

## Impressum / Imprint

Diese Publikation erscheint anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im ZADIK 25.09.2024 bis 24.09.2025 und auf der *ART COLOGNE* 07.–10.11.2024 / The publication appears on the occasion of the eponymous exhibition at ZADIK (25 September 2024 – 24 September 2025) and at *ART COLOGNE* (7 November – 10 November 2024).

### Herausgeber / Editor

ZADIK | Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung, Universität zu Köln  
ZADIK | Central Archive for German and International Art Market Studies, University of Cologne

### Anschrift / Address

ZADIK | Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung, Universität zu Köln  
ZADIK | Central Archive for German and International Art Market Studies, University of Cologne  
Im Mediapark 7  
D-50670 Köln  
www.zadik.phil-fak.uni-koeln.de

### verantwortlich / responsible

Nadine Oberste-Hetbleck

### Texte / Texts

Falls nicht anders vermerkt / Unless otherwise specified: Lucia Seiß

### Redaktion / Editorial Management

Lucia Seiß, Nadine Oberste-Hetbleck

### Korrektur / Correction

Julia Geng, Theresa Kousseva

### Layout

Helena Sommer

### Übersetzungen / Translations

Gérard A. Goodrow (außer S. 86–142 / except pp. 86–142)

## Bibliografische Information

### der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).  
doi: <https://doi.org/10.11588/sediment.2025.34>

Publiziert bei  
Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek, 2025  
arthistoricum.net – Fachinformationsdienst  
Kunst · Fotografie · Design  
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg  
<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>  
E-Mail: [ub@ub.uni-heidelberg.de](mailto:ub@ub.uni-heidelberg.de)

Texte © 2025, das Copyright der Texte liegt bei den jeweiligen Verfasser:innen / Texts by the authors

Alle in den Beiträgen aufgeführten Dokumente stammen – insofern nicht anders aufgeführt – von Hauswedell & Nolte Auktionen, Hamburg (ZADIK, A100).

### Bildrechte / Image rights

Cover: Auktionsszene, 1971. Foto: Stefan Moses  
© Münchner Stadtmuseum, Sammlung Fotografie, archiv stefan moses

© VG Bild-Kunst, Bonn 2025, für die Werke (Angaben zu den Seitenzahlen in Klammern) / for the works (details of page numbers in brackets): Karl Otto Götz (77 unten); Karl Schmidt-Rottluff (98 unten links); Hans Uhlmann (79)

© Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2025, für die Werke (Angaben zu den Seitenzahlen in Klammern) / for the works (details of page numbers in brackets): Pablo Picasso (89 links, 141, 145)

Die Geltendmachung der Ansprüche gem. §60h UrhG für die Wiedergabe von Abbildungen der Exponate/Bestandswerke erfolgt durch die VG Bild-Kunst.

© für die Werke (Angaben zu den Seitenzahlen in Klammern) / for the works (details of page numbers in brackets): Ernst Barlach (14, 15, 29 oben, 29 Mitte, 49 unten, 95); Max Beckmann (136); Fernando Botero (26); Lovis Corinth (65); Lyonel Feininger (123); Caspar David Friedrich (78 unten); Francisco José de Goya (36 unten); Ernst Ludwig Kirchner (89 rechts); Käthe Kollwitz (16 oben links, 44 oben rechts, 73 Mitte, 82 unten, 239); Konstantin Eduardowitsch Latschew (32 Mitte); Georgy Litichevsky (32 oben links); El Lissitzky (109); Fritz Lüdtko (109); August Macke (94); Adolph von Menzel (86); J. H. Mortimer (25 oben); Otto Mueller (38 unten); Edvard Munch (98 unten rechts); Emil Nolde © Nolde Stiftung Seebüll (Cover oben rechts, 5 oben rechts, 29 unten links, 75 oben, 143); Rembrandt van Rijn (122); Tilman Riemenschneider (25 Mitte); Helena Sommer (53 oben); Henri Toulouse-Lautrec (17 unten); Alexej von Jawlensky (Cover oben links, 5 oben links, 75 oben links, 79 oben links); Heinrich Vogeler (16 Mitte); Gennadij Andrejewitsch Wasilkow (31)

© für die Fotos (Angaben zu den Seitenzahlen in Klammern) / for the photos (details of page numbers in brackets): Roderick Aichinger (79 Mitte rechts); Atlantic Hotel Foto-Service: © Atlantic Hotel Betriebsgesellschaft mbH (7 rechts, 39 unten rechts, 40 Mitte rechts, 41 oben, 43 Mitte rechts); Galerie Bassenge (39 Mitte links); Bernt Federau, Hamburg: Yosephine Bourgault (22, 23, 30, 31, 32, 49 oben, 50, 51); Helmke Chiarello (169); Klaus Clausmeyer: © Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln (21 unten); Freies Deutsches Hochstift Frankfurter Goethe-Museum (39 Mitte rechts); Galerie Kegel-Konietzko & Dorn (39 Mitte links); Gemeentearchief Rotterdam, inv nr P 005814-1 (40 Mitte links); Corinna Hauswedell (166); Brigitte Jacobs van Renswou (204 oben links, 204 Mitte links, 206); Susann Junglas (251); Ketterer Kunst GmbH & Co. KG, München (Reproduktion mit freundlicher Genehmigung) (65); Hans Kinkel: © Christoph Wölki / Nürnberg, GNM, Deutsches Kunstarchiv, NL Kinkel, Hans, AFS 2 (0116) (6 unten) / AFS 2 (0110) (16 oben); Julius Kramer, Hamburg: © Christoph Kopetz (29 unten rechts, 38 Mitte, 41 Mitte, 45 Mitte links); Steffen Kugler: © Bundespresseamt (143); Laura Litzenberger (202, 204 unten rechts); Digne Meller Marcovicz: bpk-Fotoarchiv / Digne

Meller Marcovicz (73 Mitte rechts, 82 unten); McMaster Museum of Art, McMaster University, Hamilton, Ontario, Canada (44 Mitte rechts); Stefan Moses © Münchner Stadtmuseum, Sammlung Fotografie, archiv stefan mooses (28 unten, 44 unten links, 45 Mitte rechts, 57 oben, 75 oben, 82, 84); National Gallery of Zimbabwe (38 oben links); Nadine Oberste-Hetbleck (204 oben rechts, 204 unten links, 208, 209); Xenia Schiemann (243 Mitte); Schocken Foundation (39 oben rechts, 228); Philipp Schönborn, München © Sammlung Würth, Künzelsau (25 Mitte); Ingeborg Sello: Auktionssaal Dr. Ernst Hauswedell, 1967, © 2025 Forum für Künstlernachlässe (72 unten links); Stadtmuseum/-archiv Baden-Baden, F1/2828 (72 Mitte links); Nikolaus Steglich: Reproduktion Erich Heckel, © Buchheim Museum (52); Helena Sommer (48 Mitte, 54, 55, 170, 183, 210, 211–219); The National Library of Israel, Aliza Auerbach Archive (39 oben links); Universität Heidelberg (53 unten); Matthias du Vinage: © Stiftung Historische Museen Hamburg, Museum der Arbeit (29 unten links); Andreas Weiss: Ernst Barlach, Der Rächer, 1922, Holz, Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg, Foto: Andreas Weiss (49 unten); Lars Wolschina: © Axel Springer Syndication GmbH (28 oben)

© für die Dokumente (Angaben zu den Seitenzahlen in Klammern) / for the documents (details of page numbers in brackets): Bundesarchiv, BArch, R56-V/102, Bl. 117 (68 oben); Centro de Documentación e Investigación Judío de México (CDIJUM), Archivo histórico, Fototeca, Bodek Stavenhagen Familia (20, 42 unten); Hamburger Abendblatt (74); Honnefer Volksblatt © General-Anzeiger Bonn (17); Institut für Zeitungsforschung Dortmund (37 Mitte); Kieler Nachrichten (12, 49, 77); Sächsisches Staatsarchiv, Staatsarchiv Leipzig, Akte 21765 Börsenverein der Deutschen Buchhändler zu Leipzig (I) F 12354 (68 Mitte, 68 unten, 69 oben, 69 unten links)

Für das Postwertzeichen des Bundesministerium der Finanzen (109): Aus urheberrechtlichen Gründen ist bei einer Nutzung der Abbildung zwingend eine Abbildungserlaubnis einzuholen. Bitte richten Sie alle Fragen zur Nutzung der Bilder an: LB5@bmf.bund.de

**ISSN** 1438-9495  
**eISSN** 2628-7129

**ISBN** 978-3-98501-347-0 (Softcover)  
**ISBN** 978-3-98501-346-3 (PDF)

Das Auktionshaus *Hauswedell & Nolte* versteigerte im Laufe seiner fast 80jährigen Geschichte mehr als eine halbe Million Bücher und Autographe, Kunstwerke der Moderne, Alte Meister sowie außereuropäische Kunst- und Kulturgüter. Unzählige Objekte gelangten so von Hamburg aus zu Sammler:innen, Händler:innen, Museen und Bibliotheken in nahezu der ganzen Welt. Das *sediment 34* beleuchtet die Tätigkeiten und Entwicklung eines der wichtigsten deutschen Auktionshäuser der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Ausgewählte Beispiele zeigen auf, welchen Weg verkaufte Objekte gegangen sind und welche verschiedenen Akteur:innen am Auktionsgeschehen beteiligt sein können. Persönliche Perspektiven auf das Auktionshaus vermitteln die Interviews mit wichtigen Zeitzeug:innen und Statements von Kunst- und Buchhändler:innen, Sammler:innen und langjährigen Kund:innen des Hauses. Ergänzend dazu stellen Fachbeiträge neuste Ansätze der Kunstmarktforschung vor.

Over the course of its nearly eighty-year history, the auction house *Hauswedell & Nolte* has sold more than half a million books and autographs, works of modern art, as well as works by Old Masters and non-European art and cultural assets. Countless objects have thus found their way from Hamburg to collectors, dealers, museums and libraries in almost every corner of the world. *sediment 34* sheds light on the activities and development of one of the most important German auction houses of the second half of the twentieth century. Selected examples illustrate the journeys of sold items and the various players involved in the auction process. Personal insights into the auction house are offered through interviews with key contemporary witnesses, as well as statements from art and book dealers, collectors and long-standing clients of the company. In addition, specialist contributions present the latest approaches to art market research.