

Spis treści

| | |
|--|-----|
| Przedmowa (<i>Joanna Kucharzewska</i>) | 6 |
| Selfridges w Birmingham. Najbrzydszy budynek świata? (<i>Lidia Gerc</i>) | 10 |
| Wstrętne ciała. O kategorii abiektu w architekturze Grega Lynna i Zbigniewa Oksiuty (<i>Lidia Klein</i>) | 38 |
| TRWA-NIE Wezwanie do zaakceptowania niepewności (<i>Jarostaw Trybuś</i>) | 52 |
| Koronkowa robota. Kilka uwag o współczesnej ornamentyce w architekturze (<i>Joanna Kucharzewska</i>) | 68 |
| Fenomen japońskiej architektury prowizorycznej (<i>Jakub Petri</i>) | 92 |
| Obraz najnowszej architektury japońskiej na wybranych przykładach (<i>Marianna Kupść</i>) | 112 |
| Nowa architektura japońska (<i>Ewa Maria Kido</i>) | 146 |

Contents

| | |
|---|-----|
| Foreword (<i>Joanna Kucharzewska</i>) | 7 |
| Selfridges in Birmingham. The Ugliest Building in the World? (<i>Lidia Gerc</i>) | 11 |
| Repulsive bodies. On the notion of abjection in Greg Lynn and Zbigniew Oksiuta works (<i>Lidia Klein</i>) | 39 |
| (N)everlasting. An Appeal to Accept Uncertainty (<i>Jarostaw Trybuś</i>) | 53 |
| Fine work. Several remarks on contemporary ornamentation in architecture (<i>Joanna Kucharzewska</i>) | 69 |
| The phenomenon of temporary architecture (<i>Jakub Petri</i>) | 93 |
| A view of latest Japanese architecture based on the example (<i>Marianna Kupść</i>) | 113 |
| The new Japanese architecture (<i>Ewa Maria Kido</i>) | 147 |