

INHALT CONTENT

Editorial	1
Nadine Oberste-Hetbleck	
Der Weg zur Kunst. Das Hamburger Auktionshaus <i>Hauswedell & Nolte</i> ▼▲ Ausstellung im ZADIK & Sonderschau auf der <i>ART COLOGNE</i>	4
The Path to Art. The Hamburg auction house <i>Hauswedell & Nolte</i> ▼▲ Exhibition at the ZADIK & Special Presentation at the <i>ART COLOGNE</i> Lucia Seiß & Ernst Nolte	
Ein Shakespeare First Folio als Sensations-Kauf	60
A Shakespeare First Folio as a Sensational Purchase Christian Herrmann	
Corinths Stillleben aus der Sammlung Mainzer – ein Fallbeispiel	63
Corinth's Still Life from the Mainzer Collection – A Case Study Agnes Thum	
Einblicke in die Zeit des Auktionshauses	66
Insights into the History of the Auction House Lucia Seiß	
Arbeitsbericht	80
Work Report Gabriele Braun-Nolte & Ernst Nolte	
„Was das Auktionshaus für mich besonders gemacht hat, war vor allem die langjährige, enge Beziehung zu den Kundinnen und Kunden“ ▼▲ Interview mit Stella Michaelis geführt von Lucia Seiß	152
‘What made the auction house so special to me was, above all, the long-standing, close relationship with the clients.’ ▼▲ Interview with Stella Michaelis, conducted by Lucia Seiß Lucia Seiß & Stella Michaelis	
„Alles drehte sich um berühmte Künstlernamen oder Buchtitel, um Katalogisierung, Einlieferungsfristen, Ergebnislisten, Termine für Besichtigungen.“ ▼▲ Schriftliches Interview mit Corinna Hauswedell geführt von Nadine Oberste-Hetbleck	162
‘Everything revolved around famous artists’ names or book titles, as well as cataloguing, consignment deadlines, results lists and viewing appointments.’ ▼▲ Written interview with Corinna Hauswedell, conducted by Nadine Oberste-Hetbleck Nadine Oberste-Hetbleck & Corinna Hauswedell	

„Dann kamen die Leute für die Auktion aus Amerika persönlich angereist. Das hatte es vorher nie gegeben.“ ▽ Interview mit Gabriele Braun-Nolte und Ernst Nolte geführt von Lucia Seiß	170
‘Then people came from America for the auction. That had never happened before.’ ▽ Interview with Gabriele Braun-Nolte and Ernst Nolte, conducted by Lucia Seiß Lucia Seiß, Gabriele Braun-Nolte & Ernst Nolte	
Statements zu Hauswedell & Nolte	184
Statements on <i>Hauswedell & Nolte</i>	
Tagungsbericht: Kunst- und Kulturgüter in Zirkulation – Forschungsperspektiven auf den Auktionsmarkt	202
Conference Report: Art and Cultural Assets in Circulation – Research Perspectives on the Auction Market Sören Groß	
Im Sinne des Sammlers ▽ Die Versteigerung der Novalis-Handschriften aus der Schocken-Sammlung, Jerusalem (1960)	220
In the Interest of the Collector ▽ The Auction of Novalis Manuscripts from the Schocken Collection, Jerusalem (1960) Caroline Jessen	
Das Hamburger Auktionshaus Hauswedell & Nolte und die DDR ▽ Umschlagplatz für Verkäufe von Kunst- und Kulturgütern im geteilten Deutschland	232
The Hamburg Auction House <i>Hauswedell & Nolte</i> and the GDR ▽ A Trading Centre for the Sale of Art and Cultural Assets in Divided Germany Xenia Schiemann & Lucia Seiß	
Auktionshausarchive sammeln ▽ Quellen für die Kunstmarktforschung	250
Collecting Auction House Archives ▽ Sources for Art Market Research Susann Junglas & Lucia Seiß	
Kurzbiografien ▽ Papers	260
Short Bios ▽ Papers Caroline Jessen, Susann Junglas, Xenia Schiemann & Lucia Seiß	
Auktionshausarchive kennenlernen ▽ Explorative Kurzumfrage zur Archivierungspraxis von Auktionsdaten in Auktionshäusern	262
Becoming Acquainted with Auction House Archives ▽ A Short Exploratory Survey on the Archiving Practices of Auction Data in Auction Houses Theresa Kousseva, Lucia Seiß & Nadine Oberste-Hetbleck	
Glossar	270
Glossary	
Dank	275
Acknowledgements	
Impressum	276
Imprint	