

Ein Shakespeare First Folio als Sensations-Kauf

A Shakespeare First Folio as a Sensational Purchase

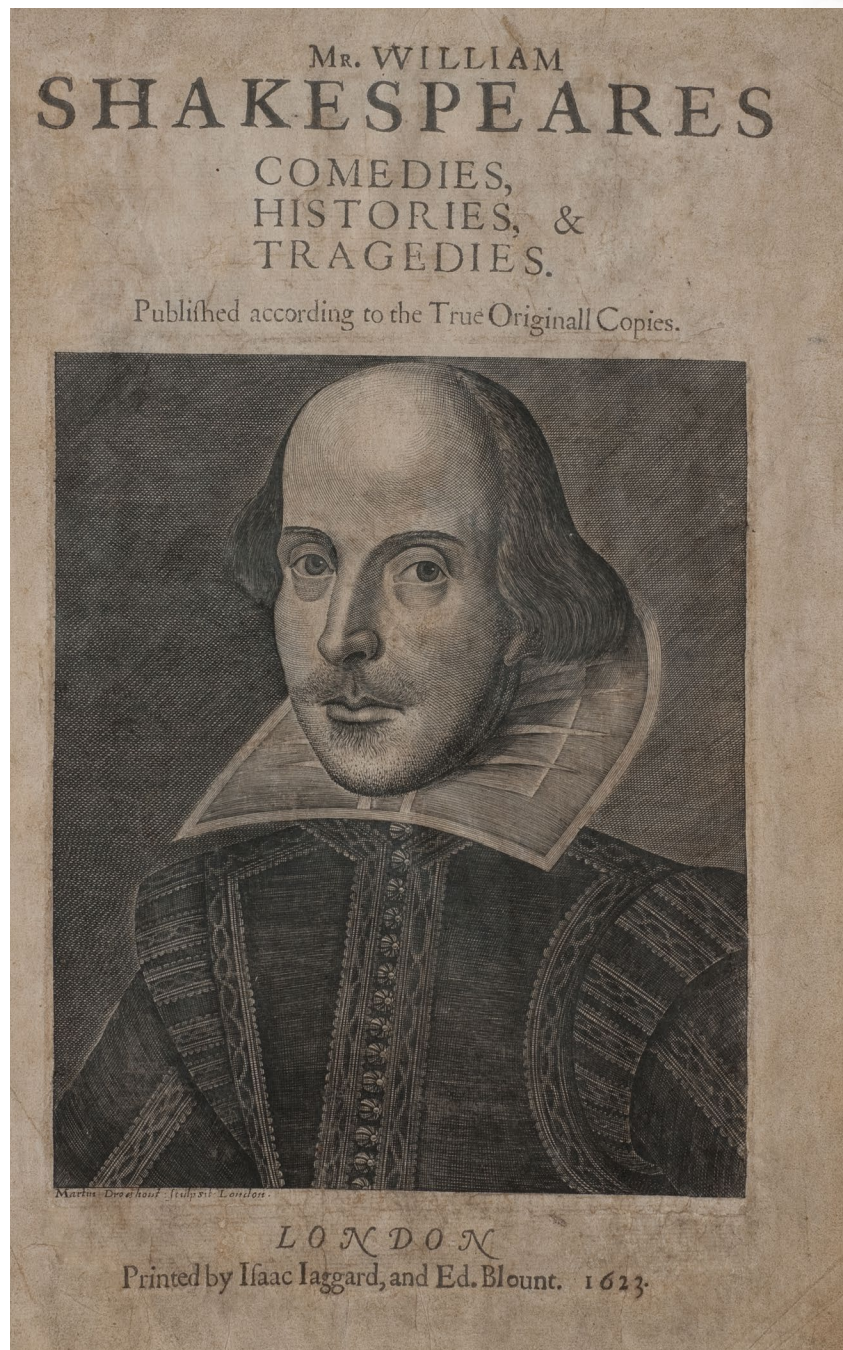
60

„310.000 Mark!“ Resigniert schüttelt der Vertreter der Universität Köln den Kopf. Der Sieger, Fritz Eggert, lächelt“. So lautete die Unterschrift zum letzten Bild der Reportage der Hamburger Illustrierten *Kristall* über eine spektakuläre Versteigerung, die am 30. Mai 1960 bei Dr. Ernst Hauswedell in Hamburg stattfand.¹ Fritz Eggert erlangte den Zuschlag für eines der am besten erhaltenen Exemplare der Erstausgabe von zwanzig Dramen Shakespeares in Folio. Der Gegenbieter, die Universität zu Köln, konnte nur bis 300.000 DM mitgehen, während für die Auftraggeber Eggerts mit 310.000 DM zuzüglich Aufgeld – der bis dahin zweithöchste Preis für ein Buch bei einer Auktion – das Limit für Gebote noch nicht ausgeschöpft war.² Financier des kostbaren Bandes von 1623 war die *Geschwister-Boehringer-Ingelheim-Stiftung*. Zur *Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart* (WLB) bestand bereits im Zusammenhang mit der Gründung des *Stefan George Archivs*, die der damalige Bibliotheksdirektor Wilhelm Hoffmann maßgeblich betrieb, eine enge Verbindung seitens der Industriellen-Familie Boehringer. So zielte die Teilnahme an der Auktion auf die Vermehrung des Bestandes der WLB um ein herausragendes Stück, das als Geschenk der Stiftung eingearbeitet wurde.

Shakespeares First Folio-Ausgaben kommen selten auf den antiquarischen Buchmarkt, erzielen dort jedoch regelmäßig Spitzenpreise. Von den ursprünglich 750 Exemplaren sind der aktuellsten Zählung nach noch 234 weltweit vorhanden, davon nur 18 außerhalb Großbritanniens und Amerikas. Im Juli 2006 wurde bei *Sotheby's* ein gut erhaltenes Exemplar für 2,8 Mio. GBP verkauft, ein anderes

“310,000 marks!” The representative of the University of Cologne shakes his head in resignation. The winner, Fritz Eggert, smiles.’ This was the caption accompanying the last picture in the report by the Hamburg magazine *Kristall* about a spectacular auction that took place on 30 May 1960 at the auction house Dr. Ernst Hauswedell in Hamburg.¹ Fritz Eggert won the bid for one of the best-preserved copies of the first folio edition of Shakespeare’s twenty plays. The rival bidder, the University of Cologne, could only go up to DM 300,000, while Eggert’s clients’ bid limit of DM 310,000 plus commission had not yet been exhausted – the second-highest price ever paid for a book at auction at that time.² The acquisition of the 1623 volume was financed by the *Siblings Boehringer Ingelheim Foundation*. The industrialist Boehringer family already had close ties to the *Württemberg State Library* (WLB) in Stuttgart in connection with the establishment of the *Stefan George Archive*, which was largely driven by the then library director Wilhelm Hoffmann. The aim of participating in the auction was to add an outstanding piece to the WLB’s collection as a gift from the foundation.

Shakespeare’s First Folio editions rarely appear on the antiquarian book market, but when they do, they regularly fetch top prices. Of the original 750 copies, the latest count shows that 234 have been preserved worldwide, only eighteen of which are outside Great Britain and the United States. In July 2006, a well-preserved copy sold at *Sotheby's* for GBP 2.8 million, while in 2001, another sold at *Christie's* for USD 6.1 million.³ In 2020, the antiquarian Stephan Loewentheil bought a folio for just under EUR 10 million at auction.⁴ However, the



2001 bei *Christie's* gar für 6,1 Mio. USD.³ Der Antiquar Stephan Loewentheil ersteigerte im Jahr 2020 ein Folio für knapp 10 Mio. EUR.⁴ Allerdings sticht das von Eggert erworbene Exemplar (Signatur WLB: Ra Sha 1) unter den genannten, hochpreisigen Folios durch seine Besonderheiten heraus.

Alle 910 Seiten sind im Original vorhanden, während bei vielen anderen Exemplaren einzelne Lücken durch Faksimile-Blätter ergänzt wurden. Allerdings wurde das Original-Titelblatt neu montiert. Mit 32,7 zu 21,3 cm handelt es sich um eines der zehn breitrandigsten, am wenigsten beschnittenen Exemplare.⁵ Es wurde ca. 1830 von Frederick Perkins (1780–1860) aus Chipstead Place, Kent, erworben. Er war ein Bruder des bekannteren Sammlers Henry Perkins (1777–1855), mit dem zusammen er eine

copy acquired by Eggert (WLB shelf no.: Ra Sha 1) stands out among these high-priced folios due to its special features.

All 910 pages are present in their original state, while many other copies have individual gaps filled with facsimile sheets. However, the original title page has been remounted. Measuring 32.7 by 21.3 cm, it is one of the ten widest and least trimmed copies.⁵ The volume was acquired around 1830 by Frederick Perkins (1780–1860) from Chipstead Place in Kent. He was a brother of the more famous collector, Henry Perkins (1777–1855), with whom he ran a brewery. Frederick Perkins commissioned a new binding featuring a blue morocco cover adorned with his coat of arms. This cover, featuring blind and gold embossed decoration, was crafted by the renowned London bookbinder, Robert Riviere (1808–82). Any clues about the book's provenance prior to Perkins were lost

Brauerei leitete. Von Frederick Perkins wurde die Neubindung mit einem blauen Maroquin-Einband mit seinem Wappen-Supralibros in Auftrag gegeben. Der Einband mit blind- und goldgeprägtem Dekor wurde von dem bekannten Londoner Buchbinder Robert Riviere (1808–82) angefertigt. Mögliche Hinweise auf Provenienzen vor Perkins gingen durch die Anfertigung des neuen Einbands verloren. Von Perkins gelangte der Band 1889 durch das *Antiquariat Quaritch* für 415 GBP in den Besitz des Industriellen William Law (ca. 1836–1901), der ihn an seinen 1913 verstorbenen Bruder Alfred Law vererbte. William Law stiftete 1894 als Verehrer Shakespeares in einer Kirche von dessen Geburtsort Stratford-upon-Avon ein Glasfenster mit seinem Bildnis. Erbe der Law-Brüder und ihrer *Honresfield Library* war deren Neffe und Parlamentsabgeordnete Sir Alfred Joseph Law (1860–1939). Dieser verkaufte es 1928 an den bekannten Sammler und Historiker Gabriel Wells (1861–1946). Von Wells erwarben die Maggs Brothers den Band für den Schweizer Bibliophilen Martin Bodmer (1899–1971), der ihn 1960 bei der Auktion durch Hauswedell auf den antiquarischen Buchmarkt brachte. Bodmer konnte mit diesem Verkauf teilweise seine Erwerbung der *Rosenbach-Sammlung* von Shakespeare-Drucken finanzieren.⁶

Von den drei in Deutschland verfügbaren Exemplaren ist das von Fritz Eggert nach Stuttgart vermittelte das einzig vollständige. Dass weder Kosten noch Aufwand für Erwerbung und Aufbewahrung gescheut wurden, trägt erheblich zur Würdigung britischen Kulturguts in Deutschland bei.

 Christian Herrmann
Württembergische Landesbibliothek
Württemberg State Library

¹ Jäckel, Eberhard u. a.: „... vom Finder Glück ...“. Der Antiquar Fritz Eggert; 1926–81, Stuttgart 2007, S. 78.

² Haas, Willy: „Atemberaubende Shakespeare-Auktion“, *Die Welt*, 31.05.1960.

³ *Deutsche Presseagentur*, 13.07.2006.

⁴ Finsterbusch, Stephan: „Shakespeare in Life“, *Frankfurter Allgemeine Magazin*, Oktober 2024, S. 48–51, hier S. 49.

⁵ Jäckel, Eberhard u. a.: „... vom Finder Glück ...“. Der Antiquar Fritz Eggert; 1926–81, Stuttgart 2007, S. 74.

⁶ West, Anthony James: *The Shakespeare first folio. The history of the book*, Oxford 2001–7, Bd. 1, S. 95, 120; Bd. 2, S. 261f.

when the new binding was made. In 1889, Perkins sold the volume to the industrialist William Law (c. 1836–1901) through the antiquarian bookshop *Bernard Quaritch Ltd* for GBP 415. Law bequeathed it to his brother, Alfred Law, who died in 1913. In 1894, William Law, an admirer of Shakespeare, donated a stained-glass window bearing the Bard's image to a church in Stratford-upon-Avon, Shakespeare's birthplace. The heir to the Law brothers and their *Honresfield Library* was their nephew, Sir Alfred Joseph Law (1860–1939), a member of Parliament. In 1928, he sold it to the well-known collector and historian Gabriel Wells (1861–1946). *Maggs Bros Ltd* then acquired the volume from Wells for the Swiss bibliophile Martin Bodmer (1899–1971), who placed it on the antiquarian book market at an auction held by Hauswedell in 1960. Bodmer used the proceeds from this sale to partially finance his acquisition of the Rosenbach Collection of Shakespeare prints.⁶

Of the three copies available in Germany, the one acquired by Fritz Eggert for Stuttgart is the only complete one. The fact that no expense or effort was spared in its acquisition and preservation contributes significantly to the appreciation of British cultural heritage in Germany.

¹ Eberhard Jäckel et al., '... vom Finder Glück ...'. Der Antiquar Fritz Eggert: 1926–81 (Stuttgart 2007), p. 78 [translated].

² Willy Haas, 'Atemberaubende Shakespeare-Auktion', in: *Die Welt*, 31 May 1960.

³ *Deutsche Presseagentur*, 13 July 2006.

⁴ Stephan Finsterbusch, 'Shakespeare in Life', in: *Frankfurter Allgemeine Magazin*, 18 October 2024, pp. 48–51, here p. 49.

⁵ Jäckel et al. 2007 (see note 1), p. 74.

⁶ Anthony James West, *The Shakespeare First Folio: The History of the Book* (Oxford 2001–07), vol. 1, pp. 95, 120; vol. 2, pp. 261f.