

Corinths Stillleben aus der Sammlung Mainzer – ein Fallbeispiel

Corinth's Still Life from the Mainzer Collection – A Case Study

„Dr. F. Mainzer, Berlin / Privatbes.“ – so wird die Provenienz von Lovis Corinth's *Stillleben mit Blumen, Vase, Muschel und Obst* im Werkverzeichnis angegeben.¹ Für die Provenienzforschung bedeutet dies auch im Auktionshandel: Das Werk bedarf einer vertieften Recherche, die in diesem Fall gemeinschaftlich von Sarah von der Lieth, Carolin Faude-Nagel und Agnes Thum durchgeführt wurde. Denn hinter „F. Mainzer, Berlin“ verbirgt sich Dr. Ferdinand Mainzer (1871–1943), und dieser jüdische Gynäkologieprofessor zählte zu den Verfolgten des NS-Regimes. 1931 war das Stillleben mit Sicherheit noch in seinem Besitz; der Sammlungsausgang jedoch: trotz breiter Recherche nicht aktenkundig.

Mainzer war in der Berliner Gesellschaft bestens vernetzt. In seinem offenen Haus versammelte sich die intellektuelle Elite der Stadt. Der auch als Altertumsforscher bekannte Mediziner besaß eine bedeutende Sammlung antiker Münzen, die er vor seiner Flucht 1939 an Elly Heuss übergab – „Don Fernando“, wie ihn Vertraute nannten, war eng befreundet mit deren Ehemann, dem späteren Bundespräsidenten Theodor Heuss, den er als Oberstabsarzt im Ersten Weltkrieg kennengelernt hatte.²

Was aber geschah mit Corinth's Stillleben? Die Recherche führte in den Kontext: Das Werk war eines von insgesamt fünf Corinth-Gemälden in der Sammlung Mainzer.³ Gertrud Mainzer (1875–1954), die Ehefrau des Sammlers, war Schülerin von Walter

‘Dr F. Mainzer, Berlin / Private Coll.’ – This is how the provenance of Lovis Corinth's *Still Life with Flowers, Vase, Shell and Fruit* is listed in the catalogue raisonné of the artist's paintings.¹ In the auction trade, this means that the work required in-depth provenance research, which, in this case, was carried out jointly by Sarah von der Lieth, Carolin Faude-Nagel and Agnes Thum. Behind ‘F. Mainzer, Berlin’ is Dr Ferdinand Mainzer (1871–1943), a Jewish professor of gynaecology who was persecuted by the Nazi regime. The still life was definitely still in his possession in 1931, but despite extensive research, there is no record of it leaving the collection.

Mainzer was well connected within Berlin society. The city's intellectual elite gathered in his open house. A physician and scholar of antiquities, he owned an important collection of ancient coins which he handed over to Elly Heuss before fleeing in 1939. ‘Don Fernando’, as he was known to those close to him, was a long-standing friend of her husband, Theodor Heuss – the future President of the Federal Republic of Germany – whom he had met while serving as a senior medical officer in the First World War.²

But what happened to Corinth's still life? Research revealed the context: the work was one of a total of five Corinth paintings in the Mainzer collection.³ The collector's wife, Gertrud Mainzer (1875–1954), had been a student of Walter Leistikow, a close friend of Corinth's. Mrs Mainzer and Corinth knew each other

Leistikow gewesen, einem engen Freund Corinths – man kannte sich persönlich. Von der Vertrautheit dieses Näheverhältnisses zeugt am schönsten Corinth's Porträt Gertrud Mainzers mit der Tochter Lucie.⁴

Und eben dieses Werk befand sich – neben drei anderen Bildern von der Hand Corinths – nachweislich noch 1972 in Lucie Mainzers Haus nahe Innsbruck.⁵ Die Gemälde waren mit ins Exil genommen worden und kehrten 1955 aus dem Nachlass der Sammler zu deren Tochter nach Europa zurück. Aber das fünfte Bild, unser *Stillleben mit Blumen, Vase, Muschel und Obst*, fehlt in dieser Reihe.

Stattdessen taucht es an anderer Stelle wieder auf: Am 10./11. Juni 1993 wurde es bei *Hauswedell & Nolte* versteigert – ohne Provenienzangabe (Los 172). Auffallend aber, dass derselbe Einlieferer auch drei Aquarelle von Walter Leistikow (Lose 554–556) in die Auktion gab. Ein Hinweis auf die Familie Mainzer? Mit diesem Verdacht wandten wir uns an das ZADIK – und erhielten Bestätigung aus dem Bestand A 100: Das Stillleben wurde 1993 tatsächlich direkt aus der Familie Mainzer verkauft. Der Fall war geklärt⁶ – dank einer Quelle des Kunsthändlers der Nachkriegszeit. Und vor allem: dank deren Zugänglichkeit.

64

▶ Agnes Thum
Ketterer Kunst

¹ Berend-Corinth, Charlotte: *Die Gemälde von Lovis Corinth*, München 1958, Kat.-Nr. 248, Abb. S. 408.

² Vgl. Merseburger, Peter: *Theodor Heuss. Der Bürger als Präsident*, München 2012, S. 331, 339f., 478.

³ Berend-Corinth 1958, Kat.-Nrn. 187, 223, 623.

⁴ Ebd., Kat.-Nr. 223.

⁵ Müller-Mehlis, Reinhard: „Vier Porträts der Familie Mainzer von Lovis Corinth“, in: *Die Kunst und das schöne Heim*, H. 2, Februar 1972, S. 94–96.

⁶ Ketterer Kunst München, *Auktion 547 / Modern Art Day Sale* am 09.12.2023 in München, Los 400.

personally. The intimacy of this close relationship is beautifully captured in his portrait of Gertrud Mainzer with her daughter Lucie.⁴

This double portrait – along with three other paintings by Corinth – was still verifiably in Lucie Mainzer's house near Innsbruck in 1972.⁵ The paintings were taken into exile and returned to Europe in 1955, passing from the collectors' estate to their daughter. However, the fifth painting, *Still Life with Flowers, Vase, Shell and Fruit*, is missing from this group.

Instead, it reappeared elsewhere: on 10–11 June 1993, it was auctioned at *Hauswedell & Nolte* (lot 172) – with no provenance information provided. Notably, the same consignor also auctioned three watercolours by Walter Leistikow (lots 554–556). Could this be a clue to the Mainzer family? Acting on this suspicion, we contacted ZADIK – and received confirmation from inventory A 100: the still life had indeed been sold directly from the Mainzer family in 1993. The case was solved⁶ – thanks to a source in the post-war art trade. And above all, thanks to its accessibility.

¹ Charlotte Berend-Corinth, *Die Gemälde von Lovis Corinth* (Munich 1958), cat. no. 248, fig. p. 408.

² See: Peter Merseburger, *Theodor Heuss. Der Bürger als Präsident* (Munich 2012), pp. 331, 339f., 478.

³ Berend-Corinth 1958, cat. nos. 187, 223, 623.

⁴ Ibid., cat. no. 223.

⁵ Reinhard Müller-Mehlis, ‘Vier Porträts der Familie Mainzer von Lovis Corinth’, in: *Die Kunst und das schöne Heim*, no. 2, February 1972, pp. 94–96.

⁶ Ketterer Kunst, Munich, *Auktion 547 / Modern Art Day Sale*, 9 December 2023, lot 400.

