

INHALT

Editorische Notiz / Editorial Note <i>Klaus Gerrit Friese</i>	7
Klaus Honnef – Von der Konzeptkunst zur Fotografie / From Conceptual Art to Photography <i>Günter Herzog</i>	11
1968 – 1970: Gegenverkehr – Zentrum für aktuelle Kunst <i>Brigitte Jacobs van Renswou</i>	17
Rune Miels im Gespräch mit / in Conversation with <i>Brigitte Jacobs van Renswou, 8. Februar 2019</i>	37
1970, 9.5. – 21.6.: Monschau. Umwelt-Akzente – Die Expansion der Kunst <i>Günter Herzog</i>	47
1970–1974: Münster: Westfälischer Kunstverein <i>Philipp Fernandes do Brito</i>	71
Lawrence Weiner in Conversation with <i>Philipp Fernandes do Brito, 14. März 2019</i>	95
1971: Münster: Publikation Concept Art / Muenster: Publication Concept Art <i>Philipp Fernandes do Brito</i>	97
1972, 30.6. – 8.10.: Kassel, documenta 5, Idee + Idee / Licht <i>Günter Herzog</i>	127
1974–1999: Bonn: Rheinisches Landesmuseum <i>Helga Behn</i>	141
Sylvia Böhmer im Gespräch mit / in Conversation with <i>Philipp Fernandes do Brito, 27. Februar 2019</i>	171
1977, 26.6. – 2.10.: Kassel, documenta 6, Malerei/Fotografie / Painting/Photography <i>Günter Herzog</i>	181
Konzept am Küchentisch – d6 / A Concept From the Kitchen Table – d6 <i>Klaus Honnef und Gabriele Honnef-Harling</i>	211
Ann und Jürgen Wilde im Gespräch mit / in Conversation with <i>Nadine Oberste-Hetbleck, 18. – 24. März 2019</i>	217
Wilhelm Schürmann im Gespräch mit / in Conversation with <i>Philipp Fernandes do Brito, 23. Februar 2019</i>	227
Impressum	242