

ARBEITSBERICHT

von Gabriele Braun-Nolte und Ernst Nolte

1981 veröffentlichte Ernst Hauswedell anlässlich seines 80. Geburtstages seinen *Arbeitsbericht 1927–1981*, in dem er in Form einer „Art von Chronik“ unter anderem die Tätigkeiten des Auktionshauses, Antiquariats und seines Verlages aufführte. Teil dessen war das Verzeichnis aller Auktionskataloge von 1930 bis zum 31. Dezember 1977, dem Jahr seines Ausscheidens aus dem Auktionshaus. Eine Fortführung dieses Berichts nach Hauswedells Ausscheiden blieb bisher aus. Ernst Nolte führte das Auktionshaus unter Mitarbeit von Gabriele Braun-Nolte für die Kunstabteilung sowie Christian Hesse und nach dessen Ausscheiden 2009 Manfred Kaun bis 2015 fort. Gabriele Braun-Nolte schrieb den Arbeitsbericht in Anlehnung an Hauswedells Chronik bis zur Schließung des Hauses 2015 weiter. Er ist damit das Ergebnis einer mehrjährigen Aufzeichnung. Der vorliegende Arbeitsbericht dokumentiert die Auktionen seit 1978, hebt besondere Objekte hervor und verzeichnet Veranstaltungen sowie weitere Tätigkeiten des Auktionshauses. Ergänzt wird er durch Informationen zu den Tätigkeitsjahren der Mitarbeitenden – ein Aspekt, der den Blick hinter die Kulissen ermöglicht und das Engagement all jener würdigt, die das Haus mitgetragen haben.

In 1981, on the occasion of his 80th birthday, Ernst Hauswedell published his *Work Report 1927–1981*, in which he listed, in the form of a ‘kind of chronicle’, the activities of the auction house, the antiquarian bookshop and his publishing house, among other things. This included a list of all auction catalogues from 1930 to 31 December 1977, the year he left the auction house. There has been no continuation of this report since Hauswedell’s departure. Ernst Nolte continued to run the auction house with the assistance of Gabriele Braun-Nolte for the art department, as well as Christian Hesse and, after his departure in 2009, Manfred Kaun until 2015. Braun-Nolte continued to write the work report based on Hauswedell’s chronicle until the company’s closure in 2015. It is thus the result of several years of recording. This work report documents the auctions since 1978, highlights special objects and lists events and other activities of the auction house. It is supplemented by information on the years of service of the employees – an aspect that provides a glimpse behind the scenes and honours the commitment of all those who have supported the company.

WORK REPORT

by Gabriele Braun-Nolte und Ernst Nolte

Legende

- Auktionen
- 👁️ Ausstellungen, Vorträge & Messen
- 📖 Publikationen aus Eigenverlag *Hauswedell & Nolte*
- ★ Standorte in den USA
- 👤 Mitarbeitende

Legend

- Auctions
- 👁️ Exhibitions, lectures & fairs
- 📖 Catalogues & books published by *Hauswedell & Nolte*
- ★ USA locations
- 👤 Employees

‘It is only an auctioneer who can equally and impartially admire all schools of art.’

– Oscar Wilde

1977, fünfzig Jahre nach Gründung der Firma, übergab Dr. Ernst Hauswedell das Auktionshaus seinem Teilhaber Ernst Nolte und schied aus dem Geschäft aus. Der Verlag mit Publikationen zur Bibliophilie und Buchwissenschaft ging zum 1. Januar 1983 an Anton Hiersemann in Stuttgart, der bisherige Leiter, Reinhold Busch, folgte. Die Galerie Hauswedells in Baden-Baden wurde ab 1963 von Frau M. Waldtraud Hauswedell, geschiedene Rennert und seit 1951 mit Ernst Hauswedell verheiratet, geführt. Gezeigt wurden anfänglich Grafik und Zeichnungen u. a. von Ernst Wilhelm Nay, Joan Miró, Pablo Picasso, Sam Francis und späterhin regionalere Künstler wie Walter Stöhrer, Rainer Maria Küchenmeister und Wolff Buchholz. Die Galerie wurde Ende 1974 nach Waldtraud Hauswedells Tod am 11. Dezember 1972 im Pöseldorfer Weg geschlossen.

Die nachfolgenden Höhepunkte des Auktionsgeschehens bis 1978 geben exemplarisch Einblick in die Bandbreite und Bedeutung der Aktivitäten, mit denen sich *Hauswedell & Nolte* national wie international profilierte:

Das Schwergewicht der Auktionen hatte bisher auf dem Gebiet alter und bibliophiler Bücher gelegen, Kunst ebenso wie dekorative Grafik war mit eingegliedert worden. Nachdem noch im März 1955 der Katalog beide Sektionen enthielt, wurde im Juni desselben Jahres erstmals ein eigener Kunstkatalog vorgelegt.

Ein Kuriosum war die Einrichtung einer Bibliothek für die Privatjacht des griechisch-argentinischen Reeders Aristoteles Onassis 1954. Leider ist der Inhalt des Bestandes nicht überliefert.

Anfang 1967 bezog die Firma das von Ernst Hauswedell im Pöseldorfer Weg 1 erworbene

In 1977, fifty years after the company was founded, Dr Ernst Hauswedell handed over the auction house to his partner, Ernst Nolte, and retired from the business. On 1 January 1983, the publishing house, which specialised in bibliophilia and bibliography, was taken over by Anton Hiersemann in Stuttgart, with the previous director, Reinhold Busch, following suit. From 1963 onwards, Hauswedell's gallery in Baden-Baden was run by Mrs M. Waldtraud Hauswedell (née Rennert), who had been married to Ernst Hauswedell since 1951. Initially, the gallery exhibited prints and drawings by Ernst Wilhelm Nay, Joan Miró, Pablo Picasso, Sam Francis and others, and later by more regional artists such as Walter Stöhrer, Rainer Maria Küchenmeister and Wolff Buchholz. Following Waldtraud Hauswedell's death in Pöseldorfer Weg on 11 December 1972, the gallery closed at the end of 1974.

The following highlights of the auction business up to 1978 provide insight into the breadth and significance of the activities with which Hauswedell & Nolte made a name for itself both nationally and internationally:

The focus of the auctions had previously been on old and bibliophile books, with art and decorative graphics also being incorporated. While in March 1955 the catalogue still contained both sections, in June of the same year a separate art catalogue was presented for the first time.

A notable curiosity was the creation of a library on board the private yacht of the Greek-Argentinian shipowner, Aristotle Onassis, in 1954. Unfortunately, the contents of the collection have not been preserved.

At the beginning of 1967, the company moved into the building acquired by Ernst Hauswedell at Pöseldorfer Weg 1, a late nineteenth-century villa. The adjoining auction hall with a skylight was designed by Edgar Horstmann, the architect of the

Haus, eine Villa des späten 19. Jahrhunderts. Edgar Horstmann, der Architekt des gigantischen Einkaufszentrums in der damals neu entstehenden Geschäftsstadt Nord, entwarf den angebauten Auktionssaal mit Oberlicht. Fünf Jahre später wurden die Arbeitsräume erweitert. Axel Cäsar Brinkama, „der Baukönig von Pöseldorf“, baute an der Rückseite der Villa an und mittels Durchbruch erhielten wir drei weitere Räume, deren Fenster auf einen hübschen Innenhof gingen. Das Gegenüber im Pöseldorfer Weg, ein imponierendes Gebäude aus den letzten Jahren des 19. Jahrhunderts, beherbergte zunächst die Oberfinanzbehörde, später Jil Sanders Modefirma. Schräg gegenüber befindet sich die *Hochschule für Musik und Theater*, das *Budge-Palais*, mit diversen modernen Anbauten.



Die Firma Hauswedell & Nolte im Pöseldorfer Weg 1 von 1967–2016 / The Hauswedell & Nolte building at Pöseldorfer Weg 1 from 1967 to 2016

gigantic shopping centre in the then newly emerging business district of Hamburg-Nord. Five years later, the workrooms were expanded. Axel Cäsar Brinkama, known as ‘the building king of Pöseldorf’, added an extension to the rear of the villa. By breaking through the wall, three additional rooms were created with windows overlooking a handsome courtyard.

Directly opposite on Pöseldorfer Weg stands an impressive, late nineteenth-century building which initially housed the regional finance authority and later Jil Sander’s fashion company. Diagonally



Blick auf Jil Sanders Modefirma / View of Jil Sander’s fashion company

Nach dem Umzug der Firma in die Villa am Pöseldorfer Weg 1 zum 1. Januar 1967 gelangte mit der 300 Grafiken und Handzeichnungen umfassenden Käthe Kollwitz-Sammlung aus dem ehemaligen Besitz von Salman Schocken, Israel, eine der drei größten Privatsammlungen mit Werken der Künstlerin zur Auktion. Die internationale Beachtung und der Erfolg dieser Auktion, erstmalig mit größerer Beteiligung von Kunden und Kundinnen aus den USA, brachte einen Durchbruch auf dem Kunstsektor, der sich sowohl im umfangreicheren Angebot mit bedeutenden Kunstwerken als auch mit internationaler Klientel bemerkbar machte.



bpk-Fotoarchiv / Digne Meller Marcovicz

Szene der Auktion 152 im Juni 1967 mit Kollwitz-Werken aus der Sammlung Salman Schocken: Gisela Pernau mit der Katalognummer 729 / Scene from auction 152 in June 1967, featuring Kollwitz works from the Salman Schocken Collection: Gisela Pernau with lot number 729

opposite is the *University of Music and Drama*, housed in the *Budge-Palais* with various modern extensions.

Following the company’s relocation to Pöseldorfer Weg 1 on 1 January 1967, the Käthe Kollwitz collection comprising 300 prints and drawings owned by Salman Schocken of Israel – one of the three largest private collections of the artist’s works – was put up for auction. The international attention and success of this auction, which for the first time saw significant participation from clients in the United States, marked a breakthrough in the art sector, which was reflected both in the more extensive range of important works of art on offer and in the international clientele.

👤 Gabriele Braun wurde für die Kunstabteilung am 1. April 1967 eingestellt.

Die Auktionen und insbesondere auch die Ausstellungen im Hamburger Pöseldorfer Weg nahmen nun zeitgenössische Strömungen auf und waren weniger regionalen Kunstrichtungen verpflichtet, eine Tendenz, die Ernst Nolte bereits zu Hauswedells Wirkungszeit eingeleitet hatte und die zu mancherlei Meinungsverschiedenheiten Anlass bot. Die 1971 veranstaltete Ausstellung mit Werken Wolf Vostells konnte nur durch zähes Ringen durchgesetzt werden, wurde dann aber auch in der Baden-Badener Galerie gezeigt, wo bisher überwiegend Werke regional bekannter Künstler und Künstlerinnen ausgestellt worden waren.

👁 Die **Ausstellung** *Wolf Vostell. Phaenomene. 10 Originale 1960–1971* und eine Auswahl aus der Grafik vom 13. September–16. Oktober 1971 wurde in Hamburg ausgestellt, gleichzeitig wurde die Grafik in der Galerie in Baden-Baden gezeigt.

Einige Schlaglichter auf Besonderheiten in Auktionen zwischen 1967 und 1978:

1967: die Schocken-Sammlung Käthe Kollwitz und die Bibliothek Doetsch-Benziger, Basel

1968: wiederum aus der Sammlung von Salman Schocken bedeutende Grafik von Edvard Munch, Emil Nolde, Henri de Toulouse-Lautrec u. a. sowie aus einer weiteren bedeutenden Privatsammlung

1969: die Grafiksammlung Karl Schmidt-Rottluffs mit 127 grafischen Werken, ehemals Sammlung Martha und Paul Rauert, Hamburg, von der *Galerie Rudolf Hoffmann*, Hamburg zur Auktion gegeben. Weiterhin 40 grafische Blätter von Rolf Nesch aus der Sammlung Olaf Hudtwalcker, Oslo

1970: bedeutende Sammlung von knapp 100 englischen Zeichnungen des 18. Jahrhunderts von Künstlern wie u. a. Richard Earlom, John Mortimer

Im Laufe der 70er Jahre hatte sich eine intensive Pflege unserer USA-Verbindungen ergeben. Auch mit den Museen kam es zur Zusammenarbeit. So konnten wir die exemplarische Zeichnung *Spaziergang auf der Brücke* 1912/13 von August Macke an das *Museum of Modern Art*, New York vermitteln. Im Gegenzug wurden uns aus deren grafischen Beständen durch Riva

👤 Gabriele Braun joined the art department on 1 April 1967.

The auctions and, in particular, the exhibitions at Pöseldorfer Weg in Hamburg now took up contemporary trends and were less committed to regional art movements. This tendency had already been initiated by Ernst Nolte during Hauswedell's tenure and gave rise to various differences of opinion. The exhibition of works by Wolf Vostell in 1971 was only achieved after a tough struggle but was then also shown in the gallery in Baden-Baden, where previously only works by regionally known artists had been exhibited.

👁 The **exhibition** *Wolf Vostell. Phaenomene. 10 Originale 1960–1971*, along with a selection of graphic works, was shown in Hamburg from 13 September to 16 October 1971. At the same time, the graphic works were presented at the gallery in Baden-Baden.

A selection of highlights from auctions held between 1967 and 1978:

1967: the Schocken Käthe Kollwitz Collection and the Doetsch-Benziger Library, Basel

1968: important prints by Edvard Munch, Emil Nolde, Henri de Toulouse-Lautrec and others from the Salman Schocken Collection, as well as from another important private collection

1969: Karl Schmidt-Rottluff's collection of 127 graphic works, formerly the Martha and Paul Rauert Collection, Hamburg, put up for auction by *Galerie Rudolf Hoffmann*, Hamburg; in addition, forty graphic works by Rolf Nesch from the Olaf Hudtwalcker Collection, Oslo

1970: an important collection of just under 100 English drawings from the 18th century by artists such as Richard Earlom, John Mortimer and others

Throughout the 1970s, we intensively cultivated our connections in the United States. We also collaborated with museums. This enabled us to mediate the sale of August Macke's exemplary drawing *Spaziergang auf der Brücke* (Promenade on the Bridge, 1912–13) to *The Museum of Modern Art* in New York. In return, after numerous discussions, Riva Castleman, head of the Print Department, entrusted us with the sale of duplicates from the museum's graphic arts collection, including a rare series by Hans Arp. We also had discussions with the museum's founding director, Alfred H. Barr. In 1982, we successfully mediated the sale of Hans Arp's painted relief *Plastron et cravate* on his behalf.

The photograph of a break during an auction at

Castleman, der Leiterin des Print Department, begleitet von zahlreichen Gesprächen, Doubletten zur Verwertung anvertraut, so eine seltene Folge von Hans Arp. Auch mit dem Gründungsdirektor Alfred H. Barr hatten wir Gespräche. 1982 durften wir für ihn Hans Arps bemaltes Relief *Plastron et cravate* vermitteln.

Das Foto einer Auktionspause im Pöseldorfer Weg zeigt einige der wichtigsten Gestalten des USA Kunsthandels im Vordergrund: Frank Perls aus Beverly Hills, Ronald Feldman aus New York, Allan Frumkin aus Chicago und O. P. Reed aus Beverly Hills. O. P. Reed, eine Zeit lang regelmäßiger Gast unserer Auktionen, vertrat die Interessen von Robert Gore Rifkind – selbst einige Male bei uns anwesend – für den er dessen umfassende Sammlung *German Expressionist Prints and Drawings* aufbaute. Für Rifkinds Sammlung richtete das *Los Angeles County Museum of Art* eine besondere Abteilung ein. Einige wenige Galerist:innen, Sammler:innen und Museumsangehörige, zu denen sich im Lauf der Jahre engere Beziehungen entwickelt hatten, seien hier genannt: Dorothy Carus Isserstedt, Leonard und Ingrid Hutton, Serge Sabarsky, Herman Shickman, Helen Serger, Lucien Goldsmith, Eva-Maria Worthington, Spencer Samuels, Otto Kallir, Bernd Breslauer und die Brüder Nahmad. Wir trafen Leo Castelli, Larry Gagosian, H. P. Kraus, Lionel und Sally Epstein, Celia Asher, Walter Schatzki. Im *MoMA* hatten wir es immer wieder mit John Elderfield und Riva Castleman zu tun, im *Metropolitan Museum of Art* mit John und Sabine Rewald, im *Solomon R. Guggenheim Museum* mit Thomas Messer. Auch Ronald Lauder besuchte uns in Hamburg 1995 zur Begutachtung einiger Werke, die er dann ersteigerte.

1973: Seit Juni fanden die Kunstauktionen im Gebäude der Patriotischen Gesellschaft, Trostbrücke statt.

Auf der Suche nach einer geeigneten Auktionsbühne für das sich stetig erweiternde Publikum hatten wir auch den 1972 im Vortragsaal der *Hamburger Kunsthalle* eröffneten Raum

Pöseldorfer Weg shows some of the most important figures in the American art trade in the foreground: Frank Perls from Beverly Hills, Ronald Feldman from New York, Allan Frumkin from Chicago and O. P. Reed from Beverly Hills. The latter, a regular guest at our auctions for a time, represented the interests of Robert Gore Rifkind, who attended our auctions several times and for whom Reed amassed an extensive collection of German Expressionist prints and drawings. The *Los Angeles County Museum of Art* established a dedicated department for Rifkind's collection. Other gallerists, collectors and museum staff with whom we developed close relationships over the years include Dorothy Carus Isserstedt, Leonard and Ingrid Hutton, Serge Sabarsky, Herman Shickman, Helen Serger, Lucien Goldsmith, Eva-Maria Worthington, Spencer Samuels, Otto Kallir, Bernd Breslauer and the Nahmad brothers. We also met with Leo Castelli, Larry Gagosian, H. P. Kraus, Lionel and Sally Epstein, Celia Asher, and Walter Schatzki. At *The Museum of Modern Art*, we had frequent dealings with John Elderfield and Riva Castleman, at The Metropolitan Museum of Art with John and Sabine Rewald, and at the Solomon R. Guggenheim Museum with Thomas Messer. Ronald Lauder also visited us in Hamburg in 1995 to appraise several works, which he then purchased at auction.

1973: From June onwards, the art auctions were held in the building of the Patriotic Society at Trostbrücke 4-6.



Pause im Pöseldorfer Weg im Jahr 1972 / A break during an auction in Pöseldorfer Weg, 1972

In search of a suitable auction venue for our steadily growing audience, we also considered the *Thalia Theater*, which had opened in the lecture hall of the *Hamburger Kunsthalle* in 1972. Negotiations between the theatre's director at the time, Boy Gobert, and Ernst Hauswedell were almost complete when Werner Hofmann, the *Kunsthalle's* director, intervened and cancelled the plan on the grounds that commerce had no place in a museum.

Interestingly, a preview of drawings by the two Carracci brothers from the *Ellesmere Collection* was held there from 10 to 25 June 1972. These drawings were subsequently auctioned at *Christie's* in London. In 1964, the *Hamburger Kunsthalle* had also exhibited fifty works by Wassily Kandinsky from the *Solomon*

des *Thalia Theaters* in Erwägung gezogen. Die Verhandlungen zwischen dem damaligen Leiter des *Thalia Theaters* Boy Gobert und Ernst Hauswedell waren fast abgeschlossen, als Werner Hofmann, damals Direktor der Kunsthalle, sich einschaltete und den Plan annullierte mit der Begründung, dass der Handel nichts in einem Museum zu suchen habe. Originellerweise fand ebendort vom 10. bis 25. Juni 1972 eine Vorbesichtigung von Zeichnungen der beiden Carracci aus der *Ellesmere Collection* statt, die im Anschluss bei *Christie's* in London versteigert wurde. 1964 hatte die *Hamburger Kunsthalle* ebenfalls bereits 50 Werke von Wassily Kandinsky aus dem *Solomon R. Guggenheim Museum*, New York, gezeigt, die im Anschluss bei *Sotheby's*, London zur Auktion kamen.

1974: Lovis Corinth's großformatiges Ölbild *Illumination an der Alster* von 1911 ging an die *Vereinsbank Hamburg*. 40 Werke von Emil Nolde, darunter 18 Aquarelle wurden versteigert und es wurde die Auktion 200 *Alte deutsche Kinderbücher* abgehalten.

1975: Ludwig Meidners Gemälde *Das Eckhaus (Villa Kochmann Dresden)* von 1913 mit der visionären Darstellung des zusammenbrechenden Hauses wurde verkauft und befindet sich heute im *Jüdischen Museum*, Frankfurt. Außerdem fanden als Auktionen 208 / 211 die Versteigerungen *Die Bibliotheken Salman Schocken. Karl Wolfskehl, Teil I* und 1976 *Teil II* statt.

Im Jahr 1976 feierte Dr. Ernst Hauswedell seinen 75. Geburtstag.

1977: Sammlung Carl Schirren, Kiel. Grafische Frühdrucke von Max Klinger.

1977 wurde der 1951 gegründete Lichtwark-Preis an Joseph Beuys verliehen. Die Juroren waren unter anderen Ernst Nolte und Helmut R. Leppien.

Der Firmenname wurde von *Dr. Ernst Hauswedell* und von 1973–77 *Dr. Ernst Hauswedell und Ernst Nolte* 1978 endgültig in *Hauswedell & Nolte* umgeändert.

R. Guggenheim Museum in New York, which were subsequently auctioned at *Sotheby's* in London.

1974: Lovis Corinth's large-format oil painting *Illumination an der Alster* (Illumination on the Alster, 1911) was sold to the *Vereinsbank Hamburg*. Forty works by Emil Nolde, including eighteen watercolours, were auctioned, and Auction 200, *Alte deutsche Kinderbücher* (Old German Children's books), took place.

1975: Ludwig Meidner's painting *Das Eckhaus (Villa Kochmann Dresden)* (The Corner House, 1913), with its visionary depiction of a collapsing house, was sold and is now in the *Jewish Museum* in Frankfurt am Main. In addition, Auction 208 / 211, *Die Bibliotheken Salman Schocken. Karl Wolfskehl, Teil I* (The Libraries of Salman Schocken and Karl Wolfskehl, Part I), was held, with *Teil II* following in 1976.

In 1976 Dr Ernst Hauswedell celebrated his 75th birthday.

1977: the Carl Schirren Collection, Kiel. Early graphic prints by Max Klinger

In 1977, the Lichtwark-Prize, founded in 1951, was awarded to Joseph Beuys. The jury included among others Ernst Nolte and Helmut R. Leppien.



Dr. Ernst Hauswedell mit Walter Scheel, Hans-Ulrich Klose und Ernst Nolte (von rechts nach links) / Dr Ernst Hauswedell with Walter Scheel, Hans-Ulrich Klose and Ernst Nolte (from right to left)

In 1978, the company name was changed from *Dr. Ernst Hauswedell* to *Hauswedell & Nolte* (intermittently between 1973 and 1977: *Dr. Ernst Hauswedell and Ernst Nolte*).

Die folgende tabellarische Aufstellung setzt den Arbeitsbericht von Ernst Hauswedell 1927–81 (Auktionen bis 1977) fort, der Fokus liegt hier auf den Kunstauktionen und Ausstellungen von 1978–2015. Buchauktionen sind summarisch genannt.

The following tabular list continues Ernst Hauswedell's work report from 1927 to 1981 (auctions up to 1977), focusing on art auctions and exhibitions from 1978 to 2015. Book auctions are listed summarily.

1978

• *Wertvolle Bücher des 15.–20. Jahrhunderts, Handschriften, Autographen.* 1637 Nrn. – **Auktion 225** am 10./11. Mai 1978

• *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 321 Nrn. – **Auktion 226** am 1. Juni 1978

Darunter eine doppelseitige Zeichnung von Franz Horny mit 1.900 DM an Wolf Stubbe, *Kunsthalle Hamburg* im Auftrag verkauft. Diese Zeichnung wurde bei uns im Frühjahr 2013 in Auktion 446 für 133.000 EUR veräußert.

• *Moderne Kunst.* 1363 Nrn. – **Auktion 227** am 1.–3. Juni 1978

Darunter sechs Ernst Barlach-Zeichnungen an das *Ernst Barlach Haus*, Hamburg; Willi Baumeister *Maske auf grauem Grund*, Öl, 1937 an das *Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*; Ernst Ludwig Kirchner *Portrait Manfred Schames*, Öl, heute im *Museum für Kunst und Kulturgeschichte Schloss Gottorf*; Oskar Kokoschka *Prag*, Öl, um 1936 an das *Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg*; sechs bedeutende Zeichnungen und ca. 60 Grafiken von Käthe Kollwitz; Adolph von Menzel *Feinbäckerei in Kissingen*, 1893, ein „ganz einziges Weltbild“ in einer kleinformatigen Gouache; ein vielfach ausgestellt Max Beckmann-Öl aus der Amsterdamer Emigration *Stilleben mit Ausblick auf Berge und Akazien*, 1942; ein Max Ernst-Ölbild und ein Wassily Kandinsky-Aquarell aus der ersten abstrakten Phase gingen an die *Galerie Beyeler*, Basel.

• *Wertvolle Bücher, Autographen, Kaufrufe, Kostümwerke.* 2397 Nrn. – **Auktion 228** am 29./30. November 1978

1978

• *Valuable books from the 15th to 20th centuries, manuscripts, autographs.* 1637 lots – **Auction 225** on 10/11 May 1978

• *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries.* 321 lots – **Auction 226** on 1 June 1978

Including a double-sided drawing by Franz Horny sold for DM 1,900 to Wolf Stubbe, *Kunsthalle Hamburg*, by proxy. This drawing was sold by us in spring 2013 in auction 446 for EUR 133,000.

• *Modern art.* 1363 lots – **Auction 227** on 1–3 June 1978

These include six drawings by Ernst Barlach for the *Ernst Barlach Haus* in Hamburg; Willi Baumeister's *Maske auf grauem Grund* [Mask on a Grey Background], oil, 1937, for the *Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*; Ernst Ludwig Kirchner's *Portrait Manfred Schames* [Portrait of Manfred Schames], oil,

now in the *Gottorf Castle's Museum of Art and Cultural History*; Oskar Kokoschka *Prag* [Prague], oil, around 1936, to the *Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg*; six important drawings and approx. 60 prints by Käthe Kollwitz; Adolph von Menzel *Feinbäckerei in Kissingen* [Fine Bakery in Kissingen], 1893, a “completely unique world view” in a small-format gouache; a widely exhibited oil painting by Max Beckmann from his Amsterdam exile,

Stilleben mit Ausblick auf Berge und Akazien [Still Life with View of Mountains and Acacia Trees], 1942; a Max Ernst oil painting and a Wassily Kandinsky watercolour from his first abstract phase went to the *Galerie Beyeler* in Basel.

• *Valuable books, autographs, purchase notices, costume designs.* 2397 lots – **Auction 228** on 29/30 November 1978



Katalogabbildung, Adolph von Menzel, *Feinbäckerei in Kissingen*, Deckfarbenmalerei, 1893 / Catalogue illustration, Adolph von Menzel, *Feinbäckerei in Kissingen* [Fine Bakery in Kissingen], opaque paint painting, 1893

1979

- Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. Bibliothek Peter Wilhelm Brand, Remscheid, mit modernen Handeinbänden. 1609 Nrn. – **Auktion 229** am 3./4. Mai 1979

- Gemälde, Zeichnungen und Grafik des 15.–19. Jahrhunderts. 330 Nrn. – **Auktion 230** am 7. Juni 1979

- Moderne Kunst. 1354 Nrn. – **Auktion 231** am 8./9. Juni 1979

Darunter Ludwig Meidner *Apokalyptische Landschaft*, Öl, 1912–13, heute in der Staatsgalerie Stuttgart; Lovis Corinth's *Walchensee*, *Gemüsegarten*-Öl, ein frühes Oskar Kokoschka-Öl und eine Gino Severini-Gouache gingen an die Galerie Beyeler, Basel.

Reiner Biallas wurde für die Kunstabteilung eingestellt.

- Wertvolle Bücher, Autographen, Anne S. K. Brown Militaria-Sammlung. 2011 Nrn. – **Auktion 232** am 29./30. November 1979

1980

- Wertvolle Bücher, Autographen, weitere Teile der Anne S. K. Brown Militaria-Sammlung. 1767 Nrn. – **Auktion 233** am 20./21. Mai 1980

- Gemälde, Zeichnungen und Grafik des 15.–19. Jahrhunderts. 358 Nrn. – **Auktion 234** am 4. Juni 1980

- Moderne Kunst. 1346 Nrn. – **Auktion 235** am 5./6. Juni 1980

Darunter vier Willi Baumeister-Ölbilder, zwei Otto Dix-Aquarelle von 1922, Alexej von Jawlenskys *Spanierin mit rotem Schal*, zwei Ölbilder und elf Aquarelle von Emil Nolde, zwei Max Pechstein-Ölbilder und eine Deckfarbenmalerei von Adolph von Menzel.

- Wertvolle Bücher und Autographen, Musik aus zwei amerikanischen Privatbibliotheken. 2561 Nrn. – **Auktion 236** am 9./10. Dezember 1980

1981

- Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. 1883 Nrn. – **Auktion 237** am 21./22. Mai 1981

1979

- Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries. Peter Wilhelm Brand Library, Remscheid, with modern hand-bound volumes. 1609 lots – **Auction 229** on 3/4 May 1979

- Paintings, drawings and prints from the 15th–19th centuries. 330 lots – **Auction 230** on 7 June 1979

- Modern art. 1354 lots – **Auction 231** on 8/9 June 1979

Among them were Ludwig Meidner's *Apokalyptische Landschaft* [Apocalyptic Landscape], oil, 1912–13, now in the Staatsgalerie Stuttgart; Lovis Corinth's *Walchensee*, *Gemüsegarten* [Walchensee. Vegetable Garden], oil, an early Oskar Kokoschka oil, and a Gino Severini gouache went to the Galerie Beyeler, Basel.

Reiner Biallas was hired for the art department.

- Valuable books, autographs, Anne S. K. Brown's militaria collection. 2011 lots – **Auction 232** on 29/30 November 1979

1980

- Valuable books, autographs, additional parts of the Anne S. K. Brown Militaria Collection. 1767 lots – **Auction 233** on 20/21 May 1980

- Paintings, drawings and prints from the 15th–19th centuries. 358 lots – **Auction 234** on 4 June 1980

- Modern art. 1346 lots – **Auction 235** on 5/6 June 1980

Including four oil paintings by Willi Baumeister, two watercolours by Otto Dix from 1922, Alexej von Jawlensky's *Spanierin mit rotem Schal* [Spanish Woman with Red Scarf], two oil paintings and eleven watercolours by Emil Nolde, two oil paintings by Max Pechstein, and an opaque paint painting by Adolph von Menzel.

- Valuable books and autographs, music from two American private libraries. 2561 lots – **Auction 236** on 9/10 December 1980

1981

- Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries. 1883 lots – **Auction 237** on 21/22 May 1981

- Paintings, drawings and prints from the 15th–19th centuries. 480 lots – **Auction 238** on 11 June 1981

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 480 Nrn. – **Auktion 238** am 11. Juni 1981

- *Moderne Kunst.* 1399 Nrn. – **Auktion 239** am 12./13. Juni 1981

Darunter 52 Katalognummern von Käthe Kollwitz; August Macke *Spaziergänger am See I*, Öl, 1912 als die erste vollgültige Formulierung des zentralen Themas im Werk des Künstlers, ging für 580.000 DM an Privat.

👤 Ulrich Luckhardt, später Kustos in der *Hamburger Kunsthalle*, unterstützte bei der Katalogisierung.

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 2157 Nrn. – **Auktion 240** am 26./27. November 1981

1982

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 2176 Nrn. – **Auktion 241** am 18./19. Mai 1982

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 267 Nrn. – **Auktion 242** am 10. Juni 1982

- *Moderne Kunst.* 1458 Nrn. – **Auktion 243** am 11./12. Juni 1982

Darunter Ludwig Meidner *Portrait Johannes R. Becher*, heute *Hamburger Kunsthalle*; 20 Katalognummern Ernst Ludwig Kirchner mit dem farbigen Hauptblatt *Wettertannen*, 1919, Zuschlag 135.000 DM; 46 Nummern Erich Heckel und 75 Nummern Max Beckmann.

👤 Anne-Katrin Guttmann wurde für die Kunst-Abteilung eingestellt. Reiner Biallas verließ die Firma und wechselte zu *Lempertz* nach Köln.

- *Sammlung Carl Schnoeckel, Einbeck, Japan, China.* 553 Nrn. – **Auktion 244** am 29. Oktober 1982

- *Insel-Verlag, Sammlung Alfred Bergmann, Detmold.* 833 Nrn. – **Auktion 245** am 23. November 1982

Mit einem Vorwort von Ernst Nolte.

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 2378 Nrn. – **Auktion 246** am 23.–25. November 1982

- *Modern art.* 1399 lots – **Auktion 239** on 12/13 June 1981

Including 52 catalogue numbers by Käthe Kollwitz; August Macke's *Spaziergänger am See I* [Walkers by the Lake I], oil, 1912, considered the first fully valid expression of the central theme in the artist's work, went to a private buyer for DM 580,000.

👤 Ulrich Luckhardt, later curator at the *Hamburger Kunsthalle*, assisted with cataloguing.

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 2157 lots – **Auktion 240** on 26/27 November 1981

1982

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 2176 lots – **Auktion 241** on 18/19 May 1982

- *Paintings, drawings and prints from the 15th–19th centuries.* 267 lots – **Auktion 242** on 10 June 1982

- *Modern art.* 1458 lots – **Auktion 243** on 11/12 June 1982

Among them were Ludwig Meidner's *Portrait Johannes R. Becher* [portrait of Johannes R. Becher], now in the *Hamburger Kunsthalle*; 20 catalogue numbers Ernst Ludwig Kirchner with the colourful main sheet *Wettertannen* [Weather Firs], 1919, hammer price DM 135,000; 46 numbers Erich Heckel, and 75 numbers by Max Beckmann.

👤 Anne-Katrin Guttmann was hired for the art department. Reiner Biallas left the company and moved to *Lempertz* in Cologne.

- *Carl Schnoeckel Collection, Einbeck, Japan, China.* 553 lots – **Auktion 244** on 29 October 1982

- *Insel-Verlag, Alfred Bergmann Collection, Detmold.* 833 lots – **Auktion 245** on 23 November 1982
Foreword by Ernst Nolte.

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 2378 lots – **Auktion 246** on 23–25 November 1982

👁 **Exhibition** *Deutschland – Frankreich 1846–1961* [Germany – France 1846–1961] from the own collection from 8 December 1982 to 31 January 1983
Pablo Picasso's *La Minotaure* from 1935, the artist's major graphic work and the most important work of the 20th century, was consigned to *Sotheby's*

👁 **Ausstellung** *Deutschland – Frankreich 1846–1961* aus eigenem Bestand vom 8. Dezember 1982–31. Januar 1983

Mit Pablo Picassos *La Minotaure* von 1935, dem grafischen Hauptwerk des Künstlers und des gesamten 20. Jahrhunderts, von *Zwemmer Gallery*, London bei *Sotheby's* eingeliefert und von Ernst Nolte im Dezember 1981 ersteigert. Dieses Exemplar tauchte später mit einer falschen Nummerierung und ohne Abbildung von Nummerierung und Signatur im Katalog eines bekannten Schweizer Auktionshauses auf – entgegen dem Willen der Erblasserin. Das Exemplar befindet sich heute im *Metropolitan Museum of Art* in New York. Mit Ernst Ludwig Kirchner *Straßenszene*, Tuschezeichnung, 1912, vom Künstler dem damaligen Direktor des *Städel Museum* Frankfurt, Georg Swarzenski übergeben und mit mehrzeiliger Widmung.



Pablo Picasso, *La Minotaure*, Radierung, 1935 / Pablo Picasso, *La Minotaure*, etching, 1935

1983

- Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. 2594 Nrn. – **Auktion 247** am 10./11. Mai 1983

- Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts. 378 Nrn. – **Auktion 248** am 8. Juni 1983

- Moderne Kunst. 1415 Nrn. – **Auktion 249** am 9./10. Juni 1983

Darunter 16 Emil Nolde-Aquarelle, die zuvor als Ausstellung gezeigt wurden; Ludwig Meidner *Die Abgebrannten* (*Heimatlosen*), Öl, 1912, heute im *Museum Folkwang*, Essen; Ernst Wilhelm Nay, *Omega*, Öl, 1959, in den eigenen Bestand übernommen und 1988/89 in der Ausstellung *Stationen der Moderne* in Berlin gezeigt.

by *Zwemmer Gallery*, London, and purchased by Ernst Nolte in December 1981. This copy later appeared with incorrect numbering and without an illustration of the numbering and signature in the catalogue of a well-known Swiss auction house – contrary to the wishes of the testator. The copy is now in the *Metropolitan Museum of Art* in New York. With Ernst Ludwig Kirchner *Straßenszene* [Street Scene], ink drawing, 1912, transferred by the artist to Georg Swarzenski, then director of the *Städel Museum Frankfurt*, with a multi-line dedication.



Ernst Ludwig Kirchner, *Straßenszene*, Tuschezeichnung, 1912 / Ernst Ludwig Kirchner, *Straßenszene* [Street Scene], ink drawing, 1912

1983

- Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries. 2594 lots – **Auktion 247** on 10/11 May 1983

- Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries. 378 lots – **Auktion 248** on 8 June 1983

- Modern art. 1415 lots – **Auktion 249** on 9/10 June 1983

Including 16 Emil Nolde watercolours that had previously been exhibited; Ludwig Meidner *Die Abgebrannten* [The Burned Out, Homeless], oil, 1912, now in the *Museum Folkwang*, Essen; Ernst Wilhelm Nay, *Omega*, oil, 1959, acquired for the own collection and shown in the exhibition *Stationen der Moderne* [Stations of Modernism] in Berlin in 1988/89.

★ Das New York Branch Office wurde am 14. November im 225 Central Park West unter der Leitung von Sibylle Kaldewey eröffnet.

★ Stefanie Elmenhorst, spätere Busold, wurde für die Kunstabteilung eingestellt. Edith Decker, Verfasserin des Nam June Paik Œuvrekatalogs, wurde als Studentin für Katalogarbeit eingestellt. Ulrich Luckhardt verließ die Firma und wechselte zur *Hamburger Kunsthalle*. Susanne Koppel wurde nochmals für die Buchabteilung eingestellt zum 1. Januar, nach ihrer Lehrzeit vom 1. April 1963 bis 30. September 1965 und der daran anschließenden Tätigkeit vom 1. Oktober 1965 bis 30. Juni 1966.

Dr. Ernst Hauswedell verstarb am 2. November 1983.



Empfang zur Eröffnung des New Yorker-Büros, Ernst Nolte mit Sibylle Kaldewey / Reception for the opening of the New York office, Ernst Nolte with Sibylle Kaldewey

★ The New York Branch Office was opened on 14 November at 225 Central Park West under the direction of Sibylle Kaldewey.

★ Stefanie Busold (born Elmenhorst) was hired for the art department. Edith Decker, author of the Nam June Paik body of work catalog, was hired as a student for cataloguing work. Ulrich Luckhardt left the company and moved to *the Hamburger*

Kunsthalle. Susanne Koppel was rehired for the book department on 1 January, after her apprenticeship from 1 April 1963 to 30 September 1965 and subsequent employment from 1 October 1965 to 30 June 1966.

Dr Ernst Hauswedell died on 2 November 1983.

• *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 2574 lots – **Auction 250** on 23/24 November 1983

1984

• *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 1715 lots – **Auction 251** on 22/23 May 1984

• *Dr Ernst L. Hauswedell Collection. Valuable books, autographs, decorative prints*. 1795 lots – **Auction 252** on 23/24 May 1984

With a foreword by Ernst Nolte. Including the book collection of the world-renowned antiquarian, including his special collection of 192 master writing books, which attracted leading collectors and dealers from Germany and abroad, such as Bernd H. Breslauer and Hans P. Kraus, New York, represented by Hellmut Schumann, Zurich, to Hamburg. In many instances, the estimates were greatly exceeded.

• *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries*. 330 lots – **Auction 253** on 7 June 1984

• *Modern art*. 1683 lots – **Auction 254** on 8–9 June 1984

With parts of the Dr Ernst Hauswedell collection, including Marc Chagall *Couple*, oil, around 1930, for DM 325,000; Erich Heckel *Stehendes Kind (Fränzi stehend)* [Standing Child (Fränzi standing)], coloured woodcut, 1910, for DM 160,000; Oskar Schlemmer *Vier Profile* [Four Profiles], watercolour, 1932, for

• *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts*. 2574 Nrn. – **Auktion 250** am 23./24. November 1983

1984

• *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts*. 1715 Nrn. – **Auktion 251** am 22./23. Mai 1984

• *Sammlung Dr. Ernst L. Hauswedell. Wertvolle Bücher, Autographen, Dekorative Grafik*. 1795 Nrn. – **Auktion 252** am 23./24. Mai 1984

Mit einem Vorwort von Ernst Nolte. Darunter die Buchsammlung des weltweit renommierten Antiquars, einschließlich des speziellen Sammelgebietes von 192 Schreibmeisterbüchern, die bedeutendste Sammler und Händler aus dem In- und Ausland wie Bernd H. Breslauer und Hans P. Kraus, New York, vertreten durch Hellmut Schumann, Zürich nach Hamburg lockten. Die Schätzungen wurden vielfach weit überboten.

• *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts*. 330 Nrn. – **Auktion 253** am 7. Juni 1984

• *Moderne Kunst*. 1683 Nrn. – **Auktion 254** am 8./9. Juni 1984

Mit Teilen der Sammlung Dr. Ernst Hauswedell wie Marc Chagall *Couple*, Öl, um 1930 für 325.000 DM; Erich Heckel *Stehendes Kind (Fränzi stehend)*, farbiger Holzschnitt, 1910, für 160.000 DM; Oskar Schlemmer *Vier Profile*, Aquarell, 1932 für 105.000 DM; Karl Schmidt-Rottluff *Landschaft aus Dangast*, Aquarell, 1909, für 220.000 DM; fünf Ölbilder von Ernst Wilhelm Nay aus den Jahren 1939–62.

👤 Anne-Katrin Gutmann ist aus der Firma ausgeschieden.

👁️ **Ausstellung** *Von Munch bis Jasper Johns* aus eigenem Bestand vom 10. September–26. Oktober 1984

- Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. 2438 Nrn. – **Auktion 255** am 28./29. November 1984

1985

- Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. Kleist-Sammlung Helmut Sembdner Teil I. 2215 Nrn. – **Auktion 256** am 13./14. Mai 1985

- *Die Insel und die moderne deutsche Buchkunst*. 1033 Nrn. – **Auktion 257** am 21./22. Mai 1985
Mit einem Vorwort von Jürgen Eyssen. Die Katalogbearbeitung übernahm Susanne Koppel.

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts*. 325 Nrn. – **Auktion 258** am 6. Juni 1985

Mit Tilman Riemenschneider *Lüsterweibchen*. Aus der Kunstsammlung Pelikan, Fritz Beindorff, Hannover, zeitweise als Leihgabe in der Niedersächsischen *Landesgalerie Hannover*. Erster Millionen-Zuschlag in Deutschland: 1.300.000 DM. Heute in *Sammlung Würth*, Künzelsau.

- *Moderne Kunst. Mit Beständen aus der Kunstsammlung Pelikan, Hannover*. 1625 Nrn. – **Auktion 259** am 6.–8. Juni 1985
Mit fünf Ölbildern Ernst Wilhelm Nays, darunter das großformatige Scheibenbild *Sonnenweg*, 1956, mit 88.000 DM nach New York.

👤 Ralph Jentsch, mit Nesch verbundener Galerist, wurde zunächst für die Bearbeitung des Rolf Nesch-Kataloges, aber auch für weitere Mitarbeit eingestellt.

DM 105,000; Karl Schmidt-Rottluff *Landschaft aus Dangast* [Landscape from Dangast], watercolour, 1909, for DM 220,000; five oil paintings by Ernst Wilhelm Nay from 1939–62.

👤 Anne-Katrin Gutmann has left the company.

👁️ **Exhibition** *Von Munch bis Jasper Johns* [From Munch to Jasper Johns] from our own collection, 10 September–26 October 1984

- *Valuable books and autographs from the 15th–20th centuries*. 2438 lots – **Auktion 255** on 28/29 November 1984

1985

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries. Kleist Collection, Helmut Sembdner, Part I*. 2215 lots – **Auktion 256** on 13–14 May 1985

- *The island and modern German book art*. 1033 lots – **Auktion 257** on 21/22 May 1985
With a foreword by Jürgen Eyssen. The catalogue was edited by Susanne Koppel.

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries*. 325 lots – **Auktion 258** on 6 June 1985
With Tilman Riemenschneider's *Lüsterweibchen* [antler chandelier with a female figure]. From the Pelikan art collection, Fritz Beindorff, Hanover, temporarily on loan to the *State Museum Hanover*. First million-mark bid in Germany: DM 1,300,000. Now in the *Würth Collection*, Künzelsau.

- *Modern art. With holdings from the Pelikan art collection, Hanover*. 1625 lots – **Auktion 259** on 6–8 June 1985

With five oil paintings by Ernst Wilhelm Nay, including the large-format disc painting *Sonnenweg* [Path of the Sun], 1956, sold for DM 88,000 to New York.

👤 Ralph Jentsch, a gallery owner associated with Nesch, was initially hired to work on the Rolf Nesch catalogue, but also for further collaboration.

- *Rolf Nesch. Reinhard Des Arts Collection*. 185 lots – **Auktion 260** on 8 June 1985

With a foreword by Wolf Stubbe. With some of the few oil paintings, early metal prints, and triptychs produced. Thanks to the participation of private collectors as well as art dealers from the United Kingdom and the United States, a new appreciation

- *Rolf Nesch. Sammlung Reinhard Des Arts.* 185 Nrn. – **Auktion 260** am 8. Juni 1985
Mit einem Vorwort von Wolf Stubbe. Mit einigen der wenigen entstandenen Ölbilder, frühen Metalldrucken und Triptychen. Aufgrund der Beteiligung sowohl privater Sammler als auch aus Großbritannien und den USA angereichertem Kunsthandel wurde auch international eine neue Wertschätzung und ein neues Preisgefüge erreicht. Zuschläge in englischen und amerikanischen Besitz, darunter die 24 Blätter-Radierfolge *Karl Muck und sein Orchester* für 240.000 DM und 20 Metalldrucke *Schnee* für 95.000 DM.

📖 *Bücher über Bücher. Lagerkatalog Sigfred Taubert.*
Mit einem Vorwort des Sammlers von 1985.

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 2579 Nrn. – **Auktion 261** am 27./28. November 1985

👤 Meinhard Knigge wurde für die Buchabteilung zum Dezember 1985 eingestellt.

1986

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. Handbibliothek des Antiquariats Gunnar A. Kaldewey.* 2566 Nrn. – **Auktion 262** am 22./23. Mai 1986

- *Moderne Kunst.* 1381 Nrn. – **Auktion 263** am 9./10. Juni 1986
Darunter 81 Katalognummern von Paul Wunderlich, 43 Nummern von Emil Nolde, darunter an farbigen Werken zwei Ölbilder, zehn Aquarelle, sieben farbige Lithografien; ein A. R. Penck-Acryl 1960 ging an die *Kunsthalle Hamburg*. Ernst Ludwig Kirchner *Dame am Meer sitzend mit rotem Hut* von 1912 aus dem Besitz des *Los Angeles County Museums* ging für 480.000 DM an Privat. Die acht farbigen Lithografien für das Buch *Die träumenden Knaben* von Oskar Kokoschka, mit Gouache überarbeitet als Zustandsdrucke, wurden mit 152.000 DM zugeschlagen.

👤 Michael Jantzen wurde in der Kunstabteilung eingestellt. Edith Decker machte sich als freie Kuratorin selbstständig. Susanne Koppel verließ die Buchabteilung zum 30. April 1986.

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 308 Nrn. – **Auktion 264** am 11. Juni 1986

and a new price structure were achieved internationally. Hammer prices in English and American ownership, including the 24-sheet etching series *Karl Muck und sein Orchester* [*Karl Muck and his orchestra*] for DM 240,000 and 20 metal prints *Schnee* [Snow] for DM 95,000.

📖 *Bücher über Bücher. Lagerkatalog Sigfred Taubert* [Books about books. Sigfred Taubert stock catalogue]. With a foreword by the collector from 1985.

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 2579 lots – **Auktion 261** on 27/28 November 1985

👤 Meinhard Knigge joined the book department in December 1985.

1986

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries. Reference library of the Gunnar A. Kaldewey antiquarian bookshop.* 2566 lots – **Auktion 262** on 22/23 May 1986

- *Modern art.* 1381 lots – **Auktion 263** on 9/10 June 1986

Including 81 catalogue numbers by Paul Wunderlich, 43 numbers by Emil Nolde, including two oil paintings, ten watercolours, and seven colour lithographs; an A. R. Penck acrylic 1960 went to the *Kunsthalle Hamburg*. Ernst Ludwig Kirchner's *Dame am Meer sitzend mit rotem Hut* [Lady Sitting by the Sea with Red Hat] from 1912, from the collection of the *Los Angeles County Museum*, went to a private buyer for DM 480,000. The eight colour lithographs for the book *Die träumenden Knaben* [The Dreaming Boys] by Oskar Kokoschka, reworked in gouache as state prints, were sold for DM 152,000.

👤 Michael Jantzen was hired in the art department. Edith Decker started her own business as a freelance curator. Susanne Koppel left the book department on 30 April 1986.

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries.* 308 lots – **Auktion 264** on 11 June 1986
With a watercolour pencil drawing by Johann Wolfgang von Goethe. A large collection of copperplate engravings by William Hogarth from the former collection of the *Hamburger Kunsthalle* was rather unsuccessful.

Mit einer aquarellierten Bleistiftzeichnung von Johann Wolfgang von Goethe. Eine größere Sammlung von Kupferstichen von William Hogarth aus dem ehemaligen Besitz der *Hamburger Kunsthalle* blieb ziemlich erfolglos.

- Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts, *Baltika, Bremensien*. 2407 Nrn. – **Auktion 265** am 26./27. November 1986

1987

👁 **Ausstellung** *Aquarelle, Zeichnungen und Graphik der Klassischen Moderne* aus eigenem Bestand, vom 19. Februar–18. Mai 1987

Mit bedeutenden Zeichnungen von Ernst Barlach, Max Beckmann und August Mackes *Spaziergang auf der Brücke*, Kohle, 1912/13. Eine bildmäßige Zeichnung, die das *Museum of Modern Art* in New York erwarb. Außerdem Ernst Ludwig Kirchner, *Wettertannen*, der bedeutendste farbige Holzschnitt des Künstlers sowie Grafik von Edvard Munch, Pablo Picasso u. a., mit Broschüre.

- Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. Aus der Bibliothek eines Kunsthistorikers. Erster Teil. 3234 Nrn. – **Auktion 266** am 20./22. Mai 1987

- Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts. 276 Nrn. – **Auktion 267** am 11. Juni 1987

Darunter vier Ölbilder von Johann Heinrich Tischbein d. Ä. mit einem Selbstbildnis. Ein Ölbild von Otto Speckter wurde vom *Altonaer Museum*, Hamburg erworben.

- Moderne Kunst. 1556 Nrn. – **Auktion 268** am 11.–13. Juni 1987

Darunter die fünf frühen Radierwerke von Otto Dix von 1920 und 1922 mit Zuschlägen von 50.000 bis 160.000 DM; El Lissitzkys sechs Lithografien *Proun* für 260.000 DM; Francisco de Goyas 33 Radierungen umfassende Folge *La Tauromaquia* im ersten Zustand für 210.000 DM und Max Beckmann, *Feldarbeiter*, Gouache, 1928, für 100.000 DM.

👤 Ralph Jentsch ist aus der Firma ausgeschieden, ging zunächst nach Florenz als Bearbeiter des Werkkataloges von George Grosz und übernahm später die Verwaltung des Nach-

- Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries, *Baltika, Bremensia*. 2407 lots – **Auktion 265** on 26/27 November 1986

1987

👁 **Exhibition** of watercolours, drawings and prints of *Classical Modernism* from the own collection from 19 February to 18 May 1987

With important drawings by Ernst Barlach, Max Beckmann, and August Macke's *Spaziergang auf der Brücke* [A stroll on the Bridge], charcoal, 1912/13. A pictorial drawing acquired by the *Museum of Modern Art* in New York. Also Ernst Ludwig Kirchner, *Wettertannen* [Weather Firs], the artist's most important colour woodcut, as well as prints by Edvard Munch, Pablo Picasso, and others, with brochure.

- Valuable books and autographs from the 15th–20th centuries. From the library of an art historian. Part One. 3234 lots – **Auktion 266** on 20–22 May 1987

- Paintings, drawings and prints from the 15th–19th centuries. 276 lots – **Auktion 267** on 11 June 1987

Including four oil paintings by Johann Heinrich Tischbein the Elder, with a self-portrait. An oil painting by Otto Speckter was acquired by the *Altona Museum*, Hamburg.

- Modern art. 1556 lots – **Auktion 268** on 11–13 June 1987

Including five early etchings by Otto Dix from 1920 and 1922, which sold for between DM 50,000 and DM 160,000; El Lissitzky's six lithographs *Proun* for DM 260,000; Francisco de Goya's 33-etchings comprising the series *La Tauromaquia* in its first state for DM 210,000; and Max Beckmann, *Feldarbeiter* [Field Workers], gouache, 1928, for DM 100,000.

👤 Ralph Jentsch left the company, initially going to Florence to work on the body of work catalog of George Grosz and later taking over the administration of the bequest. In the meantime, a museum with works by the artist existed in Berlin.

- Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries. From the library of an art historian, second part. From the *Ismar Littmann Collection*. 4230 lots – **Auktion 269** from 3 to 5 December 1987

1988

📖 *Anita Kästner. Vom Umgang mit Kunstwerken auf Papier*. [Anita Kästner. On the handling of works of art on paper].

lasses. Zwischenzeitlich existierte ein Museum mit Werken des Künstlers in Berlin.

- Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. Aus der Bibliothek eines Kunsthistorikers, Zweiter Teil. Aus der Sammlung Ismar Littmann. 4230 Nrn. – **Auktion 269** vom 3.–5. Dezember 1987

1988

■ Anita Kästner. *Vom Umgang mit Kunstwerken auf Papier.*

Erschienen Hamburg 1988, 1500 Exemplare. Mit verschiedenen Papiermustern und handgefügter Broschur.

- Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. Sammlung Willi Bongard. 3410 Nrn. – **Auktion 270** vom 18.–20. Mai 1988

- Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15. bis 19. Jahrhunderts. 306 Nrn. – **Auktion 271** am 9. Juni 1988

Darunter die *Vier Zeiten* von Philipp Otto Runge und drei Ölbilder von Johann Heinrich Tischbein d. Ä. mit Zuschlägen von 11.000 bis 96.000 DM.

- Moderne Kunst. 1334 Nrn. – **Auktion 272** am 10./11. Juni 1988

Mit der Holzskulptur *Der Durstige (Der Trinker)* von Ernst Barlach, der ersten Holzplastik des Künstlers nach dem Krieg auf einer Auktion. Sie wurde vom *Ernst Barlach Haus* Hamburg erworben. Außerdem sieben weitere Plastiken, darunter ein Frühguss von *Der Flötenbläser* für 150.000 DM. Das vielfach ausgestellte *E-Bild* von Laszlo Moholy-Nagy von 1920, ehemals aus dem *Kabinett der Abstrakten*, Hannover, dann Leihgabe im *Sprengel Museum Hannover*, erbrachte mit 490.000 DM damals einen Weltrekordpreis.

★ Stella Michaelis begann ihre Assistenz im New York-Büro. Dr. Michael Diers, seit Anfang 1988 Mitarbeiter in der Buchabteilung,



42. August Macke. Spaziergang auf der Brücke. Kohle, 1912–13.

Aquarelle, Zeichnungen und Grafik
der Klassischen Moderne

G. I. S.

Ausstellung vom 19. 2. bis 18. 5. 1987
Montag bis Freitag von 10 bis 17 Uhr

Hauswedell & Nolte

Pöselddorfer Weg 1 · D-2000 Hamburg 15
Telefon 0 40/44 85 66 und 4 10 56 22

Broschüre der Ausstellung mit August Macke, *Spaziergang auf der Brücke*, Kohlezeichnung, 1912/13 / Brochure of the exhibition with August Macke, *Spaziergang auf der Brücke* [A stroll on the Bridge], charcoal drawing, 1912/13

Published in Hamburg in 1988, 1,500 copies. With various paper samples and handmade brochure.

- Valuable books and autographs from the 15th–20th centuries. Willi Bongard Collection. 3410 lots – **Auktion 270**, 18–20 May 1988

- Paintings, drawings and prints from the 15th to the 19th century. 306 lots – **Auktion 271** on 9 June 1988

Including *The Vier Zeiten* [The Times] by Philipp Otto Runge and three oil paintings by Johann Heinrich Tischbein the Elder, with hammer prices ranging from DM 11,000 to DM 96,000.

- Modern art. 1,334 lots – **Auktion 272** on 10/11 June 1988

Featuring the wooden

sculpture *Der Durstige (Der Trinker)* [The Thirsty One] by Ernst Barlach, the artist's first wooden sculpture after World War II to be auctioned. It was acquired by the *Ernst Barlach Haus* in Hamburg. Seven other sculptures were included as well, including an early cast of *Der Flötenbläser* [The Flute Player] for DM 150,000. The widely displayed *E-Bild* [E Picture] by Laszlo Moholy-Nagy from 1920, formerly from the *Kabinett der Abstrakten* [Abstract Cabinet] in Hanover, then on loan to the *Sprengel Museum Hannover*, fetched a world record price of DM 490,000 at the time.

★ Stella Michaelis began her assistantship in the New York office. Dr. Michael Diers, who had been working in the book department since the beginning of 1988, took up a chair in Essen, later at the *Humboldt-Universität zu Berlin*. Susanne Koppel left the book department on 30 April 1988.

Ernst Nolte travelled with Dr. Marina Sandmann to Moscow and visited artists in their studios from 11 to 18 September 1988, which led to the exhibition and special auction *Neue Kunst aus Moskau* [Soviet Contemporary Art] in 1989.

übernahm eine Professur in Essen, später an der *Humboldt Universität zu Berlin*. Susanne Koppel verließ die Buchabteilung zum 30. April 1988.

Ernst Nolte fuhr mit Dr. Marina Sandmann nach Moskau und besuchte vom 11.–18. September 1988 Künstler in ihren Ateliers, woraus dann 1989 die Ausstellung und die Sonderauktion *Neue Kunst aus Moskau* entstand.

- Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. 3481 Nrn. – **Auktion 273** vom 7.–9. Dezember 1988

Michael Jantzen ist aus der Firma ausgeschieden.

1989

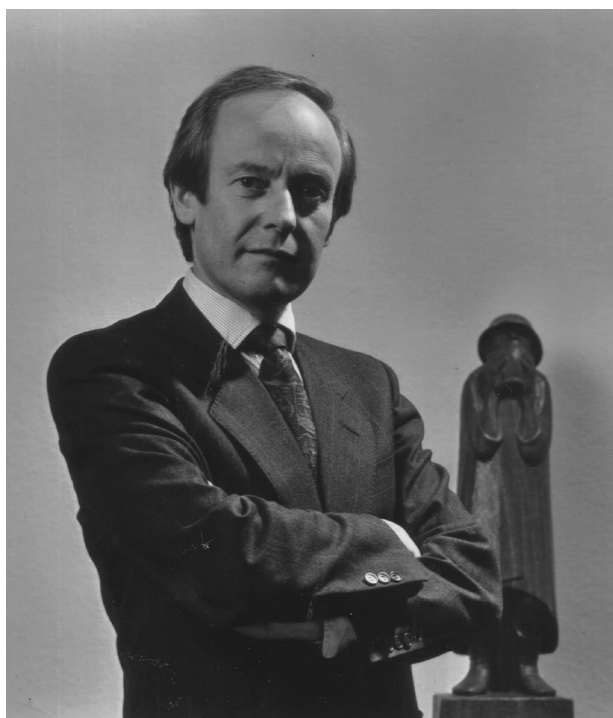
Das New Yorker Büro ist vom Central Park West umgezogen in das Empire State Building, 350 Fifth Ave., Suite 1823A unter der Leitung von Sibylle Kaldewey.

- *Neue Kunst aus Moskau*. 163 Nrn. – **Auktion 274** am 5. April 1989

Die erste und einzige Auktion russischer Nachkriegskunst in Deutschland. Versteigerung im *Hotel Atlantic Hamburg*, An der Alster. Katalog englisch/deutsch mit vorangestellten Manifesten der Künstlergruppen, alle Werke farbig und meist ganzseitig abgebildet. Die Sammlung war Teil der Ausstellung *Labyrinth – Neue Kunst aus Moskau* von 16. Januar–26. Februar im Schloss Wotersen und von 5. März–1. April in Bennisen/Hannover. Trotz medialer Aufmerksamkeit und anwesendem Fernsehen hielt sich der finanzielle Auktionserfolg in Grenzen.

Detlef Stechern wurde für die Buchabteilung eingestellt.

- Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. 2980 Nrn. – **Auktion 275** am 24./25. Mai 1989



Ernst Nolte mit der Holzskulptur *Der Durstige* (*Der Trinker*) von Ernst Barlach / Ernst Nolte with the wooden sculpture *Der Durstige* (*Der Trinker*) [The Thirsty One] by Ernst Barlach

- Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries, 3481 lots – **Auktion 273**, 7–9 December 1988

Michael Jantzen has left the company.

1989

The New York office moved from Central Park West to the Empire State Building, 350 Fifth Avenue, Suite 1823A, under the management of Sibylle Kaldewey.

- *Soviet Contemporary Art*. 163 lots – **Auktion 274** on 5 April 1989

The first and only auction of Russian post-war art in Germany. Auction at the *Hotel Atlantic Hamburg*, An der Alster. Catalogue in English/

German with manifestos by the artist groups, all works reproduced in colour, mostly full-page. The collection was part of the exhibition *Labyrinth – Neue Kunst aus Moskau* [New Art from Moscow – Labyrinth] from 16 January to 26 February at Wotersen Castle and from 5 March to 1 April in Bennisen/Hanover. Despite media attention and television coverage, the financial success of the auction was limited.

Detlef Stechern was hired for the book department.

- Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries. 2980 lots – **Auktion 275** on 24/25 May 1989

- Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries. 321 lots – **Auktion 276** on 8 June 1989

Two more paintings by Johann Heinrich Tischbein the Elder, including a self-portrait.

- Modern art. 1225 lots – **Auktion 277** on 9–10 June 1989

These included El Lissitzky's six lithographs *Proun* for DM 530,000 and 10 lithographs *Sieg über die Sonne* [Victory over the Sun] for DM 680,000, which were the highest prices achieved at auction at the time and, to our knowledge, have not been exceeded since, as well as 13 watercolours by Emil Nolde, which sold for between DM 23,000 and DM 190,000. In addition, Ernst Wilhelm Nay's disc painting *Sonnenweg* [Path of the Sun] sold for DM 450,000. A painting by

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 321 Nrn. – **Auktion 276** am 8. Juni 1989

Nochmals zwei Bilder von Johann Heinrich Tischbein d. Ä., darunter ein Selbstportrait.

- *Moderne Kunst.* 1225 Nrn. – **Auktion 277** am 9./10. Juni 1989

Darunter El Lissitzkys sechs Lithografien *Proun* für 530.000 DM und 10 Lithografien *Sieg über die Sonne* für 680.000 DM, die seinerzeit höchsten und unseres Wissens bis heute nicht wieder auf Auktionen erzielten Zuschläge sowie 13 Aquarelle von Emil Nolde, Zuschläge zwischen 23.000 DM und 190.000 DM. Außerdem Ernst Wilhelm Nays Scheibenbild *Sonnenweg*, Zuschlag 450.000 DM. Ein 1974 bei uns von Privat erworbenes und wieder zur Auktion gegebenes Bild von Alexej von Jawlensky, *Rotes Stilleben mit violetterm Krug*, musste wegen Fälschungsverdacht zurückgezogen werden. Heute befindet sich das Bild allerdings im *Museum Gunzenhauser* in Chemnitz.

Heather Charles-Dunne und Gerhard Kehlenbeck wurden eingestellt.

• **Ausstellung** *Von Edvard Munch bis Willem de Kooning* aus eigenem Bestand, mit Faltblatt, vom 16. September–27. Oktober 1989

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 2082 Nrn. – **Auktion 278** am 29./30. November 1989

- *Heinrich Vogeler. Eine Sammlung aus deutschem Privatbesitz.* 75 Nrn. – **Auktion 279** am 30. November 1989

Grafik und Zeichnungen aus einer deutschen Privatsammlung. Katalogbearbeitung Heather Charles-Dunne.

1990

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. Aus der Sammlung Rudolf Alexander Schröder.* 2471 Nrn. – **Auktion 280** am 22./23. Mai 1990

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 292 Nrn. – **Auktion 281** am 7. Juni 1990

- *Moderne Kunst I. 100 ausgewählte Kunstwerke.* 100 Nrn. – **Auktion 282** am 8. Juni 1990 um 18:00 Uhr

Alexej von Jawlensky, *Rotes Stilleben mit violetterm Krug* [Red Still Life with Purple Jug], which we acquired from a private seller in 1974 and put up for auction again, had to be withdrawn due to suspected forgery. However, the painting is now in the *Museum Gunzenhauser* in Chemnitz.

Heather Charles-Dunne and Gerhard Kehlenbeck were hired.

• **Exhibition** *Von Edvard Munch bis Willem de Kooning* [From Edvard Munch to Willem de Kooning] from the collection, with leaflet, 16 September–27 October 1989

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 2082 lots – **Auktion 278** on 29/30 November 1989

- *Heinrich Vogeler. A collection from a German private estate.* 75 lots – **Auktion 279** on 30 November 1989
Prints and drawings from a German private collection. Catalogue edited by Heather Charles-Dunne.

1990

- *Valuable books and autographs from the 15th–20th centuries. From the collection of Rudolf Alexander Schröder.* 2471 lots – **Auktion 280** on 22/23 May 1990

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries.* 292 lots – **Auktion 281** on 7 June 1990

- *Modern Art I. 100 selected works of art.* 100 lots – **Auktion 282** on 8 June 1990 at 6 p.m.

With three etched self-portraits by Max Beckmann, hammer prices of DM 28,000–255,000 (for the self-portrait from 1904), five colour works by Paul Klee, hammer prices of DM 92,000–420,000, and El Lissitzky, *Proun 333 H.*, gouache, for DM 265,000. Two collages by Kurt Schwitters from 1921/23 were sold for DM 265,000 and DM 285,000. Edvard Munch's *Madonna (Die Brosche – Eva Mudocci)* [The Brooch – Eva Mudocci], lithograph, fetched DM 205,000.

- *Modern Art II.* 837 lots – **Auktion 282** on 7/8 June 1990

For the first time, the auctions of modern art were conducted in two separate catalogues and alphabets.

- *Art after 1945.* 388 lots – **Auktion 283** on 9 June 1990

Mit drei radierten Selbstbildnissen von Max Beckmann, Zuschläge von 28.000–255.000 DM (für das Selbstbildnis von 1904), fünf farbigen Werken von Paul Klee, Zuschläge von 92.000–420.000 DM und El Lissitzky, *Proun 333 H.*, Gouache, für 265.000 DM. Zwei Collagen von Kurt Schwitters von 1921/23 wurden für 265.000 DM und 285.000 DM zugeschlagen. Edvard Munchs *Madonna (Die Brosche – Eva Mudocci)*, Lithografie, brachte 205.000 DM.

- *Moderne Kunst II.* 837 Nrn. – **Auktion 282** am 7./8. Juni 1990

Erstmals wurden die Auktionen der Moderne in zwei getrennten Katalogen und Alphabeten geführt.

- *Kunst nach 1945.* 388 Nrn. – **Auktion 283** am 9. Juni 1990

Drei farbige Werke von Asger Jorn, Robert Motherwell und James Rosenquist wurden von der *Hamburger Kunsthalle* erworben.

👁 Beteiligung an der *quod libet*, 1. Internationale Antiquariatsmesse Hamburg, 16.–18. November 1990, Stand 33

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1851 Nrn. – **Auktion 284** am 29./30. November 1990

1991

👁 **Ausstellung** *Bilder, Zeichnungen, Graphik 1900–60* aus eigenem Bestand vom 18. Februar–8. März 1991

👤 Petra Roettig, später Kustodin des *Janssen-Kabinetts* und Leiterin der *Kunst der Gegenwart* an der *Hamburger Kunsthalle*, und Immo Wagner-Douglas, später Kustos am *Hamburger Bahnhof*, Berlin, wurden für die Katalogbearbeitung eingestellt für die Auktion *Sammlung Rossipaul. Bibliophilie 2000*.

- *Bibliophilie 2000. Sammlung Günther Rossipaul.* 1927 Nrn. – **Auktion 285** am 23./24. Mai 1991
Ein außerhalb der normalen Reihe gestalteter Katalog, dessen Idee und Konzeption beim Sammler lag.

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 2131 Nrn. – **Auktion 286** am 24./25. Mai 1991

Three colour works by Asger Jorn, Robert Motherwell and James Rosenquist were acquired by the *Hamburger Kunsthalle*.

👁 Participation in *quod libet*, 1st International Antiquarian Book Fair Hamburg, 16–18 November 1990, stand 33

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1851 lots – **Auction 284** on 29–30 November 1990

1991

👁 **Exhibition** of paintings, drawings and prints from 1900–60 from own collection, 18 February–8 March 1991

👤 Petra Roettig, later curator of the *Janssen-Kabinett* [Janssen Cabinet] and head of the contemporary art department at the *Hamburger Kunsthalle*, and Immo Wagner-Douglas, later curator at the *Hamburger Bahnhof*, Berlin, were hired to compile the catalogue for the *Sammlung Rossipaul* [Rossipaul Collection] auction.

- *Bibliophilia 2000. Günther Rossipaul Collection.* 1927 lots – **Auction 285** on 23/24 May 1991

A catalogue designed outside the normal series, the idea and concept for which came from the collector.

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 2131 lots – **Auction 286** on 24/25 May 1991

- *Bauhaus Design.* 281 lots – **Auction 287** on 6 June 1991

Layout and typography by Prof Hans Weckerle, Hamburg. Several works were acquired by the Bauhaus archives in Dessau and Berlin.

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries.* 249 lots – **Auction 288** on 5 June 1991
Rembrandt's etching *Der Omval* [The Omval] fetched DM 47,000. A drawing by Wilhelm Tischbein ("Goethe-Tischbein") went to Gottorf Castle.

- *Modern Art I. 100 selected works of art.* 100 lots – **Auction 289** on 7 June 1991 at 6 p.m.

These included six oil paintings by Paula Modersohn-Becker, which sold for between DM 68,000 and DM 240,000; one was acquired by Helmut Schmidt, former German Chancellor. A watercolour by Max Beckmann from his first year in Amsterdam fetched

- *Bauhaus-Design*. 281 Nrn. – **Auktion 287** am 6. Juni 1991

Layout und Typographie von Prof. Hans Weckerle, Hamburg. Etliche Werke wurden von den Bauhaus-Archiven Dessau und Berlin erworben.

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts*. 249 Nrn. – **Auktion 288** am 5. Juni 1991

Rembrandts Radierung *Der Omval* brachte 47.000 DM. Eine Zeichnung von Wilhelm Tischbein („Goethe-Tischbein“) ging an das Schloss Gottorf.

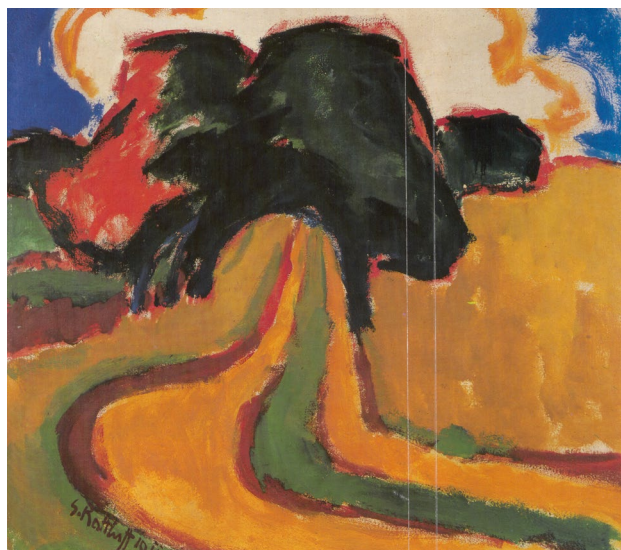
- *Moderne Kunst I. 100 ausgewählte Kunstwerke*. 100 Nrn. – **Auktion 289** am 7. Juni 1991 um 18:00 Uhr

Darunter sechs Ölbilder von Paula Modersohn-Becker, Zuschläge von 68.000–240.000 DM; eine Erwerbung ging an Helmut Schmidt, Bundeskanzler a.D. Ein Aquarell von Max Beckmann aus dem ersten Amsterdamer Jahr erbrachte 250.000 DM. Edvard Munchs *Madonna. Liebendes Weib*, eine aquarellierte Fassung der Lithografie erreichte 570.000 DM, Karl Schmidt-Rottluffs *Allee*, Leimfarbe, 1911 ging an die *Oldenburgische Landesbank* für das dortige Museum, Zuschlag 960.000 DM.

- *Moderne Kunst II*. 852 Nrn. + 1 Nachtrag – **Auktion 289** am 6./7. Juni 1991

Eine lavierte Sepiazeichnung von Victor Hugo *Vision de Notre-Dame* brachte 44.000 DM.

- *Kunst nach 1945*. 558 Nrn. – **Auktion 290** am 8. Juni 1991



Katalogabbildung von Karl Schmidt-Rottluff, *Allee*, Leimfarbe, 1911 / Catalogue illustration of Karl Schmidt-Rottluff, *Allee* [Tree Lined Road], distemper, 1911

DM 250,000. Edvard Munch's *Madonna. Liebendes Weib* [Madonna. Loving Woman], a watercolour version of the lithograph, fetched DM 570,000, while Karl Schmidt-Rottluff's *Allee* [Tree Lined Road], distemper, 1911, went to the *Oldenburgische Landesbank* for its museum there, with a hammer price of DM 960,000.

- *Modern Art II*. 852 lots + 1 supplement – **Auktion 289** on 6/7 June 1991

A washed sepia drawing by Victor Hugo, *Vision de Notre-Dame*, sold for 44,000 DM.

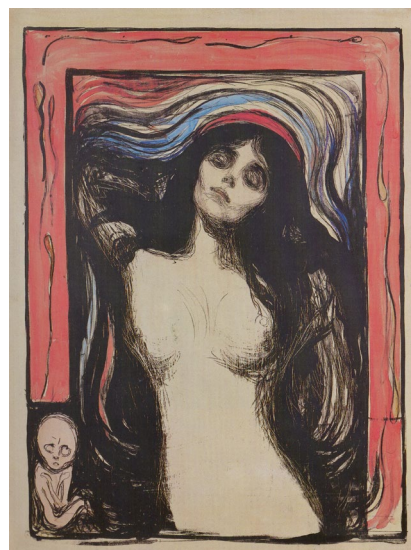
- *Art after 1945*. 558 lots – **Auktion 290** on 8 June 1991

Among them were David Hockney, *Big Stone*, acrylic, 1962, which fetched DM 220,000; Richard Hamilton, *I'm Dreaming of a White Christmas*, design for screen printing, which fetched DM 52,000; and Günther Uecker, *Nagelbild* [Nail Picture], 1965, which fetched DM 78,000.

Heide Klages, Berlin, was hired to work on the catalogue. Christian Hesse was hired for the book department on 1 July 1991. After a short training period, he gradually took over the management of the department.

👁 **Exhibition** *Bilder, Zeichnungen, Graphik* [paintings, drawings and prints] from own collection, 6 November 1991–1 January 1992

👁 Participation in *quod libet*, 2nd International Antiquarian Book Fair, Hamburg, 9–10 November 1991, stand 33



Katalogabbildung von Edvard Munchs *Madonna. Liebendes Weib*, Lithografie und Aquarell, 1895 / Catalogue illustration of Edvard Munch's *Madonna. Liebendes Weib* [Madonna. Loving Woman], lithograph and watercolour, 1895

Darunter David Hockney, *Big Stone*, Acryl, 1962 brachte 220.000 DM; Richard Hamilton *I'm dreaming of a white Christmas*, Entwurf zum Siebdruck, brachte 52.000 DM; Günther Uecker *Nagelbild*, 1965, 78.000 DM.

👤 Heide Klages, Berlin wurde für die Katalogbearbeitung eingestellt. Christian Hesse wurde für die Buchabteilung zum 1. Juli 1991 eingestellt. Nach kurzer Einarbeitungszeit übernahm er nach und nach die Leitung der Abteilung.

👁️ **Ausstellung** *Bilder, Zeichnungen, Graphik* aus eigenem Bestand vom 6. November 1991–1. Januar 1992

👁️ Beteiligung an der *quod libet*, 2. Internationale Antiquariatsmesse Hamburg, 9./10. November 1991, Stand 33

• *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts*. 1864 Nrn. – **Auktion 291** am 27./28. November 1991

1992

• *Kunst nach 1945*. 527 Nrn. – **Auktion 292** am 11. Juni 1992

Eine Blei- und Farbstiftzeichnung von Horst Janssen von 1967 ging mit 56.000 DM an Privat, Hamburg.

• *Moderne Kunst*. 863 Nrn. + 2 Nachträge – **Auktion 293** am 12./13. Juni 1992

Darunter Ernst Barlach, *Die Flamme*, Holzskulptur, an das *Ernst Barlach Haus*, Hamburg verkauft; Juan Gris, *La cafetière*, Bleistiftzeichnung, 1911, heute *Staatgalerie Stuttgart* und 15 Lithografien von Otto Mueller, darunter sieben farbige bzw. überzeichnete; zwei bedeutende farbige Lithografien von Henri de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin-Rouge* und *Partie de Campagne*, für 175.000 bzw. 230.000 DM.

• *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts*. 242 Nrn. – **Auktion 294** am 13. Juni 1992

• *Bibliothek Dr. jur. Victor Achter, Mönchengladbach*. 2593 Nrn. – **Auktion 295** am 24./25. Juni 1992

Durch Register erschlossen. Mit einem Geleitwort von Hermann J. Abs, zitiert aus dem Vorwort des 1968 erschienen Kataloges zur Bibliothek Achter.

• *Valuable books and autographs from the 15th–20th centuries*. 1864 lots – **Auktion 291** on 27/28 November 1991

1992

• *Art after 1945*. 527 lots – **Auktion 292** on 11 June 1992

A lead and coloured pencil drawing by Horst Janssen from 1967 went to a private buyer in Hamburg for DM 56,000.

• *Modern Art*. 863 lots + 2 addenda – **Auktion 293** on 12/13 June 1992

These include Ernst Barlach, *Die Flamme* [The Flame], wooden sculpture, sold to the *Ernst Barlach Haus*, Hamburg; Juan Gris, *La cafetière*, pencil drawing, 1911, now in the *Staatgalerie Stuttgart*, and 15 lithographs by Otto Mueller, including seven coloured or overdrawn ones; two important coloured lithographs by Henri de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin-Rouge* and *Partie de Campagne*, for DM 175,000 and DM 230,000 respectively.

• *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries*. 242 lots – **Auktion 294** on 13 June 1992

• *Library of Dr. jur. Victor Achter, Mönchengladbach*. 2593 lots – **Auktion 295** on 24/25 June 1992

Indexed. With a foreword by Hermann J. Abs, quoted from the preface to the 1968 catalogue of the Achter Library.

• *Valuable books and autographs from the 15th–20th centuries*. 997 lots – **Auktion 296** on 26 June 1992

👤 ★ Heather Charles-Dunne left the company. Sibylle Kaldewey left the company and New York and moved to Berlin, where she initially worked at *Galerie Bassenge* and then for some time at *Kunsthandel Wolfgang Werner Bremen/Berlin*.

👁️ **Exhibition** from our own collection in November 1992

★ 👤 On 16 October 1992, a reception was held at the *Carlisle Hotel* in New York to mark the appointment of Jeanne Hedstrom as head of the New York office in the Empire State Building.

👁️ Participation in *quod libet*, 3rd International Antiquarian Book Fair, Hamburg, 13–15 November 1992, stand 33

• Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. 997 Nrn. – **Auktion 296** am 26. Juni 1992

★ Heather Charles-Dunne ist aus der Firma ausgeschieden. Sibylle Kaldewey verließ die Firma und New York und siedelte nach Berlin um, wo sie zunächst bei der *Galerie Bassenge* und anschließend einige Zeit bei *Kunsthandel Wolfgang Werner Bremen/Berlin* tätig war.

👁 **Ausstellung** aus eigenem Bestand im November 1992

★ Im *Carlyle Hotel*, New York, fand am 16. Oktober 1992 ein Empfang anlässlich der Einführung von Jeanne Hedstrom als Leitung des New Yorker Büros im Empire State Building statt.

👁 Beteiligung an der *quod libet*, 3. Internationale Antiquariatsmesse Hamburg, 13.–15. November 1992, Stand 33

• Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. Insel Sammlung Gerd Plantener. 2346 Nrn. – **Auktion 297** am 9./10. Dezember 1992

Detlef Stechern, Mitarbeiter der Buchabteilung, ist aus der Firma ausgeschieden und gründete sein *Antiquariat Halkyone* in Hamburg.

1993

Manfred Kaun wurde als Antiquar in der Buchabteilung eingestellt.

• Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. 1959 Nrn. – **Auktion 298** am 26./27. Mai 1993

• Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts. 343 Nrn. – **Auktion 299** am 10. Juni 1993

Darunter die Sammlung Rump *Hamburger*

• Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries. Insel Collection Gerd Plantener. 2346 lots – **Auktion 297** on 9–10 December 1992

Detlef Stechern, employee in the book department, left the company and founded his *antiquarian bookshop Halkyone* in Hamburg.

1993

Manfred Kaun was hired as an antiquarian in the book department.

• Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries. 1959 lots – **Auktion 298** on 26/27 May 1993

• Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries. 343 lots – **Auktion 299** on 10 June 1993

These included the Rump Collection *Hamburger Künstler* [Hamburg artists] with 59 catalogue numbers and Albrecht Dürer's woodcut *Das Rhinoceros* [The Rhinoceros], which sold for DM 32,000. 16 Heinrich

Dreber drawings came from the Wolfgang Schöne Collection in Hamburg.

• Modern art. 992 lots – **Auktion 300** on 10/11 June 1993

These included Ernst Barlach's *Der singende Mann* [The Singing Man], bronze, DM 110,000, and *Russisches Liebespaar* [Russian Lovers], drawing, 1907, acquired from the *Ernst Barlach Haus*, Hamburg. Helmut Schmidt again acquired a painting by Paula Modersohn-Becker.

• Art after 1945. 500 lots – **Auktion 301** on 12 June 1993

Including 110 drawings and prints by Horst Janssen. An oil painting by Serge Poliakoff went to Paris for DM 210,000.

👁 **Exhibition** Pablo Picasso. *Das druckgrafische Werk* [Pablo Picasso. Prints] from own collection, 18 June–29 August 1993

Emil Nolde *Am Rhein* [At the Rhine], oil (Urban 166), sold to the *Mittelrhein Museum* [Middle Rhine Museum] in Koblenz



Ernst Nolte und Jeanne Hedstrom im *Carlyle Hotel* / Ernst Nolte and Jeanne Hedstrom at *Carlyle Hotel*

Künstler mit 59 Katalognummern und Albrecht Dürers Holzschnitt *Das Rhinoceros* mit Zuschlag 32.000 DM. Aus der Sammlung Wolfgang Schöne, Hamburg kamen 16 Heinrich Dreber-Zeichnungen.

- *Moderne Kunst*. 992 Nrn. – **Auktion 300** am 10./11. Juni 1993

Darunter von Ernst Barlach, *Der singende Mann*, Bronze, 110.000 DM und *Russisches Liebespaar*, Zeichnung, 1907, vom *Ernst Barlach Haus*, Hamburg erworben. Helmut Schmidt erwarb wiederum ein Gemälde von Paula Modersohn-Becker.

- *Kunst nach 1945*. 500 Nrn. – **Auktion 301** am 12. Juni 1993

Darunter 110 Zeichnungen und Grafiken von Horst Janssen. Ein Ölbild von Serge Poliakoff ging mit 210.000 DM nach Paris.

👁 **Ausstellung** *Pablo Picasso. Das druckgrafische Werk* aus eigenem Bestand vom 18. Juni–29. August 1993

Emil Nolde ▶ *Am Rhein* ▲, Öl (Urban 166), vermittelt an das *Mittelrhein-Museum Koblenz*

👤 Ina Weinrautner kam als Unterstützung in die Kunstabteilung. Heide Klages ist aus der Firma ausgeschieden.

👁 Beteiligung an der *quod libet*, 4. Internationale Antiquariatsmesse Hamburg, 12.–14. November 1993, Stand 33

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts*. 2043 Nrn. – **Auktion 302** am 24./25. November 1993

👁 **Ausstellung** *Von Pissarro zu Picasso* aus eigenem Bestand im November 1993–Januar 1994 Eine aus den USA gesamthaft übernommene Grafik-Sammlung, Broschüre.

1994

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts*. 1707 Nrn. – **Auktion 303** am 25./26. Mai 1994

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts*. 321 Nrn. – **Auktion 304** am 9. Juni 1994

👤 Ina Weinrautner joined the art department as support. Heide Klages left the company.

👁 Participation in *quod libet*, 4th International Antiquarian Book Fair Hamburg, 12–14 November 1993, stand 33

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 2043 items – **Auktion 302** on 24/25 November 1993

👁 **Exhibition** *Von Pissarro zu Picasso* [From Pissarro to Picasso] from the own collection, November 1993–January 1994

A graphic art collection acquired in its entirety from the USA, brochure.

1994

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 1707 lots – **Auktion 303** on 25/26 May 1994

- *Paintings, drawings and prints from the 15th–19th centuries*. 321 lots – **Auktion 304** on 9 June 1994

Including Albrecht Dürer with 44 engravings, some of which are highly significant, in particularly beautiful prints, and 15 drawings by Hermann Kauffmann.

- *Modern art*. 859 lots – **Auktion 305** on 9–10 June 1994

These included Willi Baumeister's painting *Eidos mit weißen Sandflächen* [Eidos with White Sand Surface] for DM 260,000; 26 graphic works by Max Beckmann, including *Königin Bar (Selbstbildnis)* [Queen Bar (Self-Portrait)] for DM 125,000; 23 drawings and graphic works by Ernst Ludwig Kirchner, including the colour woodcut *Frau in der Nacht* [Woman in the Night], which went to New York for DM 280,000; an oil painting by Paula Modersohn-Becker sold for DM 400,000 to a private collector in Hamburg; and 27 graphic works by Pablo Picasso, including the colour linocut *Portrait de jeune fille d'après Cranach*, which also went to New York for DM 250,000. A collage by George Grosz with the telling title *Kunst ist Ordnung* [Art is Order] disappeared after the auction and reappeared years later as the back cover of the frame of another work at *Christie's* in London.

- *Art after 1945*. 409 lots – **Auktion 306** on 11 June 1994

These included a first series of paintings by Adolf Fleischmann from the USA. The hammer prices ranged from DM 22,000 to DM 92,000.

Darunter Albrecht Dürer mit 44 teils hochbedeutenden Stichen in besonders schönen Abzügen und 15 Zeichnungen von Hermann Kauffmann.

• *Moderne Kunst*. 859 Nrn. – **Auktion 305** am 9./10. Juni 1994

Darunter das Bild *Eidos mit weißen Sandflächen* von Willi Baumeister für 260.000 DM; 26 grafische Werke von Max Beckmann, u.a. *Königin Bar (Selbstbildnis)* für 125.000 DM; 23 Zeichnungen und grafische Werke von Ernst Ludwig Kirchner, darunter der farbige Holzschnitt *Frau in der Nacht*, der mit 280.000 DM nach New York ging; ein Ölbild von Paula Modersohn-Becker mit Zuschlag von 400.000 DM an einen Hamburger Privatsammler und 27 grafische Werke von Pablo Picasso, darunter der farbige Linolschnitt *Portrait de jeune fille d'après Cranach*, ebenfalls nach New York mit 250.000 DM. Eine Collage von George Grosz mit dem sprechenden Titel *Kunst ist Ordnung* verschwand nach der Auktion und tauchte Jahre später als Rückdeckel der Rahmung einer anderen Arbeit bei *Christie's* in London wieder auf.

102

• *Kunst nach 1945*. 409 Nrn. – **Auktion 306** am 11. Juni 1994

Darunter eine erste Reihe von Gemälden von Adolf Fleischmann aus den USA. Die Zuschläge reichten von 22.000–92.000 DM.

★ Das New York Branch Office bezog wieder die Räumlichkeiten im 225 Central Park West.

Isabel Diehl und Dr. Andreas Sturies wurden in Hamburg eingestellt.

👁 **Ausstellung** aus eigenem Bestand im August 1994

👁 Beteiligung an der *quod libet*, 5. Internationale Antiquariatsmesse Hamburg, 7.–9. November 1994, Stand 33

Der seit 1968 übliche Turnus der einmal jährlich im Frühjahr stattfindenden Kunstauktionen wurde erweitert: Es wurden zusätzlich zu den Frühjahrs- auch Kunstauktionen im Herbst veranstaltet.

Ab Herbst 1994 fanden die Auktionen wieder im Pöseldorfer Weg 1 statt.

★ The New York Branch Office moved back into its premises at 225 Central Park West.

Isabel Diehl and Dr Andreas Sturies were hired in Hamburg.

👁 **Exhibition** from own collection in August 1994

👁 Participation in *quod libet*, 5th International Antiquarian Book Fair Hamburg, 7–9 November 1994, stand 33

The annual spring art auctions, which had been held since 1968, were expanded to include autumn auctions.

From autumn 1994, the auctions took place again at Pöseldorfer Weg 1.

• *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 2501 lots – **Auction 307** on 23/24 November 1994

• *Modern art*. 868 lots – **Auction 308** on 8/9 December 1994

Including 24 illustration designs by Alfred Kubin from the Piper Verlag collection, a series of important colour lithographs by French artists such as Paul Signac, Pierre-Auguste Renoir, and others, and 24 Henri de Toulouse-Lautrec lithographs from a Hamburg collection. The watercolour *Sonniges Land* [Sunny Land] by George Grosz, an illustration for the dust jacket of a children's book published in 1920 by *Paul Cassirer*, Berlin, was sold for DM 125,000. *Abstrakter Kopf. Letzte Strahlen* [Abstract Head. Last Rays] by Alexej von Jawlensky from 1931 went to *Deutsche Bank*, Frankfurt, for DM 250,000.

Ina Weinrautner left the company.

• *Art after 1945*. 340 lots – **Auction 309** on 9 December 1994

We received a group of important paintings by Arnulf Rainer from the USA, *Kreuz* [Cross] sold for DM 67,000, *Schüttbilder* [Pouring Paintings] and *Bahre* [Bier] by Hermann Nitsch, as well as six works by Adolf Fleischmann, including bids of DM 70,000 and DM 82,000. The detail from a large-format gouache by Sandro Chia chosen for the cover did not find a buyer, despite (or because of?) its reciprocal depiction in the detail on the cover.

👁 **Exhibition** from the own collection in December 1994–January 1995

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 2501 Nrn. – **Auktion 307** am 23./24. November 1994

- *Moderne Kunst.* 868 Nrn. – **Auktion 308** am 8./9. Dezember 1994

Darunter 24 Illustrationsentwürfe von Alfred Kubin aus dem Besitz des Piper Verlages, eine Reihe bedeutender farbiger Lithografien französischer Künstler wie Paul Signac, Pierre-Auguste Renoir u.a. und 24 Henri de Toulouse-Lautrec-Lithografien aus Hamburger Besitz. Das Aquarell *Sonniges Land* von George Grosz, Illustration zum Schutzumschlag eines Kinderbuches, 1920 beim Verlag *Paul Cassirer*, Berlin erschienen, wurde mit 125.000 DM zugeschlagen. Ein *Abstrakter Kopf. Letzte Strahlen* von Alexej von Jawlensky von 1931 ging mit 250.000 DM an die *Deutsche Bank*, Frankfurt.

👤 Ina Weinrautner ist aus der Firma ausgeschieden.

- *Kunst nach 1945.* 340 Nrn. – **Auktion 309** am 9. Dezember 1994

Aus den USA erhielten wir eine Gruppe bedeutender Bilder von Arnulf Rainer, *Kreuz* mit Zuschlag für 67.000 DM, *Schüttbilder* und *Bahre* von Hermann Nitsch, sowie sechs Werke von Adolf Fleischmann, darunter Zuschläge von 70.000 und 82.000 DM. Der für das Cover gewählte Ausschnitt aus einer großformatigen Gouache von Sandro Chia fand trotz (oder wegen?) der reziproken Abbildung im Ausschnitt auf dem Cover keinen Käufer.

👁 **Ausstellung** aus eigenem Bestand im Dezember 1994–Januar 1995

1995

- *Erste Auktion für zeitgenössische Photographie in Hamburg.* 140 Nrn. – **Auktion** ohne Nummer am 23. Februar 1995
Veranstaltet vom *Arbeitskreis Photographie*, Hamburg und *Hauswedell & Nolte*.

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1974 Nrn. – **Auktion 310** am 23./24. Mai 1995

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 311 Nrn. – **Auktion 311** am 8. Juni 1995

1995

- *First auction of contemporary photography in Hamburg.* 140 lots – **auktion** without number on 23 February 1995

Organised by the *Arbeitskreis Photographie* [working group Photography], Hamburg and *Hauswedell & Nolte*.

- *Valuable books and autographs from the 15th–20th centuries.* 1974 lots – **Auktion 310** on 23/24 May 1995

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries.* 311 lots – **Auktion 311** on 8 June 1995
The *Gottorf Castle's Museum of Art and Cultural History* acquired Philip Otto Runge's cycle of the *Vier Tageszeiten* [Times of Day].

- *Modern art.* 691 lots – **Auktion 312** on 8/9 June 1995

These included a group of early, large-format colour woodcuts by HAP Grieshaber. The *Hamburger Kunsthalle* acquired Ernst Ludwig Kirchner's colour lithograph *Abendszene* [Evening Scene] from 1919. A vividly coloured watercolour by Emil Nolde went to a bidder in Bremen for DM 230,000.

- *Art after 1945.* 638 lots – **Auktion 313** on 10 June 1995

Once again, four works by Adolf Richard Fleischmann sold for up to DM 74,000. One of two large paintings by Walter Stöhrer went to a private collection in Essen for DM 45,000.

👤 ★ Jeanne Hedstrom stepped down as head of the New York office.

👁 **Exhibition** from the own collection in August 1995

With graphic works on loan to the *Jack Rutberg Fine Arts Gallery*, Los Angeles.

👁 Participation in *quod libet*, 6th International Antiquarian Book Fair, Hamburg, 10–11 November 1995, stand 33

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries. Chess literature.* 2720 lots – **Auktion 314** from 22 to 24 November 1995

- *Modern art.* 635 lots – **Auktion 315** on 1 December 1995

In the layout, the former separation of text and images were brought back together again. Included was

Das Museum für Kunst und Kulturgeschichte Schloss Gottorf erwarb den Zyklus der *Vier Tageszeiten* von Philip Otto Runge.

- *Moderne Kunst*. 691 Nrn. – **Auktion 312** am 8./9. Juni 1995

Darunter eine Gruppe früher und großformatiger farbiger Holzschnitte von HAP Grieshaber. Die *Hamburger Kunsthalle* erwarb die farbige Lithografie von Ernst Ludwig Kirchner *Abendszene* von 1919. Ein starkfarbiges Aquarell von Emil Nolde ging mit 230.000 DM an einen Bieter nach Bremen.

- *Kunst nach 1945*. 638 Nrn. – **Auktion 313** am 10. Juni 1995

Wiederum vier Werke von Adolf Richard Fleischmann bis 74.000 DM. Eines von zwei großen Bildern von Walter Stöhrer ging mit 45.000 DM in eine Privatsammlung nach Essen.

★ Jeanne Hedstrom beendete ihre Tätigkeit als Leiterin des New Yorker Büros.

👁 **Ausstellung** aus eigenem Bestand im August 1995

Mit Grafik-Leihgaben an die *Jack Rutberg Fine Arts Gallery*, Los Angeles.

👁 Beteiligung an der *quod libet*, 6. Internationale Antiquariatsmesse Hamburg, 10./11. November 1995, Stand 33

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. Schachliteratur*. 2720 Nrn. – **Auktion 314** vom 22.–24. November 1995

- *Moderne Kunst*. 635 Nrn. – **Auktion 315** am 1. Dezember 1995

Im Layout wurde auf die Trennung von Text und Abbildung verzichtet und beides wieder zusammengeführt. Darunter das fast vollständige grafische Werk von James Ensor mit sämtlichen bedeutenden Radierungen. Die Zeichnung von Paul Klee *Negrade Schönheit (Praecision)* (angeregt durch Josephine Baker) wurde von Carl Djerassi, Stanford erworben. Zwei frühe aquarellierte Bleistiftzeichnungen von Oskar Kokoschka von 1906 gingen für 72.000 und 175.000 DM nach New York, eine Zeichnung von Egon Schiele an den Schiele-Sammler Rudolf Leopold, Wien.

the almost complete graphic works of James Ensor, including all of his important etchings. The drawing by Paul Klee, *Negrade Schönheit (Praecision)* [Negroid beauty (Praecision)] (inspired by Josephine Baker), was acquired by Carl Djerassi, Stanford. Two early watercolour pencil drawings by Oskar Kokoschka from 1906 went to New York for DM 72,000 and DM 175,000, and a drawing by Egon Schiele went to the Schiele collector Rudolf Leopold, Vienna.

- *Art after 1945*. 296 lots – **Auktion 316** on 2 December 1995

With the oil painting *San Esteban* by Fernando Botero, which sold for DM 52,000.

👤 Yvonne Beensee was hired. Dr Andreas Sturies left the company and founded his own auction house in Düsseldorf.

1996

★ Stella Michaelis took over the management of the New York office.

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 2772 lots – **Auktion 317** on 14/15 May 1996

- *Modern art*. 849 lots + 2 addenda – **Auktion 318** on 5/6 June 1996

Including an early Barlach drawing, which was acquired by the *Ernst Barlach Haus*, Hamburg, for DM 120,000.

- *Art after 1945*. 493 lots – **Auktion 319** on 6 June 1996

Among them is *Die Reismahlzeit für 5 Planeten* [The Rice Meal for five Planets] by Wolfgang Laib, who is rarely represented at auctions. A returning guest: Adolf Fleischmann, *Opus 1*, oil, 1954, DM 66,000.

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries*. 203 lots – **Auktion 320** on 7 June 1996

Among them is the watercolour drawing by Caspar David Friedrich, *Strandstudie auf Rügen* [Study on the Beach of Rügen], sold for DM 122,000 to a collector in Berlin.

👤 Dr Brigitte Doering was hired as a catalogue assistant.

👁 Participation in *quod libet*, 7th International Antiquarian Book Fair Hamburg, 8–10 November 1996, stand 33

- *Kunst nach 1945*. 296 Nrn. – **Auktion 316** am 2. Dezember 1995
Mit dem Ölbild *San Esteban* von Fernando Botero mit Zuschlag 52.000 DM.

👤 Yvonne Bebensee wurde eingestellt. Dr. Andreas Sturies ist aus der Firma ausgeschieden und gründete in Düsseldorf ein eigenes Auktionshaus.

1996

👤★ Stella Michaelis übernahm die Leitung des New Yorker Büros.

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts*. 2772 Nrn. – **Auktion 317** am 14./15. Mai 1996

- *Moderne Kunst*. 849 Nrn. + 2 Nachträge – **Auktion 318** am 5./6. Juni 1996
Darunter eine frühe Barlach-Zeichnung, die vom *Ernst Barlach Haus*, Hamburg für 120.000 DM übernommen wurde.

- *Kunst nach 1945*. 493 Nrn. – **Auktion 319** am 6. Juni 1996
Darunter *Die Reismahlzeit für 5 Planeten* von dem kaum auf Auktionen vertretenen Wolfgang Laib. Ein wiederkehrender Gast: Adolf Fleischmann *Opus 1*, Öl, 1954, 66.000 DM.

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts*. 203 Nrn. – **Auktion 320** am 7. Juni 1996
Darunter die aquarellierte Zeichnung von Caspar David Friedrich, *Studie eines Wiesenbaches*, für 122.000 DM an einen Sammler nach Berlin.

👤 Dr. Brigitte Doering wurde als Katalogmitarbeiterin eingestellt.

👁️ Beteiligung an der *quod libet*, 7. Internationale Antiquariatsmesse Hamburg, 8.–10. November 1996, Stand 33

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. Moderne Pressendrucke*. 2523 Nrn. – **Auktion 321** am 20./21. November 1996

- *Moderne Kunst*. 623 Nrn. + 1 Nachtrag – **Auktion 322** am 26. November 1996
Darunter von Caspar David Friedrich eine *Strandstudie auf Rügen*, Bleistiftzeichnung,

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries. Modern press prints*. 2523 lots – **Auktion 321** on 20/21 November 1996

- *Modern art*. 623 lots + 1 supplement – **Auktion 322** on 26 November 1996

Among them was a *beach study on Rügen* by Caspar David Friedrich, a pencil drawing that went to a collection in Berlin for DM 148,000 against the bid of the *Hamburger Kunsthalle*. Paul Klee's *Bilderinschrift für Irene, wenn sie einmal größer ist* [picture inscription for Irene (When she is bigger)], a watercolour that Klee created for the seriously ill daughter of a family friend, was purchased by Heinz Berggruen, Paris/Berlin, and is now on display at the *Museum Berggruen* in Berlin. Also: the first group of 17 catalogue numbers of graphic works by Hermann Struck-, which the *Leo Baeck Institute* in New York had donated for auction, and 71 etchings by Anders Zorn from a private collection in New York.

👤 Dr Brigitte Doering left the company and joined the *Liebieghaus* in Frankfurt.

- *Art after 1945*. 443 lots – **Auktion 323** on 27 November 1996

A particularly exciting mixed media work by Karl Otto Götz went to a private collection in Darmstadt for DM 56,000. Gerhard Richter's *Goldberg-Variationen* [Goldberg Variations], a record painted in 100 copies, fetched a modest DM 9,000 at the time.

1997

- *Art after 1945*. 623 lots – **Auktion 324** on 23 May 1997

With 66 lots by Horst Janssen, including the early colour drawing "portrait" (*Käpt'n Ahab*) [*Captain Ahab*] for DM 38,000, a gouache by Jean Dubuffet from 1949 for DM 68,000, and *Table en Fleur*, a painted wooden sculpture by Karel Appel for DM 37,500, went to the USA.

- *Modern art*. 780 lots – **Auktion 325** on 24 May 1997
These included three watercolours by Paul Klee from a private collection in Hamburg for DM 160,000–560,000, the very rare bronze *Kathedrale* [Cathedral] by Georg Kolbe for DM 105,000, and Edvard Munch's *Junges Mädchen am Strande* [Young Girl on the Beach], a woodcut from 1912 printed in only a few colour variations, for DM 95,000.

ging mit 148.000 DM gegen das Gebot der *Hamburger Kunsthalle* in eine Sammlung nach Berlin. Paul Klees *Bilderinschrift für Irene, wenn sie einmal größer ist*, ein Aquarell, das Klee für die kleine schwerkranke Tochter einer befreundeten Familie schuf, wurde von Heinz Berggruen, Paris/Berlin ersteigert und ist heute im *Museum Berggruen*, Berlin ausgestellt. Außerdem: die erste Gruppe von 17 Katalognummern von Hermann Struck-Grafik, die das *Leo-Baeck-Institute* in New York uns zur Auktion gegeben hatte und 71 Radierungen von Anders Zorn aus New Yorker Privatbesitz.

Dr. Brigitte Doering ist aus der Firma ausgeschieden und ging an das *Liebieghaus*, Frankfurt.

• *Kunst nach 1945*. 443 Nrn. – **Auktion 323** am 27. November 1996

Eine besonders spannungsreiche Mischtechnik von Karl Otto Götz ging mit 56.000 DM in eine Privatsammlung nach Darmstadt. Gerhard Richters *Goldberg-Variationen*, eine in 100 Exemplaren bemalte Schallplatte, brachte damals noch bescheidene 9.000 DM.

106 1997

• *Kunst nach 1945*. 623 Nrn. – **Auktion 324** am 23. Mai 1997

Mit 66 Nummern von Horst Janssen, darunter die frühe farbige „Portrait“-Zeichnung (*Käpt'n Ahab*) für 38.000 DM, eine Gouache von Jean Dubuffet von 1949 für 68.000 DM und *Table en Fleur*, bemalte Holzplastik von Karel Appel für 37.500 DM in die USA.

• *Moderne Kunst*. 780 Nrn. – **Auktion 325** am 24. Mai 1997

Darunter drei Aquarelle von Paul Klee aus Hamburger Privatbesitz für 160.000–560.000 DM, die sehr seltene Bronze *Kathedrale* von Georg Kolbe für 105.000 DM und Edvard Munch *Junges Mädchen am Strande*, der lediglich in wenigen Farbvarianten gedruckte Holzschnitt von 1912 für 95.000 DM.

Yvonne Bebensee ist aus der Firma ausgeschieden und gründete eine eigene Galerie in Hamburg. Philipp von Rosen wurde für die Kunstabteilung eingestellt.

• *Gemälde, Zeichnungen und Grafik des 15.–19. Jahrhunderts*. 324 Nrn. – **Auktion 326** am 26. Mai 1997

Yvonne Bebensee left the company and founded her own gallery in Hamburg. Philipp von Rosen was hired for the art department.

• *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries*. 324 lots – **Auction 326** on 26 May 1997

The third drawing by Caspar David Friedrich in succession, *Studienblatt: Felsen – Gehöfte – Farn* [Study Sheet: Rocks – Farmhouses – Ferns], went to a private collection in Berlin for DM 200,000, while *Ossians Traum* [Ossian's Dream], a chalk drawing by Jean-Auguste-Dominique Ingres, went to the USA for DM 35,000.

• *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries. From the library of Dr Herbert Ernst Lehmann, Stuttgart. Chess literature*. 2507 lots – **Auction 327** on 30/31 May 1997

• *Second (and last) photography auction*. 255 lots – **Auction 328** on 4 June 1997

In cooperation with *Arbeitskreis Photographie* [working group Photography]

Isabel Boden (born Diehl) left the company and joined *Grisebach*, Berlin.

👁 **Photography exhibition** *William Klein* in July 1997

👁 **Exhibition** from own collection

Including the 13 large-format lithographs comprising the cycle *David et Betsabée* by Pablo Picasso, on the occasion of the visit of members of the *Hammer Museum*, Los Angeles, with an introduction by Philipp von Rosen

👁 **Exhibition** from own collection in October 1997

👁 Participation in *quod libet*, 8th International Antiquarian Book Fair Hamburg, 14–16 November 1997, stand 33

• *Valuable books and autographs from the 15th–20th centuries*. 1813 lots – **Auction 329** on 26/27 November 1997

• *Art after 1945*. 484 lots – **Auction 330** on 5 December 1997

Die dritte Zeichnung Caspar David Friedrichs in Folge, *Studienblatt: Felsen – Gehöfte – Farn* mit 200.000 DM ging in eine Privatsammlung nach Berlin, *Ossians Traum*, Kreidezeichnung von Jean-Auguste-Dominique Ingres ging mit 35.000 DM in die USA.

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. Aus der Bibliothek Dr. Herbert Ernst Lehmann, Stuttgart. Schachliteratur.* 2507 Nrn. – **Auktion 327** am 30./31. Mai 1997

- *Zweite (und letzte) Photographie Auktion.* 255 Nrn. – **Auktion 328** am 4. Juni 1997
In Zusammenarbeit mit dem Arbeitskreis Photographie Hamburg e. V.

Isabel Diehl, verheiratete Boden, ist aus der Firma ausgeschieden und ging zu *Grisebach*, Berlin.

👁 **Fotografie-Ausstellung** *William Klein* im Juli 1997

👁 **Ausstellung** aus eigenem Bestand
Darunter der 13 großformatige Lithografien umfassende Zyklus *David et Betsabée* von Pablo Picasso, anlässlich des Besuches der Mitglieder des *Hammer Museums*, Los Angeles mit Einführung von Philipp von Rosen

👁 **Ausstellung** aus eigenem Bestand im Oktober 1997

👁 Beteiligung an der *quod libet*, 8. Internationale Antiquariatsmesse Hamburg, 14.–16. November 1997, Stand 33

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1813 Nrn. – **Auktion 329** am 26./27. November 1997

- *Kunst nach 1945.* 484 Nrn. – **Auktion 330** am 5. Dezember 1997

- *Moderne Kunst.* 648 Nrn. – **Auktion 331** am 6. Dezember 1997

Mit Teilen des Bestandes der ehemaligen *Carus Gallery*, New York und Max Beckmanns *Day and Dream*, vom *Kunstmuseum Albstadt* mit Zuschlag von 40.000 DM erworben. Ein Blumenstillleben von Lovis Corinth wurde für 550.000 DM zugeschlagen, ein Ölbild aus der Brücke-Zeit von

- *Modern art.* 648 lots – **Auktion 331** on 6 December 1997

With parts of the collection of the former *Carus Gallery*, New York, and Max Beckmann's *Day and Dream*, acquired by the *Kunstmuseum Albstadt* [Museum of Art Albstadt] for DM 40,000. A flower still life by Lovis Corinth was sold for DM 550,000, an oil painting from Erich Heckel's Brücke period for DM 610,000, and a double-sided variation by Alexej von Jawlensky for DM 240,000.

1998

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 2173 lots – **Auktion 332** on 27/28 May 1998

- *Art after 1945.* 352 lots – **Auktion 333** on 12 June 1998

The *Museum Kurhaus Kleve* acquired two large-format photographs by Thomas Ruff.

- *Contemporary art. The Augsburg Collection Alfred Greisinger.* 255 lots – **Auktion 334** on 12 June 1998

With a foreword by Klaus Gallwitz. The auction took place in the *Barlach Halle K*, Klosterwall 19–21, as did the preview, parts of which were also held in the *Galerie Cato Jans*, also on Klosterwall. From 8 to 21 May 1998, exhibition in the foyer of the *Augsburger Allgemeine*, at the media centre Augsburg. Philipp von Rosen was responsible for all preparations and the catalogue. The *Hamburger Kunsthalle* acquired two colour silkscreen prints *Joseph Beuys* by Andy Warhol. An extensive collection of works by Joseph Beuys was sold, with the highest bid of DM 250,000 going for *Das Kapital* [Capital] and a drawing selling for DM 156,000.

- *Modern Art.* 583 lots – **Auktion 335** on 13 June 1998

The early oil painting *Einsames Haus (Das rote Haus)* [Lonely House ('The red House')] by Karl Schmidt-Rottluff, 1907, went to a Hamburg collection for DM 470,000, while two drawings by Paul Klee went to Carl Djerassi, Stanford, for DM 38,000 and DM 98,000. The oil painting *Stillende Mutter* [Nursing Mother] by Paula Modesohn-Becker is now in the *Ludwig Roselius Museum* in Bremen. An oil painting by El Lissitzky, *Proun*, which was consigned to auction, was confiscated by the *Cultural Foundation of the German Federal States* as a nationally valuable cultural asset and is now in the *Sprengel Museum* in Hanover. A stamp worth DM 1.44 was printed and issued based on this work.

Erich Heckel für 610.000 DM, eine doppelseitige Variation von Alexej von Jawlensky mit 240.000 DM.

1998

• *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 2173 Nrn. – **Auktion 332** am 27./28. Mai 1998

• *Kunst nach 1945.* 352 Nrn. – **Auktion 333** am 12. Juni 1998

Das *Museum Kurhaus Kleve* erwarb zwei großformatige Fotografien von Thomas Ruff.

• *Zeitgenössische Kunst. The Augsburg Collection Alfred Greisinger.* 255 Nrn. – **Auktion 334** am 12. Juni 1998

Mit einem Vorwort von Klaus Gallwitz. Die Auktion fand in der *Barlach Halle K*, Klosterwall 19–21, statt, ebenso die Vorbesichtigung, diese auch zu Teilen in der *Galerie Cato Jans*, ebenfalls am Klosterwall. Vom 8.–21. Mai 1998 Ausstellung im Foyer der *Augsburger Allgemeine*, Medienzentrum Augsburg. Die gesamte Vorbereitung und der Katalog lagen in den Händen von Philipp von Rosen. Die *Hamburger Kunsthalle* erwarb zwei farbige Serigrafien *Joseph Beuys* von Andy Warhol. Ein umfangreicher Werkkomplex stammte von Joseph Beuys, der höchste Zuschlag betrug 250.000 DM für *Das Kapital*, eine Zeichnung wurde mit 156.000 DM zugeschlagen.

• *Moderne Kunst.* 583 Nrn. – **Auktion 335** am 13. Juni 1998

Das frühe Ölgemälde *Einsames Haus (Das rote Haus)* von Karl Schmidt-Rottluff, 1907 ging mit 470.000 DM in eine Hamburger Sammlung, zwei Zeichnungen von Paul Klee gingen an Carl Djerassi, Stanford, mit 38.000 und 98.000 DM. Das Ölgemälde *Stillende Mutter* von Paula Modersohn-Becker befindet sich heute im *Ludwig Roselius Museum*, Bremen. Ein zur Auktion eingeliefertes Ölbild von El Lissitzky, *Proun* wurde von der *Kulturstiftung der Länder* als national wertvolles Kulturgut beschlagnahmt und befindet sich heute im *Sprengel Museum Hannover*. Nach diesem Werk wurde eine Briefmarke im Wert von 1,44 DM gedruckt und herausgegeben.

• *Gemälde, Zeichnungen und Grafik des 15.–19. Jahrhunderts.* 291 Nrn. – **Auktion 336** am 15. Juni 1998

• *Paintings, drawings and prints from the 15th–19th centuries.* 291 lots – **Auktion 336** on 15 June 1998

An early print of the beautiful and sought-after etching *Die Angler* [The Fishermen] by Adriaen van Ostade was sold for DM 28,000.

Wiebke von Hinden was hired. Klaus Hänel left the company on 18 December after completing his apprenticeship from 1 April 1958 to 10 November 1960 and subsequently working in the book department.

• **Exhibition** from own collection and unsold items from auction 333

• Participation in *quod libet*, 9th International Antiquarian Book Fair Hamburg, 13–15 November 1998, stand 33

• *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries. With contributions from the library of Dr. Karl Sieveking, 1787–1847, Hamburg and Zurich.* 1786 lots – **Auktion 337** on 16/17 November 1988

• *Art after 1945.* 429 lots – **Auktion 338** on 4 December 1998

A work by Hanne Darboven covered with lettering on folded packing paper fetched DM 6,600.

• *Modern Art.* 517 lots – **Auktion 339** on 5 December 1998

The proof print of Max Beckmann's etching *Vor dem Maskenball* [Before the Masked Ball] was acquired by the *Hamburger Kunsthalle* for DM 82,000, while the very rare coloured lithograph by Karl Schmidt-Rottluff, *Akt auf Teppich* [Nude on Carpet], was sold for DM 84,000. After examination by Florian Karsch, Berlin, the coloured overdrawing of a drawing by Otto Mueller proved to be inauthentic.

1999

• *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 2199 lots – **Auktion 340** on 26/27 May 1999

• *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries.* 467 lots – **Auktion 341** on 10 June 1999

An American dealer secured eleven of 23 Albrecht Dürer copperplate engravings, which were subsequently sold on cruise ships. Sixteen designs for theatre decorations by Karl Friedrich Schinkel were sold in their entirety to a private collector. The oil painting by Otto Speckter, *Alt-Rahlstedter Kirche* [Church of Alt-Rahlstedt], went to a Hamburg

Mit einem Frühdruck der schönen und gesuchten Radierung *Die Angler* von Adriaen van Ostade, mit 28.000 DM zugeschlagen.

Wiebke von Hinden wurde eingestellt. Klaus Hänel ist zum 18. Dezember aus der Firma ausgeschieden, nach seiner Lehrzeit vom 1. April 1958 bis 10. November 1960 und seiner daran anschließenden Tätigkeit in der Buchabteilung.

👁 **Ausstellung** aus eigenem Bestand und Unverkauftes aus Auktion 333

👁 Beteiligung an der *quod libet*, 9. Internationale Antiquariatsmesse Hamburg, 13.–15. November 1998, Stand 33

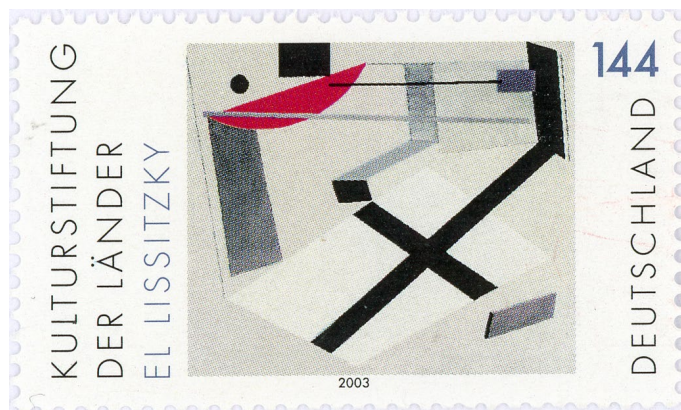
- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. Mit Beiträgen aus der Bibliothek des Syndikus Dr. Karl Sieveking, 1787–1847, Hamburg und Zürich.* 1786 Nrn. – **Auktion 337** am 16./17. November 1988

- *Kunst nach 1945.* 429 Nrn. – **Auktion 338** am 4. Dezember 1998
Eine auf gefaltetem Packpapier mit Schriftzügen bedeckte Arbeit von Hanne Darboven erzielte 6.600 DM.

- *Moderne Kunst.* 517 Nrn. – **Auktion 339** am 5. Dezember 1998
Der Probedruck der Radierung *Vor dem Maskenball* von Max Beckmann wurde von der *Hamburger Kunsthalle* für 82.000 DM erworben, die sehr seltene farbige Lithografie von Karl Schmidt-Rottluff *Akt auf Teppich* brachte einen Zuschlag von 84.000 DM. Die farbige Überzeichnung einer Zeichnung von Otto Mueller erwies sich nach Prüfung von Florian Karsch, Berlin als nicht authentisch.

1999

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 2199 Nrn. – **Auktion 340** am 26./27. Mai 1999



Postwertzeichens Kultur Stiftung der Länder (IV) mit der Abbildung Proun 30t von El Lissitzky / Postage stamp Kultur Stiftung der Länder (IV) with Proun 30t by El Lissitzky

collector for DM 32,000, with an estimate of DM 15,000.

- *Art after 1945.* 811 lots – **Auktion 342** on 11 June 1999

A mixed media collage by Jean-Michel Basquiat from a private collection in New York went to the USA for DM 223,400. A portrait of the attractive dancer Janet Villella, a friend of Andy Warhol, which he had given her as a gift, fetched DM 100,000.

- *Modern Art.* 1252 lots – **Auktion 343** on 12 June 1999

With 28 graphic works by Max Beckmann, including the series *Gesichter* [Faces] sold to the *Metropolitan Museum of Art*, New York, for DM 125,000, two colour woodcuts by Erich Heckel depicting Fränzi lying down and standing up, sold for DM 260,000 and DM 125,000 respectively, Ernst Ludwig Kirchner's coloured lithograph *Kokottenkopf in Federhut* [courtesan with plumed hat] sold for DM 590,000, and Käthe Kollwitz's extremely rare graphic experiment in transfer lithography with aquatint, *Kopf einer Arbeiterfrau im Dreiviertelprofil nach rechts* [Head of a Working Woman in Three-Quarter Profile to the Right], circa 1902, sold for DM 56,000 and is now in the *Museum of Fine Arts*, Houston, USA. The oil painting by Paula Modersohn-Becker *Kind am Schafstall* [Child at the Sheepfold], 1903, was sold for DM 230,000.

👁 **Photography exhibition:** *Augenblicke* [Moments]. Artist portraits by Ingrid von Kruse from 2 July to 20 August 1999

👤 Carolyn Welzel was hired for the art department.

👁 Participation in *quod libet*, 10th International Antiquarian Book Fair Hamburg, 12–14 November 1999, stand 33

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1659 lots – **Auktion 344** on 24/25 November 1999

- *Art after 1945, including parts of the Helga and Karl Heinemann Collection, Mönchengladbach.* 668 lots – **Auktion 345** on 3 December 1999

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts*. 467 Nrn. – **Auktion 341** am 10. Juni 1999

Ein amerikanischer Händler sicherte sich elf von 23 Albrecht Dürer-Kupferstichen, die anschließend auf Kreuzschiffen veräußert wurden. 16 Entwürfe für Theaterdekorationen von Karl Friedrich Schinkel wurden gesamthaft an einen Privatsammler zugeschlagen. Das Ölbild von Otto Speckter *Alt-Rahlstedter Kirche* ging bei einer Schätzung von 15.000 DM mit 32.000 DM an einen Hamburger Sammler.

- *Kunst nach 1945*. 811 Nrn. – **Auktion 342** am 11. Juni 1999

Mit einer Mischtechnik und Collage von Jean-Michel Basquiat aus New Yorker Privatbesitz, die mit 223.400 DM wiederum in die USA ging. Ebenso ein Porträt der attraktiven Tänzerin Janet Vilella, einer Freundin Andy Warhols, dieser seinerzeit geschenktweise übereignet, das 100.000 DM brachte.

- *Moderne Kunst*. 1252 Nrn. – **Auktion 343** am 12. Juni 1999

Mit 28 grafischen Werken Max Beckmanns, darunter die Folge *Gesichter* mit 125.000 DM an das *Metropolitan Museum of Art*, New York, von Erich Heckel die beiden farbigen Holzschnitte der liegenden und der stehenden Fränzi mit 260.000 bzw. 125.000 DM, der farbigen Lithografie von Ernst Ludwig Kirchner *Kokottenkopf in Federhut* mit 590.000 DM und der äußerst seltene grafische Versuch einer Umdrucklithografie mit Aquatinta-Ton *Kopf einer Arbeiterfrau im Dreiviertelprofil nach rechts* von Käthe Kollwitz, um 1902, mit Zuschlag 56.000 DM, heute im *Museum of Fine Arts*, Houston, USA. Das Ölgemälde von Paula Modersohn-Becker *Kind am Schafstall*, 1903, erbrachte einen Zuschlag von 230.000 DM.

👁 **Fotografie-Ausstellung** *Augenblicke*. Künstler-Portraits von Ingrid von Kruse vom 2. Juli–20. August 1999

👤 Carolyn Welzel wurde für die Kunstabteilung eingestellt.

👁 Beteiligung an der *quod libet*, 10. Internationale Antiquariatsmesse Hamburg, 12.–14. November 1999, Stand 33

With two further portraits of *Janet Vilella* by Andy Warhol, each selling for DM 110,000.

- *Modern art*. 738 lots – **Auktion 346** on 4 December 1999

With a watercolour/gouache from 1913 by Franz Marc, *Noah mit den Füchsen* [Noah with the Foxes], formerly owned by Paul Klee, for DM 650,000, a collection of 88, partly early drawings and lithographs by Alfred Kubin from the Abraham Horodisch Collection, Amsterdam, all but one catalogue number of which were sold, with hammer prices reaching DM 70,000.

2000

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 2029 lots – **Auktion 347** on 24/25 May 2000

👤 Arne Ehmann was hired on a temporary basis and subsequently joined Thaddaeus Ropac in Salzburg.

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries, including parts of the Wolf Stubbe Collection, Hamburg*. 327 lots – **Auktion 348** on 7 June 2000

Including a double-sided pencil drawing by Johann Heinrich Füssli with an estimate of DM 5,000 and a result of DM 26,000, and a pen sketch of Lady Hamilton in profile by Johann Heinrich Wilhelm Tischbein with an estimate of DM 6,000 and a hammer price of DM 9,200.

- *Post-1945 art with pieces from the collections of Joshua P. Smith, Washington D.C., and Wolf Stubbe, Hamburg, as well as other domestic and foreign collections*. 1108 lots – **Auktion 349** on 8 June 2000

These included pictures of “Mülheimer Freiheit” from the collection of Joshua P. Smith. The *Hamburger Kunsthalle* acquired a colour lithograph by Bruce Naumann. The large-format acrylic painting by Rainer Fetting, *Mann in Dusche II* [man in the shower II], fetched DM 65,000.

- *Modern art from the 19th and 20th centuries with pieces from the Wolf Stubbe Collection, Hamburg, and other domestic and foreign collections*. 702 lots – **Auktion 350** on 9 June 2000

Among them was a collection of 16 etchings and coloured metal prints by Rolf Nesch from a private collection in Washington, D.C., including *Mondschein im Schnee (Mondnacht)* [Moonlight in the Snow (Moonlit Night)], which sold for DM 37,000. The oil painting *Kopf Blau-Braun* [Head Blue-Brown], circa 1913, by Alexei von Jawlensky was sold for

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1659 Nrn. – **Auktion 344** am 24./25. November 1999


- *Kunst nach 1945 darunter Teile der Sammlung Helga und Karl Heinemann, Mönchengladbach.* 668 Nrn. – **Auktion 345** am 3. Dezember 1999
Mit zwei weiteren Porträts der *Janet Villella* von Andy Warhol mit je 110.000 DM.

- *Moderne Kunst.* 738 Nrn. – **Auktion 346** am 4. Dezember 1999

Mit einem Aquarell/Guache von 1913 von Franz Marc, *Noah mit den Füchsen* aus dem ehemaligen Besitz von Paul Klee mit 650.000 DM, einer Sammlung von 88, teils frühen Zeichnungen und Lithografien von Alfred Kubin aus der Sammlung Abraham Horodisch, Amsterdam, die bis auf eine Katalognummer alle vermittelt wurden, Zuschläge bis 70.000 DM.

2000

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 2029 Nrn. – **Auktion 347** am 24./25. Mai 2000

 Arne Ehmann wurde temporär eingestellt und ging anschließend zu Thaddaeus Ropac nach Salzburg.


- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts mit Teilen der Sammlung Wolf Stubbe, Hamburg.* 327 Nrn. – **Auktion 348** am 7. Juni 2000


Darunter eine doppelseitige Bleistiftzeichnung von Johann Heinrich Füssli mit der Schätzung von 5.000 DM und Ergebnis 26.000 DM und eine Federskizze Lady Hamiltons im Profil von Johann Heinrich Wilhelm Tischbein mit Schätzpreis 6.000 DM und Zuschlag 9.200 DM.

- *Kunst nach 1945 mit Teilen der Sammlungen Joshua P. Smith, Washington D.C. und Wolf Stubbe, Hamburg sowie weiteren in- und ausländischen Sammlungsbeständen.* 1108 Nrn. – **Auktion 349** am 8. Juni 2000

Darunter Bilder der „Mülheimer Freiheit“ aus dem Besitz von Joshua P. Smith. Die *Hamburger Kunsthalle* erwarb eine farbige Lithografie von Bruce Naumann. Das großformatige Acrylbild von Rainer Fetting *Mann in Dusche II* brachte 65.000 DM.

DM 1,1 million, and an early cast of the large *Lesende Mönche* [Reading Monks] by Ernst Barlach went to the Hermann Hinrich Reemtsma Collection for DM 280,000.

 **Exhibition** *Space Exploration. Eine Reise durch das All* [Space Exploration. A Journey Through Space]. Vintage photographs from NASA from 13 July to 8 September 2000

 Participation in *quod libet*, 11th International Antiquarian Book Fair Hamburg, 10–12 November 2000, stand 33

- *Albert Spindler Collection. Types – German Press Prints since 1945.* 728 items – **Auktion 351** on 13 November 2000

Berliner Handpresse, Eidos-Presse, Eremiten-Presse, Manus-Presse, Raamin-Presse, HAP Grieshaber, Victor Otto Stomps, and others.

- *Rolf Dittmar Collection. Art catalogue art. Art journal art.* 524 lots – **Auktion 352** on 14 November 2000

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1400 lots – **Auktion 353** on 22/23 November 2000

- *Art after 145 with parts of the Rolf Dittmar Collection, Wiesbaden.* 597 lots – **Auktion 354** on 1 December 2000

The complete *Hommage à Picasso* series, now complete with the *America's Hommage à Picasso* portfolio, was sold for DM 110,000. 26 tempera works by Günther Förg fetched DM 65,000. An early oil painting by Arnulf Rainer from a US collection went to Vienna for DM 73,000. With 81 lots, mainly experimental art from the Rolf Dittmar Collection.

- *Modern art.* 651 lots – **Auktion 355** on 2 December 2000

The *Ernst Barlach Haus* in Hamburg acquired a plaster relief, and the *Ernst Barlach Museums in Güstrow* acquired a drawing by Ernst Barlach. An oil painting by Adolf Hölzel from the Rolf Deyhle Collection in Stuttgart was sold for DM 360,000. Alexej von Jawlensky's *Engel* [Angel] went to a Hamburg collector for DM 280,000. The watercolour by Paul Klee, *Kleine Winterlandschaft mit dem Skiläufer* [Small Winter Landscape with Skier], was acquired by Carl Djerassi, Stanford, for DM 255,000. The *Mädchenkopf (Mädchenkopf sich umwendend)* [Girl's Head (Girl's Head Turning)] by Wilhelm Lehmbruck, one of

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts mit Teilen der Sammlung Wolf Stubbe, Hamburg und weiteren in- und ausländischen Sammlungsbeständen.* 702 Nrn. – **Auktion 350** am 9. Juni 2000

Darunter eine Sammlung von 16 Radierungen und farbigen Metalldrucken von Rolf Nesch aus einer Privatsammlung in Washington, D.C., darunter *Mondschein im Schnee (Mondnacht)*, Zuschlag 37.000 DM. Das Ölbild *Kopf Blau-Braun*, um 1913 von Alexei von Jawlensky wurde mit 1.100.000 DM zugeschlagen, ein Frühguss der großen *Lesenden Mönche* von Ernst Barlach ging mit 280.000 DM in die Sammlung Hermann Hinrich Reemtsma.

👁 **Ausstellung** *Space Exploration. Eine Reise durch das All.* Vintage Fotografien der NASA vom 13. Juli–8. September 2000

👁 Beteiligung an der *quod libet*, 11. Internationale Antiquariatsmesse Hamburg, 10.–12. November 2000, Stand 33

- *Sammlung Albert Spindler. Typen – Deutsche Pressendrucke seit 1945.* 728 Nrn. – **Auktion 351** am 13. November 2000
Berliner Handpresse, Eidos-, Eremiten-, Manus-, Raamin-Presse, HAP Grieshaber, Victor Otto Stomps u. a.

- *Sammlung Rolf Dittmar. Kunst-Katalog-Kunst. Kunst-Zeitschriften-Kunst.* 524 Nrn. – **Auktion 352** am 14. November 2000

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1400 Nrn. – **Auktion 353** am 22./23. November 2000

- *Kunst nach 145 mit Teilen der Sammlung Rolf Dittmar, Wiesbaden.* 597 Nrn. – **Auktion 354** am 1. Dezember 2000

Mit der kompletten und um die Mappe *America's Hommage à Picasso* vervollständigten Folge *Hommage à Picasso* mit Zuschlag 110.000 DM. 26 Tempera-Arbeiten von Günther Förg brachten 65.000 DM. Ein frühes Ölbild von Arnulf Rainer aus USA-Besitz ging mit 73.000 DM nach Wien. Mit 81 Nummern überwiegend experimenteller Kunst aus der Sammlung Rolf Dittmar.

the rare casts made during his lifetime, was sold for DM 250,000.

👤 Philipp von Rosen left the company and later set up his own gallery in Cologne. Brigitte Reimers left the book department in December 2000, after working there since January 1970.

2001

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1114 lots – **Auktion 356** on 22/23 May 2001
With Karl Marx's *Communist Manifesto*, London 1848, catalogue number 428. In the catalogue, we wrote that "approximately" 25 copies are known worldwide, the present one (from a private collection) being previously unknown. The bid of DM 195,000, exceeding the estimate of DM 180,000, was accepted by a bidder in London.

👤 Arne Egging, Julia Ohl and Beate Rhenisch were assigned.

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries.* 293 lots – **Auktion 357** on 7 June 2001
Philipp Otto Runge's *Die vier Tageszeiten (Die Zeiten)* [Times of Day] in its second edition was sold for DM 64,000.

- *Art after 1945.* 244 lots – **Auktion 358** on 8 June 2001
The *Filzanzug* [Felt Suit] by Joseph Beuys, edited by René Block in 100 copies, went to the *Hamburger Kunsthalle*.

- *Modern art.* 759 lots – **Auktion 359** on 9 June 2001
Two works by the legendary Katherine S. Dreier were offered, of which the oil painting *The Madrigal*, inspired by Beethoven's compositions, remained unsold. Alexej von Jawlensky's oil painting *Abend in Bordighera* [Evening in Bordighera] from 1914 was sold for DM 460,000, and a distemper on cardboard, *Masken im Zwielficht* [masks in twilight] by Paul Klee from the collection of Bauhaus student Paul Rand went for DM 660,000. A flower garden oil painting by Max Lieberman fetched 400,000 DM, and a flower watercolour by Emil Nolde sold for DM 320,000. Five variations of *Femme au Corsage à Fleurs* by Pablo Picasso fetched between DM 44,000 and DM 130,000.

- *Moderne Kunst*. 651 Nrn. – **Auktion 355** am 2. Dezember 2000

Das *Ernst Barlach Haus*, Hamburg erwarb ein Gipsrelief, die *Ernst Barlach Museen Güstrow* eine Zeichnung von Ernst Barlach. Ein Ölgemälde von Adolf Hölzel aus der Sammlung Rolf Deyhle, Stuttgart wurde mit 360.000 DM zugeschlagen. *Der Engel* von Alexej von Jawlensky ging mit 280.000 DM an einen Hamburger Sammler. Das Aquarell von Paul Klee *Kleine Winterlandschaft mit dem Skiläufer* erwarb Carl Djerassi, Stanford für 255.000 DM. Der *Mädchenkopf (Mädchenkopf sich umwendend)* von Wilhelm Lehmbruck in einem der seltenen Lebzitgüsse wurde mit 250.000 DM zugeschlagen.

Philipp von Rosen ist aus der Firma ausgeschieden und machte sich später mit einer Galerie in Köln selbständig. Brigitte Reimers verließ die Buchabteilung zum Dezember 2000, nach ihrer Tätigkeit seit Januar 1970.

2001

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts*. 1114 Nrn. – **Auktion 356** am 22./23. Mai 2001

Mit dem Kommunistischen Manifest von Karl Marx, London 1848, unter Katalognummer 428. Im Katalog schrieben wir, dass weltweit „etwa“ 25 Exemplare bekannt sind, das vorliegende (aus einer Privatsammlung) bisher unbekannt. Der Zuschlag ging mit 195.000 DM bei einer Schätzung von 180.000 DM an einen Bieter nach London.

Arne Egging, Julia Ohl und Beate Rhenisch wurden eingestellt.

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts*. 293 Nrn. – **Auktion 357** am 7. Juni 2001

Philipp Otto Runge's *Die vier Tageszeiten (Die Zeiten)* in der zweiten Auflage wurden für 64.000 DM zugeschlagen.

- *Kunst nach 1945*. 244 Nrn. – **Auktion 358** am 8. Juni 2001

Der von René Block in 100 Exemplaren edierte *Filzanzug* von Joseph Beuys ging an die *Hamburger Kunsthalle*.

- *Moderne Kunst*. 759 Nrn. – **Auktion 359** am 9. Juni 2001

Gerhard Kehlenbeck left the company and joined *Le Claire Kunst* in Hamburg. Beate Rhenisch left the company and moved to Munich.

Summer exhibition from own collection and unsold items from auctions 357–59

Participation in *quod libet*, 12th International Antiquarian Book Fair Hamburg, 9–11 November 2001, Stand 33

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 1693 lots – **Auktion 360** on 21–22 November 2001

Dr Eva Caspers, formerly *Ernst Barlach Haus*, Hamburg, Karoline von Kügelgen, Dr Silke Reuther and Dr Christian Torner were hired for the art department. Margot Knäuper was hired for the book department.

- *Art after 1945*. 350 lots – **Auktion 361** on 7 December 2001

With parts of the collection of Anne and Alfred Hentzen, Hamburg, former director of the *Hamburger Kunsthalle*. *Twenty Photographic Pictures* by David Hockney, created in 1970–75, fetched DM 42,000.

- *Modern art*. 693 lots – **Auktion 362** on 8 December 2001

With parts of the Anne and Alfred Hentzen Collection. The *Ernst Barlach Haus*, Hamburg, acquired six drawings by Ernst Barlach. Two versions of Alexander Calder's *Kleines stehendes Mobile* [Small Standing Mobile] from the Hentzen Collection fetched DM 170,000 and DM 190,000. The large-format sepia drawing *Blick auf Arkona mit aufgehendem Mond und Netzen* [View of Arkona with Rising Moon and Nets] by Caspar David Friedrich was sold to Jan Krugier, Geneva, for his museum in Paris for DM 1,300,000. The woodcut *Segelboote bei Fehmarn* [Sailboats near Fehmarn] by Ernst Ludwig Kirchner from the Hentzen Collection, which was given to the *Berlin Nationalgalerie* in 1934 as a wedding gift, fetched DM 140,000.

2002

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 1625 lots – **Auktion 363** on 22/23 May 2002

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries*. 345 lots – **Auktion 364** on 13 June 2002

An oil painting by Christian Friedrich Nerly depicting the *Café Florian in Venedig* [Café Florian in Venice]

Von der legendären Katherine S. Dreier wurden zwei Werke angeboten, wovon das Ölbild *The Madrigal*, angeregt von Beethovens Kompositionen, unverkauft blieb. Alexej von Jawlenskys Ölbild *Abend in Bordighera* von 1914 wurde für 460.000 DM zugeschlagen, eine Kleisterfarbe auf Karton *Masken im Zwielficht* von Paul Klee aus der Sammlung des Bauhaus-Schülers Paul Rand für 660.000 DM. Ein Blumengarten-Öl von Max Lieberman erreichte 400.000 DM, ein Blumenquarell von Emil Nolde 320.000 DM. Fünf Variationen der *Femme au Corsage à Fleurs* von Pablo Picasso erbrachten zwischen 44.000 und 130.000 DM.

Gerhard Kehlenbeck ist aus der Firma ausgeschieden und ging zu *Le Claire Kunst*, Hamburg. Beate Rhenisch ist aus der Firma ausgeschieden und ging nach München.

☞ **Sommerausstellung** aus eigenem Bestand und Unverkauftes aus den Auktionen 357–59

☞ Beteiligung an der *quod libet*, 12. Internationale Antiquariatsmesse Hamburg, 9.–11. November 2001, Stand 33

• *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts*. 1693 Nrn. – **Auktion 360** am 21./22. November 2001

Dr. Eva Caspers, ehemals *Ernst Barlach Haus*, Hamburg, Karoline von Kügelgen, Dr. Silke Reuther und Dr. Christian Torner wurden für die Kunstabteilung eingestellt. Margot Knäuper wurde für die Buchabteilung eingestellt.

• *Kunst nach 1945*. 350 Nrn. – **Auktion 361** am 7. Dezember 2001

Mit Teilen der Sammlung Anne und Alfred Hentzen, Hamburg, dem ehemaligen Direktor der *Hamburger Kunsthalle*. *Twenty Photographic Pictures* von David Hockney, entstanden 1970–75, brachten 42.000 DM.

• *Moderne Kunst*. 693 Nrn. – **Auktion 362** am 8. Dezember 2001

Mit Teilen der Sammlung Anne und Alfred Hentzen. Das *Ernst Barlach Haus*, Hamburg erwarb sechs Zeichnungen von Ernst Barlach. Zwei Ausführungen des *Kleines stehendes Mobile* von Alexander Calder aus der Sammlung Hentzen erbrachten 170.000 und 190.000 DM. Die großformatige Sepiazeichnung *Blick auf Arkona mit aufgehendem Mond und Netzen* von Caspar David

fetchten ten times its estimate of EUR 5,000, while a self-portrait drawing by the Nazarene Franz Pforr rose from EUR 2,000 to EUR 79,000.

• *Art after 1945*. 432 lots – **Auction 365** on 14 June 2002

Among them was an assemblage empreinte by Jean Dubuffet, which sold for EUR 50,000. *Gilgamesch im Zedernwald* [Gilgamesh in the Cedar Forest], acrylic on photograph, by Anselm Kiefer, who is rarely seen on the auction market, fetched EUR 11,250.

• *Modern art of the 19th and 20th centuries*. 1724 lots – **Auction 366** on 15 June 2002

Two Ernst Barlach drawings went to the *Ernst Barlach Haus* in Hamburg. A De Stijl composition by Walter Dexel from 1927 was sold for EUR 72,000, Otto Dix's early etching *Fleischerladen* [Butcher's Shop] went to the Dix Collection of the *Galerie der Stadt Stuttgart*, and his Dadaist etching *Erinnerung an die Spiegelsäle in Brüssel* [Memories of the Hall of Mirrors in Brussels] from 1920 fetched EUR 28,000. Ernst Ludwig Kirchner's *Junges Mädchen* [Young Girl] in a monotype-like proof print of only four copies went to New York for EUR 17,000. An early oil painting by Franz Radziwill from 1923 was sold for EUR 100,000. One of four watercolours by Sturm artist Arnold Topp went to the *Diözesanmuseum Köln* [Diocesan Museum Cologne] for EUR 54,000.

Dr Eva Caspers and Dr Silke Reuther have left the company. Silvia Zörner has been hired.

☞ **Exhibition** *75 Jahre Hauswedell & Nolte. Deutsche Buchkunst im zwanzigsten Jahrhundert* [75 Years of Hauswedell & Nolte. German Book Art in the Twentieth Century] on 1 November 2002 at 6 p.m.

Exhibited were examples from the *Cranach-Press* and the *Bremer Presse*, books by Gunnar A. Kaldewey and Dieter Roth. The speakers were Helmut R. Leppien and Wulf D. von Lucius.

• *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 1475 lots – **Auction 367** on 20/21 November 2002

Among them was a nationally valuable cultural asset: on 21 November 2002, Walter Benjamin's handwritten manuscript *Berliner Kindheit um neunzehnhundert* [Berlin Childhood around 1900] came up for auction. According to the detailed commentary in the catalogue, this autobiographical work was the first of several versions that the author gave to his

Friedrich wurde mit 1.300.000 DM an Jan Krugier, Genf für sein Pariser Museum zugeschlagen. Der Holzschnitt *Segelboote bei Fehmarn* von Ernst Ludwig Kirchner aus der Sammlung Hentzen und diesem von der Berliner *Nationalgalerie* 1934 als Hochzeitsgeschenk übereignet, erbrachte 140.000 DM.

2002

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1625 Nrn. – **Auktion 363** am 22./23. Mai 2002

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 345 Nrn. – **Auktion 364** am 13. Juni 2002

Ein Ölbild von Christian Friedrich Nerly mit dem *Café Florian in Venedig* brachte bei einer Schätzung von 5.000 EUR das Zehnfache, eine Selbstbildnis-Zeichnung des Nazareners Franz Pforr ging von 2.000 auf 79.000 EUR.

- *Kunst nach 1945.* 432 Nrn. – **Auktion 365** am 14. Juni 2002

Darunter eine Assemblage empreinte von Jean Dubuffet mit Zuschlag von 50.000 EUR. *Gilgamesch im Zedernwald*, Acryl über Foto, des auf dem Auktionsmarkt seltenen Anselm Kiefer, brachte 11.250 EUR.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts.* 1724 Nrn. – **Auktion 366** am 15. Juni 2002

Zwei Ernst Barlach-Zeichnungen gingen an das *Ernst Barlach Haus*, Hamburg. Eine De Stijl-Komposition Walter Dexels von 1927 wurde mit 72.000 EUR zugeschlagen, die frühe Radierung *Fleischerladen* von Otto Dix ging in die Dix-Sammlung der *Galerie der Stadt Stuttgart*, seine dadaistische Radierung *Erinnerung an die Spiegelsäle in Brüssel* von 1920 brachte 28.000 EUR. Ernst Ludwig Kirchners *Junges Mädchen* in einem monotypieartigen Zustandsdruck von insgesamt lediglich 4 Exemplaren ging mit 17.000 EUR nach New York. Ein frühes Ölbild von Franz Radziwill von 1923 wurde mit 100.000 EUR zugeschlagen. Eines von vier Aquarellen des Sturm-Künstlers Arnold Topp ging mit 54.000 EUR an das *Diözesanmuseum Köln*.

👤 Dr. Eva Caspers und Dr. Silke Reuther sind aus der Firma ausgeschieden. Silvia Zörner wurde eingestellt.

son Stefan. The appearance of this document, which was important to Walter Benjamin, triggered political action that resulted in the manuscript being declared a “nationally valuable cultural asset” within hours, thus protecting it from being lost to foreign emigration. The estimate of EUR 18,000 was significantly exceeded by the participation of numerous bidders present or on the telephone, with a bid of EUR 68,000 accepted by the buyer from southern Germany.

- *Art after 1945.* 416 lots – **Auktion 368** on 6 December 2002

Among them was the rare edition of *Fizzles – Foirades* by Jasper Johns, which was unfortunately damaged during the preview, so that the hammer price of EUR 19,000 was kept within limits.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries.* 584 lots – **Auktion 369** on 7 December 2002

From a former private collection in Hamburg, *Fränzi liegend* [Fränzi lying down] by Erich Heckel, coloured woodcut, sold for EUR 250,000. From a private collection in Hamburg, the right-hand section of *Weisses Ostern* [White Eastern] by Paul Klee went to Berlin for EUR 265,000, while a tempera from 1940 was acquired by Carl Djerassi, Stanford. The design *Eroberung Pavias* [Conquest of Pavia] for a mural in Dresden by Julius Schnorr von Carolsfeld, an executed drawing with wash, fetched EUR 68,000.

★ A second office was opened in the USA, on the west coast in Los Angeles, Thermo Street, also under the direction of Stella Michaelis.

2003

👁 **Exhibition** *Plakate aus der Sammlung Krauss, Stuttgart und aus einer Hamburger Privatsammlung* [Posters from the Krauss Collection, Stuttgart, and from a private collection in Hamburg] from 30 April to 17 May 2003, followed by an auction.

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries. Posters.* 1541 lots – **Auktion 370** on 21/22 May 2003

With a special section and special catalogue of posters from the Dr. R. H. Krauss Collection, Stuttgart and from a private collection in Hamburg, 96 lots.

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries.* 410 lots – **Auktion 371** on 12 June 2003

With around three quarters of Daniel Chodowiecki's printed works from a private collection of old master

👁 **Ausstellung** *75 Jahre Hauswedell & Nolte. Deutsche Buchkunst im zwanzigsten Jahrhundert* am 1. November 2002 um 18:00 Uhr
Gezeigt wurden Beispiele aus der *Cranach-Presse* und der *Bremer Presse*, Bücher von Gunnar A. Kaldewey und Dieter Roth. Vortragende waren Helmut R. Leppien und Wulf D. von Lucius.

• *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1475 Nrn. – **Auktion 367** am 20./21. November 2002
Darunter national wertvolles Kulturgut: Am 21. November 2002 kam in der Auktion das eigenhändige Manuskript *Berliner Kindheit um neunzehnhundert* von Walter Benjamin zum Angebot. Nach dem eingehenden Kommentar im Katalog handelte es sich bei diesem autobiografischen Werk um die erste von mehreren Fassungen, die der Autor seinem Sohn Stefan übereignete. Das Auftauchen dieses für Walter Benjamin wichtigen Dokuments hatte eine politische Aktivität zur Folge, die das Manuskript innerhalb von Stunden als „National wertvolles Kulturgut“ deklarierte und somit vor dem Verlust an ausländische Abwanderung schützte. Die Schätzung von 18.000 EUR wurde durch die Beteiligung zahlreicher anwesender oder telefonisch Beteiligter mit 68.000 EUR erheblich übertroffen, die der süddeutsche Erwerber bewilligte.

• *Kunst nach 1945.* 416 Nrn. – **Auktion 368** am 6. Dezember 2002
Darunter die selten vorkommende Ausgabe *Fizzles - Foirades* von Jasper Johns, die leider während der Vorbesichtigung beschädigt wurde, so dass sich der Zuschlag von 19.000 EUR in Grenzen hielt.

• *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts.* 584 Nrn. – **Auktion 369** am 7. Dezember 2002
Aus ehemaligem Hamburger Privatbesitz *Fränszli liegend* von Erich Heckel, farbiger Holzschnitt, mit Zuschlag bei 250.000 EUR. Aus einer Hamburger Privatsammlung nach Berlin ging das rechte Teilstück von *Weisses Ostern* von Paul

drawings, grouped together under 60 catalogue numbers. Unfortunately, the attribution of a dramatic wash pen drawing to Johan Tobias Sergel could not be upheld.



Ernst Nolte und Gunnar Kaldewey auf dem Empfang zur Ausstellung *75 Jahre Hauswedell & Nolte. Deutsche Buchkunst im zwanzigsten Jahrhundert* / Ernst Nolte and Gunnar Kaldewey at the reception for the exhibition *75 Years of Hauswedell & Nolte. German Book Art in the Twentieth Century*

• *Art after 1945.* 379 lots – **Auktion 372** on 13 June 2003
The enigmatic, widely exhibited oil painting *Bildnis Blau für Terres des Hommes* by Horst Antes from 1970 went to a private collection in Hamburg. A collection of 20 photographs, prints, and drawings under the title *Flash Art* was less fortunate.

• *Modern art of the 19th and 20th centuries.* 1661 lots – **Auktion 373** on 14 June 2003

The colour lithograph *Schauspielerinnen [Actress]* by Emil Nolde went to a private collection in Hamburg for EUR 37,500. The copy of Will Grohmann's Wassily Kandinsky monograph in the special edition, embellished with two ink drawings, fetched EUR 32,000 after extensive correspondence and examination by Vivien Endicott Barnett.

👤 Karoline von Kügelgen has left the company and joined *Grisebach*, Berlin. Christian Torner has moved to the *Ablers Pro Arte Foundation*, Herford. Delia Friesenhausen was hired as an intern from September to October 2003.

👁 **Summer exhibition** from the own collection

👁 **Lecture** *Pindar und Picasso. Eine Künstlerbegegnung zwischen Antike und Moderne* [Pindar and Picasso. An encounter between artists from antiquity and modern times] by Prof. Dr. Sebastian Goeppert, Tübingen/Basel on 12 November 2003 at 6 p.m.

With selected graphic works by Pablo Picasso from the own collection on display in the exhibition.

• *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* *Harry Ruhé Collection, Amsterdam.* 1872 lots – **Auktion 374** on 19/20 November 2003
With a special section on *artist's books from 1960 to 2000.*

👤 Susen Krüger was hired.

Klee für 265.000 EUR, eine Tempera von 1940 erwarb Carl Djerassi, Stanford. Der Entwurf *Eroberung Pavijs* für ein Wandbild in Dresden von Julius Schnorr von Carolsfeld, eine ausgeführte Zeichnung mit Lavierung, erbrachte 68.000 EUR.

★ Eine zweite Repräsentanz wurde in den USA eröffnet, an der Westküste in Los Angeles, Thermo Street, ebenfalls unter der Leitung von Stella Michaelis.

2003

👁 **Ausstellung** *Plakate aus der Sammlung Krauss, Stuttgart und aus einer Hamburger Privatsammlung* vom 30. April–17. Mai 2003 mit anschließender Auktion

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. Plakate.* 1541 Nrn. – **Auktion 370** am 21./22. Mai 2003

Mit dem Sonderteil und Sonderkatalog *Plakate zur Collection Dr. R. H. Krauss, Stuttgart und Aus einer Hamburger Privatsammlung*, 96 Nummern.

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 410 Nrn. – **Auktion 371** am 12. Juni 2003

Mit etwa dreiviertel des druckgrafischen Werkes von Daniel Chodowiecki in einer Privatsammlung von Altmeisterzeichnungen und unter 60 Katalognummern zusammengefasst. Die Zuschreibung einer lavierten Federzeichnung an Johan Tobias Sergel in dramatischem Duktus konnte leider nicht aufrechterhalten werden.

- *Kunst nach 1945.* 379 Nrn. – **Auktion 372** am 13. Juni 2003

Das enigmatische, vielfach ausgestellte Ölbild *Bildnis Blau für Terres des Hommes* von Horst Antes von 1970 ging in eine Hamburger Privatsammlung. Einer Sammlung von 20 Fotografien, Grafiken und Zeichnungen unter dem Obertitel *Flash Art* war weniger Glück beschieden.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts.* 1661 Nrn. – **Auktion 373** am 14. Juni 2003

Die farbige Lithografie *Schauspielerin* von Emil Nolde ging mit 37.500 EUR in eine Hamburger Privatsammlung. Das mit zwei Tuschezeichnungen getrüffelte Exemplar von Will Grohmanns Wassily Kandinsky-Monografie in der Vorzugs-

- *Modern art of the 19th and 20th centuries.* 678 lots – **Auktion 375** on 2 December 2003

A Karl Schmidt-Rottluff watercolour from 1911 fetched EUR 50,000. The oil painting *Blumenfamilie* [Flower Family] by Emil Nolde was subsequently sold for EUR 400,000. The bronze *Pietà* by Käthe Kollwitz went to Tokyo. The coloured woodcut *Kämpfe (Qualen der Liebe – Selbstbildnis)* [Fights (Torments of Love – Self-Portrait)] by Ernst Ludwig Kirchner went to a private collection in the Rhineland for EUR 122,000, while the etching *Das Geschenk* [The Gift] by Marc Chagall, richly reworked in gouache and watercolour, went to a private collector in Hamburg for EUR 56,000.

- *Art after 1945.* 372 lots – **Auktion 376** on 3 December 2003

With Fritz Koenig's model for the *Sphere of Ground Zero*, which survived the terrorist attacks of 9/11 badly damaged. An interesting series of one of Günther Uecker's nail pictures, estimated at EUR 20,000, could not be sold at the time.

2004

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1672 lots – **Auktion 377** on 18/19 May 2004

With the library of the *Tabakhistorische Sammlung Reemtsma Cigarettenfabriken Hamburg* [Historical Tobacco Collection of the Reemtsma Cigarette Company, Hamburg].

👤 Desirée Preiss was employed.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries with the George Rickey Collection, East Chatham/ NY.* 731 lots – **Auktion 378** on 10 June 2004

Max Beckmann's *Selbstbildnis mit Krankenpflegeruniform* [self-portrait in a nurse's uniform] in ink from 1915 went to a private collection in Hamburg for EUR 87,000 and was previously on display at the *Hamburger Kunsthalle*. The ink drawing *Soldatenbad* [Soldiers Bathing], created around 1915 by Ernst Ludwig Kirchner in connection with the oil painting, was acquired by the *Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)*. Among the 32 works by Käthe Kollwitz, the *Käthe Kollwitz Museum* in Cologne acquired the rare lithograph *Kopf einer Arbeiterfrau im Dreiviertelprofil nach rechts* [Head of a Worker Woman in Three-Quarter Profile to the Right]. Auguste Rodin's penultimate design for the *Monument à Balzac*, a scaled-down design (109 cm) from 1897 for the monument that was rejected for decades and finally erected on Boulevard Raspail in 1939, from the collection of *Reemtsma*

ausgabe brachte 32.000 EUR, nach einer ausführlichen Korrespondenz und Autopsie von Vivien Endicott Barnett.

👤 Karoline von Kügelgen ist aus der Firma ausgeschieden und ging zu *Grisebach*, Berlin. Christian Torner zur *Stiftung Ahlers Pro Arte*, Herford. Delia Friesenhausen wurde als Praktikantin von September bis Oktober 2003 eingestellt.

👁 **Sommerausstellung** aus eigenem Bestand

👁 **Vortrag** *Pindar und Picasso. Eine Künstlerbegegnung zwischen Antike und Moderne* von Prof. Dr. Sebastian Goeppert, Tübingen/Basel am 12. November 2003 um 18:00 Uhr
In der Ausstellung ausgewählte Grafik von Pablo Picasso aus eigenem Bestand.

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. Sammlung Harry Ruhé, Amsterdam.* 1872 Nrn. – **Auktion 374** am 19./20. November 2003
Mit Sonderteil *Künstlerbücher 1960–2000*.

118

👤 Susen Krüger wurde eingestellt.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts.* 678 Nrn. – **Auktion 375** am 2. Dezember 2003
Ein Karl Schmidt-Rottluff-Aquarell von 1911 brachte 50.000 EUR. Das Ölbild *Blumenfamilie* von Emil Nolde wurde nachträglich für 400.000 EUR vermittelt. Die Bronze *Pietà* von Käthe Kollwitz ging nach Tokyo. Der farbige Holzschnitt *Kämpfe (Qualen der Liebe – Selbstbildnis)* von Ernst Ludwig Kirchner ging mit 122.000 EUR in eine rheinische Privatsammlung, die mit Gouache und Aquarell reich überarbeitete Radierung *Das Geschenk* von Marc Chagall mit 56.000 EUR an einen Hamburger Privatsammler.

- *Kunst nach 1945.* 372 Nrn. – **Auktion 376** am 3. Dezember 2003
Mit Fritz Koenigs Modell für die *Sphere of Ground Zero*, die den Terroranschlag 9/11 schwer beschädigt überstanden hatte. Eine interessante Reihung in einem von Günther Ueckers Nagelbildern konnte bei Schätzung 20.000 EUR seinerzeit nicht verkauft werden.

Cigarettenfabriken [Reemtsma Cigarette Factory], Hamburg, was finally sold for EUR 150,000 after six months of negotiations.

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries.* 282 lots – **Auction 379** on 11 June 2004
The Bildnis Maximilians I. [portrait of Maximilian I] in profile, oil on wood, circa 1510, from the workshop of Bernhard Strigel, was sold to Switzerland for EUR 40,000.

- *Post-1945 art from the George Rickey Collection, East Chatham, New York.* 462 lots – **Auction 380** on 11 June 2004

Four *Bobethanien* sheets, pen and ink drawings and watercolours by Horst Janssen were sold for a total of EUR 69,000. Three paintings by Richard Pettibone, hitherto little known in Germany, from the Rickey Collection were sold for between EUR 3,600 and EUR 22,000.

👤 Susen Krüger left the company.

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1687 lots – **Auction 381** on 24/25 November 2004

- *Art after 1945.* 462 lots – **Auction 382** on 3 December 2004

Among them was the pencil drawing on canvas *Hyänen* [hyenas] by Gerhard Richter, circa 1968, which sold for EUR 50,000. The five portfolio works *Hommage à Picasso* were sold for EUR 36,000.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries.* 683 lots – **Auction 383** on 4 December 2004

Eleven preliminary drawings for Marc Chagall's Bible etchings from 1956, executed in various techniques, fetched a total of EUR 293,000. Of the two woodcuts inspired by Dostoyevsky, *Gegner* [Opponents] and *Zwei Männer am Tisch* [Two Men at a Table] by Erich Heckel, the latter was acquired by the *Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)*, along with the overdrawn etching *Atelierszene (Maler. Soldat. Akt)* [Studio Scene (Painter. Soldier. Nude)] by Ernst Ludwig Kirchner from 1916. The first state of the coloured woodcut *Ruhende Pferde* [Resting Horses] by Franz Marc was sold for EUR 112,000.

2004

- Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. 1672 Nrn. – **Auktion 377** am 18./19. Mai 2004

Mit der Bibliothek *Tabakhistorische Sammlung Reemtsma Cigarettenfabriken Hamburg*.

Desirée Preiss wurde eingestellt.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts mit Sammlung George Rickey, East Chatham/ NY*. 731 Nrn. – **Auktion 378** am 10. Juni 2004

Das *Selbstbildnis mit Krankenpflegeruniform* in Tinte von 1915 von Max Beckmann ging für 87.000 EUR in eine Hamburger Privatsammlung und befand sich zwischenzeitlich in der *Hamburger Kunsthalle*. Die Tuschzeichnung *Soldatenbad* um 1915 von Ernst Ludwig Kirchner, im Zusammenhang mit dem Ölbild entstanden, wurde vom *Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)* erworben. Unter den 32 Nummern von Käthe Kollwitz erwarb das *Käthe Kollwitz Museum Köln* die seltene Lithografie *Kopf einer Arbeiterfrau im Dreiviertelprofil nach rechts*. Der zweitletzte Entwurf Auguste Rodins zu dem *Monument à Balzac*, einem verkleinerten Entwurf (109 cm) von 1897 für das jahrzehntelang abgelehnte und schließlich 1939 am Boulevard Raspail aufgestellte Monument, aus der Sammlung der *Reemtsma Cigarettenfabriken*, Hamburg, wurde nach einem halben Jahr Verhandlung schließlich für 150.000 EUR vermittelt.

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts*. 282 Nr. – **Auktion 379** am 11. Juni 2004

Das *Bildnis Maximilians I.* im Profil, Öl auf Holz, um 1510, aus der Werkstatt Bernhard Strigels wurde mit 40.000 EUR in die Schweiz veräußert.

- *Kunst nach 1945 mit Sammlung George Rickey, East Chatham/ NY*. 462 Nrn. – **Auktion 380** am 11. Juni 2004

Vier Blätter *Bobethanien*, Tuschfederzeichnung und Aquarell von Horst Janssen wurden für insgesamt 69.000 EUR zugeschlagen. Drei Bilder des bis dato in Deutschland wenig bekannten Richard Pettibone aus der Sammlung Rickey wurden für 3.600 bis 22.000 EUR zugeschlagen.

Susen Krüger ist aus der Firma ausgeschieden.

2005

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 1684 lots – **Auktion 384** on 19/20 May 2005
With special catalogue *Friedrich Nietzsche. His works and their interpretations. The Tilmann Buddensieg Collection*. With a foreword by the collector. 165 lots.

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries*. 299 lots – **Auktion 385** on 27 May 2005

Including one of the very rare drawings by Eduard Mörike showing his house in Stuttgart, acquired from the *Schiller National Museum* in Marbach. Rembrandt van Rijn's *Selbstbildnis in Mantel und breitkrempigem Hut* [self-portrait in a coat and wide-brimmed hat] went from EUR 15,000 to EUR 56,000 to a private buyer in Bremen.

- *Art after 1945*. 388 lots – **Auktion 386** on 27 May 2005

Among them was the coloured woodcut *Natascha III* by Franz Gertsch (105 x 90.5 cm), which sold for EUR 30,000.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries*. 668 lots+ 5 supplements – **Auktion 387** on 28 May 2005

Among 25 drawings and prints by Max Beckmann, the etching *Der Raucher* [The Smoker] sold for EUR 120,000, one of the most beautiful of Pablo Picasso's ten "*Françoise*" lithographs, sold for EUR 48,000, and Paula Modersohn-Becker's oil painting *Drei Kinder an einem Hang sitzend mit Hund und Pferd* [Three Children Sitting on a Slope with Dog and Horse] sold for EUR 160,000.

- *20th-century artists' books from a private collection in the Rhineland*. 18 lots – **Auktion 388** on 28 May 2005
Among them, Otto Dix's series of etchings *Der Krieg* [The War], sold for EUR 165,000.

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 2386 lots – **Auktion 389** on 23/24 November 2005

- *Art after 1945*. 634 lots – **Auktion 390** on 7 December 2005

With 19 Fluxus items, 26 artists' records from an Amsterdam collection and nine partly coloured drawings by Sigmar Polke with a total hammer price of EUR 102,000. Andy Warhol's charcoal drawing *Holstentor* was sold for EUR 46,000.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries*. 639 lots – **Auktion 391** on 8 December 2005

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1687 Nrn. – **Auktion 381** am 24./25. November 2004

- *Kunst nach 1945.* 462 Nrn. – **Auktion 382** am 3. Dezember 2004

Darunter die Bleistiftzeichnung auf Leinwand *Hyänen* von Gerhard Richter, um 1968, Zuschlag 50.000 EUR. Die fünf Mappenwerke *Hommage à Picasso* wurden für 36.000 EUR zugeschlagen.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts.* 683 Nrn. – **Auktion 383** am 4. Dezember 2004

Elf Vorzeichnungen zu den Bibel-Radierungen Marc Chagalls von 1956 in verschiedenen Techniken erbrachten gesamthaft 293.000 EUR. Von den beiden durch Dostojewski-Lektüre angeregten Holzschnitten *Gegner* und *Zwei Männer am Tisch* von Erich Heckel erwarb das Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) letzteren und die überzeichnete Radierung *Atelierszene (Maler. Soldat. Akt)* von Ernst Ludwig Kirchner von 1916. Der erste Zustand des farbigen Holzschnittes *Ruhende Pferde* von Franz Marc wurde mit 112.000 EUR zugeschlagen.

2005

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1684 Nrn. – **Auktion 384** am 19./20. Mai 2005

Mit Sonderkatalog *Friedrich Nietzsche. Seine Werke und ihre Interpretationen. Die Sammlung Tilmann Buddensieg.* Mit einem Vorwort des Sammlers. 165 Nummern.

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 299 Nrn. – **Auktion 385** am 27. Mai 2005

Darunter eine der sehr seltenen Zeichnungen von Eduard Mörike, sein Haus in Stuttgart zeigend, erworben vom Schiller-Nationalmuseum, Marbach. Rembrandt van Rijns *Selbstbildnis in Mantel und breitkrempigem Hut* ging von 15.000 auf 56.000 EUR in Bremer Privatbesitz.

- *Kunst nach 1945.* 388 Nrn. – **Auktion 386** am 27. Mai 2005

Darunter der farbige Holzschnitt *Natascha III* von Franz Gertsch (105 × 90,5 cm), Zuschlag 30.000 EUR.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts.*

Among 22 drawings and prints by Max Beckmann was also the *Apokalypse* [Apocalypse] with text based on John, comprising 27 lithographs, *Copy 2* of the five copies coloured by Max Beckmann himself. With an estimate of EUR 35,000, the hammer fell at EUR 25,000. Erich Heckel's *Stehendes Kind – Stehende Fränzi* [Standing Child – Standing Fränzi], a coloured woodcut, achieved a hammer price of EUR 125,000. The *Entwurf zu Komposition IV* [design for Composition IV], a watercolour on line etching by Wassily Kandinsky, was sold for EUR 430,000. Not only the authenticity, but also the fact that it was not a reproduction but a watercolour had to be patiently verified square centimetre by square centimetre by our colleague Silvia Zörner with the help of a magnifying glass and Vivien Endicott Barnett, the editor of the catalogue raisonné, who had travelled to the auction specially for this purpose. Sixteen coloured pochoirs from *Jazz* by Henri Matisse fetched a total of EUR 107,700, while the coloured aquatint *Marie-José en Robe jaune* by Henri Matisse sold for EUR 105,000. The *Große Daphne* [Large Daphne] by Renée Sintenis went to a private buyer in Berlin for EUR 175,000.

2006

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1502 lots – **Auktion 392** on 23/24 May 2006

👤 Alessandra Casti was hired. Anne Auber was hired as an intern, later joining *Galerie Hans* in Hamburg.

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries.* 323 lots – **Auktion 393** on 9 June 2006

Parts of the Helmut Markt Collection, Reutlingen, with paintings, drawings and prints from the 18th and 19th centuries, 144 lots. Among the 94 lots by Albrecht Dürer in the main catalogue is the Meder a-print *Der Heilige. Antonius vor der Stadt* [Holy Man. St. Anthony before the City], which sold for EUR 77,000, and an early print by Rembrandt van Rijn, *Die Landschaft mit den drei Bäumen* [Landscape with Three Trees], which sold to a private buyer in Bremen for EUR 255,000.

- *Art after 1945.* 415 lots – **Auktion 394** on 9 June 2006

Among them was a mixed media work from 1963 by Cy Twombly, which sold for EUR 340,000.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries.* 658 lots – **Auktion 395** on 10 June 2006

Two early Ernst Barlach drawings went to the *Ernst Barlach Haus* in Hamburg. The woodcut *Frau und*

668 Nrn. + 5 Nachträge – **Auktion 387** am 28. Mai 2005

Unter 25 Zeichnungen und Grafiken von Max Beckmann auch die Radierung *Der Raucher*, Zuschlag 120.000 EUR, eine der schönsten unter den zehn „Françoise“-Lithografien von Pablo Picasso, 48.000 EUR und Paula Modersohn-Beckers Ölbild *Drei Kinder an einem Hang sitzend mit Hund und Pferd*, 160.000 EUR.

- *Malerbücher des 20. Jahrhunderts aus einer rheinischen Privatsammlung*. 18 Nrn. – **Auktion 388** am 28. Mai 2005

Darunter die Radierfolge *Der Krieg* von Otto Dix, Zuschlag 165.000 EUR.

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts*. 2386 Nrn. – **Auktion 389** am 23./24. November 2005

- *Kunst nach 1945*. 634 Nrn. – **Auktion 390** am 7. Dezember 2005

Mit 19 Nummern Fluxus, 26 Künstlerschallplatten aus einer Amsterdamer Sammlung und neun teils farbige Zeichnungen von Sigmar Polke mit Gesamtzuschlag 102.000 EUR. Die Kohlezeichnung *Holstentor* von Andy Warhol wurde mit 46.000 EUR zugeschlagen.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*. 639 Nrn. – **Auktion 391** am 8. Dezember 2005

Unter 22 Zeichnungen und Grafiken von Max Beckmann auch die *Apokalypse* mit Text nach Johannes mit 27 Lithografien, als *Exemplar 2* eines der fünf eigenhändig von Max Beckmann kolorierten Exemplare. Bei einer Schätzung von 35.000 EUR blieb der Zuschlag bei 25.000 EUR. Erich Heckel *Stehendes Kind - Stehende Fränzi*, farbiger Holzschnitt, erreichte den Zuschlag von 125.000 EUR. Der *Entwurf zu Komposition IV*, ein Aquarell über Strichätzung von Wassily Kandinsky wurde bei 430.000 EUR zugeschlagen. Nicht nur die Eigenhändigkeit, sondern zunächst einmal die Tatsache, dass es sich nicht um eine Reproduktion, sondern um ein Aquarell handelte, musste unsere Mitarbeiterin Silvia Zörner geduldig Quadratzentimeter um Quadratzentimeter mit der Lupe der eigens angereisten Bearbeiterin des Œuvrekataloges, Vivien Endicott Barnett, nachweisen. 16 farbige Pochoirs aus *Jazz* von Henri Matisse erbrachten gesamt 107.700 EUR, die farbige Aquatin-

zwei Buben im Segelboot [Woman and Two Boys in a Sailboat] by Ernst Ludwig Kirchner was sold for EUR 64,000. The oil painting *Der Rote Turm I, Halle* [The Red Tower I, Halle] by Lyonel Feininger, which had been donated to auction by a private owner, was not only banned from export without any consideration being given to a subsequent auction, as is customary in France, for example, where the bidding state usually wins the bid, but was also confiscated by the *Cultural Foundation of the German Federal States* and now hangs once again in the *Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)*.

Ulrike Gruben and Raphael Achterberg were hired.

👁 **Exhibition** *Vorwiegend abstrakt* [Predominantly abstract], mainly from own collection, with leaflet, 14–27 September 2006

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 1633 lots – **Auktion 396** on 22/23 November 2006

- *Art after 1945*. 389 lots – **Auktion 397** on 8 December 2006

Including Tony Cragg's *Palette*, 165 plastic parts arranged in the shape of a palette, sold for EUR 40,000. Two works by A. R. Penck increased in value from EUR 8,000 to EUR 24,000 and from EUR 12,000 to EUR 19,000, respectively.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries*. 655 lots – **Auktion 398** on 9 December 2006

A small-format oil painting *Linienfigur* [line figure] by Willi Baumeister sold for EUR 92,000; the watercolour lithograph *Zauberspiegel* [magic mirror] by Max Beckmann from the *Day and Dream* portfolio went to a private collection in Berlin for EUR 35,000; a watercolour chalk drawing *Fränzi im blauen Kleid* [Fränzi in a blue dress] by Ernst Ludwig Kirchner sold for EUR 94,000; his woodcut *Taubenjäger im Gehölz* [Pigeon Hunter in the Woods] sold for EUR 54,000 to a private collection in Hamburg; and a pencil drawing by August Macke from 1913, *Beim Elefanten (groß)* [At the Elephant (large)], sold for EUR 110,000 to a buyer in Düsseldorf.

Alessandra Casti left the company and moved first to Berlin, then to *Le Claire Kunst* in Hamburg.

2007

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 1660 lots – **Auktion 399** on 23/24 May 2007

ta *Marie-José en Robe jaune* von Henri Matisse 105.000 EUR. Die *Große Daphne* von Renée Sintenis ging mit 175.000 EUR in Berliner Privatbesitz.

2006

• *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1502 Nrn. – **Auktion 392** am 23./24. Mai 2006

• Alessandra Casti wurde eingestellt. Anne Auber wurde als Volontärin eingestellt, später *Galerie Hans Hamburg*.

• *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 323 Nrn. – **Auktion 393** am 9. Juni 2006

Teile der Sammlung Helmut Märkt, Reutlingen mit Gemälden, Zeichnungen und Grafik des 18. und 19. Jahrhunderts, 144 Nummern. Unter den 94 Nummern von Albrecht Dürer im Hauptkatalog auch der Meder a-Druck *Der Heilige. Antonius vor der Stadt*, Zuschlag 77.000 EUR und ein Frühdruck von Rembrandt van Rijns, *Die Landschaft mit den drei Bäumen*, an Privat, Bremen bei 255.000 EUR.



Rembrandt van Rijn, *Die Landschaft mit den drei Bäumen*, Radierung mit Kaltnadel, 1643 / Rembrandt van Rijn, *Die Landschaft mit den drei Bäumen* [Landscape with Three Trees], etching with drypoint, 1643

• *Kunst nach 1945.* 415 Nrn. – **Auktion 394** am 9. Juni 2006

Darunter eine Mischtechnik von 1963 von Cy Twombly, Zuschlag 340.000 EUR.

• *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts.* 658 Nrn. – **Auktion 395** am 10. Juni 2006
Zwei frühe Ernst Barlach-Zeichnungen gingen an das *Ernst Barlach Haus*, Hamburg. Der Holzschnitt *Frau und zwei Buben im Segelboot* von Ernst Ludwig Kirchner wurde mit 64.000 EUR zugeschlagen. Das Ölbild *Der Rote Turm I, Halle* von Lyonel Feininger, von Privat zur Auktion gegeben, wurde nicht nur mit einem Ausfuhrverbot belegt, ohne dass dabei, wie z.B. in Frankreich praktiziert, eine anschließende Versteigerung auch nur in Erwägung gezogen wurde, bei der der mitbietende Staat zumeist den Zuschlag erhält, sondern von der *Kulturstiftung der Länder* konfisziert und hängt heute wieder

The division of the art catalogues into Parts I and II is resumed and maintained until the end.

• *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works.* 116 lots – **Auktion 400** on 1 June 2007 at 6 p.m.

Including the first edition of *Los Desastres de la Guerra* by Francisco de Goya, sold for EUR 62,000; James Ensor's *Les Péchés capitaux*, eight watercolour etchings, sold for EUR 54,000; Edvard Munch's *Frauen am Meeresufer* (*Zwei Frauen am Strand*) [Women on the Seashore (Two Women on the Beach)], coloured woodcut from 1898, sold for EUR 485,000 to a Norwegian bidder; Otto Dix's *Fünf Radierungen* [Five Etchings], 1920, sold for EUR 260,000; Cy Twombly's *Roman Notes*, six coloured lithographs, sold for EUR 145,000. Otto Mueller's

distemper painting *Sechs Mädchenakte am Strand* [Six Girl Nudes on the Beach] went to a Hamburg collector and was loaned to the *Hamburger Kunsthalle*. Alexej von Jawlensky's *Frauenkopf mit roter Wange* [Woman's Head with Red Cheek] from a New York private collection went for EUR 1,650,000 to a Moscow collector who happened to be sitting next to the consignor in the auction room. Erich Heckel's woodcut *Vier Frauen im Baderaum* [Four Women in

the Bathroom] had been authenticated by Hans Geissler several years earlier when the sheet had previously come into our possession. However, due to the thin paper, which Heckel never used, the evenly printed black, the strangely overprinted grey and the signature, which appeared to us to be incorrect, it has now been declared a forgery and returned by the buyer. but now it was declared a forgery and therefore returned by the buyer. The series of highly significant twentieth-century prints, framed and on display in the exhibition hall during the auction preview, prompted visitor Prof. Dr. Margret Stufmann from the *Städel Museum* in Frankfurt to exclaim: "You have a wonderful menu."

• *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part II.* 634 lots – **Auktion 400** on 1 June 2007

The *Städtische Galerie Reutlingen* [Municipal Gallery Reutlingen] acquired Max Pechstein's woodcut series *Das Vater Unser* [The Lord's Prayer].

im Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale).

Ulrike Gruben und Raphael Achterberg wurden eingestellt.

Ausstellung Vorwiegend abstrakt überwiegend aus eigenem Bestand, mit Faltblatt, vom 14.–27. September 2006

• Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. 1633 Nrn. – **Auktion 396** am 22./23. November 2006

• Kunst nach 1945. 389 Nrn. – **Auktion 397** am 8. Dezember 2006
Darunter die *Palette* von Tony Cragg, 165 Kunststoffteile in Palettenform gebracht, Zuschlag 40.000 EUR. Zwei Werke von A. R. Penck wurden von 8.000 auf 24.000 EUR bzw. von 12.000 auf 19.000 EUR gesteigert.

• Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. 655 Nrn. – **Auktion 398** am 9. Dezember 2006
Mit einem kleinformatigen Ölbild *Linienfigur* von Willi Baumeister, Zuschlag 92.000 EUR; der aquarellierten Lithografie *Zauberspiegel* von Max Beckmann aus der Mappe *Day and Dream*, mit Zuschlag 35.000 EUR in eine Berliner Privatsammlung; einer aquarellierten Kreidezeichnung *Fränzi im blauen Kleid* von Ernst Ludwig Kirchner, Zuschlag 94.000 EUR; seinem Holzschnitt *Taubenjäger im Gehölz* mit 54.000 EUR in eine Hamburger Privatsammlung; eine Bleistiftzeichnung von August Macke von 1913 *Beim Elefanten (groß)* mit 110.000 EUR nach Düsseldorf.

Alessandra Casti ist aus der Firma ausgeschieden und ging zunächst nach Berlin, später zu *Le Claire Kunst*, Hamburg.

2007

• Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts. 1660 Nrn. – **Auktion 399** am 23./24. Mai 2007

Die Aufteilung der Kunstkataloge in Teil I und II wird wieder aufgenommen und bis zum Ende beibehalten.



Lyonel Feininger, *Der Rote Turm I, Halle*, Öl auf Leinwand, 1930 / Lyonel Feininger, *Der Rote Turm I, Halle* [The Red Tower I, Halle], oil on canvas, 1930

• Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries. 227 lots – **Auktion 401** on 2 June 2007

Among 43 lots by Albrecht Dürer from a German collection, *Die Melancholie* [Melancholia] in einem Meder II a (von f) was sold by Thaddaeus Ropac, Salzburg, as a gift for Anselm Kiefer for EUR 160,000. *Die Landschaft mit den drei Bäumen* [The Landscape with Three Trees] by Rembrandt van Rijn in a very beautiful print was sold to a Hamburg collector for EUR 175,000.

• Heinrich Vogeler. A collection from a German private estate. 106 lots – **Auktion 402** on 2 June 2007
Drawings and prints.

• Art after 1945. 354 lots – **Auktion 403** on 2 June 2007
Among them, Hanne Darboven's 20. *Variante* [20th variant], a 16-part work, sold for EUR 18,000 to a buyer in New York. The large-format colour woodcut by Horst Janssen, *Oma und Opa* [Grandma and Grandpa], in a particularly rich print, achieved EUR 18,000.

We were able to sell a collection of 83 Japanese colour woodcuts, 21 book woodcuts and three drawings from the Alexej von Jawlensky collection. It is now in the *Lenbachhaus Munich*.

• Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries. 1630 lots – **Auktion 404** on 21/22 November 2007

• Art after 1945. 312 lots – **Auktion 405** on 7 December 2007

• Modern art of the 19th and 20th centuries. Part I *Selected works*. 108 lots – **Auktion 406** on 7 December 2007 at 6 p.m.

These included Max Liebermann's pastel painting *Die Netzflickerinnen* [The Net Menders], the counterpart to the oil painting in the *Hamburger Kunsthalle*, which went to a Hamburg collection for EUR 230,000, and Lesser Ury's oil painting *Unter den Linden* [Under the Linden Trees], which sold for EUR 185,000. Alfred Kubin's *Das Zinshaus* [The Tenement House], circa 1900–03, sprayed ink on paper, purchased by the previous owner at a flea market in Hamburg, went to New York for EUR 60,000. Edvard Munch's

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil I. Ausgewählte Werke.* 116 Nrn. – **Auktion 400** am 1. Juni 2007 um 18:00 Uhr

Darunter die erste Ausgabe von *Los Desastres de la Guerra* von Francisco de Goya, 62.000 EUR Zuschlag; James Ensors *Les Péchés capitaux*, acht aquarellierte Radierungen mit Zuschlag 54.000 EUR; Edvard Munchs *Frauen am Meeresufer (Zwei Frauen am Strand)*, farbiger Holzschnitt von 1898, Zuschlag 485.000 EUR an einen norwegischen Bieter; Otto Dix's *Fünf Radierungen*, 1920, Zuschlag 260.000 EUR; Cy Twomblys *Roman Notes*, sechs farbige Lithografien, Zuschlag 145.000 EUR. Das Leimfarbenbild von Otto Mueller *Sechs Mädchenakte am Strand* ging an einen Hamburger Sammler und wurde an die *Hamburger Kunsthalle* geliehen. Alexej von Jawlenskys *Frauenkopf mit roter Wange* aus einer New Yorker Privatsammlung ging mit 1.650.000 EUR an eine Moskauer Sammlerin, die im Saal zufällig neben dem Einlieferer saß. Der Holzschnitt von Erich Heckel *Vier Frauen im Baderaum*, aufgrund des dünnen, nie von Heckel verwandten Papiers, dem gleichmäßig gedruckten Schwarz, dem seltsam überdruckten Grau und der Signatur der uns falsch erschien, war auf unser Befragen einige Jahre zuvor, als das Blatt schon einmal bei uns aufgetaucht war, von Hans Geissler für echt befunden worden, jetzt jedoch für falsch erklärt und daher vom Käufer zurückgegeben. Die Reihe hochbedeutender Grafiken des 20. Jahrhunderts, anlässlich der Auktionsvorbesichtigung im Ausstellungssaal gerahmt zu besichtigen, veranlasste die Besucherin Frau Prof. Dr. Margret Stufmann vom Frankfurter *Städel Museum* zu dem Ausruf: „Sie haben ja ein tolles Menu“.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil II.* 634 Nrn. – **Auktion 400** am 1. Juni 2007
Die *Städtische Galerie Reutlingen* erwarb die Holzschnittfolge von Max Pechstein *Das Vater Unser*.

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 227 Nrn. – **Auktion 401** am 2. Juni 2007

Unter 43 Nummern von Albrecht Dürer aus einer deutschen Sammlung wurde *Die Melancholie* in einem Meder II a (von f) von Thaddaeus Ropac, Salzburg als Geschenk für Anselm Kiefer für 160.000 EUR erworben. *Die Landschaft mit den drei Bäumen* von Rembrandt van Rijn in einem

Selbstbildnis mit Knochenarm [Self-Portrait with Bone Arm], a lithograph from 1895, went to Oslo for EUR 115,000. Ernst Barlach's small bronze sculpture *Der Sammler* [The Collector] was sold for EUR 140,000. Max Beckmann's *Polderlandschaft mit Hembrug* [Polder Landscape with Hembrug], oil, from 1944, went to a private collection in Munich for EUR 800,000. An ink pen drawing with watercolour by Wols, circa 1943/44, was sold for EUR 78,000.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part II.* 498 lots – **Auktion 406** on 8 December 2007

2008

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1319 lots – **Auktion 407** on 21/22 May 2008

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works.* 113 lots – **Auktion 408** on 13 June 2008 at 6 p.m.

Edvard Munch's lithograph *Jealousy I* [Eifersucht I] fetched EUR 112,000; *Dorfkirche in Riedhausen bei Murnau* [Village Church in Riedhausen near Murnau] by Gabriele Münter, oil, from 1908, achieved EUR 360,000. An oil on paper by Franz Kline was sold to New York for EUR 110,000.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part II.* 560 lots – **Auktion 408** on 13 June 2008

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries.* 190 lots – **Auktion 409** on 14 June 2008

Hans Baldung Grien's extraordinary and exceedingly rare woodcut *Der behexte Stallknecht* [The Bewitched Groom] passed to a Düsseldorf art dealer, the price advancing from EUR 12,000 to EUR 25,000, while Rembrandt van Rijn's etching *Abrahams Opfer* [The Sacrifice of Abraham] sold for EUR 38,000 to a private buyer in Hamburg.

- *Art after 1945.* 394 lots – **Auktion 410** on 14 June 2008

Two small unique plaster casts by the now highly regarded artist Yayoi Kusama went to the Netherlands for EUR 3,800. Four prototype screen prints by Blinky Palermo fetched EUR 17,000.

👁 **Summer exhibition** from our own inventory and unsold items from auctions 408–10

- *Valuable books and autographs from the 15th–20th centuries.* 1350 lots – **Auktion 411** on 19/20 November 2008

sehr schönen Druck wurde mit 175.000 EUR einem Hamburger Sammler zugeschlagen.

- *Heinrich Vogeler. Eine Sammlung aus deutschem Privatbesitz.* 106 Nrn. – **Auktion 402** am 2. Juni 2007

Zeichnungen und Grafik.

- *Kunst nach 1945.* 354 Nrn. – **Auktion 403** am 2. Juni 2007

Darunter von Hanne Darboven *20. Variante*, 16teiliges Werk, mit 18.000 EUR nach New York veräußert. Der großformatige Farbholzschnitt von Horst Janssen *Oma und Opa* in einem farblich besonders reichen Druck erreichte 18.000 EUR.

Eine Sammlung von 83 japanischen farbigen Holzschnitten, 21 Buchholzschnitten und drei Zeichnungen aus der Sammlung Alexej von Jawlensky konnten wir vermitteln. Sie befindet sich heute in der *Städtischen Galerie im Lenbachhaus*, München.

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1630 Nrn. – **Auktion 404** am 21./22. November 2007

- *Kunst nach 1945.* 312 Nrn. – **Auktion 405** am 7. Dezember 2007

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil I Ausgewählte Werke.* 108 Nrn. – **Auktion 406** am 7. Dezember 2007 um 18:00 Uhr
Darunter Max Liebermanns *Die Netzflickerinnen*-Pastell, Pendant zum Ölbild in der *Hamburger Kunsthalle*, mit 230.000 EUR in eine Hamburger Sammlung, das Ölbild *Unter den Linden* von Lesser Ury, Zuschlag 185.000 EUR. Alfred Kubins *Das Zinshaus*, um 1900–03, gespritzte Tuschfeder, vom Vorbesitzer auf einem Hamburger Flohmarkt erstanden, ging mit 60.000 EUR nach New York. Das *Selbstbildnis mit Knochenarm* von Edvard Munch, Lithografie von 1895 ging mit dem Zuschlag von 115.000 EUR nach Oslo. Die kleine Bronze *Der Sammler* von Ernst Barlach wurde mit 140.000 EUR zugeschlagen. Max Beckmanns *Polderlandschaft mit Hembrug*, Öl, von 1944, ging mit 800.000 EUR in eine Münchner Privatsammlung. Eine Tuschfederzeichnung mit Aquarell von Wols, um 1943/44, brachte 78.000 EUR Zuschlag.

Ulrike Gruben left the company and joined the Düsseldorf office of *Koller Auctions*. Sabine Lachenmaier was hired.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works.* 115 lots – **Auktion 412** on 5 December 2008 at 6 p.m.

Alte Schule – Murnau [Old School – Murnau], an oil painting from 1912 by Gabriele Münter, went to a private collection in Vienna for EUR 410,000, while an early cast of *Wiedersehen* [Reunion] by Ernst Barlach was sold for EUR 140,000. The complete set of *20 Bauhaus Postkarten* [20 Bauhaus Postcards], missing only one card, fetched EUR 31,000, and a watercolour by Wols from around 1940/41 sold for EUR 70,000.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part II.* 614 lots – **Auktion 412** on 5 December 2008

Among them were 52 etchings by Heinrich Vogeler. The *Ernst Barlach Haus* in Hamburg acquired a Barlach drawing. Max Beckmann's etching *Frau in der Nacht* [Woman in the Night] was sold for EUR 17,000. The *Museum Wiesbaden* acquired five small drawings by Alexej von Jawlensky.

- *Alfred Kubin. A German private collection.* 32 lots – **Auktion 413** on 5 December 2008

Among them were *Die sieben Todsünden* [The Seven Deadly Sins], nine pen-and-ink drawings, sold for EUR 60,000. An early ink drawing and a paste-colour work fetched EUR 50,000 and EUR 40,000 respectively.

- *Art after 1945.* 362 lots – **Auktion 414** on 6 December 2008

Seven of eight colour silkscreen prints by Andy Warhol were sold.

2009

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1273 lots – **Auktion 415** on 19/20 May 2009

Preview of selected artworks from the upcoming auction of modern art at *Galerie Rieder*, Munich, on 26 May 2009.

- *Modern art from the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works.* 103 lots – **Auktion 416** on 17 June 2009 at 6 p.m.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil II.* 498 Nrn. – **Auktion 406** am 8. Dezember 2007

2008

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1319 Nrn. – **Auktion 407** am 21./22. Mai 2008

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teill. Ausgewählte Werke.* 113 Nrn. – **Auktion 408** am 13. Juni 2008 um 18:00 Uhr

Edvard Munchs Lithografie *Eifersucht I* brachte 112.000 EUR; *Dorfkirche in Riedhausen bei Murnau* von Gabriele Münter, Öl, von 1908, erreichte 360.000 EUR. Von Franz Kline wurde ein Öl auf Papier für 110.000 EUR nach New York zugeschlagen.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil III.* 560 Nrn. – **Auktion 408** am 13. Juni 2008

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 190 Nrn. – **Auktion 409** am 14. Juni 2008

Der außerordentliche und sehr seltene Holzschnitt *Der behexte Stallknecht* von Hans Baldung Grien ging von 12.000 auf 25.000 EUR in den Düsseldorfer Handel, Rembrandt van Rijns Radierung *Abrahams Opfer* mit 38.000 EUR an Hamburg, Privat.

- *Kunst nach 1945.* 394 Nrn. – **Auktion 410** am 14. Juni 2008

Zwei kleine Gipsunikate der heute so geschätzten Künstlerin Yayoi Kusama gingen mit 3.800 EUR in die Niederlande. Vier *Prototypen-Siebdrucke* von Blinky Palermo brachten 17.000 EUR.

👁 **Sommerausstellung** aus eigenem Bestand und Unverkauftes aus den Auktionen 408–10

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1350 Nrn. – **Auktion 411** am 19./20. November 2008

👤 Ulrike Gruben ist aus der Firma ausgeschieden und ging zur Düsseldorfer Vertretung von *Koller Auktionen*. Sabine Lachenmaier wurde eingestellt.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teill. Ausgewählte Werke.* 115 Nrn. – **Auktion 412** am 5. Dezember 2008 um 18:00 Uhr

The *Kunsthalle Bremen* acquired a proof print with aquatint by Camille Pissarro and a lithograph by Odilon Redon. The early watercolour with paste paint *Träumender Kaiser* [Dreaming Emperor] by Alfred Kubin went to New York for EUR 92,000. An early oil painting by Christian Rohlf, *Erntelandschaft* [Harvest Landscape], fetched EUR 125,000. An oil painting by Otto Modersohn, *Mädchen am Birkenstamm* [Girl at a Birch Tree], circa 1903, went to a Hamburg collector for EUR 98,000. Wassily Kandinsky's gouache from 1906, *Studie für Reitendes Paar* [Study for Riding Couple], was sold for EUR 350,000. A coloured linocut by Gabriele Münter and a coloured linocut by Wassily Kandinsky were sold for EUR 19,000 and EUR 13,000 respectively, the latter going to the *Schloßmuseum Murnau*. The bronze sculpture *Der Buchleser (Lesender Mann im Wind)* [The Book Reader (Man Reading in the Wind)] by Ernst Barlach was sold for EUR 128,000. A watercolour by Max Beckmann, *Parkweg* [path in the park], 1937, created in Baden-Baden, achieved EUR 125,000. The Ernst Barlach drawing *Drei Schreitende* [Three Walking Figures] went to the *Ernst Barlach Haus* in Hamburg. The 1914 lithograph *Musikrestaurant* [Music Restaurant] on yellow paper by Ernst Ludwig Kirchner went to Nelson Blitz, New York, for EUR 170,000. The watercolour *Sonniges Land* [Sunny Land] by George Grosz, created as a template for the dust jacket of a children's book published by Paul Cassirer, Berlin, in 1920, fetched EUR 165,000.

- *Modern Art of the 19th and 20th centuries. Part II.* 400 lots – **Auktion 416** on 17 June 2009

With 15 ink drawings by Alfred Kubin, mostly from an American collection.

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries.* 172 lots – **Auktion 417** on 18 June 2009

An attractive, albeit poorly restored portrait of the young Wolfgang von Goethe by Rudolf Huthsteiner failed to find a buyer. A London investment group acquired a pencil drawing by Adolph von Menzel.

- *Art after 1945.* 261 lots – **Auktion 418** on 18 June 2009

These included a colour woodcut by M. C. Escher, which went to the USA for EUR 22,000.

👁 **Summer exhibition** *Sommerliche Themen* [Summer themes] from own collection and unsold items from auctions 416–418 from 6 August to 10 September 2009

Alte Schule - Murnau, ein Ölbild von 1912 von Gabriele Münter ging mit 410.000 EUR-Zuschlag an eine Privatsammlung nach Wien, ein Frühguss des *Wiedersehen* von Ernst Barlach wurde bei 140.000 EUR zugeschlagen. Der bis auf eine Karte vollständige Satz *20 Bauhaus-Postkarten* brachte 31.000 EUR, ein Aquarell von Wols um 1940/41 70.000 EUR.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil II.* 614 Nrn. – **Auktion 412** am 5. Dezember 2008

Darunter 52 Radierungen von Heinrich Vogeler. Das *Ernst Barlach Haus*, Hamburg erwarb eine Barlach-Zeichnung. Die Radierung von Max Beckmann *Frau in der Nacht* wurde mit 17.000 EUR zugeschlagen. Das *Museum Wiesbaden* erwarb fünf kleine Zeichnungen von Alexej von Jawlensky.

- *Alfred Kubin. Eine deutsche Privatsammlung.* 32 Nrn. – **Auktion 413** am 5. Dezember 2008

Darunter *Die sieben Todsünden*, neun Tuschfederzeichnungen, Zuschlag 60.000 EUR. Eine frühe Tuschzeichnung und eine Kleisterfarbenarbeit brachten 50.000 bzw. 40.000 EUR.

- *Kunst nach 1945.* 362 Nrn. – **Auktion 414** am 6. Dezember 2008

Von acht farbigen Serigrafien Andy Warhols wurden sieben zugeschlagen.

2009

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.-20. Jahrhunderts.* 1273 Nrn. – **Auktion 415** am 19./20. Mai 2009

Vorbesichtigung ausgewählter Kunstwerke aus der kommenden Auktion *Moderne Kunst* in der *Galerie Rieder*, München am 26. Mai 2009.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teill. Ausgewählte Werke.* 103 Nrn. – **Auktion 416** am 17. Juni 2009 um 18:00 Uhr

Die *Kunsthalle Bremen* erwarb einen Zustandsdruck mit Aquatinta von Camille Pissarro und eine Lithografie von Odilon Redon. Das frühe Aquarell mit Kleisterfarbe *Träumender Kaiser* von Alfred Kubin ging mit 92.000 EUR nach New York. Ein frühes Ölbild von Christian Rohlf's *Erntelandschaft* brachte 125.000 EUR. Ein Ölbild von Otto Modersohn *Mädchen am Birkenstamm*, um 1903, ging mit 98.000 EUR an einen Hamburger Sammler. Wassily Kandinskys Gou-

👁 **Exhibition** of book art by Henry van de Velde from the John Dieter Brinks Collection with loans from the *Museum für Kunst und Gewerbe* in Hamburg from 3 October to 27 November 2009

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1332 lots – **Auktion 419** on 17/18 November 2009

With special catalogue *The Book Art of Henry van de Velde, Collection of Ariane and John Dieter Brinks*. 78 lots.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works.* 86 lots – **Auktion 420** on 4 December 2009 at 6 p.m.

Two drawings by Ernst Barlach went to the *Ernst Barlach Museums in Güstrow* and the *Ernst Barlach Haus* in Hamburg. *Madonna mit Kind [Madonna with Child]* by Carlo Mense, circa 1913/14, went to a private collection in Hesse for EUR 75,000, while Hannah Höch's *Lustige Person [Funny Person]*, a collage from 1932, went to Norway for EUR 70,000.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part II.* 410 lots – **Auktion 420** on 4 December 2009

With 66 drawings, condition prints and prints by Käthe Kollwitz from a German private collection. Among them were *Beim Dengeln [At the Blacksmith's]*, chalk drawing, around 1905, sold for EUR 135,000 to the *Käthe Kollwitz Museum* in Cologne, revised state prints of the etchings *Inspiration*, EUR 42,000, to the USA, *Pflüger mit stehender Frau im Vordergrund [Ploughman with standing woman in the foreground]*, EUR 75,000, to an American collection, and *Schlachtfeld [Battlefield]* for EUR 40,000 to a German collection.

- *Art after 1945.* 190 lots – **Auktion 421** on 5 December 2009

With a coloured mezzotint by Yozo Hamaguchi, sold for EUR 10,900, and ten early and very rare black-and-white woodcuts from 1951 by Horst Janssen, most of which are not listed in the body of work catalog of Carl Vogel or the *Galerie Brockstedt*.

👤 Christian Hesse, head of the book department, has left the company at the end of the year and opened his own auction house for art and books in Hamburg.

2010

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1367 lots – **Auktion 422** on 19/20 May 2010

With special catalogue *Stefan George and his circle. From the Castrum Peregrini Library, Amsterdam*. 95 lots.

ache von 1906, *Studie für Reitendes Paar* wurde mit 350.000 EUR zugeschlagen. Ein farbiger Linolschnitt von Gabriele Münter und ein farbiger Linolschnitt von Wassily Kandinsky wurden für 19.000 bzw. 13.000 EUR zugeschlagen, letzterer ging an das *Schloßmuseum Murnau*. Die Bronze *Der Buchleser (Lesender Mann im Wind)* von Ernst Barlach wurde für 128.000 EUR zugeschlagen. Ein in Baden-Baden entstandenes Aquarell von Max Beckmann *Parkweg*, 1937 erreichte 125.000 EUR. Die Ernst Barlach-Zeichnung *Drei Schreitende* ging an das *Ernst Barlach Haus*, Hamburg. Die Lithografie *Musikrestaurant* auf gelbem Papier von 1914 von Ernst Ludwig Kirchner ging mit 170.000 EUR an Nelson Blitz, New York. Das Aquarell *Sonniges Land* von George Grosz, entstanden als Vorlage für den Schutzumschlag eines Kinderbuches, erschienen bei Paul Cassirer, Berlin, 1920, brachte 165.000 EUR.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil III.* 400 Nrn. – **Auktion 416** am 17. Juni 2009 Mit 15 Tuschezeichnungen von Alfred Kubin, zu meist aus einer amerikanischen Sammlung.

128

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 172 Nrn. – **Auktion 417** am 18. Juni 2009

Ein attraktives, wenn auch schlecht restauriertes Porträt des jungen Wolfgang von Goethe von Rudolf Huthsteiner fand keinen Abnehmer. Eine Londoner Investment Gruppe erwarb eine Bleistiftzeichnung von Adolph von Menzel.

- *Kunst nach 1945.* 261 Nrn. – **Auktion 418** am 18. Juni 2009

Darunter ein farbiger Holzschnitt von M. C. Escher für 22.000 EUR in die USA.

👁 **Sommerausstellung** *Sommerliche Themen* aus eigenem Bestand und Unverkauftes aus den Auktionen 416–418 vom 6. August–10. September 2009

👁 **Ausstellung** mit buchkünstlerischen Werken Henry van de Velde aus Sammlung John Dieter Brinks mit Leihgaben aus dem *Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg* vom 3. Oktober–27. November 2009

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1332 Nrn. – **Auktion 419** am 17./18. November 2009

- *Modern art from the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works.* 82 lots – **Auktion 423** on 11 June 2010 at 6 p.m.

With a self-portrait woodcut by Caspar David Friedrich for EUR 20,000; Edvard Munch's *Madonna* in the coloured version with the frame strip, but without the lower half of the image, for EUR 78,000; *Kopf Ludwig Schames* [Head of Ludwig Schames] in its second state by Ernst Ludwig Kirchner for EUR 38,000; a late but colourful watercolour of flowers by Karl Schmidt-Rottluff for EUR 65,000; Twelve woodcuts by Lyonel Feininger for EUR 54,000; an inlaid box after Jan Thorn Prikker by Albert Schulze, Hanover, for EUR 11,000; a small (19.8 × 26.0 cm) Montaru collage by Willi Baumeister for EUR 65,000 to Stuttgart, private; Jan Schoonhoven, a relief made of paper, cardboard and latex, sold for EUR 250,000.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part II.* 437 lots – **Auktion 423** on 11 June 2010

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries.* 134 lots – **Auktion 424** on 12 June 2010

With 33 copperplate engravings and woodcuts by Albrecht Dürer, including *Die Heilige Familie mit Johannes, Maria Magdalena und Nikodemus* [The Holy Family with John, Mary Magdalene and Nicodemus], an early print in the drypoint technique rarely used by Dürer, hammer price EUR 17,000. The same collection acquired a print by Master E. S. that is exceptionally beautiful in terms of print quality and condition.

- *Art after 1945.* 348 lots – **Auktion 425** on 12 June 2010

With a group of works by Hanne Darboven comprising 20 catalogue numbers, hammer prices of up to EUR 11,000, a large-format oil painting by Allen Jones from a Hamburg collection for EUR 42,000, and five collages and a drawing by Martin Kippenberger for a total of EUR 31,500. The early series of lithographs by Paul Wunderlich, *Qui s'explique*, was sold for EUR 15,000.

👁 **Summer exhibition** from the own inventory and unsold items from auctions 423–25

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1315 lots – **Auktion 426** on 23/24 November 2010

With special edition *Theodor Fontane. Letters to Georg Friedlander and Fritz Mauthner*. With an introduction by Prof. Dr. Christian Andree, Kiel, and 307 letters

Mit Sonderkatalog *Die Buchkunst Henry van de Veldes, Sammlung Ariane und John Dieter Brinks*. 78 Nrn.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil I. Ausgewählte Werke*. 86 Nrn. – **Auktion 420** am 4. Dezember 2009 um 18:00 Uhr

Zwei Zeichnungen von Ernst Barlach gingen an die *Ernst Barlach Museen Güstrow* und an das *Ernst Barlach Haus*, Hamburg. *Madonna mit Kind* von Carlo Mense, um 1913/14, ging mit 75.000 EUR in eine hessische Privatsammlung, Hannah Höchs *Lustige Person*, eine Collage von 1932, ging hingegen mit 70.000 EUR nach Norwegen.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil II*. 410 Nrn. – **Auktion 420** am 4. Dezember 2009

Mit 66 Zeichnungen, Zustandsdrucken und Grafiken von Käthe Kollwitz aus einer deutschen Privatsammlung. Darunter gingen *Beim Dengeln*, Kreidezeichnung, um 1905, Zuschlag 135.000 EUR, an das *Käthe Kollwitz Museum Köln*, überarbeitete Zustandsdrucke der Radierungen *Inspiration*, 42.000 EUR, in die USA, *Pflüger mit stehender Frau im Vordergrund*, 75.000 EUR, in eine amerikanische Sammlung und *Schlachtfeld* mit 40.000 EUR in eine deutsche Sammlung.

- *Kunst nach 1945*. 190 Nrn. – **Auktion 421** am 5. Dezember 2009

Mit einer farbigen Mezzotinto von Yozo Hamaguchi, Zuschlag 10.900 EUR und zehn frühen und sehr seltenen Schwarz-Weiß-Holzschnitten von 1951 von Horst Janssen, zumeist weder in den Werkverzeichnissen von Carl Vogel noch von der Galerie Brockstedt erfasst.

Christian Hesse, der Leiter der Buchabteilung, ist zum Ende des Jahres aus der Firma ausgeschieden und eröffnete sein eigenes Auktionshaus in Hamburg für Kunst und Bücher.

2010

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts*. 1367 Nrn. – **Auktion 422** am 19./20. Mai 2010

Mit Sonderkatalog *Stefan George und sein Kreis. Aus der Bibliothek Castrum Peregrini Amsterdam*. 95 Nrn.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil I. Ausgewählte Werke*. 82 Nrn. – **Auktion 423** am 11. Juni 2010 um 18:00 Uhr

and postcards in two catalogue numbers. Now in *the Theodor Fontane Archive*, Potsdam. The 59 letters and postcards to Mauthner were sold for EUR 78,000 and the extensive correspondence to Friedlander for EUR 180,000.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works*. 94 lots – **Auktion 427** on 3 December 2010 at 6 p.m.

A washed drawing by Gustave Doré sold for EUR 22,000 and an oil painting by Fritz von Uhde, influenced by Max Liebermann's Zandvoort paintings, went to a Hamburg collection for EUR 40,000. Karl Schmidt-Rottluff's oil painting *Frühlingszweig* [Spring Branch] from 1948 went from a US collection to a Hessian collection for EUR 100,000. Also going to Hesse was Wassily Kandinsky's *Klänge* [Sounds], formerly *Carus Gallery*, New York, for EUR 40,000. Georg Kolbe's *Verlangen* [Desire], bronze, 1923, went to a Berlin collection for EUR 220,000, while a Heinrich Campendonk watercolour on a postcard from 1913 achieved EUR 28,000. In addition, an Edmund Kesting collage, 1926, sold for EUR 50,000, Rolf Nesch's two metal prints from the *Schnee* [snow] series together sold for EUR 69,000, Pablo Picasso's *Françoise sur Fond gris*, lithograph, EUR 50,000, a Bruno Goller oil from 1949 EUR 50,000, and nails and graphite on canvas by Günther Uecker EUR 88,000 (estimate EUR 48,000). Willi Baumeister's *Mo*, a small oil painting, went to Stuttgart for EUR 180,000, private sale.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part II*. 404 lots – **Auktion 427** on 3 December 2010

With a group of Hamburg artists, including Alma del Banco with *Damenbildnis mit roter Blume im Ausschnitt* [Portrait of a Lady with a Red Flower in the Neckline], oil, around 1929, sold for EUR 6,000 to Cambridge, USA.

- *Art after 1945*. 254 lots – **Auktion 428** on 4 December 2010

With two oil paintings by Paul Jenkins, sold for EUR 24,000 and EUR 16,000.

2011

T.S. Elliot *The Waste Land* / Alfred Margul Sperber *Ödland*

Published in May 2011, 500 copies. Original text and first translation by Ernst Wichner, design by Johannes Weckerle. Presented by Ernst Nolte on the 100th anniversary of the *Maximiliangesellschaft*.

Mit einem Selbstbildnis-Holzschnitt von Caspar David Friedrich mit 20.000 EUR; Edvard Munchs *Madonna* in der farbigen Fassung mit der Rahmenleiste, jedoch ohne die untere Darstellungshälfte mit 78.000 EUR; *Kopf Ludwig Schames* im zweiten Zustand von Ernst Ludwig Kirchner mit 38.000 EUR; einem späten, aber farbigen Blumenquarell von Karl Schmidt-Rottluff mit 65.000 EUR; Zwölf Holzschnitte von Lyonel Feininger mit 54.000 EUR; einem Intarsienkästchen nach Jan Thorn Prikker von Albert Schulze, Hannover mit 11.000 EUR; einer kleinen (19,8 × 26,0 cm) Montaru-Collage von Willi Baumeister mit 65.000 EUR an Stuttgart, Privat; Jan Schoonhoven, ein Relief aus Papier, Pappe und Latex mit 250.000 EUR.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil II.* 437 Nrn. – **Auktion 423** am 11. Juni 2010

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 134 Nrn. – **Auktion 424** am 12. Juni 2010

Mit 33 Kupferstichen und Holzschnitten von Albrecht Dürer, darunter *Die Heilige Familie mit Johannes, Maria Magdalena und Nikodemus*, ein Frühdruck in der von Dürer kaum je verwandten Kaltnadeltechnik, Zuschlag 17.000 EUR. In dieselbe Sammlung ging ein selten so schöner Abzug in Bezug auf Druckqualität und Erhaltung vom Meister E. S.

- *Kunst nach 1945.* 348 Nrn. – **Auktion 425** am 12. Juni 2010

Mit einem in 20 Katalognummern zusammengefassten Werkkomplex von Hanne Darboven, Zuschläge bis zu 11.000 EUR, einem großformatigen Ölbild von Allen Jones aus einer Hamburger Sammlung mit 42.000 EUR sowie fünf Collagen und einer Zeichnung von Martin Kippenberger, gesamt 31.500 EUR. Die frühe Lithografien-Folge von Paul Wunderlich *Qui s'explique* wurde mit 15.000 EUR zugeschlagen.

👁 **Sommerausstellung** aus eigenem Bestand und Unverkauftes aus den Auktionen 423–25

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1315 Nrn. – **Auktion 426** am 23./24. November 2010

Mit Sonderdruck *Theodor Fontane. Briefe an Georg Friedlander und Fritz Mauthner*. Mit einer Einführung von Prof. Dr. Christian Andree, Kiel und 307 Briefen sowie Postkarten in zwei Kata-

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1265 lots – **Auktion 429** on 24/25 May 2011

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works.* 96 lots – **Auktion 430** on 8 June 2011 at 6 p.m.

Including Karl Friedrich Schinkel's *Das Schloß Predjama in Krein XII Stund von Triest* [Predjama Castle in Krein, Twelve Hours from Trieste], lithograph, EUR 12,000, Max Liebermann's *Getreideernte-Schnitter. Entwurf für das Wandbild ‚Sommer‘ im Rathaus Altona* [grain reaper. Design for the mural 'Summer' in Altona Town Hall], oil, EUR 40,000, Ernst Barlach's *Der Buchleser* [The Book Reader] in a rare zinc casting, EUR 70,000, early print of the aquatint by Emil Nolde, *Kniendes Mädchen* [Kneeling Girl], sold to the USA for EUR 32,000, Karl Hofer's *Kinderbildnis (Zwei Mädchen mit Puppe)* [portrait of children (Two Girls with Doll)] from 1946, commissioned by proxy of an American war correspondent, EUR 95,000, Paul Klee's *Verlassene Kulturen* [Abandoned Cultures], watercolour from 1924, EUR 265,000, Kurt Schwitters, collage from 1926, EUR 110,000, Pablo Picasso *Figure au Corsage rayé*, coloured lithograph, EUR 86,000, and Willi Baumeister *Fantom*, oil and sand, 1956, EUR 225,000.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part II.* 357 lots – **Auktion 430** on 8 June 2011

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries.* 293 lots – **Auktion 431** on 9 June 2011

A special event for us was the visit of Samuel Josefowitz from Switzerland during the preview, whose highly significant collection of Rembrandt van Rijn etchings we had the opportunity to view the following year. A Meder b-(von h)-proof of Albrecht Dürer's copperplate engraving *Der Verlorene Sohn* [The Prodigal Son] went to the Josefowitz Collection in Lausanne for EUR 15,000, as did Rembrandt's *Die große Judenbraut* [The Great Jewish Bride]. A group of 36 English landscape etchings from the early 19th century came from a Berlin collection.

- *Art after 1945.* 305 lots – **Auktion 432** on 9 June 2011

These included Salomé, *Summertime*, oil, EUR 7,500, and Sean Scully, *Munich Mirrors*, five coloured aquatints, EUR 10,000.

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1230 lots – **Auktion 433** on 22/23 November 2011

lognummern. Heute im *Theodor Fontane Archiv*, Potsdam. Zuschläge für die 59 Briefe und Postkarten an Mauthner bei 78.000 EUR und für die umfangreiche Korrespondenz an Friedlander bei 180.000 EUR.

• *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil I. Ausgewählte Werke.* 94 Nrn. – **Auktion 427** am 3. Dezember 2010 um 18:00 Uhr

Mit einer lavierten Zeichnung von Gustave Doré mit einem Zuschlag von 22.000 EUR und einem von Max Liebermanns Zandvoort-Bildern beeinflussten Ölbild von Fritz von Uhde mit 40.000 EUR in eine Hamburger Sammlung. Karl Schmidt-Rottluffs Öl *Frühlingszweig* von 1948 ging aus einer USA-Sammlung mit 100.000 EUR in eine hessische Sammlung. Ebenfalls nach Hessen ging Wassily Kandinskys *Klänge*, ehemals *Carus Gallery*, New York mit 40.000 EUR. Georg Kolbes *Verlangen*, Bronze, 1923, mit 220.000 EUR gelangte in eine Berliner Sammlung, ein Heinrich Campendonk-Aquarell auf einer Postkarte von 1913 erreichte 28.000 EUR. Außerdem erzielten eine Edmund Kesting-Collage, 1926, 50.000 EUR, Rolf Neschs zwei Metalldrucke aus der Serie *Schnee* zusammen 69.000 EUR, Pablo Picassos *Françoise sur Fond gris*, Lithografie, 50.000 EUR, ein Bruno Goller-Öl von 1949 50.000 EUR und von Günther Uecker Nägel und Graphit auf Leinwand damals noch 88.000 EUR (Schätzung 48.000 EUR). Willi Baumeisters *Mo*, ein kleines Ölbild ging für 180.000 EUR nach Stuttgart, Privat.

• *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil II.* 404 Nrn. – **Auktion 427** am 3. Dezember 2010

Mit einer Gruppe Hamburger Künstler und Künstlerinnen, darunter Alma del Banco mit *Damenbildnis mit roter Blume im Ausschnitt*, Öl, um 1929, mit 6.000 EUR nach Cambridge, USA.

• *Kunst nach 1945.* 254 Nrn. – **Auktion 428** am 4. Dezember 2010

Mit zwei Ölbildern von Paul Jenkins, Zuschläge bei 24.000 und 16.000 EUR.

2011

■ T.S. Elliot *The Waste Land* / Alfred Margul-Sperber *Ödland*

Erschienen im Mai 2011, 500 Exemplare. Originaltext und Erstübersetzung von Ernst Wichner,

• *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works.* 98 lots – **Auktion 434** on 2 December 2011 at 6 p.m.

Julius Schnorr von Carolsfeld's *Die Erschaffung Adams* [The Creation of Adam], based on Michelangelo, a drawing by the 13-year-old artist, fetched EUR 30,000. Edvard Munch's *Das kranke Kind I* [The Sick Child I], a lithograph in black and yellow, went to Norway for EUR 90,000. Two drawings by Käthe Kollwitz were acquired by the *Käthe Kollwitz Museum* in Cologne, as was an extremely rare print *Stehendes Mädchen mit Händen vor dem Schoß* [Standing Girl with Hands in front of her Lap], and an ink brush drawing *Schwangere, ins Wasser gehend* [Pregnant Woman Walking into Water] was sold for EUR 158,000. Ernst Ludwig Kirchner's colour woodcut *Mit Schilfwerfende Badende* [Bathers Throwing Reeds] was acquired by the *Metropolitan Museum of Art*, New York, for EUR 66,000. Three postcards by Karl Schmidt-Rottluff, painted over with coloured chalk and ink brush and created in 1911, were sold for a total of EUR 77,000. The etching *Badekabine* [Bathing Cabin] by Max Beckmann went to a Hamburg collection for EUR 70,000. Wassily Kandinsky's 12-sheet graphic series *Kleine Welten* [Small Worlds] was sold to the United States for EUR 105,000. A photomontage by Hannah Höch from 1931 fetched EUR 80,000. The coloured etching *Professor Sauerlandt (Max Sauerlandt mit Holzsulptur von E. L. Kirchner)* [Professor Sauerlandt (Max Sauerlandt with wooden sculpture by E. L. Kirchner)] by Rolf Nesch went to Norway for EUR 40,000. Willi Baumeister's *Monturi*, oil and sand from 1954, fetched EUR 250,000. Stephan Balkenhol's *Doppelköpfiger Drache* [Double-headed Dragon] in painted Wawa wood went to Berlin for EUR 55,000. Karin Kneffel's *Ohne Titel (Feldblumen)* [Untitled (Field Flowers)], oil, fetched EUR 66,000. An Andy Warhol *Marilyn Monroe*, coloured silkscreen on pink, doubled its estimate at EUR 65,000.

• *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part II.* 409 lots – **Auktion 434** on 2 December 2011

These included 13 works featuring drypoint etchings, mostly in books by Wols.

• *Art after 1945.* 308 lots – **Auktion 435** on 3 December 2011

Including ten drawings, prints and a book by Gerhard Altenbourg. Woodcut series *Remix 2007*, 2006 by Georg Baselitz, which sold for EUR 15,000, and the portfolio *Höhere Wesen befehlen* [Higher Beings Command] with offsets based on photographs by Sigmar Polke, which went to New York for EUR 18,000.

Gestaltung von Johannes Weckerle. Zum 100. Bestehen der *Maximiliangesellschaft* überreicht von Ernst Nolte.

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1265 Nrn. – **Auktion 429** am 24./25. Mai 2011

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil I. Ausgewählte Werke.* 96 Nrn. – **Auktion 430** am 8. Juni 2011 um 18:00 Uhr

Darunter Karl Friedrich Schinkels *Das Schloß Prediana in Krein XII Stund von Triest*, Lithografie, 12.000 EUR, Max Liebermanns *Getreideernteschnitter. Entwurf für das Wandbild ‚Sommer‘ im Rathaus Altona*, Öl, 40.000 EUR, Ernst Barlachs *Der Buchleser* in einem seltenen Zinkguss, 70.000 EUR, Frühdruck der Aquatinta von Emil Nolde, *Kniendes Mädchen* mit 32.000 EUR in die USA, Karl Hofers im Auftrag eines amerikanischen Kriegskorrespondenten entstandenes *Kinderbildnis (Zwei Mädchen mit Puppe)* von 1946, 95.000 EUR, Paul Klee *Verlassene Kulturen*, Aquarell von 1924, 265.000 EUR, Kurt Schwitters, Collage von 1926, 110.000 EUR, Pablo Picasso *Figure au Corsage rayé*, farbige Lithografie, 86.000 EUR und Willi Baumeister *Fantom*, Öl und Sand, 1956, 225.000 EUR.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil II.* 357 Nrn. – **Auktion 430** am 8. Juni 2011

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 293 Nrn. – **Auktion 431** am 9. Juni 2011

Ein besonderes Ereignis für uns war, anlässlich der Vorbesichtigung, der Besuch von Samuel Josefowitz aus der Schweiz, dessen hochbedeutende Sammlung von Rembrandt van Rijn-Radierungen wir noch im Folgejahr Gelegenheit hatten kennenzulernen. Ein Meder b-(von h)-Abzug des Kupferstiches *Der Verlorene Sohn* von Albrecht Dürer ging mit 15.000 EUR in jene Sammlung Josefowitz, Lausanne, ebenso wie Rembrandts *Die große Judenbraut*. Aus einer Berliner Sammlung kam eine Gruppe von 36 englischen Landschaftsradierungen des frühen 19. Jahrhunderts.

- *Kunst nach 1945.* 305 Nrn. – **Auktion 432** am 9. Juni 2011

Darunter Salomé, *Summertime*, Öl, 7.500 EUR und Sean Scully, *Munich Mirrors*, fünf farbige Aquatinten, 10.000 EUR.

👤 Sabine Lachenmaier left the company and joined *Weng Fine Art*.

★ From 2012 to 2014, an affair with Prof. Dr. Rainer Crone, Munich, culminated in many long telephone calls and emails, which, apart from a small consignment in December 2012, did not produce any results, despite multiple estimates and negotiations. These negotiations did at least result in a print-ready invitation in March 2013 and culminated in large and small stacks of pictures, mainly by Francesco Clemente, and sculptures of non-European art, which we had to store in our office in Central Park West in New York. It was only after we threatened to put the pictures out on the street that they were collected after a year.

2012

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1128 lots – **Auktion 436** on 22/23 May 2012

👤 Gabriele Braun suffered a car accident, which meant that this year's Old Masters auction had to be cancelled. Dr Bettina Krogemann stepped in to catalogue part of the modern art section.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works.* 100 lots – **Auktion 437** on 6 June 2012 at 6 p.m.

These included *La Sortie de Bain*, a drypoint with aquatint by Edgar Degas, which sold for EUR 17,000. Ernst Barlach's charcoal drawing *Lesender Mann im Wind* [Man Reading in the Wind] went to the *Ernst Barlach Haus* in Hamburg, as did the preliminary study for the sculpture *Die Flamme* [The Flame], (see auction 293, 1992). Rolf Nesch's metal print *Barmbek* from the Hamburg Bridge series was sold for EUR 51,000. An early pencil drawing *Abendlandschaft* [Evening Landscape] by Richard Oelze fetched EUR 34,000. A steel sculpture from 1962 by Hans Uhlmann was sold for EUR 38,000.

- *Modern Art of the 19th and 20th centuries. Part II.* 433 lots – **Auktion 437** on 6 June 2012

Two Barlach drawings went to the *Ernst Barlach Haus* in Hamburg. A small pen-and-ink drawing by Honoré Daumier (9 × 10.5 cm) went to a private buyer for EUR 30,000. A collection of 36 items from the *Hamburger Künstlerclub* [Hamburg Artists' Club] and *Hamburgische Sezession* [Hamburg Secession], including oil paintings by Fritz Friedrichs, Willem Grimm, Paul Kayser, Askan Lutteroth, Valentin Ruths, Friedrich Schaper, Gretchen Wohlwill, Arthur Illies, Karl Lorenz, Franz Nölken prints, and others, was mostly sold.

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1230 Nrn. – **Auktion 433** am 22./23. November 2011

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil I. Ausgewählte Werke.* 98 Nrn. – **Auktion 434** am 2. Dezember 2011 um 18:00 Uhr
Julius Schnorr von Carolsfelds *Die Erschaffung Adams*, nach Michelangelo, eine Zeichnung des 13jährigen Künstlers brachte 30.000 EUR. Edvard Munchs *Das kranke Kind I (Das kranke Mädchen)*, Lithografie in Schwarz und Gelb ging mit 90.000 EUR nach Norwegen. Zwei Zeichnungen von Käthe Kollwitz erwarb das *Käthe Kollwitz Museum* Köln, ebenso eine eminent seltene Grafik *Stehendes Mädchen mit Händen vor dem Schoß*, eine Tuschpinselzeichnung *Schwangere, ins Wasser gehend* wurde für 158.000 EUR zugeschlagen. Ernst Ludwig Kirchners farbiger Holzschnitt *Mit Schilf werfende Badende* erwarb das *Metropolitan Museum of Art*, New York für den Zuschlag von 66.000 EUR. Drei mit farbiger Kreide und Tuschpinsel übermalte und 1911 entstandene Postkarten von Karl Schmidt-Rottluff wurden für gesamt 77.000 EUR zugeschlagen. Die Radierung *Badekabine* von Max Beckmann ging mit 70.000 EUR in eine Hamburger Sammlung. Wassily Kandinskys 12 Blatt umfassende grafische Folge *Kleine Welten* ging mit 105.000 EUR-Zuschlag in die USA. Eine Fotomontage von Hannah Höch von 1931 brachte 80.000 EUR. Die farbige Radierung *Professor Sauerlandt (Max Sauerlandt mit Holzskulptur von E. L. Kirchner)* von Rolf Nesch ging mit 40.000 EUR nach Norwegen. Willi Baumeister *Monturi*, Öl und Sand von 1954, brachte 250.000 EUR. *Doppelköpfiger Drache* von Stephan Balkenhol aus bemaltem Wawa-Holz ging mit 55.000 EUR nach Berlin. Karin Kneffels *Ohne Titel (Feldblumen)*, Öl, brachte 66.000 EUR. Eine Andy Warhol-*Marilyn Monroe*, farbige Serigrafie auf Pink, verdoppelte mit 65.000 EUR die Schätzung.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil II.* 409 Nrn. – **Auktion 434** am 2. Dezember 2011
Darunter 13 Nummern mit Kaltnadelradierungen, zumeist in Büchern von Wols.

- *Kunst nach 1945.* 308 Nrn. – **Auktion 435** am 3. Dezember 2011
Darunter zehn Zeichnungen, Grafiken und ein Buch von Gerhard Altenbourg. Holzschnittfolge *Remix 2007, 2006* von Georg Baselitz mit

- *Art after 1945.* 333 lots – **Auction 438** on 7 June 2012

With 26 works from the artists' groups *Spur* and *Geflecht*, all of which were sold.

👁 **Exhibition** of the *Otto Rohse Presse* in the presence of the almost blind artist from 20 September to 5 October 2012

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1115 lots – **Auction 439** on 20/21 November 2012

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works.* 92 lots – **Auction 440** on 7 December 2012 at 6 p.m.

With oil by Lesser Ury, *Dame, einer Droschke entsteigend* [Dame, alighting from a cab], EUR 185,000; Emil Nolde's *Candle Dancers* [Kerzentänzerinnen], woodcut, EUR 52,000; Wilhelm Lehmbruck's *Sitzendes Mädchen* [Seated Girl], *statuette*, EUR 88,000; Richard Oelze, oil from 1958, EUR 34,000; and three drawings by Andy Warhol, *Glenn Tetley / 3 promenades with the Lord/ by John Butler* for the ballet performance at the *Metropolitan Opera*, New York, portraits of the ballet dancers involved, from the collection of Rainer Crone, editor of several publications on Warhol, together EUR 44,000.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part II.* 473 lots – **Auction 440** on 7 December 2012

A charcoal drawing by Ernst Barlach from 1912 went to the *Ernst Barlach Museum in Güstrow*, and a Gabriele Münter poster for the 1918 exhibition in Copenhagen went to the United States for EUR 6,500.

- *Art after 1945.* 404 lots – **Auction 441** on 8 December 2012

These included Josef Beuys' *Eine Partei für Tiere* [A Party for Animals], offset with manuscript text, EUR 11,000, and a small sculpture *Compression of Cans* by César Baldaccini, EUR 11,000. Six lots featuring etchings from Stanley William Hayter's experimental *Atelier 17* went mainly to the *Calder Foundation* in New York. An acrylic landscape by Wolfgang Mattheuer achieved EUR 13,500, while an acrylic and collage by Frank Stella from 1972 fetched EUR 25,000.

2013

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 1266 lots – **Auction 442** on 28/29 May 2013
With special catalogue *Friedrich Nicolai. The Dieter*

15.000 EUR und das Mappenwerk ... *Höhere Wesen befehlen* mit Offsets nach Fotos von Sigmar Polke mit 18.000 EUR nach New York.

👤 Sabine Lachenmaier ist aus der Firma ausgeschieden und ging zu *Weng Fine Art*.

★ Von 2012–14 kulminierte eine durch viele lange Telefonate und mit E-Mails gespickte Affaire mit Prof. Dr. Rainer Crone, München, die bis auf eine kleine Einlieferung im Dezember 2012 kein Ergebnis brachte, trotz mehrfacher Schätzungen und Verhandlungen. Diese führten im März 2013 immerhin bis zu einer bereits druckfertigen Einladung und kulminierten mit großen und kleinen Stapeln von Bildern, überwiegend Francesco Clementes, und Skulpturen außereuropäischer Kunst, die wir in unserem Büro im Central Park West in New York horten mussten. Erst die Androhung, die Bilder auf die Straße zu stellen, führte nach einem Jahr zu einer Abholung.

2012

• *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts*. 1128 Nrn. – **Auktion 436** am 22./23. Mai 2012

👤 Gabriele Braun erlitt einen Autounfall, wodurch die diesjährige Altmeister-Auktion entfiel. Dr. Bettina Krogemann sprang ersatzweise für die Katalogisierung eines Teiles der Moderne ein.

• *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil I. Ausgewählte Werke*. 100 Nrn. – **Auktion 437** am 6. Juni 2012 um 18:00 Uhr
Darunter *La Sortie de Bain*, Kaltnadel mit Aquatinta von Edgar Degas, 17.000 EUR. Ernst Barlachs Kohlezeichnung *Lesender Mann im Wind* ging ans *Ernst Barlach Haus*, Hamburg, ebenso die Vorstudie für die Plastik *Die Flamme* (siehe Auktion 293, 1992). Rolf Neschs Metalldruck *Barmbek* aus der Hamburger Brücken-Serie wurde bei 51.000 EUR zugeschlagen. Eine frühe Bleistiftzeichnung *Abendlandschaft* von Richard Oelze brachte 34.000 EUR. Eine Stahlplastik von 1962 von Hans Uhlmann wurde mit 38.000 EUR zugeschlagen.

• *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil II*. 433 Nrn. – **Auktion 437** am 6. Juni 2012
Zwei Barlach-Zeichnungen gingen an das *Ernst Barlach Haus*, Hamburg. Eine kleine Federzeich-

Beuermann Collection. With a foreword by the collector. 274 lots.

• *Max Beckmann. The graphic self-portraits. A private collection from southern Germany*. 26 lots – **Auktion 443** on 5 June 2013 at 6 p.m.

Special catalogue with a foreword by Uwe M. Schneede. Holds up to EUR 110,000.

• *Modern Art of the 19th and 20th centuries. Part I. Selected Works*. 85 lots – **Auktion 444** on 5 June 2013 at 6:30 p.m.

With *Turm der Mütter* [Tower of Mothers], bronze by Käthe Kollwitz, EUR 59,000; three woodcuts in trial hand prints by Käthe Kollwitz, EUR 30,000–50,000; Ernst Ludwig Kirchner's *Dodo mit japanischem Schirm* [Dodo with Japanese Umbrella], coloured lithograph, EUR 250,000, and *Flanierendes Publikum auf der Straße* [Strolling Crowd on the Street], woodcut, EUR 115,000; Otto Mueller's *Halbakt* [Half-Nude], watercolour and coloured chalk, EUR 96,000, and Karl Schmidt-Rottluff's *Gasse in Ascona* [Alley in Ascona], watercolour, circa 1927–30, EUR 76,000.

• *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part II*. 458 lots – **Auktion 444** on 5 June 2013

Ernst Barlach's *Kopf des lebenden Christus* [Head of Christ Teaching], plaster, to the *Ernst Barlach Museums in Güstrow*, 17 mostly coloured Bauhaus postcards, EUR 54,000; a Käthe Kollwitz poster, *Heraus mit unseren Gefangenen* [Free Our Prisoners], EUR 17,500, and five designs for bookplates by Franz Marc, EUR 17,800.

• *Nuremberg Kleinmeister. A Swiss private collection*. 157 lots – **Auktion 445** on 6 June 2013

The collection included works by the Nuremberg Kleinmeisters Hans Sebald and Bartel Beham as well as Georg Pencz. Among them were *Melencolia* by H. S. Beham, EUR 10,600, *Der Tod und das stehende nackte Weib* [Death and the Standing Naked Woman], EUR 5,400, *Der Heilige Christopherus* [Saint Christopher], EUR 13,000, and *Das dornengekrönte Haupt Christi* [The Crowned Head of Christ], EUR 22,000. Parts went to the Jan Ahlers Collection, now the *Ahlers Pro Arte Foundation*, Herford.

• *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries*. 218 lots – **Auktion 446** on 6 June 2013

Including Franz Theobald Horny with a double-sided pen and ink drawing, EUR 133,000, sold by us in 1978 (see auction 226) to a private collection in Hamburg, and Gustav Schwarz, *Feldgottesdienst der russischen Gardekavallerie mit Zar Nikolaus I. in der*

nung von Honoré Daumier (9 × 10,5 cm) ging an Privat für 30.000 EUR. Eine Sammlung von 36 Nummern vom *Hamburger Künstlerclub* und *Hamburgische Sezession*, darunter Ölbilder von Fritz Friedrichs, Willem Grimm, Paul Kayser, Askan Lutteroth, Valentin Ruths, Friedrich Schaper, Gretchen Wohlwill, Arthur Illies, Karl Lorenz, Franz Nölken-Grafik u.a. wurde größtenteils zugeschlagen.

• *Kunst nach 1945*. 333 Nrn. – **Auktion 438** am 7. Juni 2012

Mit 26 Werken der Gruppen *Spur* und *Geflecht*, die ausnahmslos zugeschlagen werden konnten.

• **Ausstellung** der *Otto Rohse Presse* unter Anwesenheit des fast blinden Künstlers vom 20. September–5. Oktober 2012

• *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts*. 1115 Nrn. – **Auktion 439** am 20./21. November 2012

• *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil I. Ausgewählte Werke*. 92 Nrn. – **Auktion 440** am 7. Dezember 2012 um 18:00 Uhr

Mit Öl von Lesser Ury, *Dame, einer Droschke entsteigend*, 185.000 EUR; Emil Nolde's *Kerzentänzerinnen*, Holzschnitt, 52.000 EUR; Wilhelm Lehmbrucks *Sitzendes Mädchen*, Statuette, 88.000 EUR; Richard Oelze, Öl von 1958, 34.000 EUR; und drei Zeichnungen Andy Warhols, *Glenn Tetley / 3 promenades with the Lord/ by John Butler* für die Ballettaufführung in der *Metropolitan Opera*, New York, Portraits der beteiligten Ballett-Tänzer, aus der Sammlung Rainer Cro-ne, dem Herausgeber mehrerer Publikationen über Warhol, zusammen 44.000 EUR.

• *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil II*. 473 Nrn. – **Auktion 440** am 7. Dezember 2012

Eine Ernst Barlach Kohlezeichnung von 1912 ging in die *Ernst Barlach Museen* Güstrow, ein

Reithalle der Garde zu St. Petersburg [Field Service of the Russian Guard Cavalry with Tsar Nicholas I in the Riding Hall of the Guard in St. Petersburg], EUR 150,000 to a private buyer in Moscow.

• *Art after 1945*. 336 lots – **Auktion 447** on 6 June 2013

With the portfolio *Sixteen Photographic Portraits (1957–1967)* and one *Self-Portrait 1974* by Marcel Broodthaers and early etchings, lithographs and woodcuts by Paul Wunderlich.

• Desirée Preiss has left the company.

• *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 1321 lots – **Auktion 448** on 19/20 November 2013

• Karoline Stumpe has been hired.

• *Modern art from the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works*. 85 lots –

Auktion 449 on 3 December 2013 at 6 p.m.

Including a painted postcard from 1912 by Max Pechstein, EUR 25,000, Lyonel Feininger's *Blinder Musikant am Strande* [Blind Musician on the Beach], oil, 1942, EUR 150,000, Robert Delaunay's *La Tour*, lithograph from 1925, EUR 17,000, and a nine-part work complex of colour plates for *Loisirs* by Jean Dubuffet, EUR 8,500.

• *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part II*. 363 lots – **Auktion 449** on 3 December 2013

With Werner Heldt's *Traum: Der Waggon* [Dream: The

Wagon], charcoal drawing from 1934, EUR 11,000, and two oil paintings by Franz Nölken, EUR 25,000 and EUR 17,000.

• *Art after 1945*. 245 lots – **Auktion 450** on 4 December 2013

With Karl Otto Götz, *Komposition* [Composition], gouache, EUR 26,000, and three felt-tip pen drawings and a photograph by Sigmar Polke, together EUR 31,600.



Gabriele Braun mit Otto Rohse bei der Ausstellungseröffnung der *Otto Rohse Presse* / Gabriele Braun with Otto Rohse at the opening of the *Otto Rohse Press* exhibition

Gabriele Münter-Plakat zur Ausstellung in Kopenhagen 1918 ging mit 6.500 EUR in die USA.

- *Kunst nach 1945*. 404 Nrn. – **Auktion 441** am 8. Dezember 2012

Darunter Josef Beuys *Eine Partei für Tiere*, Offset mit handschriftlichem Text, 11.000 EUR und eine kleine Skulptur *Compression of Cans* von César Baldaccini, 11.000 EUR. Sechs Nummern mit Radierungen aus dem experimentellen *Atelier 17* von Stanley William Hayter gingen überwiegend an die *Calder Foundation*, New York. Eine Landschaft in Acryl von Wolfgang Mattheuer erreichte 13.500 EUR, ein Acryl und Collage von Frank Stella von 1972 brachte 25.000 EUR.

2013

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts*. 1266 Nrn. – **Auktion 442** am 28./29. Mai 2013

Mit Sonderkatalog *Friedrich Nicolai. Die Sammlung Dieter Beuermann*. Mit einem Vorwort des Sammlers. 274 Nrn.

136

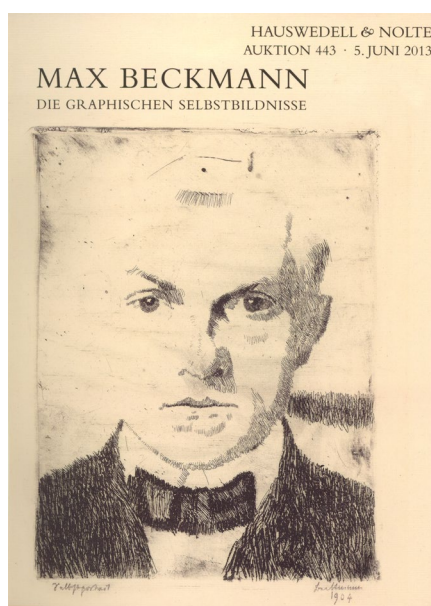
- *Max Beckmann. Die graphischen Selbstbildnisse. Eine süddeutschen Privatsammlung*. 26 Nrn. – **Auktion 443** am 5. Juni 2013 um 18:00 Uhr

Sonderkatalog mit einem Geleitwort von Uwe M. Schneede. Zuschläge bis 110.000 EUR.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil I. Ausgewählte Werke*. 85 Nrn.

– **Auktion 444** am 5. Juni 2013 um 18:30 Uhr

Mit *Turm der Mütter*, Bronze von Käthe Kollwitz, 59.000 EUR; drei Holzschnitte in Probe-Handdrucken von Käthe Kollwitz, 30.000–50.000 EUR; Ernst Ludwig Kirchners *Dodo mit japanischem Schirm*, farbige Lithografie, 250.000 EUR und *Flanierendes Publikum auf der Straße*, Holzschnitt, 115.000 EUR; Otto Müllers *Halbakt*, aquarellierte farbige Kreide, 96.000 EUR sowie Karl Schmidt-Rottluffs *Gasse in Ascona*, Aquarell, um 1927–30, 76.000 EUR.



Deckblatt des Sonderkatalogs *Max Beckmann. Die graphischen Selbstbildnisse* / Cover of the special catalogue *Max Beckmann. The Graphic Self-Portraits*

2014

- Sabine Lachenmaier was reinstated.

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries*. 1048 lots – **Auktion 451** on 20/21 May 2014

With special catalogue *Aus dem Nachlass von Harry Graf Kessler* [From the bequest of Harry Graf Kessler], 119 lots, all sold.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works*. 86 lots – **Auktion 452** on 13 June 2014 at 6 p.m.

With Emil Nolde's *Die Heiligen Drei Könige* [The Three Kings], painted-over coloured lithograph, EUR 30,000; Franz Marc's *Ruhende Pferde* [Resting Horses], coloured woodcut, EUR 100,000; El Lissitzky's *Wolkenbügel* [Cloud Brakes], coloured chalk from an American collection, EUR 38,000; George Rickey, a kinetic steel sculpture, EUR 70,000; Hans Uhlmann's *Draht-Plastik* [Wire Sculpture], iron, 1949, EUR 46,000; and a ballpoint pen drawing by Sigmar Polke, EUR 23,000.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part II*. 400 lots – **Auktion 452** on 13 June 2014

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries*. 243 lots – **Auktion 453** on 14 June 2014

- *Art after 1945*. 356 lots – **Auktion 454** on 14 June 2014

With Bernd and Hilla Becher, *Vier Wassertürme* [Four Water Towers], photographs, EUR 12,500, three felt-tip pen drawings and a photograph by Sigmar Polke, including *Warum bist Du so unsicher* [Why Are You So Unsure], EUR 24,000, and by Günther Uecker, nails on a canvas and wooden board *Für U. Kahmen* [For U. Kahmen], EUR 295,000.

- **Summer exhibition** from the own collection and loans

- Reception for the **exhibition Munch / Nesch** in collaboration with *Galerie Blomqvist*, Oslo, on 14 September 2014

- Stefanie Wiech has been hired.

- *The Ashendene Press. From the Library of a European Gentleman. Formed*

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil III.* 458 Nrn. – **Auktion 444** am 5. Juni 2013
Mit Ernst Barlachs *Kopf des lehrenden Christus*, Gips, an die *Ernst Barlach Museen* Güstrow, 17 meist farbigen Bauhauspostkarten, 54.000EUR; ein Käthe Kollwitz-Plakat *Heraus mit unseren Gefangenen*, 17.500 EUR und fünf Entwürfen für Exlibris von Franz Marc, 17.800 EUR.

- *Nürnberger Kleinmeister. Eine Schweizer Privatsammlung.* 157 Nrn. – **Auktion 445** am 6. Juni 2013

Die Sammlung umfasste die Nürnberger Kleinmeister Hans Sebald und Bartel Beham sowie Georg Pencz. Darunter von H. S. Beham *Melencolia*, 10.600 EUR, *Der Tod und das stehende nackte Weib*, 5.400 EUR, *Der Heilige Christopherus*, 13.000 EUR und *Das dornengekrönte Haupt Christi*, 22.000 EUR. Teile gingen in die Sammlung Jan Ahlers, heute *Stiftung Ahlers Pro Arte*, Herford.

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 218 Nrn. – **Auktion 446** am 6. Juni 2013

Darunter Franz Theobald Horny mit einer doppelseitigen Federzeichnung, 133.000 EUR, von uns 1978 (siehe Auktion 226) in eine Hamburger Privatsammlung veräußert und Gustav Schwarz, *Feldgottesdienst der russischen Gardekavallerie mit Zar Nikolaus I. in der Reithalle der Garde zu St. Petersburg*, 150.000 EUR an Privat nach Moskau.

- *Kunst nach 1945.* 336 Nrn. – **Auktion 447** am 6. Juni 2013

Mit dem Mappenwerk *Sixteen photographic Portraits (1957-1967) and one Self-Portrait 1974* von Marcel Broodthaers und frühen Radierungen, Lithografien und Holzschnitten von Paul Wunderlich.

Desirée Preiss ist aus der Firma ausgeschieden.

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1321 Nrn. – **Auktion 448** am 19./20. November 2013

Karoline Stumpe wurde eingestellt.

during the past twenty years. 59 items – **Auction 455** on 18 November 2014

With special catalogue. The English-language catalogue contained a foreword in English.

- *Valuable books and autographs from the 15th–20th centuries.* 907 lots – **Auction 456** on 18/19 November 2014

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works.* 83 lots – **Auction 457** on 11 December 2014 at 6 p.m.

Gustav Klimt, coloured chalk study of *Adele Bloch-Bauer*, EUR 79,000; Franz Marc, *Ruhende Pferde* [Resting Horses], coloured woodcut, EUR 78,000, from a German private collection; and Georg Schrimpf, *Häkelnde* [Crocheting Woman], oil, 1924, EUR 93,000, to Berlin. From the collection of the *Museum of Modern Art*, NY, we acquired an aluminium relief by Oskar Schlemmer, EUR 30,000. In addition, a Man Ray watercolour, 1914, EUR 34,000, and two oils and chalk on cardboard by Paul Wunderlich from 1964, each EUR 12,000. The six-part colour metal print *San Marco (Venedig)* [San Marco (Venice)] by Rolf Nesch went to Norway for EUR 200,000.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part II.* 174 lots – **Auction 457** on 11 December 2014

- *Art after 1945.* 333 lots – **Auction 458** on 11 December 2014 following Auction 457

With Joseph Beuys, related works and constructivism from the Bless Collection, Apeldoorn, 33 lots, and two felt-tip pen drawings by Sigmar Polke, EUR 26,000, a felt-tip pen drawing, EUR 17,500, and a photograph, EUR 11,000.

- *Who's afraid of the Moon?* 57 lots – **Auction 459** on 12 December 2014 at 2:30 p.m. Space travel, photographs and objects.

Sabine Lachenmaier has left the company.

2015, the last year

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 780 lots – **Auction 460** on 19/20 May 2015

- *Paintings, drawings and prints from the 15th to 19th centuries.* 177 lots – **Auction 462** on 9 June 2015 at 10:30 a.m.

With Rembrandt van Rijn's *Männlicher Akt, sitzend* [Male Nude, Seated], EUR 9,500, to Hamburg, private, and all ten states of Daniel Chodowiecki's

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil I. Ausgewählte Werke.* 85 Nrn. – **Auktion 449** am 3. Dezember 2013 um 18:00 Uhr

Darunter eine bemalte Postkarte von 1912 von Max Pechstein, 25.000 EUR, Lyonel Feiningers *Blinder Musikant am Strande*, Öl, 1942, 150.000 EUR, Robert Delaunays *La Tour*, Lithografie von 1925, 17.000 EUR und ein neunteiliger Werkkomplex der Farbplatten für *Loisirs* von Jean Dubuffet, 8.500 EUR.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil II.* 363 Nrn. – **Auktion 449** am 3. Dezember 2013

Mit Werner Heldts *Traum: Der Waggon*, Kohlezeichnung von 1934, 11.000 EUR und zwei Ölbildern von Franz Nölken, 25.000 und 17.000 EUR.

- *Kunst nach 1945.* 245 Nrn. – **Auktion 450** am 4. Dezember 2013

Mit Karl Otto Götz, *Komposition*, Gouache, 26.000 EUR und drei Filzstiftzeichnungen und einem Foto von Sigmar Polke, zusammen 31.600 EUR.

138

2014

👤 Sabine Lachenmaier wurde wieder eingestellt.

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 1048 Nrn. – **Auktion 451** am 20./21. Mai 2014

Mit Sonderkatalog *Aus dem Nachlass von Harry Graf Kessler*, 119 Nummern, alle zugeschlagen.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil I. Ausgewählte Werke.* 86 Nrn. – **Auktion 452** am 13. Juni 2014 um 18:00 Uhr

Mit Emil Noldes *Die Heiligen Drei Könige*, übermalte farbige Lithografie, 30.000 EUR; Franz Marcs *Ruhende Pferde*, farbiger Holzschnitt, 100.000 EUR; El Lissitzkys *Wolkenbügel*, farbige Kreide aus einer amerikanischen Sammlung, 38.000 EUR; George Rickey, eine kinetische Stahlskulptur, 70.000 EUR; Hans Uhlmann *Draht-Plastik*, Eisen, 1949, 46.000 EUR; und von Sigmar Polke eine Kugelschreiberzeichnung, 23.000 EUR.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil II.* 400 Nrn. – **Auktion 452** am 13. Juni 2014

print series on *Lippert und Zingg* [Lippert and Zingg], EUR 3,400.

- *Art after 1945.* 303 lots – **Auktion 463** on 9 June 2015 at 2:30 p.m.

With Alfred Hrdlicka's *Sitzende Alte* [Seated Old Woman], small marble sculpture, EUR 11,500.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works.* 80 lots – **Auktion 461** on 9 June 2015 at 6 p.m.

With Francisco de Goya's *Dibersion de Espana*, EUR 38,000. The *Ernst Barlach Haus* in Hamburg acquired Ernst Barlach's Stukko sculpture of a *Flötenbläser* [Flute Player] and two early drawings by George Grosz. Edvard Munch, *Zwei Menschen – Die Einsamen* [Two People – The Lonely Ones], etching, EUR 48,000; two oil paintings by Adolf Fleischmann, EUR 44,000 and EUR 36,000; the four etchings by Pablo Picasso for *La Barre d'appui* on one sheet, EUR 40,000, and *Buste de Femme au Corsage blanc*, EUR 33,000; by Pierre Soulages, a composition on paper on canvas, 1999, EUR 52,000; Barry Flanagan's *Choppy Sea*, painted ropes with sailor's knots in a Plexiglas box, EUR 15,000; and Franz Gertsch's *Natascha III*, coloured woodcut, EUR 40,000.

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part II.* 290 lots – **Auktion 461** on 10 June 2015

With a collection of watercolours and drawings in 13 catalogue numbers by Paul Kleinschmidt.

- *Valuable books and autographs from the 15th to 20th centuries.* 869 lots – **Auktion 464** on 24/25 November 2015

👤 Margot Knäuper has left the company.

👁 **Lecture** by Sebastian Goeppert, Basel, on Pablo Picasso's eleven-part lithograph series *David et Bethsabée* (exhibition and catalogue) as a farewell to our customers on 4 December 2015

- *Modern art of the 19th and 20th centuries. Part I. Selected works.* 89 lots – **Auktion 465** on 11 December 2015 at 6 p.m.

Henri Rousseau's *Ansicht des Eiffelturmes und des Trocadéro* [View of the Eiffel Tower and the Trocadéro], a small oil painting, sold for EUR 38,000. A lifetime cast of Ernst Barlach's *Spaziergänger* [Stroller], EUR 68,000, *Der Flüchtling* [The Refugee], charcoal drawing, EUR 30,000, and *Wanderer mit Rucksack und Stock* [Wanderer with Rucksack and

• *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts.* 243 Nrn. – **Auktion 453** am 14. Juni 2014

• *Kunst nach 1945.* 356 Nrn. – **Auktion 454** am 14. Juni 2014

Mit Bernd und Hilla Becher, *Vier Wassertürme*, Fotografien, 12.500 EUR, drei Filzstiftzeichnungen und Foto von Sigmar Polke, darunter *Warum bist Du so unsicher*, 24.000 EUR und von Günther Uecker, Nägel auf Leinwand und Holzbrett *Für U. Kahmen*, 295.000 EUR.

👁 **Sommerausstellung** aus eigenem Bestand und Leihgaben

👁 Empfang für die **Ausstellung Munch / Nesch** in Zusammenarbeit mit der *Galerie Blomqvist*, Oslo, am 14. September 2014

👤 Stefanie Wiech wurde eingestellt.

• *The Ashendene Press. From the Library of a European Gentleman. Formed during the past twenty years.* 59 Nrn. – **Auktion 455** am 18. November 2014

Mit Sonderkatalog. Der englischsprachige Katalog enthielt ein ebensolches Vorwort.

• *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts.* 907 Nrn. – **Auktion 456** am 18./19. November 2014

• *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil I. Ausgewählte Werke.* 83 Nrn. – **Auktion 457** am 11. Dezember 2014 um 18:00 Uhr
Mit Gustav Klimt, farbige Kreidestudie zu *Adele Bloch-Bauer*, 79.000 EUR, Franz Marc, *Ruhende Pferde*, farbiger Holzschnitt, 78.000 EUR in deutschen Privatbesitz und Georg Schrimpf, *Häkelnde*, Öl, 1924 mit 93.000 EUR nach Berlin. Aus dem Bestand des *Museum of Modern Art*, NY erhielten wir ein Aluminium-Relief von Oskar Schlemmer, 30.000 EUR. Außerdem Man Ray-Aquarell, 1914, 34.000 EUR und zwei Öle und Kreide auf Karton von Paul Wunderlich von 1964, je 12.000 EUR. Der sechsteilige farbige Metalldruck *San Marco (Venedig)* von Rolf Nesch ging mit 200.000 EUR nach Norwegen.

• *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil II.* 174 Nrn. – **Auktion 457** am 11. Dezember 2014

Stick] went to the *Ernst Barlach Haus* in Hamburg. Also sold were Käthe Kollwitz's *Frau mit totem Kind* [Woman with Dead Child], chalk, EUR 50,000; Wassily Kandinsky's twelve graphic sheets *Kleine Welten* [Small Worlds], EUR 200,000; Pablo Picasso's all eleven states of *David et Bethsabée*, EUR 80,000, and two versions of the lithograph *Françoise sur Fond gris*, together EUR 71,600; and Yves Klein's *Venus bleue (La Venus d'Alexandrie)*, coloured plaster, EUR 49,000; Pol Burys' *Kinetisches Objekt* [Kinetic Object] went to Belgium for EUR 58,000, Tom Wesselmann's *Study for Most Beautiful Foot*, oil, went to London for EUR 76,000. In addition, Heinz Mack's *Großer Dreiklang* [Major Triad], acrylic, sold for EUR 300,000, almost doubling the estimate.

• *Modern Art of the 19th and 20th centuries. Part II.* 377 lots – **Auktion 465** on 11 December 2015

• *Art after 1945.* 231 lots – **Auktion 466** on 12 December 2015

These include Hans Uhlmann, charcoal drawing, 1950, EUR 6,700, and two works by Fritz Winter from 1931 and 1949, EUR 7,500 and EUR 6,000, to the *Städtischen Museen Heilbronn* [Heilbronn Municipal Museums].



Ernst Nolte und Gabriele Braun im Auktionssaal / Ernst Nolte and Gabriele Braun in the auction room

- *Kunst nach 1945*. 333 Nrn. – **Auktion 458** am 11. Dezember 2014 im Anschluss an Auktion 457

Mit Joseph Beuys, Verwandtes und Konstruktivismus aus der Sammlung Bless, Apeldoorn, 33 Nummern und von Sigmar Polke zwei Filzstiftzeichnungen, 26.000 EUR, eine Filzstiftzeichnung, 17.500 EUR und ein Foto, 11.000 EUR.

- *Who's afraid of the Moon?* 57 Nrn. – **Auktion 459** am 12. Dezember 2014 um 14:30 Uhr Raumfahrt, Fotos und Objekte.

👤 Sabine Lachenmaier ist aus der Firma ausgeschieden.

2015, das letzte Jahr

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts*. 780 Nrn. – **Auktion 460** am 19./20. Mai 2015

- *Gemälde, Zeichnungen und Graphik des 15.–19. Jahrhunderts*. 177 Nrn. – **Auktion 462** am 9. Juni 2015 um 10:30 Uhr

Mit Rembrandt van Rijns *Männlicher Akt, sitzend*, 9.500 EUR, nach Hamburg, Privat und von Daniel Chodowiecki alle zehn Druckzustände zu *Lippert und Zingg*, 3.400 EUR.

- *Kunst nach 1945*. 303 Nrn. – **Auktion 463** am 9. Juni 2015 um 14:30 Uhr
Mit Alfred Hrdlickas *Sitzende Alte*, kleine Marmorskulptur, 11.500 EUR.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teill. Ausgewählte Werke*. 80 Nrn. – **Auktion 461** am 9. Juni 2015 um 18:00 Uhr
Mit Francisco de Goyas *Dibersion de Espana*, 38.000 EUR. Das Hamburger *Ernst Barlach Haus* erwarb die Stukko-Plastik *Flötenbläser* von Ernst Barlach und zwei frühe Zeichnungen von George Grosz. Edvard Munch, *Zwei Menschen* – *Die Einsamen*, Radierung, 48.000 EUR; zwei Ölbilder von Adolf Fleischmann, 44.000 und 36.000 EUR; die vier Radierungen von Pablo



Auktionssaal mit Vorbesichtigungshängung und Objekt aus der Auktion *Who's afraid of the Moon?* / Auction room with preview hanging and object from the auction *Who's afraid of the Moon?*

Picasso für *La Barre d'appui* auf einem Blatt, 40.000 EUR und *Buste de Femme au Corsage blanc*, 33.000 EUR; von Pierre Soulages eine *Composition* auf Papier auf Leinwand, 1999, 52.000 EUR; Barry Flanagans *Choppy Sea*, übermalte Stricke mit Seemannsknoten in Plexiglaskasten, 15.000 EUR; und Franz Gertschs *Natascha III*, farbiger Holzschnitt, 40.000 EUR.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil II*. 290 Nrn. – **Auktion 461** am 10. Juni 2015
Mit einer Sammlung von Aquarellen und Zeichnungen in 13 Katalognummern von Paul Kleinschmidt.

- *Wertvolle Bücher und Autographen des 15.–20. Jahrhunderts*. 869 Nrn. – **Auktion 464** am 24./25. November 2015

👤 Margot Knäuper ist aus der Firma ausgeschieden.

👁 **Vortrag** Sebastian Goeppert, Basel zu Pablo Picassos elfteiliger Lithografienfolge *David et Bethsabée* (Ausstellung und Katalog) als Abschied für unsere Kunden und Kundinnen am 4. Dezember 2015

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil I. Ausgewählte Werke*. 89 Nrn. – **Auktion 465** am 11. Dezember 2015 um 18:00 Uhr

Mit Henri Rousseaus *Ansicht des Eiffelturmes und des Trocadéro*, ein kleines Ölbild, 38.000 EUR. Ein Lebzzeitguss von Ernst Barlachs *Spaziergänger*, 68.000 EUR, *Der Flüchtling*, Kohlezeichnung, 30.000 EUR und *Wanderer mit Rucksack und Stock* gingen an das *Ernst Barlach Haus*, Hamburg. Außerdem Käthe Kollwitz *Frau mit totem Kind*, Kreide, 50.000 EUR; Wassily Kandinskys zwölf grafische Blätter *Kleine Welten*, 200.000 EUR; von Pablo Picasso alle elf Zustände für *David et Bethsabée*, 80.000 EUR und zwei Fassungen der Lithografie *Françoise sur Fond gris*, zusammen 71.600 EUR; und Yves Klein *Venus bleue (La Venus d'Alexandrie)*, farbiger Gips, 49.000 EUR; Pol Burys *Kinetisches Objekt*



Vortrag von Sebastian Goeppert zu Pablo Picassos Lithografienfolge *David et Bethsabée* / Lecture by Sebastian Goeppert on Pablo Picasso's lithograph series *David et Bethsabée*

ging mit 58.000 EUR nach Belgien, Tom Wes-selmanns *Study for most beautiful Foot*, Öl, mit 76.000 EUR nach London. Außerdem Heinz Mack *Großer Dreiklang*, Acryl mit einem Zuschlag von 300.000 EUR, der die Schätzung annähernd verdoppelte.

- *Moderne Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Teil II.* 377 Nrn. – **Auktion 465** am 11. Dezember 2015

- *Kunst nach 1945.* 231 Nrn. – **Auktion 466** am 12. Dezember 2015
Darunter Hans Uhlmann, Kohlezeichnung, 1950, 6.700 EUR und zwei Werke von Fritz Winter von 1931 und 1949, 7.500 und 6.000 EUR an die *Städtischen Museen Heilbronn*.

Wir danken insbesondere unseren Mitarbeitenden Kirsti Römer, Stefanie Wiech, Raphael Achterberg, Manfred Kaun und Taufiq Royan, die bis zur Schließung unserer Pforten im März 2016 noch mit uns gemeinsam tätig gewesen sind.

Dankbarkeit gebührt den zuverlässigen Aus-hilfen, die uns über Jahre treu geblieben sind: Birte Abel, Petra Arnold, Dr. Björn Egging (ging als Kurator zu den *Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*), Marion Roßdeutscher und Claudia Postel (betrieb eine interessante Galerie in der Rutschbahn 2, Hamburg).

We would like to express our special thanks to our employees Kirsti Römer, Stefanie Wiech, Raphael Achterberg, Manfred Kaun and Taufiq Royan, who worked with us until we closed our doors in March 2016.

We are also grateful to the reliable temporary staff who remained loyal to us over the years: Birte Abel, Petra Arnold, Dr Björn Egging (who went on to become curator at the *Staatliche Kunstsammlungen Dresden*), Marion Roßdeutscher, and Claudia Postel (who ran an interesting gallery at Rutschbahn 2, Hamburg).

Neben den großen Linien der Auktionsgeschichte sind es oft die kleineren Episoden, die ein lebendiges Bild vom Wirken eines Auktionshauses vermitteln. Sie veranschaulichen nicht nur den Stellenwert einzelner Werke oder Sammlungen, sondern spiegeln zugleich die Netzwerke, Beziehungen und Zufälle wider, die das kulturelle Umfeld prägten. Im Folgenden werden exemplarische Begebenheiten vorgestellt, die die Nähe des Hauses zu bedeutenden Künstlern und Künstlerinnen, Sammlern und Sammlerinnen und Institutionen ebenso dokumentieren wie seine Rolle als Vermittler zwischen privatem Besitz, öffentlicher Hand und dem internationalen Kunstmarkt. Zunächst eine kleine Auswahl mit kurzen Geschichten dazu:

In addition to the broad outlines of auction history, it is often the smaller episodes that convey a vivid picture of the work of an auction house. They not only illustrate the significance of individual works or collections, but also reflect the networks, relationships and coincidences that shaped the cultural environment. The following section presents examples of events that document the auction house's close ties to important artists, collectors and institutions, as well as its role as an intermediary between private owners, public authorities and the international art market. First, we present a small selection of short stories about them:

Unser besonderes Augenmerk galt stets dem deutschen Expressionismus. Hamburg kann wohl als Zentrum dafür angesehen werden: Hier lebten die Sammler und Sammlerinnen der ersten Stunde wie Rosa Schapire, das Ehepaar Martha und Paul Rauert sowie Gustav Schiefler, der zudem die Werkkataloge der Grafik von Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde und Edvard Munch verfasste, die Kunsthistoriker Wilhelm Niemeyer und Carl Georg Heise, letzterer Direktor der *Hamburger Kunsthalle* nach dem Zweiten Weltkrieg und die *Galerie Commeter*, die in zahlreichen Ausstellungen die Kunstschaffenden bekannt machte. Unter Katalognummer 433 in Auktion 465/II, Dez. 2015 verzeichneten wir einen Holzschnitt von Karl Schmidt-Rottluff *Zimmermann*, den wir in unserer Sonderauktion mit Grafik des Künstlers 1969 an die *Galerie Commeter* vermittelt hatten. Unser Einlieferer von 2015 erwarb den Holzschnitt dort kurz darauf, brachte ihn nun wieder zu uns und wir konnten ihn nach 46 Jahren wiederum versteigern, Schätzpreis 4.000 EUR. Dass wir in dieser Hamburger Tradition standen,

zeigte auch der 2007 als höchster bisher auf einer Hamburger Auktion erzielte Zuschlag von 1.65 Mio. EUR für ein doppelseitiges Ölbild von Jawlensky, oder das von uns 1964 an die Berliner *Nationalgalerie* veräußerte Bild eines Blumengartens von Emil Nolde, das als Leihgabe im Büro der vormaligen Kanzlerin im Bundeskanzleramt hing.



Angela Merkel in ihrem Büro mit dem Ölbild *Blumengarten* von Emil Nolde / Angela Merkel in her office with the oil painting *Blumengarten* (Flower Garden) by Emil Nolde

Neben den Bewertungen für angebotene Kunstwerke wurden wir auch immer wieder mit Schätzungen betraut für Einzelstücke oder auch ganze Sammlungen. Helmut Schmidt, Bundeskanzler a.D. benötigte eine Bewertung seiner Kunstsammlung, die nach seinem Ableben in eine öffentliche Stiftung umgewandelt werden sollte („damit die Schulkinder sehen, wie ein Bundeskanzler wohnt“). Es war uns eine große Freude, im Beisein Helmut Schmidts seine Kunstwerke, teils ehemals bei uns erworben, zu begutachten und zu bewerten. Auch für den Berliner Galeristen Dieter

We have always paid particular attention to German Expressionism. Hamburg can certainly be regarded as a centre for this movement. It was home to early collectors such as Rosa Schapire, Martha and Paul Rauert, and Gustav Schiefler, who compiled the catalogues raisonnés of the graphic works of Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde and Edvard Munch. Other notable Hamburg figures include the art historians Wilhelm Niemeyer and Carl Georg Heise – the latter of whom was director of the *Hamburger Kunsthalle* after the Second World War – and *Galerie Commeter*, which showcased the artists’ work in numerous exhibitions. In auction 465/II in December 2015, under catalogue number 433, we listed a woodcut by Karl Schmidt-Rottluff entitled *Zimmermann* (Carpenter), which we had sold to *Galerie Commeter* in our special auction of the artist’s graphic works in 1969. Shortly afterwards, our consignor from 2015 acquired the woodcut there, brought it back to us, and we were able to auction it again after forty-six years, with an estimate of EUR 4,000. Our connection to this Hamburg tradition was also demonstrated in 2007, when we achieved the hitherto highest hammer price recorded at a Hamburg auction – EUR 1.65

million – for a double-sided oil painting by Jawlensky, and the painting of a flower garden by Emil Nolde, which we sold to the *Nationalgalerie* in Berlin in 1964 and which hung as a loan in the office of Chancellor Angela Merkel in the Federal Chancellery.

In addition to providing valuations of works of art offered for sale, we were also repeatedly entrusted with appraising individual

pieces or entire collections. For example, Helmut Schmidt, the former German Chancellor, required an appraisal of his art collection, which was to be converted into a public foundation after his death (‘so that schoolchildren can see how a Chancellor lives’). It was a great pleasure for us to examine and appraise his works of art, some of which had been purchased from us, in his presence. We also appraised parts of the gallery inventory for the Berlin gallerist Dieter Brusberg. The Ulla and Heiner Pietzsch Collection, which Brusberg managed and which they donated to the *Neue Nationalgalerie – Staatliche Museen* zu Berlin, was also partially appraised by us.

Brusberg beispielsweise schätzten wir Teile des Galeriebestandes. Die von Brusberg betreute Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, die sie der *Neuen Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin* übereigneten, wurde in Teilen ebenfalls von uns bewertet.

„Während der Auktionsvorbereitungen in den Frühjahrsmonaten 1973 trat Herr Dr. Bernhard Sprengel, Hannover, an Ernst Hauswedell heran und bat um eine Bewertung für Versicherungszwecke seiner gesamten Kunstsammlung, deren wesentliche Teile in den Besitz des dann nach ihm benannten Museums übergehen sollten. Eine bei etwa 1.500 Objekten von bekanntem Rang nicht leicht zu bewältigende Aufgabe, zumal jedes Werk im Original zu prüfen war. In der Grafik ergaben sich eine Reihe schöner Dubletten, die noch im selben Jahr die Hamburger Versteigerungen bereicherten.“

144

‘During the preparations for the spring auctions of 1973, Dr Bernhard Sprengel, Hanover, approached Ernst Hauswedell and asked for an appraisal for insurance purposes of his entire art collection, the essential parts of which were to pass into the possession of the museum then named after him. This was no easy task, given that there were around 1,500 objects of known importance, especially as each work had to be examined in its original form. The graphic art section yielded a number of fine duplicates, which enriched the Hamburg auctions in the same year.’

Ernst Nolte

„Mitte der achtziger Jahre kontaktierte uns einmal mehr die Familie des Sammlers Salman Schocken und bot die kompletten 327 Briefe Franz Kafkas an Felice Bauer, seiner seinerzeitigen Verlobten, an. Sie wurde von unserer USA-Repräsentantin Sibylle Kaldewey in einer Höhe bewertet, die vom damaligen Direktor der *Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel*, Paul Raabe, bei einem Besuch als unreal bezeichnet wurde. Somit kam eine Vermittlung nicht zustande. Daraufhin kam es im Juni 1987 zur Versteigerung durch *Sotheby's* in New York. Bei einer Schätzung von 300.000–400.000 USD erfolgte der Verkauf im Juni 1987 bei 605.000 USD. Dem entsprachen 1.104 Mio. DM und damit ziemlich exakt der Bewertung unserer Repräsentantin. Die Identität des Erwerbers ist bis heute nicht geklärt und der Standort damit unbekannt.“

‘In the mid-1980s, the family of the collector Salman Schocken once again contacted us and offered us the complete collection of 327 letters written by Franz Kafka to his fiancée at the time, Felice Bauer. However, our US representative Sibylle Kaldewey's valuation of the collection was described as unrealistic by Paul Raabe, the director of the *Herzog August Bibliothek* in Wolfenbüttel at the time, during a visit. Thus, no agreement was reached. Consequently, the letters were auctioned by *Sotheby's* in New York in June 1987. With an estimate of USD 300,000–400,000, they sold for USD 605,000. This corresponded to DM 1.104 million, which was almost exactly the valuation of our representative. The identity of the purchaser remains unclear to this day, and the location is therefore unknown.’

Ernst Nolte

„Schon 1994 wurden wir von Erika Schmied auf den Nachlass des Schriftstellers Thomas Bernhard angesprochen, worauf ein Besuch bei Peter Fabjan, dem Halbbruder, folgte. Den Wunsch nach einer Bewertung des Nachlasses (allein 30.000 Manuskriptblätter, Handschriften etc.) konnten wir nach eingehender Autopsie an Ort und Stelle im österreichischen Gmunden im Januar 2016 durch ein detailliertes Gutachten erfüllen. Ein später erstelltes Gutachten von Bibliotheksseite fiel sehr viel niedriger aus, wobei nicht eindeutig klar ist, ob die Inhalte absolut identisch waren. Schließlich erfolgte die Übernahme an die *Österreichische Nationalbibliothek*, Wien Ende 2022 zu einem Betrag, der unserer Bewertung näherkam.“



Ernst Nolte in seinem Büro, 2016 / Ernst Nolte in his office, 2016

‘As early as 1994, Erika Schmied approached us regarding the estate of the writer Thomas Bernhard. This was followed by a visit to his half-brother, Peter Fabjan. Following a thorough on-site examination in Gmunden, Austria, in January 2016, we were able to fulfil the request for an appraisal of the estate (including 30,000 manuscript pages, handwritten notes, etc.) with a detailed report. A report prepared later by a library was much lower, although it is not entirely clear whether the contents were absolutely identical. Ultimately, the collection was acquired by the Austrian National Library in Vienna at the end of 2022 for a sum closer to our valuation.’

Ernst Nolte

Persönlichkeiten des Hamburger Kulturlebens

Das Auktionshaus war über Jahrzehnte hinweg nicht nur Handelsplatz für Kunstwerke, sondern zugleich ein fester Bestandteil des kulturellen Gefüges seines Standortes Hamburg. Sein Wirken lässt sich nicht isoliert von den Entwicklungen im städtischen Kulturleben betrachten, sondern ist eng verwoben mit den Institutionen, Persönlichkeiten und Debatten, die die Hansestadt im 20. und frühen 21. Jahrhundert prägten. Direktoren und Kostoden der Kunsthalle, der Museen und des Kunstvereins, Kultursenatorinnen, Vertreter des Kunstvereins sowie zahlreiche



Gabriele Braun-Nolte und Ernst Nolte, 2016 / Gabriele Braun-Nolte and Ernst Nolte, 2016

Personalities of Hamburg's Cultural Scene

For decades, the auction house was not only a trading centre for works of art, but also an integral part of Hamburg's cultural fabric. Its work cannot be viewed in isolation from developments in urban cultural life; it is closely interwoven with the institutions, personalities and debates that shaped the Hanseatic city in the 20th and early 21st centuries. Directors and curators of the Kunsthalle, the museums and the Kunstverein, culture senators, members of the Kunstverein and numerous artists were among the regular guests from this milieu at the auction house.

Künstlerinnen und Künstler zählten zu den regelmäßigen Gästen dieses Umfelds.

Die Zeit unserer Tätigkeit ergibt zusammen gerechnet 100 Jahre: 52 für Ernst Nolte und 48 Jahre für Gabriele Braun. Während dieser Zeit wechselten sieben Direktoren der *Hamburger Kunsthalle* den Stuhl:

Carl Georg Heise (1945–55), Alfred Hentzen (1956–69), Werner Hofmann (1969–90), der die Ausstellungsreihe *Kunst um 1800* zwischen 1974 und 1981 in neun Einzelausstellungen konzipierte, Uwe M. Schneede (1990–2006), Hubertus Gaßner (2006–16), Christoph Martin Vogtherr (2016–18) und der derzeitige Alexander Klar, von denen die vier Erstgenannten Besucher der Auktionen oder zumindest der Vorbesichtigungen waren und Erwerbungen für die Kunsthalle tätigen ließen.

Der weiße würfelförmige Neubau der Kunsthalle, die *Galerie der Gegenwart*, war noch von Werner Hofmann gemeinsam mit Oswald Ungers, dem Kölner Architekten, auf dem ehemaligen Gelände des Kunstvereins (1991 abgerissen), geplant und 1997 unter Uwe M. Schneede eingeweiht worden. Von 1973–84 war Uwe M. Schneede noch Direktor des Kunstvereins an dieser Stelle gewesen, mit Ausstellungen von Dieter Roth, Blinky Palermo, Claes Oldenburg und Pop Art in England sowie Jean Fautrier und hatte in Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildner Karl-Ernst Herrmann die Ausstellung *Inszenierte Räume* konzipiert, dessen Katalog das schöne Motto zierte „Kommen Se rinn, da können Se rauskieken“.

Geschätzte Kultursenatorinnen waren Christina Weiss und Barbara Kisseler. Ingo von Münch durften wir regelmäßig zu unseren Veranstaltungen begrüßen. Kultursenatorin Karin von Welck (2004–10), nach dem Interim der ehemaligen Korrespondentin Dana Horáková zunächst enthusiastisch begrüßt, konnte notwendige Mittel für den Kulturhaushalt nicht aufbringen, was eine zeitweilige Schließung der Kunsthalle zur Folge hatte sowie einen Verkauf des Hamburger Gängeviertels, eines der wenigen vom Hamburger Brand verschont gebliebenen Quartiere, an Investoren.

The aggregate duration of our activities amounts to one hundred years: fifty-two for Ernst Nolte and forty-eight for Gabriele Braun. During this time, seven directors of the *Hamburger Kunsthalle* came and went:

Carl Georg Heise (1945–55), Alfred Hentzen (1956–69), Werner Hofmann (1969–90), who conceived the *Kunst um 1800* (Art around 1800) exhibition series comprising nine solo exhibitions between 1974 and 1981, Uwe M. Schneede (1990–2006), Hubertus Gaßner (2006–16) and Christoph Martin Vogtherr (2016–18), as well as the current director, Alexander Klar. The first four of these directors attended the auctions, or at least the previews, and made acquisitions for the Kunsthalle.

The white cube-shaped new building of the Kunsthalle, the *Galerie der Gegenwart*, was planned by Werner Hofmann together with the Cologne architect Oswald Ungers on the former site of the Kunstverein (demolished in 1991) and inaugurated in 1997 under Uwe M. Schneede. Schneede was director of the Kunstverein at this location from 1973 to 1984. During this period, he organised exhibitions featuring works by Dieter Roth, Blinky Palermo, Jean Fautrier, Claes Oldenburg and Pop Art in England. He also conceived the exhibition *Inszenierte Räume* (Staged Spaces) in collaboration with the stage designer Karl-Ernst Herrmann. The catalogue for this exhibition featured the beautiful motto ‘*Kommen Se rinn, da können Se rauskieken*’ (Come in, you can look out).

Christina Weiss and Barbara Kisseler were highly regarded Culture Senators. We regularly welcomed Ingo von Münch to our events. Karin von Welck, Culture Senator from 2004 to 2010, was initially welcomed enthusiastically after the interim period of the former correspondent Dana Horáková. However, she was unable to raise the necessary funds for the culture budget. This resulted in the temporary closure of the Kunsthalle and the sale of Hamburg’s Gängeviertel, one of the few neighbourhoods spared by the Great Fire of Hamburg, to investors.

Hier ein Ausschnitt unseres Presseberichtes, den wir zum Abschluss der letzten Auktion publizierten:

The following is an excerpt from our press report, which we published at the end of the last auction:

Hauswedell & Nolte

Buch- und Kunstauktionen · Buch- und Kunstantiquariat

Book and art auctions – Antique book and art shop

„HAUSWEDELL & NOLTE,
HAMBURG. Auktionen Moderne
Kunst und Kunst nach '45 am 11. und
12. Dezember 2015.

**Diese Auktionen werden die letzten in der
annähernd neunzigjährigen Geschichte
unseres Hauses sein.**

Unser Schwerpunkt lag und liegt – neben den Buchauktionen – auf der Druckgraphik, die in Deutschland, Europa – ja man muß wohl sagen weltweit – immer geringere Aufmerksamkeit und Zuspruch erfährt. Der Rückgang der Forschung in den Museen, verbunden mit einer Zunahme großer Ausstellungen wird vielfach beklagt. Gespart wird an der Ausstattung Graphischer Sammlungen, was einen Schwund an Mitgliedern zur Folge hat. Wir hoffen, daß sich dieser Trend einmal wieder ändern wird und das graphische Medium wieder mehr Zuwendung erfährt.

Wir danken Ihnen sehr für Ihr jahrelanges Interesse und Ihre Berichterstattung über uns.“

‘HAUSWEDELL & NOLTE,
HAMBURG. Auctions of Modern
Art and Art After '45 on 11 and
12 December 2015.

**These auctions will be the last in our company's
nearly ninety-year history.**

Alongside book auctions, our focus has been and remains on prints, a field that is receiving less and less attention and popularity in Germany, Europe and indeed worldwide. The decline in museum research, combined with an increase in large exhibitions, is a widely lamented trend. Savings are being made in the furnishing of print collections, resulting in a decline in membership. We hope that this trend will reverse and that the print medium will receive more attention once again.

We would like to thank you very much for your many years of interest and for reporting on us.’

Gabriele Braun-Nolte & Ernst Nolte

Pöseldorfer Weg 1 · D - 20148 Hamburg · Tel. (040) 41 32 10 0 · Fax (040) 41 32 10 10
www.hauswedell-nolte.de · info@hauswedell-nolte.de · USt-ID-Nr.: DE118261095

New York Branch : Stella Michaelis · 225 Central Park West · New York, NY 10024 · Phone (212) 595-0806 · Fax (212) 595-0832 · StellaNina@aol.com
Los Angeles Branch : Stella Michaelis · 12024 Thermo Street · Los Angeles, CA 90066 · Phone (310) 391-8706 · Fax (310) 391-8014 · StellaNina@aol.com

HypoVereinsbank Hamburg · IBAN: DE92 2003 0000 0004 3001 25 · BIC: HYVEDEMM300 · Postbank · IBAN: DE70 2001 0020 0137 2072 04 · BIC: PBNKDEFF
M.M.Warburg Bank · IBAN: DE32 2012 0100 1000 2018 12 · BIC: WBWCDEHH

*Digital Guide
of ZADIK*

Digitaler Guide des ZADIK





Ergänzend zu unseren kostenfreien verschiedenen Angeboten gibt es auf freshmuseum.de einen digitalen Guide zur Ausstellung. Darin enthalten sind informative Texte, faszinierende Fotos und ein Audioguide. Der digitale Guide kann zur Vorbereitung des Ausstellungsbesuchs, währenddessen und zur Vertiefung im Nachhinein genutzt werden. Auch die vorgangenen Ausstellungen und zukünftige Projekte werden bei freshmuseum.de mit digitalen Guides zu erleben sein.

In addition to our various program a digital guide to the exhibition is available at freshmuseum.de. It contains informative texts, fascinating photos, and an audio guide. The digital guide can be used for in-depth study before, during and after a visit to the exhibition. The previous exhibitions and future projects can also be experienced with digital guides at freshmuseum.de.

Guide:
www.tinyurl.com/guidehun



Interviews

DER WEG ZUR KUNST

*Das Hamburger Auktionshaus
Hauswedell & Nolte*

Ergänzend zu den archivalischen Recherchen des ZADIK zum Auktionshaus *Hauswedell & Nolte* gewähren die folgenden Interviews persönliche Einblicke in die Geschichte und Entwicklung des Unternehmens. Im Gespräch mit Ernst Nolte und Gabriele Braun-Nolte wird die Leitung des Hauses in den späteren Geschäftsjahren beleuchtet, während Corinna Hauswedell, die Tochter des Gründers Ernst Hauswedell, einen familiären und historischen Rückblick auf die Anfangszeit ermöglicht. Darüber hinaus vermittelt die Perspektive von Stella Michaelis, Repräsentantin der Auslandsbüros in New York und Los Angeles, Eindrücke von der internationalen Ausrichtung des Hauses auf dem globalen Kunstmarkt. Die Interviews tragen dazu bei, ein differenziertes Verständnis der Entwicklung und Arbeitsweise des Auktionshauses *Hauswedell & Nolte* aus verschiedenen Perspektiven zu vermitteln und machen die unterschiedlichen Erfahrungen, Sichtweisen und prägenden Persönlichkeiten hinter seiner Geschichte lebendig.

In addition to the ZADIK's archival research on the auction house *Hauswedell & Nolte*, the following interviews offer personal insights into the company's history and development. The conversation with Ernst Nolte and Gabriele Braun-Nolte sheds light on the management of the company in its later years, while Corinna Hauswedell, daughter of the company's founder, Ernst Hauswedell, provides a family and historical review of the early days. In addition, Stella Michaelis, who represented the company in New York and Los Angeles, offers insights into its international presence in the global art market. Together, these interviews provide a nuanced understanding of the development and working methods of *Hauswedell & Nolte* from various perspectives, bringing to life the different experiences, views and influential personalities behind its history.