

/// I6:15 ///

Kollektiv ZOO & Rolf Hinterecker

Projekt "Hasen und Herzen" (unrealisiert), Joseph Beuys, Galerie "art intermedia" (Helmut Rywelski), Köln / ZADIK AIO3, IV, Fa & Ausstellung "Ben Vautier, The Limits of Art" Galerie

Artistic Research im^{at} ZADIK

FLUXUS — FREEENACTMENTS KOLLEKTIV ZOO

228

Dass ein Archiv auch für künstlerische Produktion fruchtbar sein kann, hat 2022 die Zusammenarbeit des ZADIK mit dem Kollektiv ZOO gezeigt! Vor Ort recherchierte das Kollektiv zu der Frage: Wie kann ephemere Kunst wieder lebendig werden? Besonders wurden Scores zu Performances des Fluxus in den Blick genommen, die zum Teil nicht realisiert wurden. Unter anderem wurde mit den Beständen der *Galerie art intermedia*, *Galerie Inge Baecker*, *Galerie Christel Schüppenhauer* oder des Fotografen Henning Wolters gearbeitet. Daraus entwickelte das Kollektiv die FREEENACTMENTS als eigenes Format. Während der Festveranstaltung zum 30. Jubiläum des ZADIK am 30.09.2022 sowie der Preview auf der *ART COLOGNE* am 16.11.2022 wurden die Gäste Zeug:innen der performativen FREEENACTMENTS, die das Kollektiv bestehend aus Jens Eike Krüger, Constantin Leonhard und Anja Plonka in Auseinandersetzung mit den Archivbeständen des ZADIK entwickelt hatte.

That an archive can also be productive for artistic work was shown in 2022 by ZADIK's collaboration with the ZOO collective! The collective conducted research in the archive holdings on the question: How can ephemeral art come alive again? Scores for Fluxus performances, some of which were never realized, were examined in particular. Work was done, among other things, with the holdings of the *Galerie art intermedia*, *Galerie Inge Baecker*, and *Galerie Christel Schüppenhauer*, or the photographs of Henning Wolters. On this basis, the collective developed its FREEENACTMENTS as an independent format. During the event celebrating the 30th anniversary of ZADIK on September 30, 2022, and at the preview of *ART COLOGNE* on November 16, 2022, the guests became witnesses of the performative FREEENACTMENTS that the collective, consisting of Jens Eike Krüger, Constantin Leonhard, and Anja Plonka, developed based on their examination of ZADIK's archival holdings.

ZADIK - Zentralarchiv für deutsche und internationale
Kunstmarktforschung

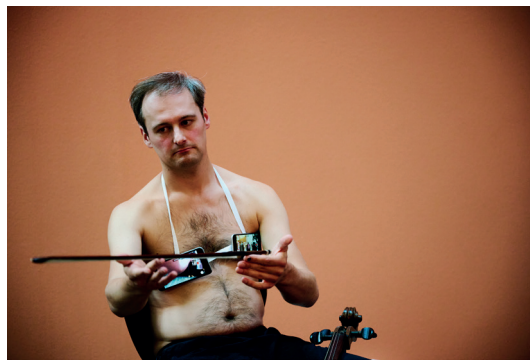
Im Mediapark 7, 50670 Köln



Anja Plonka entwickelte das FREEENACTMENT zu Felix Kemners Aktion *Sauerstoffproduktionsanlage*, die erstmals 1969 im öffentlichen Raum in Köln stattfand. Bereits Ende der 1960er Jahre befasste sich Felix Kemner mit Umweltthemen und setzte die *Sauerstoffproduktionsanlage* um, indem er Moos in den Straßen von Köln, Aachen und München platzierte. Kemner thematisierte Moos als nachwachsendes und lebendiges Material unserer Umwelt und Produzent unserer Atemluft bevor diese Themen gesellschaftlich und politisch wurden. Kemner ist damit ein Pionier der Umweltkunst und sein frühes Werk war zukunftsweisend.

Anja Plonka developed a FREEENACTMENT for Felix Kemner's action *Sauerstoffproduktionsanlage* (Oxygen Production Unit), which took place for the first time in public space in Cologne in 1969. Felix Kemner already began occupying himself with environmental topics at the end of the 1960s, and realized *Sauerstoffproduktionsanlage* by placing moss on the streets of Cologne, Aachen, and Munich. Kemner dealt with moss as a regenerative and living material in our environment and a producer of the air we breathe before such topics became social and political issues. Kemner is thus a pioneer of environmental art and his early work was pathbreaking.





Constantin Leonhard bezog sich in seinem FREE-ENACTMENT auf Charlotte Moormans Performance im Osthaus Museum in Hagen von 1976. Die Archivlage ist lückenhaft. Einige Hinweise finden sich im Bestand der Galeristin Inge Baecker. Klar ist: Ein Körper, ein BH aus Bildschirmen, ein Cello, ein Cello-Bogen, ein Schlafsack, Kleidungsstücke. Das sind die eindeutig zu identifizierenden Bestandteile der Aktion. Leonhard ging in seiner Performance den Fragen nach: Was könnte die Performance in der Performerin und im Publikum ausgelöst haben? Welche Atmosphäre erzeugt dieses Setting in mir? Wie kann ich diese Emotion und Atmosphäre für das Publikum spürbar und sichtbar machen?

In his FREEENACTMENT, Constantin Leonhard made reference to Charlotte Moorman's performance at the Osthaus Museum in Hagen in 1976. There are gaps in the archival holdings. Some information is found in the holdings of the gallerist Inge Baecker. What is clear: a body, a bra made of screens, a cello, a cello bow, a sleeping bag, and items of clothing. These are the elements in the action that can be identified clearly. In his performance, Leonhard addressed the question: What might the performance have evoked in the artist and in the audience? What atmosphere does this setting produce in me? How can I make this emotion and atmosphere palpable and visible for the audience?





Jens Eike Krüger befasste sich in seinem FREEENACTMENT mit Wolf Vostells Installation *Ruhende Verkehr* sowie dessen Arbeit mit Beton, Spielzeug und Vehikeln. Der *Ruhende Verkehr* gilt als eine der bekanntesten Arbeiten von Wolf Vostell. Dabei handelt es sich um seinen Opel Kapitän L, den der Künstler 1969 auf einem öffentlichen Parkplatz vor der Kölner *Galerie art intermedia* einbetonierte. Weniger dokumentiert sind Vostells Aktionen, bei denen er Kriegsspielzeug mit einem Hammer zerschlagen haben soll. Krüger versucht sich an einer collagierten Zusammenführung von Vostells Aktionen im Miniatur-Format. Dafür wurde Kriegsspielzeug zum ‚Ruhen‘ gebracht, indem es in kleinen Holzboxen installiert und dann in Beton eingegossen wurde.

Jens Eike Krüger occupied himself in his FREEENACTMENT with Wolf Vostell's installation *Ruhender Verkehr* (Stationary Traffic) and his work with concrete, toys, and vehicles. *Ruhender Verkehr* is one of Wolf Vostell's most well-known works. It deals with his Opel Kapitän L, which the artist encased in concrete on a public parking space in front of the *Galerie art intermedia* in Cologne in 1969. Vostell's actions in which he supposedly smashed war toys with a hammer are less well-documented. Krüger attempts a collaged amalgamation of Vostell's actions in miniature format. For it, war toys were put to 'rest' by being installing in small wooden boxes and then being encased in concrete.





Anja Plonka, Constantin Leonhard und Jens Eike Krüger erarbeiteten gemeinsam ein FREEENACTMENT zu Joseph Beuys Performance *Hasen und Herzen*, die Anfang der 1970er Jahre in der Galerie art intermedia in Köln stattfinden sollte, jedoch nicht umgesetzt wurde. Das Kollektiv ZOO recherchierte hierzu im Archivbestand der *Galerie art intermedia*, der sich im ZADIK befindet. Sozial engagierte, kritische und politische Kunst waren Thema dieser Galerie. Obwohl der Galerist Helmut Rywelski selbst Teil des Kunstmarkts war, rebellierte er gegen die vorherrschenden Mechanismen.

Anja Plonka, Constantin Leonhard, and Jens Eike Krüger collectively developed a FREEENACTMENT for Joseph Beuys's performance *Hasen und Herzen* (Hares and Hearts), which was supposed to take place at the Galerie art intermedia in Cologne in the early 1970s, but was never realized. The ZOO collective did research on it in the archival holdings of the *Galerie art intermedia*, which are part the ZADIK. Socially engaged, critical, and political art were the theme of this gallery. Even though the gallerist, Helmut Rywelski, was involved in the art market himself, he rebelled against the mechanisms that prevailed in it.





Anja Plonka und Constantin Leonhard performten das FREEENACTMENT zu Chris Reineckes *Cooperative* in der Koje des ZADIK auf der ART COLOGNE 2022. In der Ausstellung mit dem Titel „Cooperative“ waren die Besucher:innen der Kölner *Galerie art intermedia 1967* im Sinne eines Partizipationsprojektes von Chris Reinecke dazu aufgefordert, ein Dombild mit zuvor von ihnen gekauten Kaugummis zu bekleben. Reinecke gilt als eine der ersten deutschen Aktionskünstlerinnen. Ausgehend von Chris Reinickes Aktion und dem Kölner Dom als Wahrzeichen und Machtsymbol zeichnen die Künstler weitere Symbole auf die T-Shirts, welche sich im Prozess zur Aktionsfläche transformierten.

Anja Plonka and Constantin Leonhard performed the FREEENACTMENT for Chris Reinecke's *Cooperative* at the ZADIK stand at ART COLOGNE in 2022. In line with a participatory project by Chris Reinecke, in the exhibition with the title *Cooperative*, the visitors to the *Galerie art intermedia* in Cologne in 1967 were invited to stick gum they had chewed beforehand onto a picture of the Cologne Cathedral. Reinecke is regarded as one of the first German action artists. Starting from Chris Reinicke's action and the Cologne Cathedral as a landmark and symbol of power, the artist drew other symbols on T-shirts, which were transformed into an action surface in the process.

