



**„Barbara Gross – Women Artists as Protagonists“
Ausstellung im ZADIK & Sonderschau auf der *ART COLOGNE***

**‘Barbara Gross – Women Artists as Protagonists’
Exhibition at the ZADIK & Special Presentation
at the *ART COLOGNE***

Barbara Gross hat immer jenseits von Trends gedacht und die museale Würdigung der Künstler:innen vor den eigenen kommerziellen Erfolg gesetzt. Sie arbeitete als Herausgeberin von Kunst-Editionen seit 1981 und als Galeristin in eigenen Räumen in München seit 1988 über fast 40 Jahre für mehr Sichtbarkeit von Frauen im Kunstmarkt. Die Ausstellung beleuchtet die Zeitspanne von den Anfängen der vielfältigen Vermittlungstätigkeit von Barbara Gross bis Ende der 1990er Jahre. Anhand ausgewählter Projekte und der über Jahrzehnte währenden Zusammenarbeit mit Nancy Spero, die stellvertretend für die anderen Künstler und Künstlerinnen steht, wird die Programmatik der Galerie dargestellt.

The gallery owner Barbara Gross has always thought beyond trends and put the museum's appreciation of the artists before her own commercial success. She worked as a publisher of art editions from 1981 and as a gallery owner in her own premises in Munich from 1988 for almost 40 years for more equal rights for women in the art market. The exhibition illuminated the period from the beginnings of Barbara Gross' multifaceted mediation work to the end of the 1990s. The gallery's programme was presented on the basis of selected projects and the decades-long collaboration with Nancy Spero, who is representative of the other artists.

BARBARA CR...

Women Artists as Protagonists



20.11.2
30.0



DIGITALER
GUIDE



20.11.2023 –
30.08.2024
ZADIK



Die Idee für diese Edition ist entstanden aus dem Wunsch heraus, daß es von wichtigen Künstlerinnen unserer Zeit, Arbeiten zu einem erschwinglichen Preis geben soll. Mit der Edition will ich erreichen, daß die Künstlerinnen einem breiten Publikum bekannt werden und daß es vielen Interessenten möglich wird, sich ein Bild von ihnen zu kaufen.

Ein großer Teil der Künstlerinnen arbeiten in Medien, die nicht vielfältig sind, wie Tafelbilder, Filme, Installationen und Arrangements. Hier wurden die Künstlerinnen aufgefordert, extra für die Edition eine Arbeit zu machen. Viele taten dies zum ersten Mal – vor allem mit den Fotoarbeiten – und teils in einer Auflage zu machen. Die Preise der Bilder sind unterschiedlich, was teils der Auflagehöhe entspricht. Die höheren Preise bei den Fotoarbeiten, (vor allem bei der doppelten Auflage. Trotz der ungewöhnlichen Preise bei den Fotoarbeiten, die höher sind als bei Litho und Radierung bei doppelter Auflage. Entsprechend die höheren Preise bei Litho und Radierung, die Preise – gerade im Vergleich zu den Fotoarbeiten – sehr niedrig zu halten. Und somit hoffe ich, daß das Ziel einer großen Verbreitung erreicht werden kann.

— Broschüre Edition Frauenbilder, 1981)



Eva Hesse
Bonn 1990

EVA HESSE, *Drumhülle in Spinn- und Relief*, 27.8.-23.9.1994
ZADIK



Continuum
Beginn der Vermittlungstätigkeit

Das ist ein...
Barbara Gross: Das ist ein...
...



ENTREVUE

Am 8. Juni 1988 eröffnete die Barbara Gross Galerie in der 'Theaterstraße' in München mit der Ausstellung 'ENTREVUE' und dem gleichnamigen Katalog. Die Ausstellung war demgegenüber dem gleichnamigen Katalog...
...



Barbara Gross
Galerie
1988–2020

196 Ausstellungen
in der Galerie

178 ausgestellte
Künstler:innen

davon 113 Künstlerinnen
und 65 Künstler

Bächli Smith
Grosse Mikhailov
Sander Golub
Melián Zaugg
Mendieta Lassnig
Anxiong Dachun Hornig
Hesse P.

„Ich würde schon sagen, daß es mein Anliegen ist, mich im Kulturellen einzumischen.“
Auf vielen Ebenen.
— Barbara Gross, *Texte zur Kunst* (1993)

ART COLOGNE
SONDER
SCHAU

„Ich habe mein Engagement für...“







16.–19.11.2023
ART COLOGNE

ART COLOGNE SONDER SCHAU



BARBARA GROSS arbeitete als Herausgeberin von Kunst-Editionen seit 1981 und als Galeristin in eigenen Räumen in München seit 1988 über fast 40 Jahre für mehr Sichtbarkeit von Frauen im Kunstmarkt. Die Ausstellung dokumentiert die Zeitspanne von den Anfängen der nachhaltigen Vermittlungstätigkeit von Barbara Gross bis Ende der 1990er Jahre. Anhand ausgewählter Projekte und der über Jahrzehnte andauernden Zusammenarbeit mit Nancy Spero, wird die Programmatik der Vermittlungstätigkeit dargestellt.

ZADIK
FÜR DEUTSCHE UND INTERNATIONALE KUNSTMARKTFORSCHUNG









lyptothek | München 1991

documenta X | Kassel 1997







„Ich habe sehr viele Künstlerinnen
zum ersten Mal bei dir gesehen.
Es war immer eine große
Entdeckungsreise.“

– Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet über Barbara Gross

‘I have seen a lot of women
artists for the first time
with you. It was always a great
journey of discovery.’

– Prof. Dr Anne-Marie Bonnet about Barbara Gross

