

Impressum / Imprint

Diese Publikation erscheint anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im ZADIK 25.05.2022-24.05.2023 und auf der *ART COLOGNE* 16.-20.11.2022. / The publication appears on the occasion of the eponymous exhibition at ZADIK (May 25, 2022 – May 24, 2023) and at *ART COLOGNE* (November 16 – 20, 2022).

Herausgeber / Editor

ZADIK | Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung, Universität zu Köln
ZADIK | Central Archive for German and International Art Market Studies, University of Cologne

Anschrift / Adress

ZADIK | Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung, Universität zu Köln
ZADIK | Central Archive for German and International Art Market Studies, University of Cologne
Im Mediapark 7
D-50670 Köln
www.zadik.phil-fak.uni-koeln.de

verantwortlich / responsible

Nadine Oberste-Hetbleck

Redaktion / Editorial Management

Claudia E. Friedrich, Brigitte Jacobs van Renswou, Nadine Oberste-Hetbleck

Texte / Texts

Falls nicht anders vermerkt: / Unless otherwise specified: Claudia E. Friedrich, Brigitte Jacobs van Renswou, Nadine Oberste-Hetbleck

Layout

Markus Hoffmann, Alexander Jahn, Martina Markus, Helena Sommer

Übersetzungen / Translations

Sabine Bürger und Tim Beeby, Gérard A. Goodrow, Amy Klement

Der im *sediment* veröffentlichte Gastbeitrag wurde im double blind Peer Review-Verfahren begutachtet. / The guest contribution published in *sediment* was reviewed in a double blind peer review process.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Diese Zeitschrift ist unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf www.arthistoricum.net dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

doi: <https://doi.org/10.11588/sediment.2023.32>

Publiziert bei
Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek, 2023
arthistoricum.net - Fachinformationsdienst Kunst .
Fotografie . Design
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg
www.uni-heidelberg.de/de/impressum

© Texte 2023 bei den Autor:innen / Texts by the authors

Bildrechte / Image rights

Cover: © Courtesy of the Marina Abramovic Archives / VG Bild-Kunst, Bonn 2023; © Estate of James Rosenquist / VG Bild-Kunst, Bonn 2023; Joseph Beuys, Karl Hartung, Konrad Lueg, Otto Piene, Wolf Vostell © VG Bild-Kunst, Bonn 2023; © Archiv Kuttner, Erkrath; © Nam June Paik Estate; © Claes Oldenburg and Coosje van Bruggen; © 2023 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York; 1. Reihe v.o., v.l.n.r.: Archiv Galerie Thannhauser; © Rolf Jährling; koelnmesse GmbH, © Rheinisches Bildarchiv Köln; © Ewald Gnilka; 2. Reihe, v.l.n.r.: © Peter Fischer; Archiv Kasper König; 3. Reihe, v.l.n.r.: © Wolf P. Prange; © Henning Wolters; © Wolf P. Prange

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023, für die Werke / for the works: © Courtesy of the Marina Abramovic Archives / VG Bild-Kunst, Bonn 2023; Anna Adam; Carl Andre; Stephan Balkenhol; Joseph Beuys; Max Bill; Ilya Bolotowsky; Peter Brüning; Maria Brunner; Jiri Georg Dokoupil; Gilbert & George; Karl Otto Götz, Katharina Grosse; Karl Hartung; Duane Hanson; Damien Hirst; Jürgen Klauke; Jannis Kounellis; Tadaaki Kuwayama / VG Bild-Kunst Bonn, 2023; Konrad Lueg; Adolf Luther; Helmut Middendorf; Roman Opalka; Panamarenko; © Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2023; Otto Piene; ©The Estate of Sigmar Polke, Cologne / VG Bild-Kunst, Bonn 2023; © Robert Rauschenberg Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023; © Estate of James Rosenquist / VG Bild-Kunst, Bonn 2023;

© The George and Helen Segal Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023; Jan Schoonhoven; Paul Schwer; Bernard Schultze; Jean Tinguely; Rosemarie Trockel; Hans Uhlmann; Ulay; Victor Vasarely; Wolf Vostell

Die Geltendmachung der Ansprüche gem. § 60h UrhG für die Wiedergabe von Abbildungen der Exponate/Bestandswerke erfolgt durch die VG Bild-Kunst.

© für die Werke / for the works: Walter Dahn; © Estate of Walter De Maria; Martin Disler; Paul Julius Geissler; Keith Haring artwork © Keith Haring Foundation; Fritz Koelle; Heinz Kreutz; Manfred Kuttner © Archiv Kuttner; Paul McCarthy; Charlotte Moorman Estate; Claes Oldenburg and Coosje van Bruggen; Nam June Paik Estate; © Gerhard Richter 2023 (26042023); © 2022 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York

© für die Fotos (Angaben zu den Seitenzahlen in Klammern) / for the photos (details of page numbers in brackets): basis wien (59); Octavian Beldiman (190, 191); Usa Borchert (182); Wilfried Dörstel (51); Nathan Dreesen (7, 11, 98, 229, 230, 231, 232); Bettina Engel-Albustin / MKW 2018 (91); Jens Engnath (62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 147); Franz Fischer (221, 222); Peter Fischer (188, 218); W. Foerst (194); Claudia Friedrich (173); Julia Geng (48); Ewald Gnilka (183); Collection Catherine Hutin (178); Markus Hoffmann (76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 154, 163, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 233); Rolf Jährling (184, 185, 186, 187, 196, 197); Rolf Jährling, ZADIK A5 / The Museum of Modern Art, New York. The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection Gift, 2008 (196, 197); bpk / Stiftung Museum Schloss Moyland / Ute Klophaus (199); Anita Klotten (213); koelnmesse / © Rheinisches Bildarchiv; (90, 219, 220, 221, 222, 223); © koelnmesse / Hanne Engwald (99); koelnmesse / Olaf Kurbjeweit (60); Mia Konietzny (114); Hennes Maier (193); Guido Mangold (212); Helmar Mildner (82); Stefan Moses, © stefan mooses archiv (99); Isabella Müller (172); mumok, Wien (72); Nadine Oberste-Hetbleck (93, 102, 113, 172); © dpa/picture-alliance/Horst Ossinger (188); Wolf P. Prange (218, 219); Janina Puschmann (130); Peter Oszvald © Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (40, 41, 42, 45); Hartmut Rekort (188); Dirk Rose (97); Peter Schaub (227); Wilhelm Schürmann (224); Dieter Schwille (46, 54, 57, 58, 59); Andrea Stappert (107); Heide Stolz/© Nachlass Heide Stolz, DASMAXIMUM, Traunreut (217); Ebru Turan (90); ZADIK/Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (50); Tilman

Riemenschneider: Lüsterweibchen, um 1505-1510, Lindenholz, vollrund gearbeitet, ungefasst 55 × 25,8 × 20,2 cm, Sammlung Würth, Inv. 5926, Foto: Philipp Schönborn, München (202); Ernst Barlach: Die Flamme, 1934, Eichenholz, 116,5 × 41 × 20,6 cm, Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg, Foto: Andreas Weiss (202)

© für die Dokumente / for the documents:
© Alle Rechte vorbehalten. Frankfurter Allgemeine Zeitung GmbH, Frankfurt. Zur Verfügung gestellt vom Frankfurter Allgemeine Archiv; General-Anzeiger, Bonn; Kölner Stadt-Anzeiger; KUNSTZEITUNG, Monopol; Panorama; © Axel Springer SE; Süddeutsche Zeitung; THE ART NEWSPAPER

ISBN: 978-3-98501-202-2 (Softcover)

e-ISBN: 978-3-98501-201-5

ISSN (Print): 1438-9495

eISSN: 2628-7129

Im *sediment* 32 nimmt das ZADIK anlässlich des 30. Jubiläums die eigene Historie sowie Bestände, die Kontexte zur Kunst und die Vielfalt im Kunstmarkt in den Fokus: Die Meilensteine führen durch drei Jahrzehnte der Geschichte des ZADIK. Vertiefte Einblicke geben Interviews mit den ehemaligen Direktoren und Vorsitzenden des damaligen ZADIK e.V. sowie die Statements von mit dem ZADIK verbundenen Personen. Über die Dokumentation der Jubiläumsausstellung und des Artistic Research-Projekts des *Kollektiv ZOO* werden (Kunst-)Geschichten rund um Exponate aus den Archivbeständen des ZADIK sichtbar. Der Gastbeitrag gibt aktuelle und zukünftige Perspektiven auf die Kunstmarktforschung und reflektiert die eigene Disziplin kritisch.

Published on the occasion of the 30th anniversary of the ZADIK, *sediment* 32 focuses on the archive's own history and holdings, the contexts to art, and diversity in the art market: The milestones guide the reader through three decades of ZADIK's history. Interviews with the former directors and chairpersons of the ZADIK, as well as statements by individuals associated with the archive provide in-depth insights. The documentation of the anniversary exhibition and the artistic research project of *Kollektiv ZOO* reveal the (art) histories surrounding exhibits from the ZADIK archives. The guest article offers current and future perspectives on art market studies and critically reflects on the discipline.