

## DANK ACKNOWLEDGEMENTS

Nadine Oberste-Hetbleck

**D**ie vorliegende Ausgabe des *sediments* wäre ohne den Einsatz vieler nicht zustande gekommen, denen ich allen ganz herzlich für ihre Arbeit und ihr großes Engagement danken möchte. An erster Stelle Günter Herzog, unter dessen Leitung die Ausgabe 31 entstanden ist. Mit Beginn seiner Tätigkeit als wissenschaftlicher Leiter des ZADIK hat er die themenmonografischen Hefte eingeführt, die sowohl der breiten Öffentlichkeit als auch dem kunsthistorischen Fachpublikum einen Einblick in die besonderen Sammlungen des ZADIK bieten und Impulse für die weitere Erforschung geben sollten. Insgesamt 25 spannend zu lesende *sediment*-Ausgaben hat er verantwortet. Die Texte dieses Heftes sowie die Redaktion haben neben ihm Brigitte Jacobs van Renswou und Helga Behn verfasst und geleistet. Sie konnten auf der Basis der umsichtigen und akribischen Erschließungsarbeiten von Philipp Fernandes do Brito, Iris Bosold, Lisa Weber und Claudius Grath entstehen.

Dass die Galerie *art intermedia* zum Thema des *sediments* in diesem beeindruckenden Umfang werden konnte, verdanken wir Nadja Pavel und Boris Rywelski, den Erben von Marga Rywelski, die uns durch die Vermittlung von Britta Olényi von Husen den Nachlass von Helmut Rywelski anvertraut haben. Dankenswerterweise haben Henrik Hanstein und Mechthild Potthoff vom *Auktionshaus Lempertz* weitere wesentliche Archivalien und Editionen für die Ausstellung auf

**T**he present issue of *sediment* would not have been possible without the dedication of many individuals, all of whom I would like to thank for their work and great commitment. First of all, Günter Herzog, under whose directorship issue 31 has been produced. When he began working as the academic director of ZADIK, he introduced the concept of the publications as thematic monographs, which were intended to offer the general public, as well as a specialist art history readership, an insight into ZADIK's singular collections and provide impetus for further research. He has been responsible for a total of 25 issues of *sediment* that make compelling reading. It is together with him that Brigitte Jacobs van Renswou and Helga Behn have authored as well as edited the texts for this issue. They were produced on foundations provided by the careful and meticulous archival description work conducted by Philipp Fernandes do Brito, Iris Bosold, Lisa Weber, and Claudius Grath.

For the impressive scope in which the history of *art intermedia* gallery could be examined in the present issue of *sediment* we are indebted to Nadja Pavel and Boris Rywelski, the heirs of Marga Rywelski, who, through Britta Olényi von Husen's role as intermediary, have entrusted us with Helmut Rywelski's estate. Our thanks are extended to Henrik Hanstein and Mechthild Potthoff from the *Lempertz* auction house for making further essential archival materials and

der ART COLOGNE und als wichtige Quellen für diese Ausgabe zur Verfügung gestellt.

Ein bedeutender Bestandteil des *sediments* sind seine dokumentarischen Teile, für die viele bisher noch nicht veröffentlichte Dokumente faksimiliert wurden. Hier konnten wir wie schon des Öfteren Fotografien von Angelika Platen und Anita Klotten integrieren. Anita Klotten hat uns darüber hinaus – ebenso wie Marion Fey vom Historischen Archiv der Stadt Köln für die Fotografien von Peter Fischer – bei der Identifizierung vieler Personen unterstützt. Herzlich gedankt sei auch Heiner Bastian, Loretta Baum-Ischebeck, Wolfgang Feelisch, Courtesy Estate Robert Filliou & Peter Freeman, Inc., New York / Paris © Estate Robert Filliou, Franz Fischer, Jutta Wilke-Fischer und Max Fischer, Hannah Higgins, The Estate of Jörg Immendorff/Courtesy Galerie Michael Werner Märkisch Wilmersdorf, Bernd Jansen, Anita Klotten, dpa/picture-alliance/Horst Ossinger, Sarah Luko/University of Iowa Stanley Museum of Art, Nickel Pallat, Wolf P. Prange, Chris Reinecke, Dieter Roth Estate/Galerie Hauser & Wirth, Nachlass/Estate André Thomkins, Kunstmuseum Liechtenstein, The Wolf Vostell Estate und Henning Wolters.

Abschließend möchte ich auch Karsten Arnold als langjährigem, ehemaligem Mitarbeiter des ZADIK danken, der mit seiner Dissertation und seinen Recherchen die Grundlage für das Verstehen des Archivs von Helmut Rywelski und die vorliegende Ausgabe des *sediments* gelegt hat.

limited editions available, both for the exhibition at ART COLOGNE and as important source materials for this issue.

A significant component of *sediment* is its documentary sections, for which many previously unpublished documents have been facsimiled. We have been able to frequently integrate photographs by Angelika Platen and Anita Klotten. Anita Klotten also provided support to us – as did Marion Fey from the City of Cologne historical archive in relation to photographs by Peter Fischer – in identifying many people. For waiving copyright for the reproduction of their documents we are extremely grateful to: Heiner Bastian, Loretta Baum-Ischebeck, Wolfgang Feelisch, Courtesy Estate Robert Filliou & Peter Freeman, Inc., New York / Paris © Estate Robert Filliou, Franz Fischer, Jutta Wilke-Fischer and Max Fischer, Hannah Higgins, The Estate of Jörg Immendorff/Courtesy Galerie Michael Werner Märkisch Wilmersdorf, Bernd Jansen, Anita Klotten, dpa/picture-alliance/Horst Ossinger, Sarah Luko/University of Iowa Stanley Museum of Art, Nickel Pallat, Wolf P. Prange, Chris Reinecke, Dieter Roth Estate/Galerie Hauser & Wirth, Nachlass/Estate André Thomkins, Kunstmuseum Liechtenstein, The Wolf Vostell Estate and Henning Wolters.

Finally, I would also like to thank Karsten Arnold as a long-time, former employee of ZADIK, who, with his dissertation and research, laid the foundations for understanding Helmut Rywelski's archive and the present issue of *sediment*.