



Abb. 1 Vernissage / Ill. 1 exhibition opening Jörg Immendorff:  
*Für alle Lieben in der Welt*, art intermedia, Köln, 4.11.1967,  
vor der Aktion / Cologne, Nov. 4, 1967, prior to the action,  
Foto / photo: © Henning Wolters, ZADIK H4, X, 14b

## JÖRG IMMENDORFF: *FÜR ALLE LIEBEN IN DER WELT*, 4. BIS 29. NOVEMBER 1967

## JÖRG IMMENDORFF: *FÜR ALLE LIEBEN IN DER WELT*, NOVEMBER 4 TO 29, 1967

Günter Herzog

**J**örg Immendorffs Beitrag zum gerade geborenen *Make Love Not War* als Gegenbewegung zum Vietnamkrieg, zum Kalten Krieg und zu seiner eigenen, nicht immer schönen Alltagserfahrung, wie mit dem „arroganten Galeriebetrieb der Bildungsschickeria“<sup>1</sup>, war die Präsentation einer Utopie kindlicher Unschuld in einer – wie man damals gerne sagte – „heilen Welt“, in Gestalt von prallen, ins Monströse vergrößerten Baby-Figuren. Er schuf sie nach einem seit dem Spätmittelalter bekannten Formprinzip, das die Kunstgeschichte *Figurentafel* (*dummy board, cut-out, tableau-objet, chantourné*) nennt und damit Tafelbilder auf einem Bildträger (meist Holz) bezeichnet, deren Umrisse so geformt sind, dass sie mit denen der gesamten Darstellung übereinstimmen. Immendorff nahm für seine Babyfiguren leicht in Form zu sägende Hartfaserplatten, die er mit Kunstharzfarben bemalte und mit Aufstellern oder anderen Stütz- und Befestigungsmöglichkeiten versah, so dass man sie frei im Raum aufstellen, hängen oder so installieren konnte, dass sie dreidimensional wirkten. In ihrer gemalten einfältigen „Lieblichkeit“ erinnern sie stark und sicher absichtlich an die Ästhetik der Glanzbilder. Immendorff verstand und behandelte die Baby-Figurentafeln als selbstständige Kunstwerke und als Requisiten in Aktionen und Performances.

Zum ersten Mal präsentierte er sie am Eröffnungsabend (23. April 1966) seiner Ausstellung

**J**örg Immendorff's contribution to the fledgling *Make Love Not War* counter-movement to the Vietnam War, the Cold War, and his own, not always pleasant everyday experiences, such as with the "arrogant gallery business of the highbrow in-crowd,"<sup>1</sup> was the presentation of a utopia of childlike innocence in – as people liked to say at the time – an "idyllic world," taking the form of chubby baby figures enlarged to monstrous proportions. He created them in a form, in use since the late Middle Ages, which art history has termed a *dummy board* (*cut-out, tableau-objet, chantourné*), a panel painting on a support (usually wood) whose outlines correspond in shape with the motif being represented. For his baby figures, Immendorff employed hardboard panels that could easily be sawn into shape, which he painted using synthetic resin paints and equipped with stands or other means of support and options for hanging them, so that they could be set up freely in space, hung, or installed in such a way that they appeared to be three-dimensional. In their painted, simple-minded "cuteness" they are clearly, and presumably deliberately, reminiscent of the aesthetics of traditional *Glanzbilder* (decorative decals). Immendorff considered and treated the baby figure panels as both independent works of art and as props in actions and performances.

He presented the figures for the first time on the opening evening (April 23, 1966) of his exhibition *Vietnam* in *Galerie Aachen* and again in

Vietnam in der *Galerie Aachen* und ein weiteres Mal in einer Aktion am 22. April 1967 im Rahmen der Deutsch-Dänischen Tage der *Galerie Aachen*. Im Juni 1967 nahmen die Baby-Figuren teil an seiner Aktion *Babywäsche* am Düsseldorfer Rheinufer, fotografiert von Reiner Ruthenbeck (ZADIK A103, X, 4).

Mit dem Archiv der *Galerie Aachen* und dem Foto-Archiv von Henning Wolters, einem der Architekturstudierenden an der Technischen Hochschule Aachen, die im Dezember 1965 die *Galerie Aachen* gegründet hatten, und nun mit dem Archiv Rywelski kam das ZADIK an eine der wohl vollständigsten Foto-Dokumentationen zu Immendorffs „Baby-Phase“. Einen Teil davon können wir hier abbilden [Abb. 1, 3ff., 4ff.]. Neu waren für uns die Fotos von Ralf Peter Grube (ZADIK A103, X, 4).

Auf der Einladungskarte seiner Ausstellung *Für alle Lieben in der Welt* mit dem auf ihren Inhalt hinweisenden Untertitel *babies – blumen – landschaften – gänse* [Abb. 2] beglückwünschte Immendorff die/den Eingeladene/n zugleich als Hauptgewinner/in. Nicht verzeichnet sind dort die *Schornsteinfeger*, die zu den kleinerformatigen Figurentafeln zählten, die als überdimensionale Glanzbilder die Wände des Galerieraums schmückten [Abb. 3ff.]. Alle diese kleineren Werke wurden von Wolfgang Feelisch als Edition vertrieben. Die auf der Einladung erwähnten Gänse wurden aus dem Kölner Zoo entliehen und während der Vernissage in einem Drahtkäfig präsentiert. Ihre Fütterung war Teil der von Karsten Arnold ausführlich beschriebenen Aktionen<sup>2</sup>, die Immendorff, nur mit einer Badehose bekleidet, und Chris Reinecke am Eröffnungsabend und, wie die Einladung informiert, an den Abenden des 10., 17. und 24. November um 20:00 Uhr gegen einen Unkostenbeitrag von 2 DM darboten.

Immendorffs Ausstellung und Aktionen sind auf vier Seiten des Gästebuchs der Galerie dokumentiert [Abb. 5], eingeklebt sind die Einladung, Fotos und Zeitungsberichte. Zu den Gästen zählten laut ihrer Unterschrift Takehisa Kosugi,

an action on April 22, 1967 as part of the German-Danish events at *Galerie Aachen*. In June 1967 the baby figures were employed in his action *Babywäsche* on the banks of the Rhine in Düsseldorf, photographed by Reiner Ruthenbeck (ZADIK A103, X, 4).

The *Galerie Aachen* archive and the photographic archive of Henning Wolters, one of the architecture students at the Technical University in Aachen who had founded *Galerie Aachen* in December 1965, together with the Rywelski archive, have provided ZADIK with one of the most complete photographic records of Immendorff's "baby-period," a sample of which we have been able to illustrate here [ill. 1, 3ff., 4ff.]. We have only just recently acquired the photographs by Ralf Peter Grube (ZADIK A103, X, 4).

On the invitation card to his exhibition *Für alle Lieben in der Welt*, subtitled *babies – blumen – landschaften – gänse* [ill. 2], Immendorff congratulated those being invited as the major winners. The *Schornsteinfeger* are not included in the list, but were among the small-scale figure panels that adorned the walls of the gallery like oversized decorative decals [ill. 3ff.]. All of these smaller works were published as editions by Wolfgang Feelisch. The geese (gänse) mentioned on the invitation were borrowed from Cologne Zoo and presented in a wire cage during the exhibition opening. Feeding them was one of the actions described in detail by Karsten Arnold,<sup>2</sup> which Immendorff, wearing only swimming trunks, together with Chris Reinecke performed on the opening evening, and subsequently on the evenings of November 10, 17, and 24 at 8 pm, for an admission fee of 2 marks, as stated on the invitation.

Immendorff's exhibition and actions are documented across four pages of the gallery visitors' book [ill. 5], in which the invitation, photographs, and newspaper reports have been pasted. According to the signatures, visitors included Takehisa Kosugi, Joseph Beuys, Gerd and Béatrice Vorhoff, Gustav Adolf und Stella

Joseph Beuys, Gerd und Béatrice Vorhoff, Gustav Adolf und Stella Baum, Claus Böhmler, Henning Wolters, Wolfgang Feelisch, Friedensreich Hundertwasser, Hein Stünke, Manfred de la Motte und andere. In den eingeklebten Presseartikeln reflektiert Horst Richters Beitrag für den *Kölner Stadt-Anzeiger* vom 22. November 1967 mit seiner Beschreibung der „Neger- und Chinesenbabys“ die rassistischen Klischees der Zeit, die auch Immendorffs Gestaltung zugrunde lagen, obwohl er selbst die Figuren nicht nur durch ihre Gesichtszüge und Haare, sondern auch durch ihre gelbe, braune und rote Farbgebung (Rot in diesem Fall als „kaukasisch“) als „Symbol für internationale Verständigung“ verstanden wissen wollte<sup>3</sup>.

Immendorff selbst hat seine Aktion retrospektiv in seinem 1973 erschienenen Manifest weitaus stärker kritisiert, als die zeitgenössische Presse<sup>4</sup>, die sich eher irritiert und amüsiert äußerte. Den Ausstellungstitel *Für alle Lieben in der Welt* übernahm Ulrich Wilmes für seine Immendorff-Retrospektive im Münchener Haus der Kunst (14.9.2018–27.1.2019), die anschließend noch in der Reina Sofía Madrid (29.10.2019–13.4.2020) gezeigt wurde.

#### Anmerkungen

<sup>1</sup> Immendorff, Jörg: *Hier und Jetzt: Das tun, was zu tun ist. Materialien zur Diskussion: Kunst im politischen Kampf. Auf welcher Seite stehst Du, Kulturschaffender?*, Köln, New York 1973, S. 34.

<sup>2</sup> Karsten Arnold: *Helmut Rywelskis art intermedia. Köln 1967–1972. Geschichte und Stellung einer Avantgarde-Galerie und ihr Beitrag zur Kunstentwicklung ihrer Zeit* [Diss. Köln 2015], Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2017, S. 68–73.

<sup>3</sup> Völkerverständigung: Jörg Immendorff im Gespräch mit Pamela Kort, in: *IMMENDORFF. Kunst Heute Nr. 11*, hrsg. von Wilfried Dickhoff, Köln 1993, S. 34.

<sup>4</sup> Immendorff 1973, wie Anm. 1, S. 44.

Baum, Claus Böhmler, Henning Wolters, Wolfgang Feelisch, Friedensreich Hundertwasser, Hein Stünke, and Manfred de la Motte. Among the newspaper clippings is Horst Richter's article in the *Kölner Stadt Anzeiger* of November 22, 1967, with his description of "Neger- und Chinesenbabys" (negro and Chinese babies) reflecting racist clichés of the time, but which also formed the basis of Immendorff's own concept, although he himself wanted the figures to be understood, not only because of their facial features and hair, but also their yellow, brown and red coloring (red in this case being "Caucasian") as a "symbol for international understanding."<sup>3</sup>

Immendorff himself retrospectively criticized his action, in his manifesto published in 1973, far more than the contemporary press,<sup>4</sup> which preferred rather to express itself in terms of perplexity and amusement. The exhibition title *Für alle Lieben in der Welt* was adopted by Ulrich Wilmes for his Immendorff retrospective at Haus der Kunst in Munich (Sept. 14, 2018 – Jan. 27, 2019), which subsequently went on display at Reina Sofía Madrid (Oct. 29, 2019 – Apr. 13, 2020).

#### Footnotes

<sup>1</sup> Immendorff, Jörg: *Hier und Jetzt: Das tun, was zu tun ist. Materialien zur Diskussion: Kunst im politischen Kampf. Auf welcher Seite stehst Du, Kulturschaffender?*, Cologne, New York 1973, p. 34.

<sup>2</sup> Karsten Arnold: *Helmut Rywelskis art intermedia. Köln 1967–1972. Geschichte und Stellung einer Avantgarde-Galerie und ihr Beitrag zur Kunstentwicklung ihrer Zeit* [Diss. Cologne 2015], Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne 2017, pp. 68–73.

<sup>3</sup> Völkerverständigung: Jörg Immendorff im Gespräch mit Pamela Kort, in: *IMMENDORFF. Kunst Heute Nr. 11*, ed. Wilfried Dickhoff, Cologne 1993, p. 34.

<sup>4</sup> Immendorff 1973, as note. 1, p. 44.



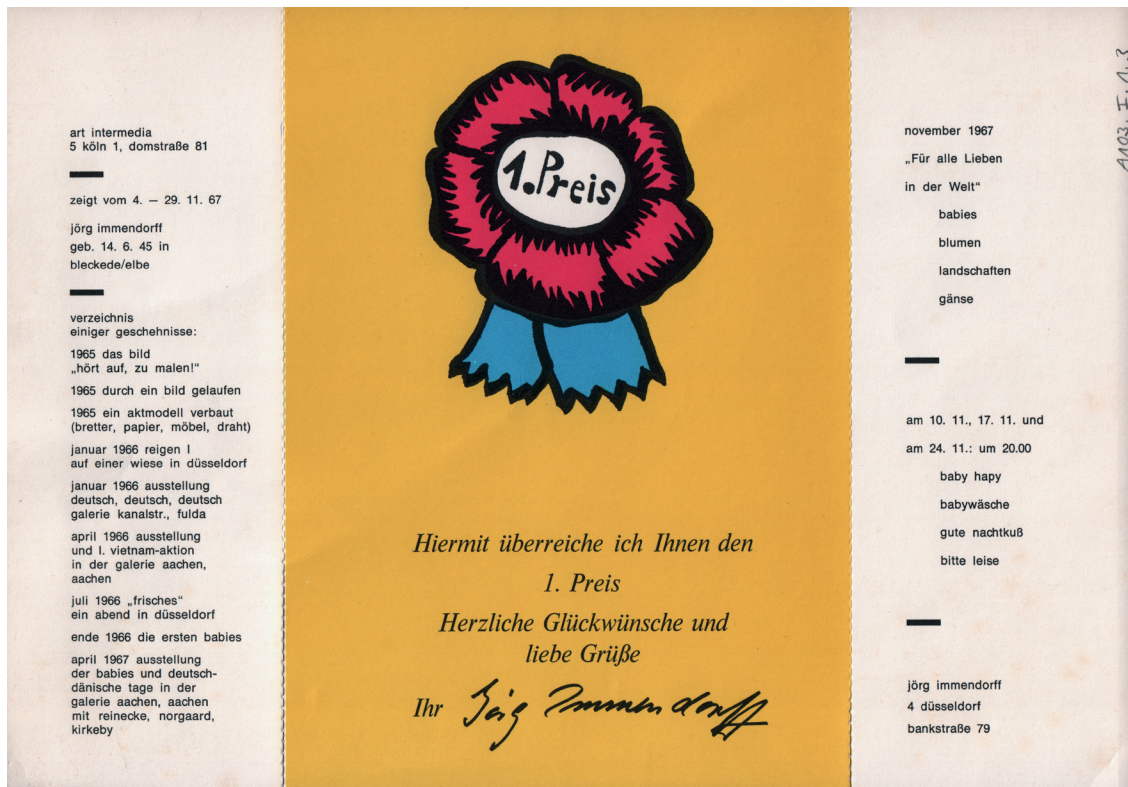


Abb. 2 Einladung zu / Ill. 2 invitation to Jörg Immendorff: *Für alle Lieben in der Welt*, art intermedia, Köln, 4.–29.11.1967 / Cologne, Nov. 4–29, 1967

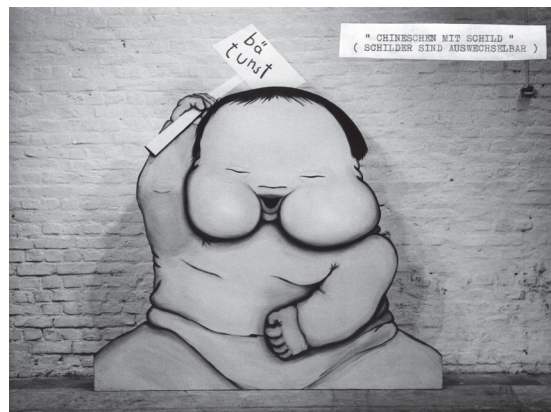


Abb. 3 ff. Vernissage / Ill. 3 ff. exhibition opening Jörg Immendorff: *Für alle Lieben in der Welt*, art intermedia, Köln, 4.11.1967, vor der Aktion / Cologne, Nov. 4, 1967, prior to the action, Fotos / photos: © Henning Wolters, ZADIK H4, X, 14b





Abb. 3 ff. Vernissage / Ill. 3 ff. exhibition opening  
Jörg Immendorff: *Für alle Lieben in der Welt*, art intermedia, Köln, 4.11.1967, vor der Aktion / Cologne, Nov. 4, 1967, prior to the action, Foto / photo: © Henning Wolters, ZADIK H4, X, 14b

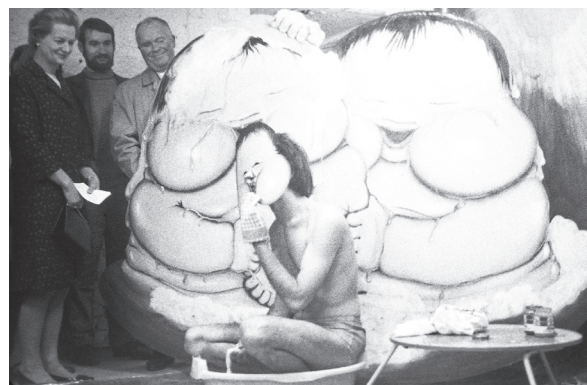
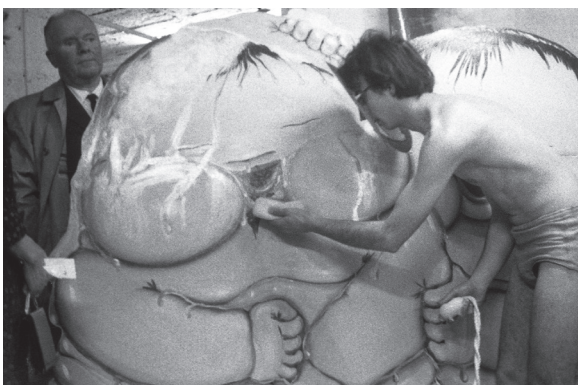
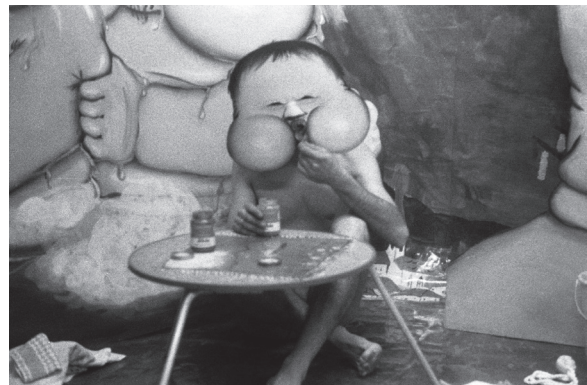


Abb. 4 ff. Vernissage / Ill. 4 ff. exhibition opening  
Jörg Immendorff: *Für alle Lieben in der Welt*, art intermedia, Köln, 4.11.1967 / Cologne, Nov. 4, 1967, Jörg Immendorff in Aktion / performing the action, Fotos / photos: © Henning Wolters, ZADIK H4, X, 14a



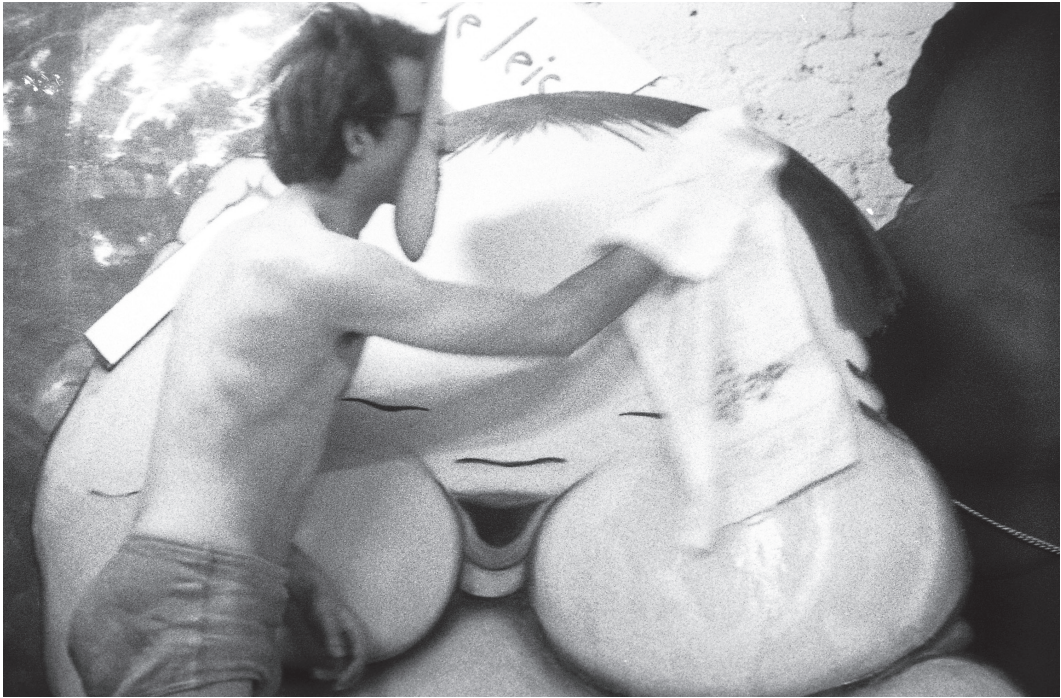






Abb. 4 ff. Vernissage / Ill. 4 ff. exhibition opening  
Jörg Immendorff: *Für alle Lieben in der Welt*, art  
intermedia, Köln, 4.11.1967 / Cologne, Nov. 4,  
1967, Jörg Immendorff in Aktion / performing  
the action, Fotos / photos: © Henning Wolters,  
ZADIK H4, X, 14a





art intermedia  
5 köln 1, domstraße 81

---

zeigt vom 4. - 29. 11. 67

jörg immendorf  
geb. 14. 6. 45 in  
bleckede/eibe

---

verzeichnis  
einiger geschichte:

1965 das bild  
„hört auf, zu malen!“

1965 durch ein bild gelaufen

1965 ein aktmodell verbaut  
(bretter, papier, möbel, draht)

januar 1966 reigen I  
auf einer wiese in düsseldorf


januar 1966 ausstellung  
deutsch, deutsch, deutsch  
galerie kanalstr., fulda

april 1966 ausstellung  
und I. vietnam-aktion  
in der galerie aachen,  
aachen

juli 1966 „frisches“  
ein abend in düsseldorf

ende 1966 die ersten babies

april 1967 ausstellung  
der babies und deutsch-  
dänische tage in der  
galerie aachen, aachen  
mit reinecke, norgaard,  
kirkeby



*Tahdrian Kougi*

Hiermit überreiche ich Ihnen den  
1. Preis

Herzliche Glückwünsche und  
liebe Grüße

Ihr Jörg Immendorf

november 1967  
„Für alle Lieben  
in der Welt“  
babies  
blumen  
landschaften  
gänse

---

am 10. 11., 17. 11. und  
am 24. 11.: um 20.00

baby hapu  
babywäsche  
gute nachtkuß  
bitte leise

---

jörg immendorf  
4 düsseldorf  
bankstraße 79

*hat winkelt mit sieben prüfer!*



Conrad & Kerline Volker, Aachen.

32a v. Peter

Justas sloof - Belle Samme

W.B. Kihw Jörs Immendorf - Deine Muehine - lieber Kosugi

the best happening ever

ALG. ~~Beitrag~~

Evu-Lena Kiffel

Wrt. May 3. 11.

Klaus Jotzner

小杉 武 文

K. J. Wolters, Aachen, Bismarckstr. 7

Peter Saage, Aachen Schloßstr. 11

Annie Busch, Brauweiler 1/Köln Benkenstr. 33

Robert & Margarete Kogon Köln, Theodor Heuss Ring 14

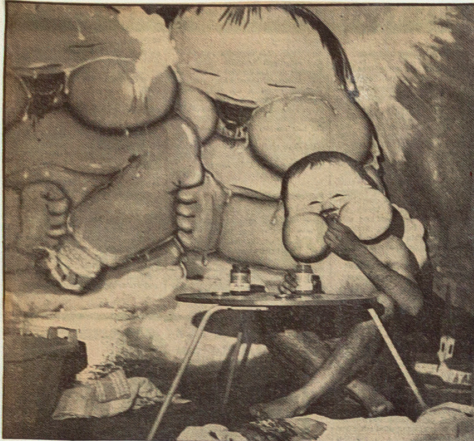
JOCHEN GRIESHAMMER, AACHEN, ROLANDSTR. 40

Alles Liebe Goffrey In 's d

J.M. Joosten, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie  
Korte Vijverberg 7, Den Haag, Holland

Abb. 5 Gästebuch / Ill. 5 visitors' book, ZADIK A103, VII, 1a, S. / pp. 24-25





EXPRESS 4./S. 67

Fridolina, die Gans mit Kunstverstand, gastierte in der Galerie „art intermedia“ in der Domstraße. Begleitet von Argonoxen, quackte sie zum Ruhme des 22-jährigen Künstlers Jörg Immemdorff. Doch die besondere Freundin war die blinde Cordula, der sie begleitet aus der Hand fraß (unten). Für die eigene Melancholie hatte Immemdorff im Keller alles vorbereitet: Zunächst fütterte er zwei strahlende Riesen-Popp-Babys mit Spinat, dann hochte er sich neben die Papp-Kameraden, selbst mit einer Babymaske verkleidet, und öffnete Möhrenmus (oben).



## Erst Gänse füttern

Neue Avantkunst in der Galerie „art intermedia“

VON GUNTHER OTT

Kunstkritiker Helmut Rywelski hat sich viel vorgenommen: Er will nicht nur den Kitsch und die „unverbindlichen ästhetischen Spielereien“ persiflieren und die Gesellschaft in diesem Bereich attackieren, er kämpft auch gegen das Unwesen überhöhter Preise für Kunstwerke und nicht zuletzt für ein sauberes Kunstgeschäft. Seine Mittel zur Verwirklichung seiner Ideale: seine Galerie „art intermedia“ in einem ehemaligen Ladenlokal in der Domstraße 81, in der Ausstellungen und deren effektvolle Eröffnungen das Publikum zur Stellungnahme herausfordern sollen, und ein in zwangloser Folge erscheinendes Blattchen.

Die neue Ausstellung wird wie folgt angekündigt: „Wir beginnen auf der Straße mit der Enthüllung des Objekts für Gebaute und Institutionen von Jörg Immemdorff; anschließend eröffnen unsere Gäste die Ausstellung durch Füttern der zuvor eingetroffenen Gänse. Um 20 Uhr beginnt die Aktion Babypflege. Kostenbeitrag zur Aktion: 2 DM. Begrenzte Teilnehmerzahl.“ Und die Leute kamen, das Lokal war voll überfüllt.

Und was hängt an den Wänden der Galerie oder steht im dane-

gehörigen Keller? Ethnographien eines aufgemotzten, chinesisch anmutenden Babykopf darstellend, dicht an dicht, nur die Unterschriften differieren: „Gute Besorgung“, „Friede“, „Probe Festsetzung“, „Guten Mut“. Die gleichen Babys sehen wie Pappkameraden in Mannhutgröße herum.

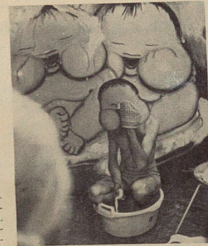
Ferner: Blümchen, naturalistisch in fetter Ölfarbe auf Holz gemalt und ausgesät, daran hängend ein Keitchen mit einer Medaille aus Metall mit dem eingepagten Text „Für alle Lieben in der Welt“.

Schließlich erinnert der Schornsteinfeger ebenfalls an diätetische Laubsgararbeiten, wie man sie heute noch in Kinderzimmern braver Bürger entdeckt. In der Domstraße, wo Souvenirs in allerlei Formen und Farben zu haben sind, muten diese Objekte der Galerie an der Domstraße liebenswürdig-provozierend an.

Und die Glückwunschsabys? Auch dafür findet man genügend Hinweise in unserer zivilisierten Gesellschaft, und Jörg Immemdorff (geboren 1945 in Bleckede an der Elbe) wendet sich mit seiner Avantkunst sicherlich an diese. Kitsch wächst freilich auch in der Volkskunst.

KÖLNISCHE RU NDSCHAFT  
7. XI. 67

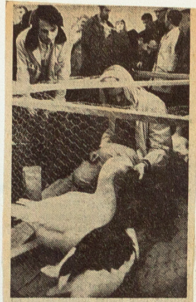
## Junge Kunst mit heiteren Zügen



Die Wohlthaten des Baby-Kultes läßt Jörg Immemdorff auch am 17. und 24. November, seinen Negerchen und kleinen Chineschen zugute kommen. Seine Persiflage schließt die Fütterung ein, die Baby-Wäsche, den Gutenacht-Kuß und die Aufforderung: Bitte leise! Der Ablauf der Handlung und ihre serielle Wiederholung reizt das Publikum abwechselnd zum Lächeln und zum Nachdenken. Immemdorffs Aktion in der Galerie art intermedia in der Domstraße, hinter dem Hauptbahnhof, ist Teil jener aktuellen Bestrebung junger Künstler, die über den Bildrand hinauswirken wollen. Jugendliche Besucher äußerten in der Galerie den Vorschlag, die Baby-Pflege solle künftig auch das Publikum mit einer Gemeinschaftswäsche einbeziehen. (Wenngleich die Galerie zwei transparenz Kunststoffsinnen bereits Gelegenheit gab, zwischen Kunstgegenständen ihr Nachtlager einzuschlagen, so soll das Unternehmen dennoch nicht zu einer Badeanstalt erweitert werden.) Die junge Kunst entwickelt sich gegenwärtig in heiteren Zügen. Und auch die Gesellschaftskritik junger Künstler, vollzieht sich lächelnd, sozusagen mit Flower Power, der Kraft des Guten.

Kölner Leben Nr. 46 / 67

Ausgesprochen heiter gibt sich die Galerie „art intermedia“ in der Domstraße. Wer seinem Urprung noch einmal möglichst nahe kommen will, dem kann hier weitestens geholfen werden. Jörg Immemdorff sorgt vor entsprechender Kulisse für eine feuchtföhliche Retrospektive allzu Erwachsener. Man hört, daß ernsthafte Kunstbessene, die sich Immemdorffs Therapie mit der entsprechenden inneren Einstellung unterzogen, etwas aus einer Stadtverwaltung mit lauter Immemdorff-Individualisten würde, die alle ihr Töpchen mit zum Dienst bringen. Ganz abgesehen davon, daß dies eine Stadt wie Düsseldorf glatt davon abhalten könnte, sich weiterhin für moderne Kunst zu interessieren.



stA  
3 Dienstag, 3. September 1974

## Eine bekannte Gans starb

Tierfreunde des Kölner Zoos werden künftig vergebens nach dem Gänserich „Fridolina“ suchen. In ungewöhnlichen Gänsealter von 46 Jahren starb Fridolina gestern an Altersschwäche. 1949 war er von einer Kölner Familie dem Zoo gestiftet worden. Er gehörte damals zu den wenigen „Großstadtgänsen“, die den zweiten Weltkrieg überlebt hatten. Damals soll er bereits 18 Jahre alt gewesen sein. In allgemeinen werden Gänse nicht älter als 30 Jahre. Fridolina überlebte seine Gansweibchen Nani, die nur 25 Jahre alt wurde. Bei Zoo-Besuchern war Fridolina beliebt, weil er auf seinen Namen hörte und achtsamstand herbeizuschleichen, wenn man ihn rief.

NOCH EINMAL „DAVONGEKOMMEN“ sind die Martinsgänse aus dem Kölner Zoo, die sich frühlich in der Galerie „art intermedia“ in der Domstraße tummelten. Sie waren Bestandteil eines „Ereignisses“, das der junge Düsseldorf-Künstler Jörg Immemdorff (Mitte) veranstaltete. Ein weiteres „Geschehnis“ war die Fütterung von Riesengänsen aus Papp mit Spinat: Immemdorff will optimistische Kunst verkaufen. So versieht er seine zahllosen Insbesichtigten Blumen mit dem kleinen Anhänger: „Für alle Lieben der Welt“.

NRZ 11. XI. 67

## DIE WELT Babys Bett

Wsr. — Federvieh gehört seit geraumer Zeit nicht mehr zu den bevorzugten Objekten künstlerischer Präsentation. In der neuen, wagemutigen Kölner Galerie „art intermedia“ waren jetzt überraschenderweise drei Gänse, dem Zoo entliehen, die Attraktion einer Vernissage. Aber eigentlich ging es hier um Babys, die alle aussahen wie kleine Maos. Sie sind der „Ereotypen“-Markenartikel des blutjungen Jörg Immemdorff, eines frischgebuckelten Kunstszehlers aus Düsseldorf.


Vor zwei Jahren strich er sein letztes vierseitiges Ölbild dick durch und schrieb darauf den Slogan „Hört auf zu malen“. Das war freilich weder neu noch sonderlich originell, aber immerhin die maßgebliche Entscheidung eines damals zwanzigjährigen, der fortan nichts mehr malte, was sich rühmte habe. Unter dem Motto „Für alle Lieben in der Welt“ — Immemdorff ist um einen Slogan nie verlegen — stellt er jetzt persiflierte Volkskunst her: Blumen, Landschaften und eben Babys, ausgesät und bunz bemalt oder auch als Grafik.

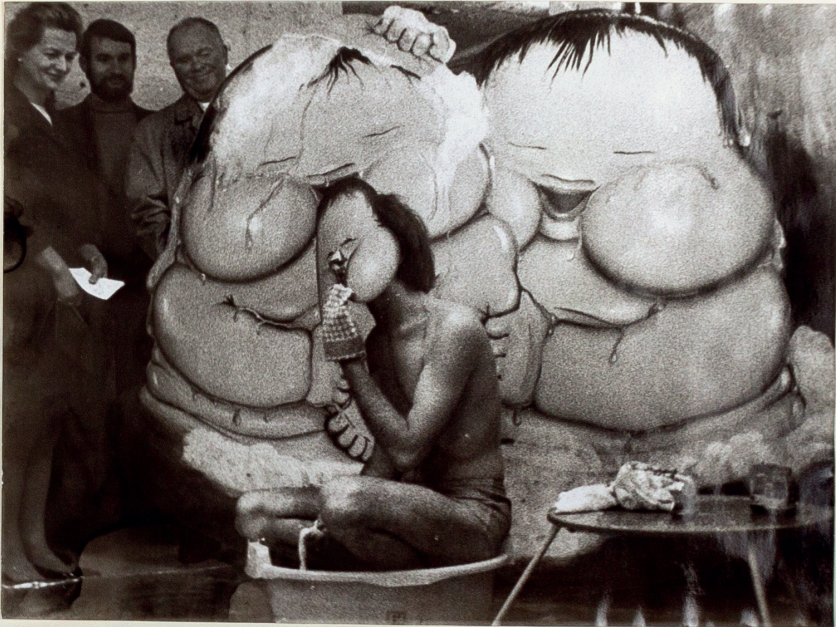
All das zielt auf Entbeihung der Kunst und soll zugleich lustig sein. Und so fehlte es nicht an einer Show: Immemdorff in Badehose und mit Babymaske füttert Babys mit Babykost, wäscht sie und sie sorgfältig mit Wasser und Seife und schlüpft dann ins Babybett. Seine Frau beendet das Unternehmen mit Gutenachtküssen auf jedes Babygesicht.

Was sich hier liebenswert und harmlos bietet, ist mit der üblichen Untugend bei derlei Kunstübungen behaftet, dem gänzlichen Mangel an Ökonomie. Verlässlicher Ernst rettet auch den kleinsten Einfall zu Tode. Skizzen werden abendfüllend, zum Argernis wurde das bei den sich anschließenden Darbietungen des japanischen Kunst, der sich Aktionsmusiker nennt. Er läßt einen Ausschnitt der „Trojaner“ von Berlioz auf Band laufen, verzerrt den Ton dann zu kaum erträglichem Pfeifen — und nichts weiter geschieht. Später führt er mit steifem Ernst wenig gekonnte Spiele mit einer Gitarre vor, die an Seilen hängt und mit Stiechen erfüllt ist.

Dabei zeigte sich wieder einmal, daß das Publikum in seiner latenten Unsicherheit mangels verlässlicher Kategorien auch noch das Unqualifizierbare geduldig erträgt. Bei allem Respekt vor dem unkonventionellen Avantgardismus der Galerie, die zuvor Mobilbilder und „Geräuschbilder“ von Chris Reinecke zeigte und Jedermann ermunterte, mit selbstgekauftem Gummi schöpferisch zu sein: Sie muß sich wohl hüten, zum Tummelplatz pseudokünstlerischen Allotrias zu werden.



H. L. ...  
 Stühle  
 Inweg  
 Wolfmann - Jung  




Joseph Bering  
 A. Johnson

### Babywäsche nur freitags

Jörg Immendorff im Waschzuber der Galerie Art Intermedia

Die junge Galerie Art Intermedia in Kölns Domstraße mutet jetzt wie ein Blumenladen an, dem Frischwase fehlt. Keine natürlichen Blüten gibt es da, statt dessen um so mehr gemalte. Sie stammen von Jörg Immendorff, einem norddeutschen Heuye-Schüler von der Düsseldorfer Akademie, Jahrgang 1945. Die Werken Immendorffs sind in der Manier von Laubek-gearbeiten ausgeschnitten und dann koloristisch gestaltet worden. Sie strahlen von den Wänden, als ob ewiger Frühling wäre. Und was sonst noch fehlen möchte zum lieben Glück, steuern Schornsteinfeger bei.

ebenso ausgeschnitten. Die frauliche Großmutterchen-Stimmung freilich ist mit einem kräftigen Hauch von Hippie vermischt. Da sitzen riesige Knubbelkin-der mit Pausbacken herum, die Beinschen eingeknotet wie Bud-dhafiguren. Es handelt sich um Neger- und Chinesenbabys. Daß über ihre Augenpartien zum Schlitze verengt sind, liegt an der Leibstülle, die monströse Fleischterrassen bildet, über die gemaltes Seifenwasser gletscherig erst seinen Weg nach unten suchen muß. Alpen-panorama einer Kinderland-schaft. Das Groteske macht natürlich

Spaß. Am schönsten aber ist's freitags, denn dann tritt noch Aktion hinzu. Meister Immendorff persönlich steigt mit Bade-hose in einen Waschzuber, spannt sich eine Babywaske vors Antlitz und zelebriert das Baby-Reinigungs-Zeremonielle. Ganz zum Schluß dann kriecht er unter eine Decke, verabschiedet durch einen Gütemaschkuß, den ihm die teure Gattin höchst eigenmündig anbietet. Nächste und letzte Vorstellung kom-menden Freitag, 20 Uhr. Gesell-schaftskritik! Man weiß nicht recht wo und in welcher Weise. Eher handelt es sich um eine allgemein menschliche Parodie.

Horst Richter

Wankel Alu Blatte  
 29-XI-67

Abb. 5 Gästebuch / Ill. 5 visitors' book, ZADIK A103, VII, 1a, S. / pp. 26-27