

# INHALT CONTENT

<b>Editorial</b>	1
Nadine Oberste-Hetbleck	
<b>Der Weg zur Kunst. Das Hamburger Auktionshaus <i>Hauswedell &amp; Nolte</i> ▶ Ausstellung im ZADIK &amp; Sonderschau auf der ART COLOGNE</b>	4
The Path to Art. The Hamburg auction house <i>Hauswedell &amp; Nolte</i> ▶ Exhibition at the ZADIK & Special Presentation at the <i>ART COLOGNE</i> Lucia Seiß & Ernst Nolte	
<b>Ein Shakespeare First Folio als Sensations-Kauf</b>	60
A Shakespeare First Folio as a Sensational Purchase Christian Herrmann	
<b>Corinths Stillleben aus der Sammlung Mainzer – ein Fallbeispiel</b>	63
Corinth's Still Life from the Mainzer Collection – A Case Study Agnes Thum	
<b>Einblicke in die Zeit des Auktionshauses</b>	66
Insights into the History of the Auction House Lucia Seiß	
<b>Arbeitsbericht</b>	80
Work Report Gabriele Braun-Nolte & Ernst Nolte	
<b>„Was das Auktionshaus für mich besonders gemacht hat, war vor allem die langjährige, enge Beziehung zu den Kundinnen und Kunden“ ▶ Interview mit Stella Michaelis geführt von Lucia Seiß</b>	152
'What made the auction house so special to me was, above all, the long-standing, close relationship with the clients.' ▶ Interview with Stella Michaelis, conducted by Lucia Seiß Lucia Seiß & Stella Michaelis	
<b>„Alles drehte sich um berühmte Künstlernamen oder Buchtitel, um Katalogisierung, Einlieferungsfristen, Ergebnislisten, Termine für Besichtigungen.“ ▶ Schriftliches Interview mit Corinna Hauswedell geführt von Nadine Oberste-Hetbleck</b>	162
'Everything revolved around famous artists' names or book titles, as well as cataloguing, consignment deadlines, results lists and viewing appointments.' ▶ Written interview with Corinna Hauswedell, conducted by Nadine Oberste-Hetbleck Nadine Oberste-Hetbleck & Corinna Hauswedell	

**„Dann kamen die Leute für die Auktion aus Amerika persönlich angereist. Das hatte es vorher nie gegeben.“ ▶ Interview mit Gabriele Braun-Nolte und Ernst Nolte geführt von Lucia Seiß**

170

‘Then people came from America for the auction. That had never happened before.’ ▶ Interview with Gabriele Braun-Nolte and Ernst Nolte, conducted by Lucia Seiß  
Lucia Seiß, Gabriele Braun-Nolte & Ernst Nolte

**Statements zu *Hauswedell & Nolte***

184

Statements on *Hauswedell & Nolte*

**Tagungsbericht: Kunst- und Kulturgüter in Zirkulation – Forschungsperspektiven auf den Auktionsmarkt**

202

Conference Report: Art and Cultural Assets in Circulation – Research Perspectives on the Auction Market  
Sören Groß

**Im Sinne des Sammlers ▶ Die Versteigerung der Novalis-Handschriften aus der Schocken-Sammlung, Jerusalem (1960)**

220

In the Interest of the Collector ▶ The Auction of Novalis Manuscripts from the Schocken Collection, Jerusalem (1960)  
Caroline Jessen

**Das Hamburger Auktionshaus *Hauswedell & Nolte* und die DDR ▶ Umschlagplatz für Verkäufe von Kunst- und Kulturgütern im geteilten Deutschland**

232

The Hamburg Auction House *Hauswedell & Nolte* and the GDR ▶ A Trading Centre for the Sale of Art and Cultural Assets in Divided Germany  
Xenia Schiemann & Lucia Seiß

**Auktionshausarchive sammeln ▶ Quellen für die Kunstmärktforschung**

250

Collecting Auction House Archives ▶ Sources for Art Market Research  
Susann Junglas & Lucia Seiß

**Kurzbiografien ▶ Papers**

260

Short Bios ▶ Papers  
Caroline Jessen, Susann Junglas, Xenia Schiemann & Lucia Seiß

**Auktionshausarchive kennenlernen ▶ Explorative Kurzumfrage zur Archivierungspraxis von Auktionsdaten in Auktionshäusern**

262

Becoming Acquainted with Auction House Archives ▶ A Short Exploratory Survey on the Archiving Practices of Auction Data in Auction Houses  
Theresa Kousseva, Lucia Seiß & Nadine Oberste-Hetbleck

**Glossar**

270

Glossary

**Dank**

275

Acknowledgements

**Impressum**

276

Imprint