

Przedmowa

Po 7 latach przerwy ukazuje się tom 2 „Studiów z architektury nowoczesnej”, wydawany przez Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

Jednak przygotowane w tym czasie w Zakładzie publikacje poświęcone architekturze opublikowano m.in. w „Zabytkoznawstwie i Konserwatorstwie” t. XXXIII, Toruń 2002 (pod red. J. Malinowskiego), a także książki w warszawskim Wydawnictwie „Neriton”: Marzeny Kulig – *Architektura tatrzańskich schronisk górskich Polskiego Schroniska Tatrzańskiego w dwudziestoleciu międzywojennym* (2003), Joanny Kucharzewskiej – *Architektura i urbanistyka Torunia w latach 1871–1920* (2004), Wojciecha Romaniaka – *Wybrane zagadnienia urbanistyki i architektury w województwie pomorskim w latach 1920–1939* (2005). Następne publikacje książkowe przygotowywane są do druku.

Niniejszy tom *Architektura i wnętrza 1905–1923* zawiera artykuły przygotowane przez uczestników konferencji naukowej *Sztuka 1905–1923*, która odbyła się w Toruniu w dniach 21–23 września 2005 roku.

Konferencja została zorganizowana w stulecie początków sztuki współczesnej. Data 1905 w większym stopniu odnosi się do malarstwa i rzeźby, w których wówczas ujawnił się nurt awangardy, ale także neoklasycyzm. (Przedstawione na konferencji materiały dotyczące innych dziedzin twórczości ukazały się w osobnej książce). Jednak analogiczne zjawiska dostrzec można także w architekturze i projektowaniu wnętrz. Z jednej strony był to funkcjonalizm, z drugiej zaś skomplikowane nurty klasycyzmu.

Dziękujemy Kołu Naukowemu Doktorantów Wydziału Sztuk Pięknych za współpracę przy organizacji konferencji.