



Ida Applebroog

„Ida Applebroog hat Tabus, Lügen und Ängste unserer Gesellschaft zum Thema ihrer Kunst gemacht. Sie zeigt uns nicht die Opfer, sie zeigt uns als Täter. Sie setzt die Szene, wir sind die Spieler. Aufgefordert, herauszufinden, was vor sich geht, realisieren wir, daß [sic] wir es sind, daß es um uns geht. Wir sind mehr Teilnehmer als Betrachter in ihrer Kunst.“

Pressemitteilung zur Ausstellung *Ida Applebroog* in der *Barbara Gross Galerie*, 1989

‘Ida Applebroog has made the taboos, lies, and fears of our society the subject of her art. She does not show us the victims, she shows us as perpetrators. She sets the scene in which we are the actors. Challenged to find out what is going on, we realise that it is us, that it is about us. In her art, we are participants rather than observers.’

Press release for the exhibition *Ida Applebroog* at *Barbara Gross Galerie*, 1989 [translated]

Im Juni 1988 nahm Ida Applebroog erstmals an der Gruppenausstellung *Entrevue* zur Eröffnung der *Barbara Gross Galerie* in München teil. Wenige Monate später schrieb Barbara Gross an Ida Applebroog nach New York. In dem ausführlichen Brief bot sie ihr eine Einzelausstellung in ihrer Galerie an und schilderte ihre Faszination für Applebroogs Malerei: „I admire your freedom in declaring how things are going on in the world – specially for women. You are never complaining, but bold and revealing. [...] The most impressed fact in your art is your manner of painting. I feel incredible touched by your colors and the way you are treating the surface of the canvas. The sensual quality of your colors cancels every distance we would like to get of the content of your pictures.“¹ Ida Applebroog stimmte zu und im September 1989 präsentierte Barbara Gross die Künstlerin zum ersten Mal in einer Einzelschau in Deutschland mit Arbeiten von 1981 bis 1987 (Abb. 1).

In June 1988, Ida Applebroog took part in the group exhibition *Entrevue* at the opening of *Barbara Gross Galerie* in Munich. A few months later, Barbara Gross wrote to Ida Applebroog in New York. In this detailed letter, she offered a solo exhibition at her gallery and described her fascination with Applebroog's painting: 'I admire your freedom in declaring how things are going on in the world – specially for women. You are never complaining, but bold and revealing. [...] The most impressed fact in your art is your manner of painting. I feel incredible touched by your colors and the way you are treating the surface of the canvas. The sensual quality of your colors cancels every distance we would like to get of the content of your pictures.'¹ Applebroog agreed, and in September 1989 Barbara Gross presented the artist for the first time in a solo exhibition in Germany with works from 1981 to 1987 (Fig. 1).

136

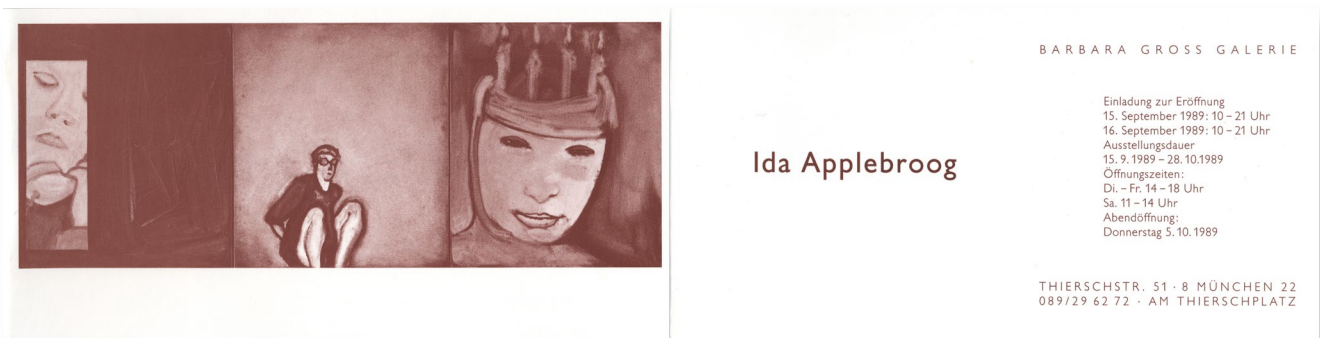


Abb. 1 / Fig. 1

„Der Galeristin Barbara Gross [...] ist eine in Deutschland längst fällige Einzelausstellung der Künstlerin zu verdanken“², bescheinigte die Kunstkritikerin Brita Sachs der neuen Ausstellung bei ihrem Rundgang während der *OPEN ART* der Münchener Galerien (Abb. 2).

‘We have the gallerist Barbara Gross [...] to thank for a solo exhibition of the artist's work that was long overdue in Germany’², wrote the art critic Brita Sachs about the exhibition during her tour of the Munich galleries’ *OPEN ART* (Fig. 2).

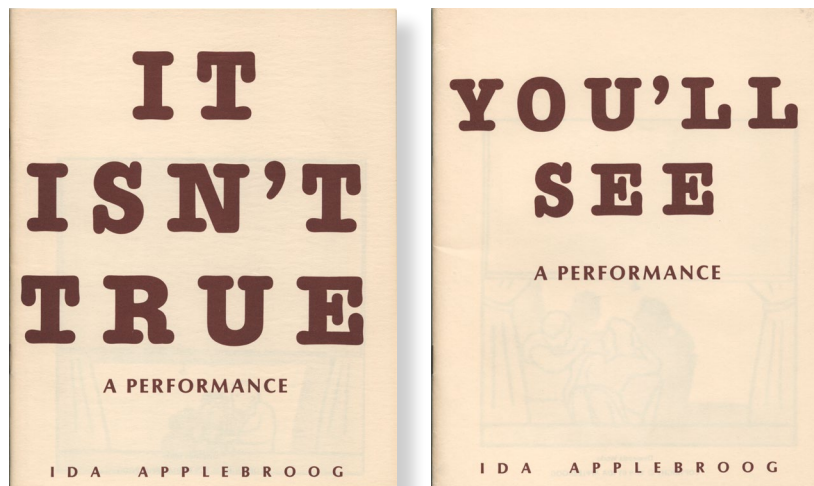


Abb. 2 / Fig. 2

Die damals bereits 60jährige Künstlerin hat erst spät zu ihrem unverwechselbaren Stil narrativer Malerei gefunden und ab 1973 eine zweite Karriere als Künstlerin gestartet. Ida Applebroog wurde 1929 in eine jüdisch-orthodoxe Familie in der Bronx in New York geboren. Nach einem Studium an der *New York State Institute of Applied Arts an Science* war sie zunächst in der Reklamebranche tätig. 1966 begann sie ein zweites Studium an der *School of the Art Institute of Chicago* und arbeitete als Bildhauerin. Ab 1973 entwickelte sie comicartige Bildgeschichten, die an Bühnenbilder erinnern. Ihre „Darsteller und Szenen stammen aus dem alltäglichen Leben, gezeigt werden Diagnosen eines sozialen und psychischen Zustands“³. Ende der 1970er Jahre entwickelte Applebroog eine Strategie, um auf sich aufmerksam zu machen: Sie produzierte kleine Auflagenwerke, die sie in die Kunstwelt verschickte. Einige der seltenen Exemplare sind im Archiv der *Barbara Gross Galerie* erhalten geblieben (Abb. 3).

The artist, who was already sixty years old at the time, had only found her distinctive style of narrative painting late in life and began a second career as an artist in 1973. Ida Applebroog was born in 1929 into an Orthodox Jewish family in The Bronx, New York. After studying at the *New York State Institute of Applied Arts and Science*, she initially worked in the advertising industry. In 1966, she began a second degree at the *School of the Art Institute of Chicago* and worked as a sculptor. From 1973 onwards, she developed comic-like picture stories reminiscent of stage sets. Her ‘actors and scenes are taken from everyday life and show diagnoses of a social and psychological condition’³. In the late 1970s, Applebroog developed a strategy to draw attention to herself: she produced small editions and sent them out into the art world. Some of the rare copies have been preserved in the archive of *Barbara Gross Galerie* (Fig. 3).

Abb. 3 / Fig. 3



Seit Anfang der 1980er Jahre wurde Ida Applebroog in New York von *Ronald Feldman Fine Arts* vertreten, der sie in den USA bekannt machte und mit dem Barbara Gross seit 1989 in engem Austausch stand. Beide Galerien kooperierten und koordinierten Ausstellungen für die Künstlerin – wie zahlreiche Briefe im Archiv belegen. Barbara Gross übernahm die Kommunikation in Deutschland und bemühte sich um europäische Stationen und Ausstellungsübernahmen, wie aus einem Brief vom 7. Juli 1989 an die Londoner *Serpentine Gallery* hervorgeht: „In Amerika erfährt ihr [Applebroogs] Werk zur Zeit große Beachtung. Bei Ronald Feldman hat sie im Herbst wieder eine große Ausstellung und das Contemporary Art [sic] Museum in Boston bereitet eine Wander-Retrospektive in Amerika vor. Für diese Ausstellung werden auch europäische Stationen gesucht, einmal in Deutschland, aber vielleicht auch in

From the early 1980s, Ida Applebroog was represented in New York by *Ronald Feldman Fine Arts*, who made her known in the United States and with whom Barbara Gross had been in close contact since 1989. Both galleries collaborated and coordinated exhibitions for the artist, as numerous letters in the archive attest. Barbara Gross took over the communication in Germany and tried to find European venues and exhibition takeovers, as a letter to the *Serpentine Gallery* in London dated 7 July 1989 shows: ‘In America, her [Applebroog’s] work is getting a lot of attention at the moment. She has another major exhibition at Ronald Feldman in the autumn, and the contemporary arts museum in Boston is preparing a touring retrospective in America. European venues are also being sought for this exhibition, one in Germany, but perhaps also one in England.’⁴ In Germany, Applebroog was first introduced to a wider

England.“⁴ In Deutschland wurde Applebroog erstmals 1987 auf der Kasseler *documenta 8* einem größeren Publikum vorgestellt. Für 1990 plante Barbara Gross eine größere Präsentation von Ida Applebroog auf der *ART FRANKFURT*. Ronald Feldman lieh ihr viele weitere Arbeiten aus und Barbara Gross präsentierte eine „One Women Show“⁵ in ihrer Messekoje, wie Fotos aus dem Archiv dokumentieren (Abb. 4).

audience at *documenta 8* in Kassel in 1987. Barbara Gross planned a major presentation of Ida Applebroog at the *ART FRANKFURT* in 1990. Ronald Feldman lent her numerous works for this, and Barbara Gross presented a ‘one-women show’⁵ at her stand, as documented by photographs from the archive (Fig. 4).



Abb. 4 / Fig. 4

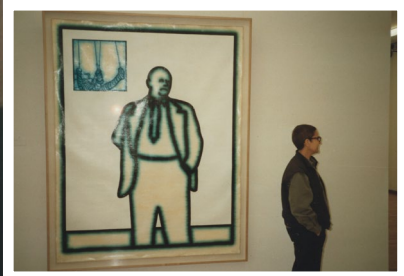
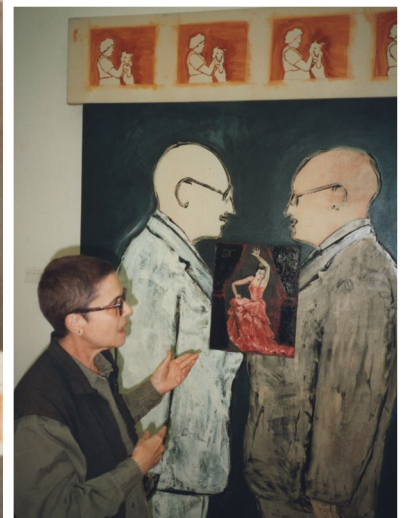
Das nachhaltige Engagement von Barbara Gross war erfolgreich: Durch ihre Kontakte und Initiative konnte eine museale Wanderausstellung in Deutschland von 1991 bis 1992 im *Ulmer Museum* (heute *Museum Ulm*), im *Bonner Kunstverein* und in der *neuen Gesellschaft für bildende Kunst* (nGbK) in Berlin vereinbart werden. In einem Brief an Ronald Feldman kündigte Barbara Gross die geplante Ausstellungstournee an: „Dear Ronald, I am happy to inform you about the plans for three exhibitions for Ida Applebroog in Germany.“⁶ Barbara Gross kommunizierte die gesamte Organisation und Abwicklung mit der Spedition *Hasenkamp Kunsttransporte*. Sie war für die gesamte Planung der Retrospektive in Europa verantwortlich, die mit enormem Einsatz und Koordination über die Münchener Galerie betrieben wurde. Die großformatigen Bilder von Applebroog wurden für den Transport zerlegt und in Kisten von New York aus nach Paris verbracht. Von dort aus gingen sie weiter zu den Ausstellungen in Ulm und Berlin.⁷ Die erste Station der Wanderausstellung war Ulm. Mit Unterstützung von Barbara Gross kuratierte die Direktorin des *Ulmer Museums* Brigitte Reinhardt diese erste Präsentation und gab zusammen mit den anderen beteiligten Institutionen in der *Edition Cantz* einen Katalog heraus.⁸ Die Ausstellung *Ida Applebroog – Bilder* (29.09.–10.11.1991) war gleichzeitig die erste Präsentation einer neuen

Barbara Gross’s sustained commitment paid off: thanks to her contacts and initiative, it was possible to organise a travelling museum exhibition in Germany from 1991 to 1992 at the *Ulmer Museum* (now *Museum Ulm*), the *Bonner Kunstverein* [Bonn Art Association], and the *neue Gesellschaft für bildende Kunst* (nGbK) [New Society for Visual Art] in Berlin. In a letter to Ronald Feldman, Barbara Gross announced the planned exhibition tour: ‘Dear Ronald, I am happy to inform you about the plans for three exhibitions for Ida Applebroog in Germany.’⁶ Barbara Gross coordinated the entire organisation and handling with the shipping company *Hasenkamp Kunsttransporte* [Hasenkamp Art Transportation]. She was fully responsible for the planning of the retrospective in Europe, which was organised with enormous effort and coordination on the part of the Munich gallery. Applebroog’s large-format paintings were dismantled for transport and shipped in crates from New York to Paris. From there, they travelled on to the exhibitions in Ulm and Berlin.⁷ The first station of the travelling exhibition was Ulm. With the support of Barbara Gross, the director of the *Ulmer Museum*, Brigitte Reinhardt, curated this first presentation and, together with the other participating institutions, published a catalogue with *Edition Cantz*.⁸ The exhibition *Ida Applebroog – Bilder* (29 September – 10 November 1991) was also the

Ausstellungsreihe mit Schwerpunkt ‚Künstlerinnen‘ des *Ulmer Museums*⁹. Brigitte Reinhardt erläuterte die Idee und das Konzept im Museumsjournal: „In den vergangenen Jahren wurden und werden in den USA eine Reihe von Künstlerinnen, die bereits ein Lebenswerk vorweisen können, ‚entdeckt‘ und durch Ausstellungen und Museumsankäufe anerkannt [...]. Die heute 60 bis 80jährigen gehören zur ersten Generation amerikanischer Feministinnen. [...] In den USA dennoch als eine Art Geheimtipp gehandelt, waren und sind die Werke dieser Künstlerinnen in Europa einem breiteren Publikum weitgehend unbekannt. Die Ausstellungsreihe des Ulmer Museums soll dies ändern.“¹⁰ Ida Applebroog kam zusammen mit Barbara Gross und Ronald und Frayda Feldmann zur Ausstellungseröffnung nach Ulm.¹¹ Für eine Dokumentation über Ida Applebroog beim *Bayerischen Rundfunk* begleitete Barbara Gross die Filmemacherin Jacqueline Kaess-Farquet während der Dreharbeiten in der Ausstellung (Abb. 5).

first presentation of a new series of exhibitions at the *Ulmer Museum* focusing on “women artists”.⁹ Reinhardt explained the idea and the concept in the museum’s journal: ‘In recent years, a number of women artists who already have a life’s work to show have been “discovered” in the United States and recognised through exhibitions and museum acquisitions [...]. These artists, now between sixty and eighty years old, belong to the first generation of American feminists. [...] In the United States, however, they are regarded as a kind of insider tip, while in Europe the works of these artists were and are largely unknown to a wider public. The exhibition series at the Ulmer Museum aims to change this.’¹⁰ Ida Applebroog came to Ulm for the opening of the exhibition together with Barbara Gross and Ronald and Frayda Feldmann.¹¹ Gross accompanied the filmmaker Jacqueline Kaess-Farquet during the filming of a documentary about Applebroog for *Bayerischer Rundfunk* (Fig. 5).

Abb. 5 / Fig. 5



Fast zeitgleich zur europäischen Wanderausstellung präsentierte Barbara Gross die zweite Einzelausstellung in der Galerie mit dem Titel *Ida Applebroog – Study for Emetic Fields 1990* (13.09.–31.10.1991), mit einer zusammenhängenden Installation bestehend aus Bildern und farbigen Papierarbeiten. Die Installation wurde von der damaligen Generaldirektorin der *Bayerischen Staatsgemäldesammlungen* Carla Schulz-Hoffmann für die Gruppenausstellung *Widerstand – Denkbilder für die Zukunft* im *Haus der Kunst* (11.12.1993–20.02.1994) übernommen. Ab Ende November folgte die zweite Station der Wanderausstellung im *Bonner Kunstverein* unter kuratorischer Leitung von Annelie Pohlen (25.11.1991–20.01.1992, Abb. 6).

Almost simultaneously with the European tour, Barbara Gross presented Applebroog's second solo exhibition at the gallery entitled *Ida Applebroog – Study for Emetic Fields 1990* (13 September – 31 October 1991), with an installation consisting of paintings and coloured works on paper. The installation was taken on loan by the then Director General of the *Bayerische Staatsgemäldesammlungen* [Bavarian State Painting Collections], Carla Schulz-Hoffmann, for the group exhibition *Widerstand – Denkbilder für die Zukunft* [Resistance: Mental Images for the Future] at *Haus der Kunst* (11 December 1993 – 20 February 1994) [House of Art]. From the end of November 1991, the second station of the travelling exhibition followed at the *Bonner Kunstverein* under the curatorial direction of Annelie Pohlen (25 November 1991 – 20 January 1992, Fig. 6).



Abb. 6 / Fig. 6

Das Interesse, Ida Applebroog zu zeigen, lag auch in der speziellen Programmatik des Instituts. Seit Gründung des Kunstvereins 1963 wurden in den folgenden Jahrzehnten viele weibliche Positionen vorgestellt. Annelie Pohlen und ihre Vorgängerin Margarethe Jochimsen konzipierten Ausstellungen wie *Typisch Frau* (1981) oder *Das Verhältnis der Geschlechter* (1989). Eine weitere Kooperation hatte sich im November 1991 während der Teilnahme der *Barbara Gross Galerie* an der *ART COLOGNE* für die Niederlande ergeben. Die 1988 gegründete Amsterdamer *Galerie Akinci* signalisierte während eines Besuchs auf der Messe Interesse an den Arbeiten von Applebroog, wie Barbara Gross in einem Brief an Ronald Feldman berichtete: „Business was not very successful at the artfair, but we had very good response to the work of Ida. Four galleries showed interest in her work. [...] I want to recommend the Galerie Akinci of Amsterdam. The gallery is rather young but they do have a good programm and they are very engaged and could open the way to the museums in Holland where I am not so familiar. Marc Mulders, an

The interest in showing Ida Applebroog also lay in the institution's special programme. Since the founding of the art association in 1963, many women artists had been presented over the decades. Annelie Pohlen and her predecessor Margarethe Jochimsen organised exhibitions such as *Typisch Frau* (1981) [Typical Woman] and *Das Verhältnis der Geschlechter* (1989) [Gender Relations]. Another collaboration came about in November 1991 during *Barbara Gross Galerie's* participation in the *ART COLOGNE*, this time with the Netherlands. *Galerie Akinci* in Amsterdam, founded in 1988, showed interest in Applebroog's work during a visit to the art fair, as Barbara Gross reported in a letter to Ronald Feldman: 'Business was not very successful at the artfair, but we had very good response to the work of Ida. Four galleries showed interest in her work. [...] I want to recommend the Galerie Akinci of Amsterdam. The gallery is rather young but they do have a good programm and they are very engaged and could open the way to the museums in Holland where I am not so familiar. Marc Mulders, an artist of this gallery has an exhibition in



Abb. 7 / Fig. 7

artist of this gallery has an exhibition in the Stedelijk Museum right now."¹² Kurze Zeit nach der Ulmer Ausstellung konnte Barbara Gross eine Einzelausstellung für März 1992 mit Leylâ Akinci vereinbaren (*Ida Applebroog*, 14.03.–19.04.1992). Eine zweite Einzelausstellung erfolgte 1994. Zuvor hatte Saskia Bos, Leiterin der Amsterdamer *Stichting de Appel*, eine Ausstellung von Ida Applebroog ausgerichtet, die bereits im Februar (14.02.–28.03.1992) eröffnet wurde. Sie umfasste einige Arbeiten aus den Ulmer und Bonner Ausstellungen und Leihgaben aus der *Barbara Gross Galerie*.¹³ Barbara Gross koordinierte die Ausleihe und Aufteilung der Exponate zwischen den Instituten. Zur Eröffnung der Ausstellung in der *neuen Gesellschaft für bildende Kunst* (nGbK) am 24. April 1992 reiste Ida Applebroog zusammen mit Barbara Gross, Marc Nochella (*Ronald Feldman Fine Arts*) und Brigitte Reinhardt nach Berlin (Abb. 7). Am Tag der Eröffnung hielt Ida Applebroog einen Vortrag vor Studierenden der damaligen *Hochschule der Künste* (HdK, heute UdK) in Berlin. Die Ausstellung wurde in Berlin erweitert und fand in einem zweiten Teil zusätzlich im *Haus am Kleistpark* statt (24.04.–31.05.1992). Direkt im Anschluss nach Berlin konnte Barbara Gross eine vierte Ausstellungstation in Europa vermitteln. Am 12. Juni wanderten die Exponate in die *Kunsthallen Brandts Klaedefabrik* in Odense, Dänemark (12.06.–16.08.1992). Im Mai desselben Jah-

the Stedelijk Museum right now."¹² Shortly after the exhibition in Ulm, Barbara Gross was able to arrange a solo show with Leylâ Akinci in March 1992 (*Ida Applebroog*, 14 March – 19 April 1992). A second solo exhibition took place in 1994, after Saskia Bos, director of the Amsterdam *Stichting de Appel*, had organised an exhibition of works by Ida Applebroog, which opened in February (14 February – 28 March 1992). It included several works from the exhibitions in Ulm and Bonn, as well as works on loan from *Barbara Gross Galerie*.¹³ Barbara Gross coordinated the loans and the distribution of the works between the institutions. Ida Applebroog travelled to Berlin together with Barbara Gross, Marc Nochella (*Ronald Feldman Fine Arts*), and Brigitte Reinhardt for the opening of the exhibition at the *neue Gesellschaft für bildende Kunst* (nGbK) on 24 April 1992 (Fig. 7). On the day of the opening, Applebroog gave a lecture to students at the *Hochschule der Künste* (University of Arts, HdK, now the UdK) in Berlin. In Berlin, the exhibition was extended to a second venue, the *Haus am Kleistpark* (24 April – 31 May 1992) [House at Kleistpark]. Immediately after Berlin, Barbara Gross was able to organise a fourth station in Europe. On 12 June, the works travelled to the *Kunsthallen Brandts Klaedefabrik* in Odense, Denmark (12 June – 16 August 1992). In May of the same year, *Barbara Gross Galerie* presented a juxtaposition of three of its women artists (7 May – 4 July 1992). With

res (07.05.–04.07.1992) präsentierte die *Barbara Gross Galerie* eine Gegenüberstellung von drei Künstlerinnen ihrer Galerie. Mit Ida Applebroog, Louise Bourgeois und Nancy Spero *3 Filme – 3 Räume* stellte sie damit eine Generation von Künstlerinnen vor, die sich in Amerika als Frauen in der Kunstszene etablieren konnten. Zur Eröffnung wurden die Filme der drei Künstlerinnen mit Interviews von Jacqueline Kaess-Farquet präsentiert.

In den 1990er Jahren agierte die *Barbara Gross Galerie* als Knotenpunkt für die Vermittlung und Kommunikation von Ida Applebroog in Deutschland. In der Galerie liefen alle Fäden wie Transporte, Ausleihe oder Preisabsprachen der Künstlerin zusammen. In enger Abstimmung mit Ronald Feldman vermittelte Barbara Gross Arbeiten zur Ausleihe in verschiedene Museumsausstellungen. 1993 konnte Barbara Gross Arbeiten wie *Peel Me a Grape* (1985) von Ida Applebroog an das *Museum am Ostwall* in Dortmund für die Künstlerinnen-Ausstellung *Subversion des Lachens* (14.03.–18.04.1993) einbringen.¹⁴ Die Ausstellung fand im Rahmen des Filmfestivals *femme totale* statt und präsentierte erstmalig nachdrücklich feministische Positionen im *Museum am Ostwall*. Darüber hinaus gelangten 1992 und 1993 Ankäufe von zwei Werken *Lithium Square* (1988) und *Pull Down the Shade* (1985) in die *Bayerischen Staatsgemäldesammlungen* in München für die *Sammlung Moderne Kunst* in der *Pinakothek der Moderne*, wie aus den Korrespondenzen mit Carla Schulz-Hoffmann im Archiv hervorgeht.¹⁵ In die Sammlung gelangte auch noch eine dritte Arbeit *Goya Road III* (1987), die Barbara Gross dem Museum als Schenkung übergab. Die *Staatsgemäldesammlung* besitzt damit als einzige Museumssammlung drei Gemälde der Künstlerin. In der dritten und letzten Einzelausstellung von Ida Applebroog zeigte die *Barbara*

Ida Applebroog, Louise Bourgeois, and Nancy Spero, *3 Filme – 3 Räume* [3 Movies – 3 Rooms] presented a generation of women artists who were able to establish themselves on the American art scene. At the opening, films of the three artists with interviews by Jacqueline Kaess-Farquet were presented.

In the 1990s, *Barbara Gross Galerie* acted as a hub for Ida Applebroog's mediation and communication in Germany. All the threads, including transport, loans, and price agreements for the artist, came together at the gallery. In close consultation with Ronald Feldman, Barbara Gross arranged the loan of works for various museum exhibitions. In 1993, Gross successfully negotiated the inclusion of works by Applebroog, such as *Peel Me a Grape* (1985), in the exhibition of women artists entitled *Subversion des Lachens* (14 March – 18 April 1993) [Subversion of Laughter] at the *Museum am Ostwall* in Dortmund.¹⁴ The exhibition took place as part of the *femme totale* film festival and presented feminist positions in the *Museum am Ostwall* for the first time. In addition, in 1992 and 1993, two works, *Lithium Square* (1988) and *Pull Down the Shade* (1985), were acquired by the *Bayerische Staatsgemäldesammlungen* in Munich for the *Sammlung Moderne Kunst* [Modern Art Collection] of the *Pinakothek der Moderne* [Pinacotheca of Modern Art], as evidenced by the correspondence with Carla Schulz-Hoffmann in the archive.¹⁵ A third work, *Goya Road III* (1987), also entered the collection as a donation to the museum by Barbara Gross. The *Staatsgemäldesammlungen* thus became the only museum collection to own three paintings by the artist. Ida Applebroog's third and final solo exhibition at *Barbara Gross Galerie* (17 January – 8 March 1997) included her latest works from 1996, small dark red *Marginalia*

142

Abb. 8 / Fig. 8



Gross Galerie (17.01.–08.03.1997) neben älteren Arbeiten auch die neuesten Arbeiten aus dem Jahr 1996, kleine dunkelrote *Marginalia*-Dyptichen (Abb. 8). Parallel zur Ausstellung wurde in der *Akademie der Bildenden Künste München* der 1989 von Ida Applebroog und ihrer Tochter Beth B produzierte Film *Belladonna* vorgestellt.

Es folgen noch weitere Gruppenausstellungen in der *Barbara Gross Galerie* in den Jahren 2013 und 2018 zum 25. und 30. Galeriejubiläum. Für die Rezeption und Etablierung von Ida Applebroog in Deutschland und Europa war Barbara Gross in den 1990er Jahren mit ihrem Engagement und Durchsetzungsvermögen eine Wegbereiterin.

▼▲ *Brigitte Jacobs van Renswou*

- ¹ Brief von Barbara Gross an Ida Applebroog, München, 14.12.1988.
- ² Sachs, Brita: ‚Der schöne Schein und das miese Sein‘, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 07.10.1989.
- ³ Pressemitteilung zur Ausstellung *Ida Applebroog* in der *Barbara Gross Galerie*, 1989.
- ⁴ Brief von Barbara Gross an Serpentine Gallery, München, 07.07.1989.
- ⁵ Vgl. Brief von Marc Nochella, Ronald Feldman Fine Arts an Barbara Gross, New York, 21.12.1989.
- ⁶ Brief von Barbara Gross an Ronald Feldman, München, 19.10.1990.
- ⁷ Vgl. Brief von Barbara Gross an Hasenkamp Kunsttransporte, München, 23.07.1991.
- ⁸ *Ida Applebroog – Bilder*, Ausst.-Kat. Ulmer Museum, Ulm / Bonner Kunstverein / neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin 1991.
- ⁹ Vgl. dazu das Interview zwischen Barbara Gross, Brigitte Reinhardt und Nadine Oberste-Hetbleck in dieser Ausgabe des *sediment*, S. 174ff.
- ¹⁰ Reinhardt, Brigitte: ‚Künstlerinnen der Moderne‘, *Museumsblatt. Mitteilungen aus dem Museumswesen Baden-Württemberg*, Heft 7, April 1992, S. 21.
- ¹¹ Vgl. Fax von Frayda Feldman an Barbara Gross, New York, 10.09.1991.
- ¹² Brief von Barbara Gross an Marc Nochella, Ronald Feldman Fine Arts, München, 17.12.1991.
- ¹³ Vgl. Brief von Brigitte Reinhardt an die Spedition Hasenkamp, Ulm, 29.01.1992 und Brief von Barbara Gross an Saskia Bos, München, 05.02.1992.
- ¹⁴ Die Ausstellung wurde kuratiert von Petra Cornelißen und Rosemarie E. Pahlke und zeigte Arbeiten von Arbeiten von Ida Appelbroog, Elvira Bach, Anna und Bernhard Blume, Monika Brandmeier, Barbara Feuerbach, Lili Fischer, Karin Kneffel, Sigrid Lange, Beate Passow, Andrea von der Straeten, Andrea Tippel und Rosemarie Trockel.
- ¹⁵ Vgl. Brief von Carla Schulz-Hoffmann an Ronald Feldman, München, 04.03.1992.

diptychs, alongside older works (Fig. 8). Parallel to the exhibition, the film *Belladonna*, produced by Ida Applebroog and her daughter Beth B in 1989, was presented at the *Academy of Fine Arts Munich*.

Further group exhibitions at *Barbara Gross Galerie* followed in 2013 and 2018, on the occasion of the twenty-fifth and thirtieth anniversaries of the gallery. With her commitment and assertiveness, Barbara Gross paved the way for the reception and establishment of Ida Applebroog in Germany and Europe in the 1990s.

- ¹ Letter from Barbara Gross to Ida Applebroog, Munich, 14 December 1988 [translated].
- ² Brita Sachs, ‚Der schöne Schein und das miese Sein‘, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7 October 1989 [translated].
- ³ Press release for the exhibition *Ida Applebroog* at *Barbara Gross Galerie*, 1989 [translated].
- ⁴ Letter from Barbara Gross to the Serpentine Gallery in London, Munich, 7 July 1989 [translated].
- ⁵ See: letter from Marc Nochella, Ronald Feldman Fine Arts, to Barbara Gross, New York, 21 December 1989.
- ⁶ Letter from Barbara Gross to Ronald Feldman, Munich, 19 October 1990 [translated].
- ⁷ See: letter from Barbara Gross to Hasenkamp Kunsttransporte, Munich, 23 July 1991.
- ⁸ *Ida Applebroog – Bilder*, exhib. Cat. Ulmer Museum, Ulm / Bonner Kunstverein, Bonn / neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin 1991.
- ⁹ See the interview with Brigitte Reinhardt and Barbara Gross, conducted by Nadine Oberste-Hetbleck, in this issue of *sediment*, pp. 174ff.
- ¹⁰ Brigitte Reinhardt, ‚Künstlerinnen der Moderne‘, in: *Museumsblatt. Mitteilungen aus dem Museumswesen Baden-Württemberg*, no. 7, April 1992, p. 21 [translated].
- ¹¹ See: fax from Frayda Feldman to Barbara Gross, New York, 10 September 1991.
- ¹² Letter from Barbara Gross to Marc Nochella, Ronald Feldman Fine Arts, Munich, 17 December 1991.
- ¹³ See: letter from von Brigitte Reinhardt to Hasenkamp Kunsttransporte, Ulm, 29 January 1992; letter from Barbara Gross to Saskia Bos, Munich, 5 February 1992.
- ¹⁴ The exhibition was curated by Petra Cornelißen and Rosemarie E. Pahlke and featured works by Ida Appelbroog, Elvira Bach, Anna and Bernhard Blume, Monika Brandmeier, Barbara Feuerbach, Lili Fischer, Karin Kneffel, Sigrid Lange, Beate Passow, Andrea von der Straeten, Andrea Tippel, and Rosemarie Trockel.
- ¹⁵ See: letter from Carla Schulz-Hoffmann to Ronald Feldman, Munich, 4 March 1992.