

## INHALT

Editorische Notiz / Editorial Note <i>Nadine Oberste-Hetbleck</i>	7
Zum Archiv der Galerie <i>art intermedia</i> und zu den Besonderheiten dieses <i>sediments</i> / On the archive of <i>art intermedia</i> gallery and the particular features of this issue of <i>sediment</i> <i>Günter Herzog</i>	11
Alben der Erinnerung oder Medium der Selbstpräsentation? Die Gästebücher der Galerie <i>art intermedia</i> / Albums of Reminiscence or Medium of Self-Presentation? The Visitors' Books of the <i>art intermedia</i> gallery <i>Nadine Oberste-Hetbleck</i>	19
Helmut Rywelskis Einladungs- und Informationspost / Helmut Rywelski's Invitations and Newsletters <i>Helga Behn</i>	41
Hans Salentin: <i>Plastiken, Objekte, Reliefs, 2.–29.9.1967</i> / <i>Sculptures, Objects, Reliefs, September 2–29, 1967</i> <i>Brigitte Jacobs van Renswou</i>	59
Otto Piene: <i>Die Sonne kommt näher, 12.–15.9.1967</i> / September 12–15, 1967 <i>Günter Herzog</i>	71
Chris Reinecke: <i>Cooperative, 5.10.–1.11.1967</i> / October 5 – November 1, 1967 <i>Brigitte Jacobs van Renswou</i>	83
Jörg Immendorff: <i>Für alle Lieben in der Welt, 4.–29.11.1967</i> / November 4–29, 1967 <i>Günter Herzog</i>	93
Thomas Bayrle: <i>Grafik-Mäntel, 20.–25.1.1968</i> / Januar 20–25, 1968 <i>Helga Behn</i>	105
Lil Picard: <i>Self-Portrait &amp; Morality Play, 5.7.1968</i> / July 5, 1968 <i>Günter Herzog</i>	119
Joseph Beuys: <i>Ausstellungen und Aktionen in der Galerie art intermedia</i> / Exhibitions and Actions at <i>art intermedia</i> gallery <i>Günter Herzog</i>	139
1. Ausstellung / Exhibition <i>Zweite Realität, 15.10.–28.11.1968</i> , mit der Aktion <i>Vakuum ↔ Masse</i> (zur Eröffnung am 14.10.1968, 20:00 Uhr) / Oct. 15 – Nov. 28, 1968, including the Action <i>Vakuum ↔ Masse</i> (for the opening on Oct. 14, 1968, 8 pm) <i>Günter Herzog</i>	141
2. Ausstellung / Exhibition <i>Joseph Beuys: Zeichnungen – Objekte, 14.12.1968–22.1.1969</i> , verlängert bis 15.2.1969 / Dec. 14, 1968 – Jan. 22, 1969, extended until Feb. 15, 1969 <i>Günter Herzog</i>	149
3. Eröffnungsausstellung / Opening Exhibition <i>Joseph Beuys: Zeichnungen und Objekte, Brüsseler Str. 44, 5.–30.10.1971</i> / October 5–30, 1971 <i>Günter Herzog</i>	157
4. Projekt <i>Hasen und Herzen</i> (nicht verwirklicht) / 4. <i>Hasen und Herzen</i> Project (unrealized) <i>Günter Herzog</i>	173

André Thomkins: <i>Objekte aus Gummi und Palindrome</i> , 8.2.–6.3.1969 / February 8 – March 6, 1969 <i>Helga Behn</i>	179
H. P. Alvermann: <i>Arbeiten aus den Jahren 1959 bis 1969</i> , 25.4.–30.5.1969 / April 25 – May 30, 1969 H. P. Alvermann: <i>Ölbilder</i> , 6.–28.10.1972 / October 6–28, 1972 <i>Brigitte Jacobs van Renswou</i>	189
Wolf Vostell: <i>Ruhender Verkehr</i> , 2.–29.10.1969 / October 2–29, 1969 <i>Helga Behn</i>	211
Wolf Vostell: <i>Utopische Betonierungen</i> , 14.3.–15.4.1970 / March 14 – April 15, 1970 <i>Helga Behn</i>	227
Diter Rot: <i>Decomposition</i> , 14.10.–10.11.1969 / Oct. 14 – Nov. 10, 1969 und / and <i>Miau Miau</i> , 5.–27.3.1971 / March 5–27, 1971 <i>Helga Behn</i>	237
Aktion <i>Wir betreten den Kunstmarkt</i> , 12.10.1970 / <i>The Action We're Going into the Kunstmarkt</i> , October 12, 1970 <i>Brigitte Jacobs van Renswou</i>	249
<i>Straßenaktion mit Joseph Beuys</i> , Stollwerk-Passage, 18.6.1971 / <i>Street Action with Joseph Beuys</i> , Stollwerk Shopping Arcade, June 18, 1971 <i>Brigitte Jacobs van Renswou</i>	261
Robert Filliou: <i>Solidaritätsveranstaltung für Angela Davis</i> , 31.10.1971 / <i>Solidarity Event for</i> <i>Angela Davis</i> , October 31, 1971 <i>Brigitte Jacobs van Renswou</i>	271
KONKRETE KRITIK, 3.12.1971 – Januar 1972 / Dec. 3, 1971 – Jan. 1972 <i>Helga Behn</i>	281
Dank / Acknowledgements <i>Nadine Oberste-Hetbleck</i>	307
Impressum / Imprint	309