

# KURZBIOGRAFIEN

## Papers

# SHORT BIOS

## Papers

260

**Caroline Jessen** ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am *Leibniz-Institut für jüdische Geschichte und Kultur – Simon Dubnow* in Leipzig mit den Forschungsschwerpunkten Wissenschaftsgeschichte (19. und 20. Jh.), Sammlungsforschung und materielle Hermeneutik. Nach einem Studium der Germanistik und Kunstgeschichte in Bonn und St. Andrews sowie Forschungsaufenthalten in den USA und Israel wurde sie mit einer Arbeit zu Lektüren deutsch-jüdischer Emigrant:innen in Palästina/Israel promoviert. Von 2012 bis 2021 arbeitete sie für das *Deutsche Literaturarchiv Marbach* und war Fellow im Forschungsverbund *Marbach Weimar Wolfenbüttel* (2015–21).

**Susann Junglas** studierte Buchwissenschaft, Archäologie und Kunstgeschichte an der *Johannes Gutenberg-Universität Mainz* und der *Universität zu Köln*. Während des Studiums war sie sowohl in der Kunstvermittlung, im Kunsthandel sowie im ZADIK als Hilfskraft tätig. Nach Abschluss des Bachelorstudiums war sie als Assistentin im Atelier von Sabine Moritz und daneben weiterhin im ZADIK als projektbezogene Mitarbeiterin tätig. Seit 2022 hat sie neben ihrem Masterstudium der Kunstgeschichte an der *Universität zu Köln* die Archivstelle im ZADIK inne und arbeitet als wissenschaftliche Mitarbeiterin, ebenfalls im Archivwesen, in der *Peter und Irene Ludwig Stiftung* in Aachen.

**Caroline Jessen** is a research associate at the *Leibniz Institute for Jewish History and Culture – Simon Dubnow* in Leipzig, where her research focuses on the history of science (19th and 20th centuries), collection research and material hermeneutics. After studying German language and literature and art history in Bonn and St Andrews and conducting research in the United States and Israel, she obtained her doctorate with a thesis on the reading habits of German-Jewish emigrants in Palestine/Israel. From 2012 to 2021, she worked at the *German Literature Archive* in Marbach and was a fellow of the *Marbach Weimar Wolfenbüttel Research Association* from 2015 to 2021.

**Susann Junglas** studied bookscience, archaeology and art history at *Johannes Gutenberg University Mainz* and the *University of Cologne*. During her studies, she worked as an assistant in art education, art dealing and at the ZADIK. After completing her bachelor's degree, she worked as an assistant in the studio of the painter Sabine Moritz while continuing to work on a project basis at the ZADIK. Since 2022, alongside her master's degree studies in art history at the *University of Cologne*, she has held the position of archivist at the ZADIK and works as a research assistant, also in archiving, at the *Peter and Irene Ludwig Foundation* in Aachen.

**Xenia Schiemann** ist Kunsthistorikerin und Provenienzforscherin. Sie studierte fremdsprachliche Philologien in Orenburg (Russland) und Kunstgeschichte in Berlin und Edinburgh. Nach Abschluss ihres Studiums im Jahr 2019 an der *Technischen Universität* Berlin war sie am Lehrstuhl für Moderne Kunstgeschichte von Prof. Dr. Bénédicte Savoy als wissenschaftliche Mitarbeiterin tätig. Im Zeitraum von 2020 bis 2024 führte Xenia Schiemann ein Kooperationsprojekt zwischen dem *Deutschen Zentrum Kulturgutverluste* und der TU Berlin durch, das sich mit Auktionsgeschäften der DDR im westlichen Ausland befasste. Seit 2024 ist sie in der *Koordinationsstelle für Provenienzforschung in Nordrhein-Westfalen* (KPF.NRW) tätig und arbeitet dort an einem Grundlagenforschungsprojekt zum Kulturguttransfer zwischen Ost- und Westdeutschland. Der Fokus ihrer Forschungstätigkeit liegt auf der Untersuchung des internationalen Kunsthandels zu Zeiten des Kalten Krieges.

**Lucia Seiß** studierte Kunstgeschichte, Architekturwissenschaft und Geschichte in Dresden, Warschau und Frankfurt am Main. Während und nach ihrem Masterstudium arbeitete sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin am *Deutschen Architekturmuseum* und am *Jüdischen Museum* in Frankfurt. Anschließend war sie als wissenschaftliche Volontärin für Provenienzforschung beim *Landschaftsverband Rheinland* und der *Koordinationsstelle für Provenienzforschung in Nordrhein-Westfalen* (KPF.NRW) beschäftigt. Seit 2022 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin des ZADIK und projektbezogen für die Betreuung des Bestandes „Hauswedell & Nolte“ verantwortlich. Nebenbei ist sie seit 2023 als freie wissenschaftliche Mitarbeiterin für die KPF.NRW im Schwerpunkt historischer Kontext SBZ/DDR tätig.

**Xenia Schiemann** is an art historian and provenance researcher. She studied foreign languages in Orenburg, Russia, and art history in Berlin and Edinburgh. After completing her studies at the *Technical University of Berlin* in 2019, she worked as a research assistant in the Chair of Modern Art History under Prof. Dr. Bénédicte Savoy. From 2020 to 2024, she carried out a collaborative project between the *German Lost Art Foundation* and the *Technical University of Berlin* dealing with auction transactions by the GDR in Western countries. She has since worked at the *Coordination Office for Provenance Research in North Rhine-Westphalia* (KPF.NRW), where she is involved in a basic research project on the transfer of cultural property between East and West Germany. Her research focuses on the international art trade during the Cold War.

**Lucia Seiß** studied art history, architecture and history in Dresden, Warsaw and Frankfurt am Main. Alongside and after her master's degree studies, she worked as a research assistant at the *Deutsches Architekturmuseum* and the *Jewish Museum* in Frankfurt am Main. She subsequently worked as a research trainee in provenance research at the *Rhineland Regional Council* (LVR) and the *Coordination Office for Provenance Research in North Rhine-Westphalia* (KPF.NRW). Since 2022, she has been a research assistant at the ZADIK and is responsible for the 'Hauswedell & Nolte' holdings on a project basis. Since 2023, she has also worked as a freelance research assistant for KPF.NRW, focusing on the historical context of the Soviet Occupation Zone/German Democratic Republic.