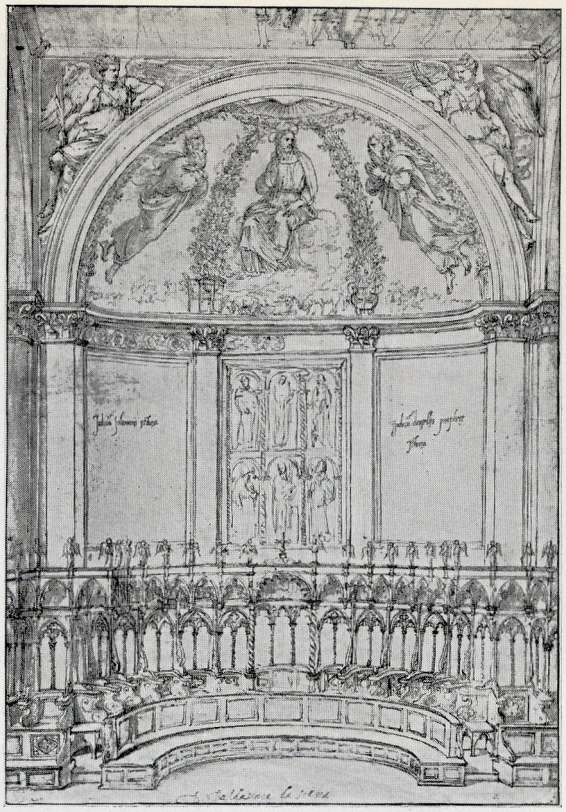
LXXIX b Altarentwurf. Chatsworth, Sammlung des Duke of Devonshire (Kat. Nr. 105f)



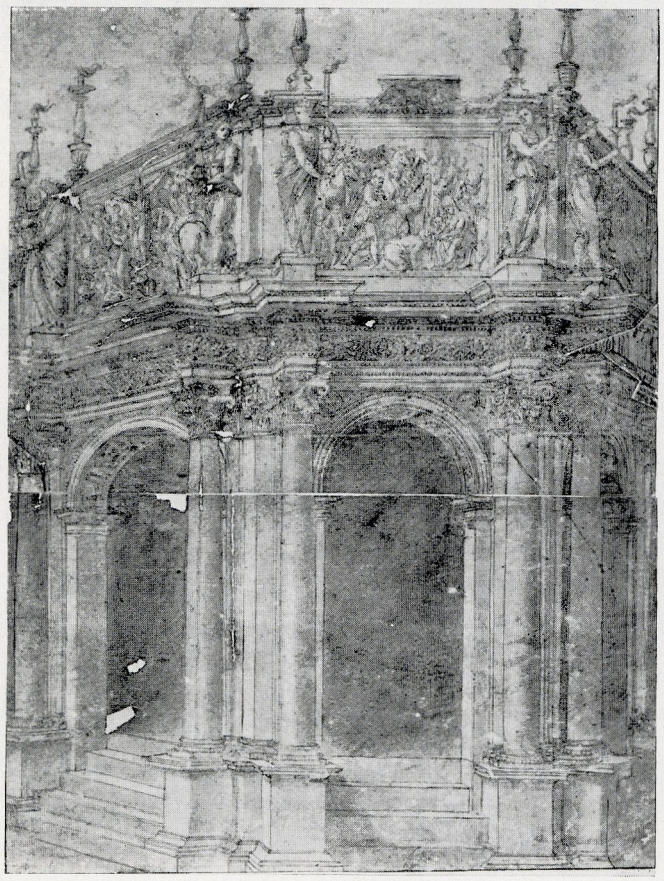
LXXIX c Orgelentwurf. Windsor Castle (Kat. Nr. 79)



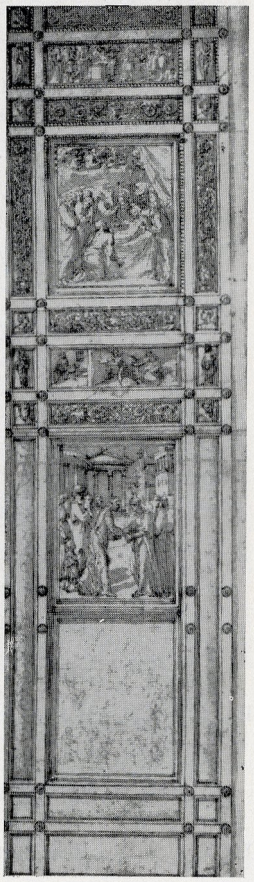
LXXXa Entwurf für den Hochaltar des Doms in Siena. Turin, Biblioteca Reale (Kat. Nr. 105c)



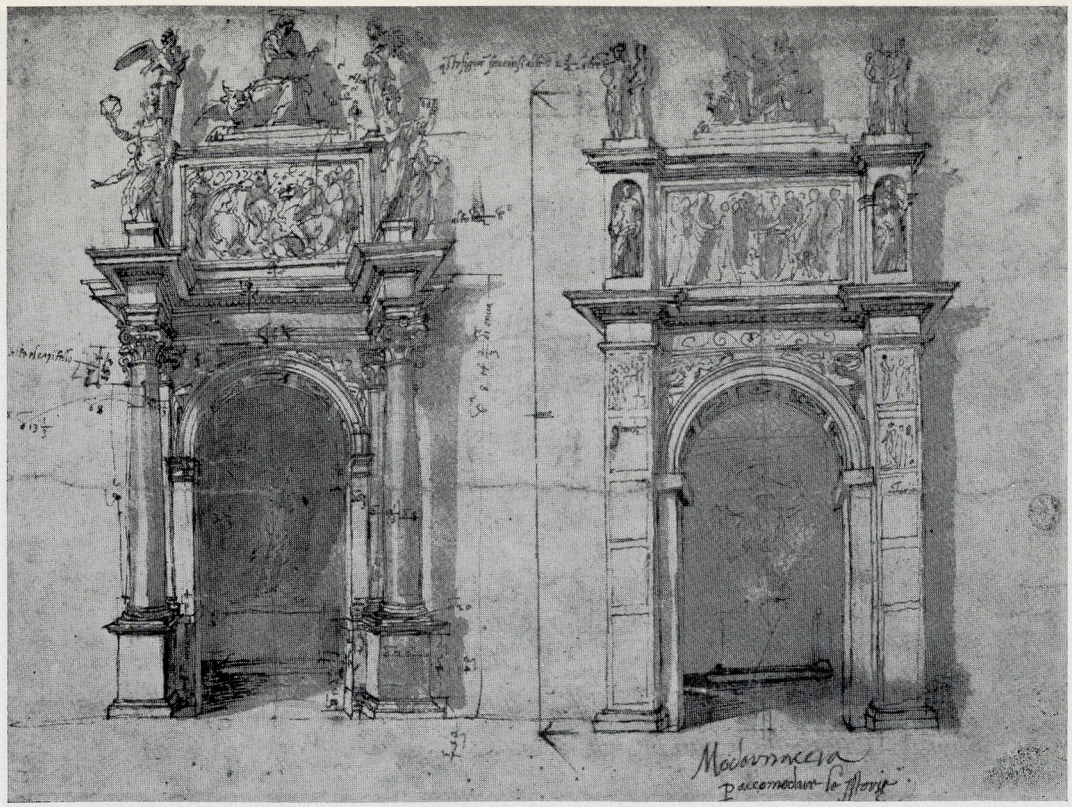
LXXXb Entwurf für die Ausgestaltung der Apsis des Doms in Siena. Wien, Albertina (Kat. Nr. 105b)



LXXXc Entwurf für die Kanzel des Doms in Siena. London, British Museum (Kat. Nr. 105d)



LXXXd Entwurf für das Portal des Doms in Siena. Windsor Castle (Kat. Nr. 105a)



LXXXIa Entwurf für die Schauseite der Cappella S. Giovanni des Doms in Siena. London, British Museum (Kat. Nr. 105e)





LXXXIb Madonna mit den Heiligen Caterina und Bernardino von Siena. London, British Museum (Kat. Nr. 123)

LXXXIc Reliquiar für das Haupt der hl. Caterina von Siena. London, Victoria and Albert Museum (Kat. Nr. 122)



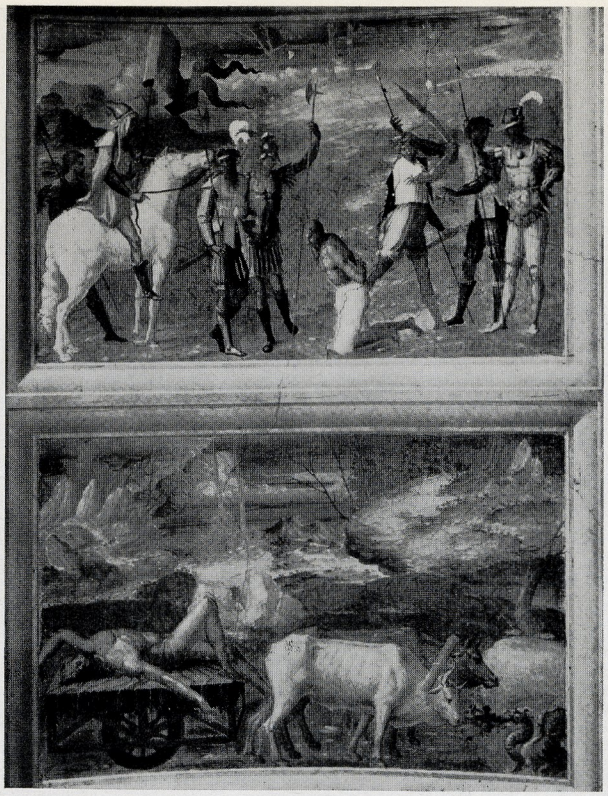
LXXXII Siena, S. Maria di Fontegiusta. Augustus und die Sibylle (Kat. Nr. 106)



LXXXIII Villa Belcaro bei Siena, Vestibül. Urteil des Paris (Kat. Nr. 107a)



LXXXIV Villa Belcaro, Gartenloggia. Gewölbedekoration (Kat. Nr. 107b)



LXXXVa Villa Belcaro, Kapelle. Apsisszenen
(Kat. Nr. 107c)



LXXXVb Künstler-Allegorie. London, Sammlung Philip Pouncey (Kat. Nr. 132)



LXXXVIa Villa Belcaro, Kapelle. Apsis (Kat. Nr. 107c)



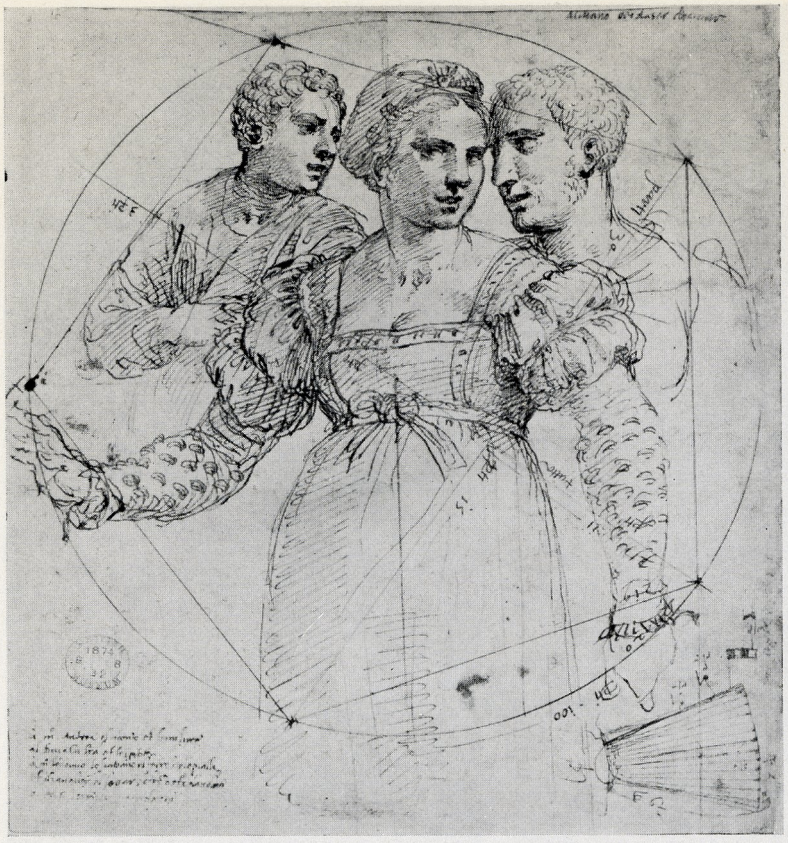
LXXXVIb Luna und Endymion. Siena, Sammlung Chigi-Saracini (Kat. Nr. 108)



LXXXVIIa Christophorus. Edinburgh, National Gallery of Scotland (Kat. Nr. 120)



LXXXVIIb Studienblatt. Paris, École des Beaux-Arts (Kat. Nr. 119)



LXXXVIIIa Studienblatt. London, British Museum (Kat. Nr. 116)



LXXXVIIIb Studienblatt. London, British Museum, Rückseite (Kat. Nr. 116)

LXXXIXa Bestattung eines Märtyrers. Turin, Biblioteca Reale (Kat. Nr. 133)





LXXXIXb Androklus und der Löwe. Leningrad, Ermitage (Kat. Nr. 131)



XCa Studienblatt. Mailand, Castello Sforzesco (Kat. Nr. 121)



XCb Santa Conversazione. New York, Pierpont Morgan Library (Kat. Nr. 129)



XCIa Die Jünger am Ölberg. Chantilly, Musée Condé (Kat. Nr. 124)



XCIb Bärtiger Römer. Berlin, Kupferstichkabinett (Kat. Nr. 113)



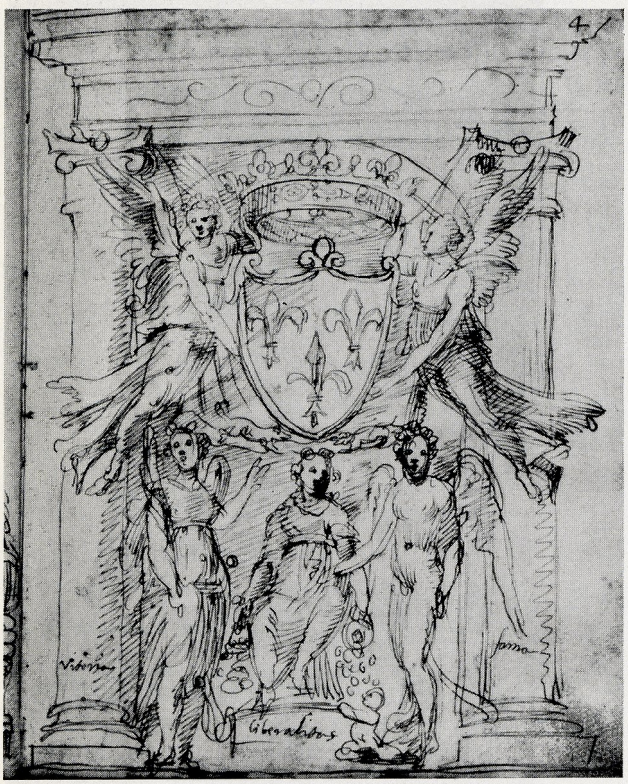
XCIc Siena, Arco delle Due Porte. Madonna mit Heiligen (nach Venturi) (Kat. Nr. 109)



XCIIa Viktorie von römischem Triumphbogen. Ausschnitt. Florenz, Uffizien (Kat. Nr. 130c)



XCIIb Fragment einer antiken Gewandstatue. Sammlung J. Weld, The Manor House, Lulworth, Dorset (Kat. Nr. 111)



XCIIc Kopie nach Peruzzi, Entwurf für den Triumphbogen Franz' I. Siena, Biblioteca Comunale (Kat. Nr. 33, 110)



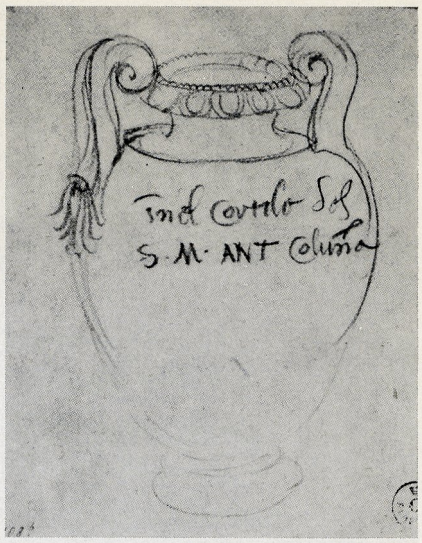
XCIId Sitzender mit phrygischer Mütze. London, British Museum (Kat. Nr. 112)



XCIIIa Christus und die Ehebrecherin (?), Ausschnitt. Florenz, Uffizien (Kat. Nr. 130a)



XCIIIb Gottvater in den Wolken. Paris, Louvre (Kat. Nr. 115)



XCIIIc Antike Urne im Palazzo Colonna. Florenz, Uffizien (Kat. Nr. 130g)



XCIIId Antiker Ornamentfries nahe dem Kolosseum. Florenz, Uffizien (Kat. Nr. 130e)



XCIIIf Studie eines weiblichen Kopfes. Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum (Kat. Nr. 118a)



XCIIIe Antike Löwenkonsolen in S. Bartolomeo all'Isola. Florenz, Uffizien (Kat. Nr. 130f)



XCIVa Maestro del Dado, Apollo und Daphne I
(Kat. Nr. 37)



XCIVb Maestro del Dado, Apollo und Daphne II
(Kat. Nr. 37)



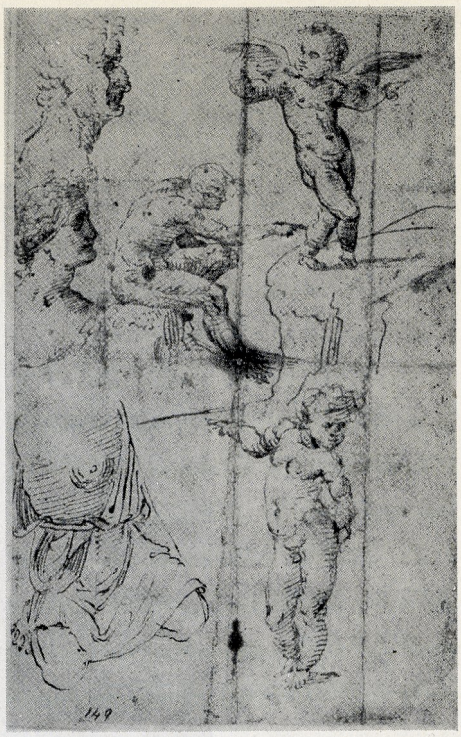
XCIVc Maestro del Dado, Apollo und Daphne III
(Kat. Nr. 37)



XCIVd Maestro del Dado, Apollo und Daphne IV
(Kat. Nr. 37)



XCV a Rötelkopf. Berlin, Kupferstichkabinett
(Kat. Nr. 128)



XCV b Skizzenblatt. Florenz, Uffizien
(Kat. Nr. 114)



XCV c Kopie nach Peruzzi, Skizzenblatt. Siena,
Biblioteca Comunale (Kat. Nr. 110)



XCVI Madonnengruppe. Rom, S. Maria in Porta Paradisi (Kat. Nr. 88)