



Abb. 1 Schaufenster der Galerie art intermedia mit Plakat / Ill. 1 display window of art intermedia gallery including the poster *Freiheit für Angela Davis*,
Foto / photo: © Anita Kloten

ROBERT FILLIOU: SOLIDARITÄTSVERANSTALTUNG FÜR ANGELA DAVIS, 31. OKTOBER 1971

ROBERT FILLIOU: SOLIDARITY EVENT FOR ANGELA DAVIS, OCTOBER 31, 1971

Brigitte Jacobs van Renswou

„Am Sonntag, dem 31. Oktober 1971, nachmittags, werde ich jedem dankend die Hand schütteln, der 40 Mark zum Verteidigungsfonds Angela Davis – deren Strafprozess am 1. November in Los Angeles beginnt – beiträgt“, so Robert Filliou in der Einladung zur *Solidaritätsveranstaltung für Angela Davis* in der Galerie *art intermedia*¹ [Abb. 2].

Die Black-Power-Aktivistin, Bürgerrechtlerin, Philosophin und Schriftstellerin Angela Davis stand auf der Liste des FBI unter den zehn meistgesuchten Verbrecher*innen und wurde 1970 verhaftet. Nachdem sie dem im Gefängnis sitzenden George Jackson, Mitglied der Black Panther Party geholfen hatte, ein Buch zu schreiben, wurde ihr vorgeworfen, die Tatwaffe für den Befreiungsversuch von Jacksons Bruder Jonathan, bei dem vier Menschen getötet wurden, besorgt zu haben. Wegen „Unterstützung des Terrorismus“ drohte ihr in den USA die Todesstrafe. Weltweit entwickelte sich eine Kampagne für Davis mit einer Welle des öffentlichen Protests. John Lennon widmete ihr 1972 auf seinem Album *Some Time in New York City* den Song *Angela* und die Rolling Stones schrieben für sie *Sweet Black Angel* auf ihrem Album *Exile on Main Street*.

Robert Fillious Aktionsbeitrag im Kontext der afroamerikanischen Black-Panther-Bewegung und deren Kampf gegen rassistische Unterdrückung eignete sich bestens für die zunehmende Po-

„On Sunday, October 31, 1971, during the afternoon, I will gratefully shake hands with everyone contributing 40 marks to the Angela Davis

Defense Fund – whose court case begins on November 1 in Los Angeles,” stated Robert Filliou on the invitation to the *Solidaritätsveranstaltung für Angela Davis* (Solidarity Event for Angela Davis) at the *art intermedia* gallery¹ [ill. 2]. Black power and civil rights activist, philosopher, and author Angela Davis was on the FBI’s list of its ten most wanted criminals and was arrested in 1970. After assisting prisoner George Jackson, a member of the Black Panther Party, to write a book she was accused of providing the murder weapon for Jackson’s brother Jonathan’s escape attempt, during which four people were killed. She was threatened with the death penalty in the United States for “supporting terrorism.” A campaign for Davis developed worldwide in a wave of public protests. John Lennon dedicated the song *Angela* to her on his 1972 album *Some Time in New York City* and the Rolling Stones wrote *Sweet Black Angel* for her, which appeared on their album *Exile on Main Street*.

Robert Filliou’s action, a contribution in the context of the African-American Black Panther movement and its struggle against racist oppression was ideally suited to the increasing politicization of Helmut Rywelski’s gallery program. Rywelski was very interested in creating a connection between the Black

litisierung von Helmut Rywelskis Galerieprogramm. Rywelski war sehr daran interessiert, eine Verbindung der Black Panthers nach Europa herzustellen, wie aus einem Brief an Lil Picard vom 14.10.1970 hervorgeht: „Wenn Sie, liebe Lil, mir die Adresse der Black Panthers mitteilen könnten, wäre mir das wirklich eine Hilfe. [...] Denn die Black Panthers sind sicherlich auch Leute, die Themen bearbeiten, die man auch hier in Europa verstehen würde“ [Abb. 3].² Lil Picard antwortete einige Tage später und vermittelte ihm die Adresse der Black Panthers in New York.³ Außerdem organisierte und bestellte Rywelski jeweils 1000 Stück Angela-Davis-Sticker und -Buttons [Abb. 8] bei Key Books Ltd. in Birmingham.⁴

Mit Robert Filliou hatte Rywelski einen der Hauptvertreter der Fluxus-Bewegung eingeladen, bekannt durch seine prozesshafte Kunst und poetischen Objekte, die er erstmals 1969 in der Gruppenausstellung *Hintergründe* und 1970 in einer Einzelausstellung präsentiert hatte. Im Editionsprogramm ist Filliou 1969 mit einer *Spielkarte Joker/Pik-As* im Rahmen der Edition *Künstlerpost* vertreten. Seine auf Gesellschafts- und Rollenveränderung angelegte Kunst war eng mit seinem Werdegang verbunden. Schon als Gymnasiast schloss sich Filliou 1943 der Résistance an und wurde Mitglied der Kommunistischen Partei Frankreichs. 1946 ging er nach Los Angeles, setzte dort sein Wirtschaftsstudium fort, und 1951 wandte er sich dem Zen-Buddhismus zu.

Im Schaufenster der Galerie *art intermedia* hing ein großes Einladungs- und Informationsplakat mit dem Aufruf „Freiheit für Angela Davis“ [Abb. 1]. Auf der breiten Fensterbank lagen Stapel mit Informationsblättern bereit.

Am Eröffnungstag erwartete Robert Filliou die Gäste in einem fast leeren Ausstellungsraum: In einer Ecke befand sich ein Holzpodest, auf dem Filliou stand und die Hände derjenigen Besucher*innen schüttelte, die 40 Mark spendeten. Der Handschlag umfasste die Worte „THANK YOU“, die sich Filliou zuvor in die Hand gestempelt hatte [Abb. 4 und 5].⁵ In der anderen Ecke

Panthers and Europe, as can be seen in a letter to Lil Picard from October 14, 1970: “If you, dear Lil, could give me the address of the Black Panthers, it would really help me. [...] Because the Black Panthers are certainly people who are working on issues that will also be understood here in Europe” [ill. 3].² Lil Picard replied a few days later providing him with the address of the Black Panthers in New York.³ Rywelski also organized and ordered 1000 Angela Davis stickers and buttons [ill. 8] from Key Books Ltd. in Birmingham.⁴

In Robert Filliou, Rywelski was inviting one of the major representatives of the Fluxus movement, known for his process-based art and poetic objects, which he first presented in 1969 in the group exhibition *Hintergründe*, as well as in a solo exhibition in 1970. Filliou was represented in the program of limited editions in 1969 by a *Spielkarte Joker/Pik-As* (a joker/ace of spades playing card) as part of the limited edition *Künstlerpost*. His art based on changing both society and traditional roles was closely linked to his early background. Filliou joined the Résistance in 1943 as a high school student and became a member of the French Communist Party. In 1946 he moved to Los Angeles where he continued to study economics, and in 1951 he turned to Zen Buddhism.

A large invitation and information poster emblazoned with the call “Freiheit für Angela Davis” (Freedom for Angela Davis) hung in the display window of the *art intermedia* gallery [ill. 1]. Piles of information flyers were placed on the wide windowsill. On the day of the opening, Robert Filliou awaited visitors in an almost empty exhibition space: in one corner was a wooden platform on which Filliou stood and shook the hands of visitors who were donating 40 marks. The handshake included the words “THANK YOU” that Filliou had stamped on his palm beforehand [ill. 4 and 5].⁵ In the other corner of the space was a table with a cash register and a list of donations, on which the handshake purchases were registered and the money collected [ill. 6]. The registered donations, on

des Raumes stand ein Tisch mit einer Kasse und mit einem Spendenzettel, auf dem die Handschlag-Käufe registriert und die Gelder dafür kassiert wurden [Abb. 6]. Auf der im Archiv der Galerie *art intermedia* verwahrten Spendenliste hatten sich u. a. der Künstler Gerd Winkler, der Galerist Michael Werner und Kasper König, der damals noch in New York wohnte, mit Spendenbeiträgen eingetragen [Abb. 7]. Zudem stiftete Michael Buthe für die Solidaritätsveranstaltung ein Objekt, das für 1300 DM erworben werden konnte.⁶ Neben dem „käuflichen“ Handschlag von Robert Filliou wurden Briefumschläge mit Angela-Davis-Aufklebern für 5,- DM verkauft oder Metallbuttons mit dem Kopf von Angela Davis zum Anstecken, die heute als Aktionsrelikte im Archiv der Galerie *art intermedia* erhalten sind [Abb. 8].

Wie aus den Archivunterlagen der Galerie *art intermedia* hervorgeht, waren nach Ausstellungsende aus der Aktion 430 DM eingegangen. In einem Brief von Helmut Rywelski an das Sozialistische Büro der Neuen Linken in Offenbach bestätigt dieser, dass er das Geld überwiesen habe, aber auch zu wissen verlange, wohin das Geld weitergeleitet wird: „Da wir sicher sein wollen, dass diese Solidaritätsspende für Angela Davis in die richtigen Hände gerät, [...]“⁷ Das Sozialistische Büro antwortete ihm umgehend: „[...] dass das Geld des Solidaritätsfonds dafür bestimmt [ist], die politische Aufklärungsarbeit über den Fall Angela Davis zu finanzieren (Unterschriftenaktionen, Wandzeitung, Broschüre), einen oder zwei Beobachter zu dem Prozess zu entsenden und eine große Veranstaltung während des Hauptprozesses organisieren zu können.“⁸ 1972 wurde Angela Davis in allen Punkten der Anklage freigesprochen.

Anmerkungen

- ¹ ZADIK, A103, I, 1
- ² ZADIK, A103, V, 1c, 221
- ³ ZADIK, A103, V, 1c, 220
- ⁴ ZADIK, A103, IV, 4c, 357
- ⁵ ZADIK, A103, IV, 5b, 209
- ⁶ ZADIK, A103, IV, 5b, 208
- ⁷ ZADIK, A103, IV, 5b, 207
- ⁸ ZADIK, A103, IV, 5b, 206

the list of donors kept in the *art intermedia* gallery's archive, included ones by artist Gerd Winkler, gallerist Michael Werner, and Kasper König, who was still living in New York at the time [ill. 7]. In addition, Michael Buthe donated an object to the solidarity event that could be purchased for 1,300 marks.⁶ In addition to Robert Filliou's "purchasable" handshake, envelopes with Angela Davis stickers for 5 marks were sold, together with clip-on metal buttons bearing the head of Angela Davis, which are now preserved as relics of the action in the *art intermedia* gallery's archive [ill. 8].

As can be established from the *art intermedia* gallery's archive documents, the action had received 430 marks by the end of the exhibition. In a letter from Helmut Rywelski to the Sozialistisches Büro der Neuen Linken (Socialist Bureau of the New Left) in Offenbach, he confirmed that he had transferred the money, but also asked to know where the money was being forwarded: "Since we want to be certain that this donation in solidarity with Angela Davis lands in the right hands, [...]"⁷ The Sozialistisches Büro immediately replied: "[...] that the Solidarity Fund's money is intended to finance political information work on the Angela Davis case (petitions, wall newspaper, brochure), the sending of one or two observers to the court hearings, and to enable the organizing of a large-scale event during the main hearing."⁸ In 1972 Angela Davis was acquitted of all charges.

Footnotes

- ¹ ZADIK, A103, I, 1
- ² ZADIK, A103, V, 1c, 221
- ³ ZADIK, A103, V, 1c, 220
- ⁴ ZADIK, A103, IV, 4c, 357
- ⁵ ZADIK, A103, IV, 5b, 209
- ⁶ ZADIK, A103, IV, 5b, 208
- ⁷ ZADIK, A103, IV, 5b, 207
- ⁸ ZADIK, A103, IV, 5b, 206

E i n l a d u n g z u r T e i l n a h m e
SOLIDARITÄTSVERANSTALTUNG FÜR ANGELA DAVIS
von Robert Filliou am Sonntag, dem 31. X. 71



art intermedia, 5 Köln 1, Brüsseler Strasse 44, Telephon 216609,
15.00 Uhr bis 16.30 Uhr. Die Liste der Spender kann in der Galerie
jederzeit eingesehen werden. Wir werden gesammelte Beträge überwei-
sen an: Sonderkonto Solidaritätsspende für Angela Davis, Bank für
Gemeinwirtschaft, Offenbach, Konto-Nummer 1/740282/9-11. Dieses Konto
wurde vom sozialistischen Büro in Offenbach eingerichtet.
Die Übersetzung der auf der anderen Blattseite gedruckten Erklärung
Robert Fillious lautet:

UNTERSUCHUNG ZUR POETISCHEN ÖKONOMIE

(gerichtet gegen das ökonomische System der Prostitution, in dem wir
gegenwärtig leben)

NÜTZLICHKEITSWERT, ERINNERUNGSWERT, SOLIDARITÄTSWERT

Am Sonntag, dem 31. Oktober 1971, nachmittags, werde ich jedem dankend
die Hand schütteln, der 40 Mark zum Verteidigungsfonds Angela Davis -
deren Strafprozeß am 1. November in Los Angeles beginnt - beiträgt.
Keine Arbeit wird verkauft, keine Signatur gegeben, kein Photo, keine
Tonaufnahme. Und dennoch messe ich meiner Anwesenheit und meiner Hand-
lung einen Wert bei: 40,- DM je begrüßter Person mit der ich spreche
und deren Hand ich schüttele.

Ich will diesen Wert NÜTZLICHKEITSWERT nennen, um ihn zu unterscheiden
von der alten Konzeption des Gebrauchswertes, des Arbeitswertes oder
des Angebot- und Nachfragewertes. Es gibt nichts Materielles zu erwer-
ben und nichts, was sich später weiterverkaufen liesse; stattdessen
biete ich mich an und es wird nur eine Erinnerung übrig bleiben und
die freiwillige Teilnahme seitens meiner Besucher. Erinnerungswert
könnte eine andere Bezeichnung dafür sein. In diesem besonderen Falle
wird die Erinnerung der Solidaritätsakt für eine Person sein - Angela
Davis - deren Rechte, ja sogar ihr Leben, in Gefahr sind. Doch das
Konzept könnte ausgeweitet werden auf die materielle Kreation und die
Verteilung von Kunstwerken. Angenommen, wir lebten in einer Gesell-
schaft, die dem Künstler durch eine besondere private oder öffentliche
Einrichtung ein Gehalt zahlen würde. Sein Einkommen könnte das eines
hochspezialisierten Arbeiters, eines Ingenieurs, eines Museumsdirektors
plus der Bereitstellung eines Arbeitsplatzes, des Materials und der
erforderlichen Reisen sein. Nehmen wir ferner an, dass von Zeit zu Zeit
alle seine Arbeiten auf Auktionen verkauft würden und dass das Geld aus
dem Verkauf den Unglücklichen auf der Welt gegeben würde (beispielswei-
se nach einer Überschwemmung in China, nach einem Erdbeben in Peru, an
Kinder in Bengalien, an Biafraner, an Frauen, die irgendwo für ihre
Menschenrechte streiken, et cetera ...). Dann würde die Arbeit des
Künstlers nur Nützlichkeitswert, Erinnerungswert oder wiederum Solidari-
tätswert haben.

Das wäre tatsächlich ein Fall von Arbeit=als=Spiel und Arbeit=als=Be-
lohnung. Arbeit, in Freude kreierte (aus jemandes Unschuld und Phantasie)
würde der Befreiung der Unterdrückten in der Welt dienen.

Das lässt sich verwirklichen, jedoch sind dazu noch viele Gedanken und
Experimente notwendig. Künstler leben immer noch in einem Stadium der
Beschäftigung mit ihren eigenen physischen und geistigen Problemen; des-
halb lest meine Zeilen als Entwurf künftiger Kunst, künftigen Lebens,
künftiger Kunst als Leben.

Inzwischen, wenn Ihr wollt, kommt, um mit mir Hände zu schütteln. Danke!
Der Ort: art intermedia, Brüsseler Strasse 44, Köln.

Die Zeit: 15 Uhr bis 16.30 Uhr. gezeichnet: Robert Filliou (ry)

A103, VIII, 17a, 4

LEMPERTZ
Archiv

RESEARCH IN POETICAL ECONOMY
(as opposed to the Economics of Prostitution we presently live in)
AVAILABILITY-VALUE, MEMORY-VALUE, SOLIDARITY-VALUE.....

On Sunday afternoon 31st of October 1971, I will shake hands with and thank any person contributing 40 Marks to the defense fund of Angela Davis, whose trial begins the 1st of November in Los Angeles.

No work will be sold, no signature given, no photo, no record, and yet I attach a value ^{to} my presence and my act: 40 D.M. per person met, talked to and shaken hands with.

I will call this value AVAILABILITY-VALUE, to distinguish it from the old concepts of use value, or labor value, or supply & demand value. Just an availability on my part, just a memory to keep and to share freely on the part of my visitors. MEMORY-VALUE might be another name for it. In this particular case, the memory will be that of an act of solidarity towards a person - Angela Davis - whose rights and very life are in jeopardy. But the concept could be extended to the ^{tangible} regular creation and distribution of artworks. Suppose we lived in a society where the artist would be paid wages by a special private or public fund. His wages could be that of an ^{highly} skilled worker, or an ingeneer, or a museum director, plus allowances for a working place, materials and necessary travel. Suppose further that all his works were sold from time to time at auctions, the money from the sale going to the distressed persons of this world (a flood in China, an earthquake in Peru, Bengali children, Biafrans, women anywhere striking for their human rights, etc....) Then the artist's work would have only AVAILABILITY-VALUE, MEMORY-VALUE, or again SOLIDARITY-VALUE.

It would become really a case of work-as-play and work-as-reward. Work created in joy (of one's innocence and imagination) would go toward relieving the distress in the world.

It seems feasible, but much thought and experimentation is still necessary. ~~Ma Artist, friends and I~~ are still at the stage of keeping body and soul together, so read my lines as no more than a sampler of ART FICTION, LIFE FICTION, ARTLIFE FICTION.

Meanwhile, come shake hands with me, if you please. Thank you.

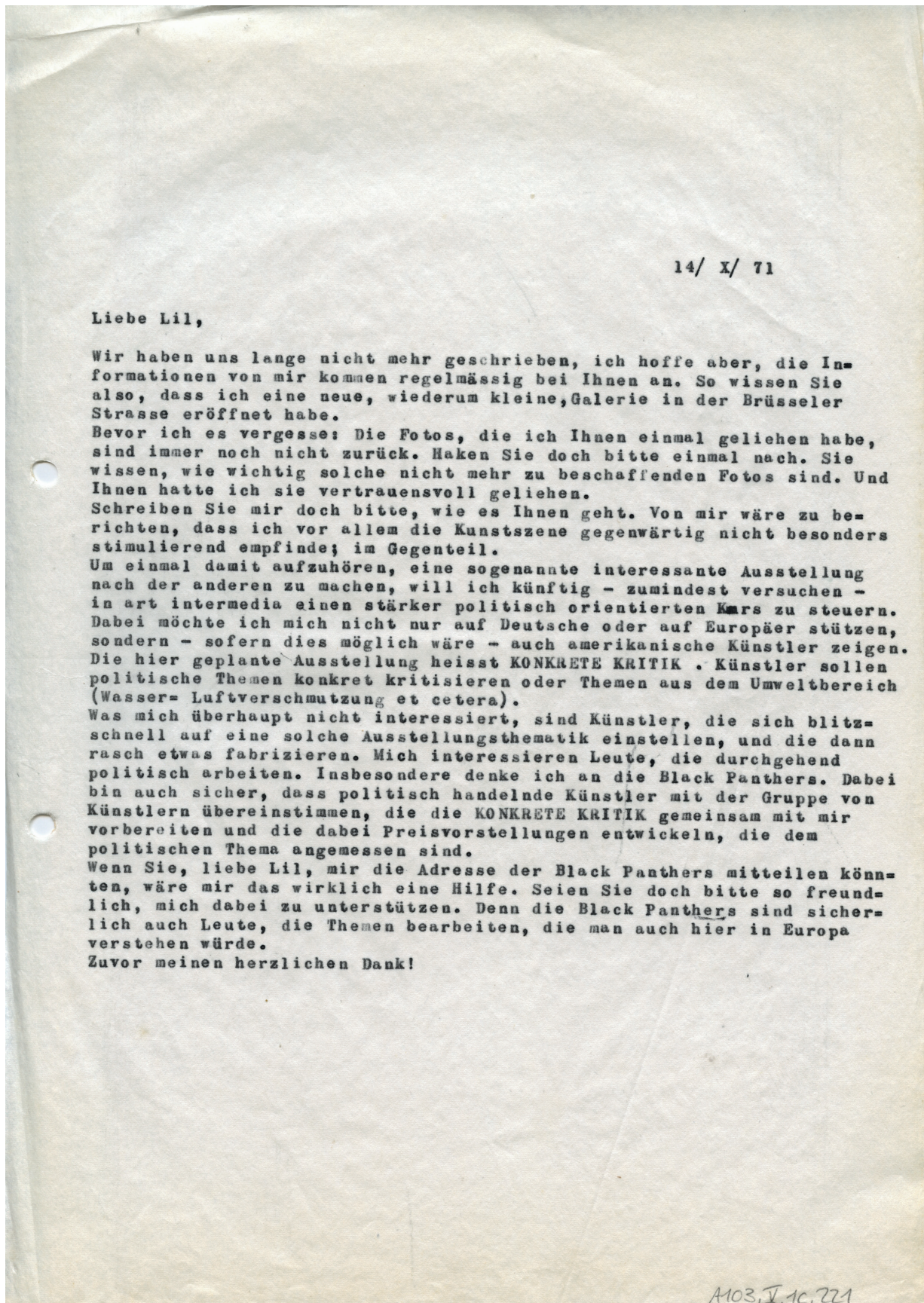
The place: galerie art intermedia, Brüsselerstrasse 44, Köln.

The time: 3 to 4.30 P.M. .

R. Filliou

There is nothing tangible to buy!
so nothing to resell later on.

Abb. 2 Einladung zur Ausstellung / Ill. 2 invitation to the exhibition Robert Filliou – Solidarität für Angela Davis, art intermedia, Köln, 31.10.1971 / Cologne, Oct. 31, 1971, ZADIK A103, I, 1, 32



14/ X/ 71

Liebe Lil,

Wir haben uns lange nicht mehr geschrieben, ich hoffe aber, die Informationen von mir kommen regelmässig bei Ihnen an. So wissen Sie also, dass ich eine neue, wiederum kleine, Galerie in der Brüsseler Strasse eröffnet habe.

Bevor ich es vergesse: Die Fotos, die ich Ihnen einmal geliehen habe, sind immer noch nicht zurück. Haken Sie doch bitte einmal nach. Sie wissen, wie wichtig solche nicht mehr zu beschaffenden Fotos sind. Und Ihnen hatte ich sie vertrauensvoll geliehen.

Schreiben Sie mir doch bitte, wie es Ihnen geht. Von mir wäre zu berichten, dass ich vor allem die Kunstszene gegenwärtig nicht besonders stimulierend empfinde; im Gegenteil.

Um einmal damit aufzuhören, eine sogenannte interessante Ausstellung nach der anderen zu machen, will ich künftig - zumindest versuchen - in art intermedia einen stärker politisch orientierten Kurs zu steuern. Dabei möchte ich mich nicht nur auf Deutsche oder auf Europäer stützen, sondern - sofern dies möglich wäre - auch amerikanische Künstler zeigen. Die hier geplante Ausstellung heisst KONKRETE KRITIK. Künstler sollen politische Themen konkret kritisieren oder Themen aus dem Umweltbereich (Wasser- Luftverschmutzung et cetera).

Was mich überhaupt nicht interessiert, sind Künstler, die sich blitzschnell auf eine solche Ausstellungsthematik einstellen, und die dann rasch etwas fabrizieren. Mich interessieren Leute, die durchgehend politisch arbeiten. Insbesondere denke ich an die Black Panthers. Dabei bin auch sicher, dass politisch handelnde Künstler mit der Gruppe von Künstlern übereinstimmen, die die KONKRETE KRITIK gemeinsam mit mir vorbereiten und die dabei Preisvorstellungen entwickeln, die dem politischen Thema angemessen sind.

Wenn Sie, liebe Lil, mir die Adresse der Black Panthers mitteilen könnten, wäre mir das wirklich eine Hilfe. Seien Sie doch bitte so freundlich, mich dabei zu unterstützen. Denn die Black Panthers sind sicherlich auch Leute, die Themen bearbeiten, die man auch hier in Europa verstehen würde.

Zuvor meinen herzlichen Dank!

A103, V, 1c, 221

Abb. 3 Brief von / III. 3 letter from Helmut Rywelski an / to Lil Picard, 14.10.1970 / Oct. 14, 1970, ZADIK A103, V, 1c, 221



Abb. 4 / Ill. 4 Robert Filliou gibt den Hand-
schlag für Angela Davis während seiner
Ausstellungseröffnung am 31.10.1971
in der Galerie art intermedia / giving a
handshake for Angela Davis during the
opening of his exhibition on Oct. 31, 1971
at the art intermedia gallery,
Foto / photo: © Anita Kloten



Abb. 5 Blick in die Ausstellung / Ill. 5 view of the exhibition
Robert Filliou – Solidarität für Angela Davis, art intermedia,
Brüsseler Straße 44, Köln, 31.10.1971 / Cologne,
Oct. 31, 1971, Foto / photo: © Anita Kloten

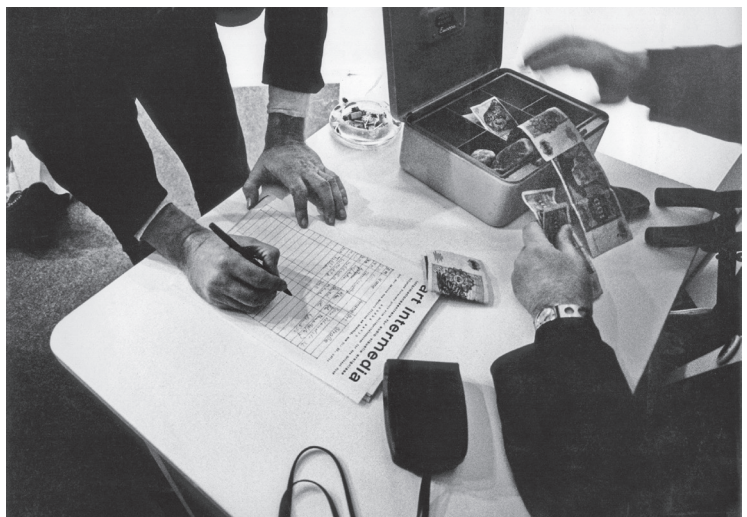


Abb. 6 Tisch mit Kasse und mit Spendenzettel für „Hand-
schlag-Käufe“ / Ill. 6 table with a cash register and list of
donations for “handshake purchases”,
Foto / photo: © Anita Kloten

art intermedia

Informationszentrale für audio-visuelle ereignisse

Folgende Personen gaben eine Solidaritätsspende für den Defense Fund

ANGELA DAVIS

bei der Aktion von Robert Filliou am Sonntag, dem 31. XI. 1971:

DM	Name	Vorname	Ort	Straße
40,00	Kochs			
40,00	Tönnel + Linzelberg		Bonn	Zolandstr. 36
40,00	Gröfms	Wiem	Köln	Blumenhalstr. 7.
40,00	Wachtkorn	Reinhold	Köln	Adamsstr. 57
40,00	WERNER	Milane		
40,00	CÜPERTZ	JULE		
40,00	Filliou	Robert	Düss.	Baegelstr. 122a
40,00	Rywek	Helmut	Köln	Brüsselerstr. 44
20,00	König	Kunze	N.Y.	65 E' Bway 10002
40,-	Bodisco	Beatrice	Köln	Brüsselerstr. 44
20.	Winkel	Gerd	677	Wiederan 6
10.	Fran Paffenholz	Maria	Köln	Dasselstraße
20,-	Schneider	Dietmar	5 Köln ⁸⁰	Clevischer Ring 78
430 - DM überwiesen am 28. XI. 71 auf das				
Konto Solidaritätsspende für Angela Davis				
Socialistisches Büro Offenbach, Bank für				
Feministische Aktion, Niederlassung Offenbach				
Nr. 1/740 282/911				
Michael Bonthuis hat ein Objekt gefertigt,				
das für DM 1300,- verkauft werden				
soll. ey				

A103, IV, 5b, 208

Abb. 7 Spendenliste zur Aktion / III. 7 list of donations for the action Free Angela Davis, ZADIK A103, IV, 5b, 208



Abb. 8 Buttons und Sticker / Ill. 8 buttons and stickers *Free Angela Davis*,
Foto / photo: © Markus Hoffmann, ZADIK A103, VIII, 16