

Encouragement de la relève

SIK-ISEA a toujours accordé une grande importance à la formation pratique de la relève académique. L'Institut en bénéficie autant que ces nouvelles générations de spécialistes.

Karoline Beltinger, Sarah Burkhalter, Matthias Oberli, Tabea Schindler

Au cours des septante dernières années, les volontariats, stages pratiques et contrats à durée déterminée de notre Institut ont permis à plusieurs centaines d'étudiant·e·s, de diplômé·e·s universitaires et de doctorant·e·s de découvrir sur le terrain les multiples aspects de l'histoire et de la technologie de l'art et des activités de recherche. Certain·e·s sont revenu·e·s chez SIK-ISEA pour occuper différents rôles, d'autres ont entamé une carrière professionnelle en Suisse et à l'étranger. Beaucoup ont maintenu des liens étroits avec notre organisation, par exemple en rédigeant des articles scientifiques et en s'affiliant à des comités spécialisés.

SIK-ISEA est devenu un important centre de formation pour la relève dès le début des années 1960. Thomas Brachert, responsable de l'ancien département Technologie, écrivait dans le rapport annuel de 1964 : « Nous avons décidé de proposer à un nombre accru de jeunes personnes un apprentissage de trois ans auprès de nous. » De ce fait, la moitié de ces postes a été affectée en 1965 à la formation de dix-sept collaboratrices et collaborateurs : quatre volontariats pour les étudiant·e·s en Histoire de l'art et quatre volontariats au département Technologie. Cette politique de l'emploi s'est avérée très bénéfique pour l'Institut, qui a ainsi pu alléger son budget limité. Le rapport annuel de 1976 nous apprend que les « étudiantes qui se chargent désormais du catalogue thématique [...] ont accepté de réaliser une partie de leur activité volontaire sans être payées. Nous leur en sommes très reconnaissants. »

Entretemps, différents formats de formation se sont établis chez SIK-ISEA, mais le travail effectué est maintenant dûment rémunéré. Les étudiant·e·s peuvent accomplir des stages pratiques de six à neuf mois à la Documentation, à la Rédaction du dictionnaire SIKART, aux Archives photographiques et, depuis peu, à la Photographie. Les stagiaires s'initient aux tâches quotidiennes liées à la recherche, à l'archivage ou à l'édition d'articles. Le stage se termine en général soit par la rédaction d'un article pour l'ouvrage de référence en ligne SIKART, soit par l'organisation d'une vitrine d'exposition virtuelle et physique avec des documents issus des Archives suisses de l'art.

De plus, la bibliothèque et les Archives suisses de l'art emploient aussi des collaboratrices et collaborateurs qui, pendant leurs études, aident les équipes à évaluer les informations sur les différents artistes, à saisir les accès aux livres et aux magazines, à soutenir et à conseiller les invité·e·s externes dans leurs recherches ou à traiter les supports et le matériel d'archives selon les normes de conservation.



« Pendant mon stage à SIK-ISEA en 2016, je me suis découvert une passion pour la documentation artistique. J'ai pu faire des incursions dans le travail d'une historienne de l'art et dans la production d'art en Suisse. Mon dialogue avec l'original, que je peux interroger en tant qu'interlocutrice directe, la proximité de la recherche ainsi que les échanges constants avec les autres départements se sont avérés très enrichissants. En tant que responsable spécialisée, j'élargis tous les jours mon savoir et rencontre de nouveaux sujets de questions. »

Franca Bernhart
Responsable du secteur Inventaire et des archives photographiques chez SIK-ISEA.

« Mes collègues ont respecté mes qualités humaines et managériales. Même en tant qu'assistante restauratrice, j'ai pu intégrer mes idées dans mes projets et mener des discussions d'égal à égal. J'ai aussi profité de l'expertise des autres et j'ai pu acquérir une approche pratique et scientifique pour ma future activité indépendante. Il a été particulièrement intéressant d'observer mes collègues des départements de Restauration, d'Histoire de l'art et du laboratoire lors de l'évaluation de l'authenticité d'une œuvre. J'ai réalisé que la combinaison des différents résultats d'analyses matérielles et techniques, alliée à l'œil chevronné des expert·e·s des styles de peinture, contribuaient tous à déterminer le caractère authentique d'une œuvre, un véritable travail de détective qui demande un esprit critique. »

Christiane Bienefeld
Restauratrice indépendante de tableaux et de sculptures, avec spécialisation en art contemporain à Neuss (DE)



Le département Technologie de l'art propose des postes d'assistantat à durée déterminée pour les restauratrices et restaurateurs en début de carrière après avoir obtenu leur diplôme de master. Pendant dix-huit mois, ces dernier·ère·s acquièrent de l'expérience dans les domaines de la communication, de l'exécution et de la documentation d'analyses technologiques, sans oublier les mesures de conservation et de restauration. Cela leur permet d'étoffer leur savoir-faire et de se familiariser avec toutes les facettes de la vie professionnelle dans ces domaines. Si les assistant·e·s en restauration élargissent leurs connaissances à SIK-ISEA, chacun·e

apporte en retour l'expertise actualisée de leur filière d'études et est ainsi en mesure d'assumer des responsabilités accrues au sein de leur équipe.

De 2008 à 2013, SIK-ISEA a également soutenu les doctorant·e·s et les a intégrée·s dans ses processus de recherche, notamment en tant que « Doctoral fellows » dans le cadre du « Research Promotion Programme » portant sur la Biennale de Venise. Ce programme a été mis en œuvre sous la direction de Beat Wyss, lui-même volontaire au sein de notre équipe de rédaction dans les années 1980. Actuellement, le projet de recherche



« Comme doctorantes, nous pouvons intégrer nos thèses dans le projet FNS de SIK-ISEA sur le marché de l'art en Suisse (2022-2026). La collaboration au sein de cette équipe ouvre des perspectives au-delà de nos propres spécialités, tandis que les liens étroits entre les multiples sujets d'étude encouragent les effets de synergie. Grâce au rattachement à SIK-ISEA, nous bénéficions de l'infrastructure de recherche et participons au quotidien animé de l'Institut. Les discussions et le savoir approfondi de nos collègues des différentes disciplines sont particulièrement enrichissants. Même les échanges intensifs entre doctorantes s'avèrent des plus fructueux. Nous pouvons profiter de feedbacks réguliers et de contenus stimulants sur le plan professionnel et humain. Ce que nous apprécions par-dessus tout, c'est que nous traversons ensemble la phase de doctorat. Cette continuité crée des rapports de confiance. »

Sina Knopf, Viviane Maeder et Simone-Tamara Nold
Doctorantes au projet FNS « Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse » au département Histoire de l'art de SIK-ISEA.

« Avec le recul, je peux dire que le stage et le mandat (2015) que j'ai eu la chance de réaliser au sein de l'Antenne romande de SIK-ISEA ont constitué une étape tout à fait déterminante de mon parcours professionnel. D'abord, parce que cette expérience au sein de l'Institut s'est avérée être un excellent complément à ma formation en histoire de l'art, en ouvrant notamment vers des mises en œuvre concrètes des connaissances acquises à l'université. Ensuite, car en me donnant l'opportunité de me confronter directement avec la scène artistique, ces quelques mois de travail m'ont conforté dans l'idée qu'il était possible de faire coexister, au sein d'un même parcours professionnel, un intérêt pour la recherche et une présence active dans le champ de l'art contemporain. »

Ascanio Cecco
Spécialiste Arts visuels & Photographie, Pro Helvetia



« Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse », lancée en 2022 par le département Histoire de l'art, offre la possibilité à trois doctorantes d'écrire une thèse pendant la durée du projet. De plus, les doctorantes et les assistant-e-s scientifiques participent aux travaux de recherche, à la maintenance de la banque de données et aux tâches administratives. Elles prennent part à toutes les étapes du programme global et développent de l'expérience pour leurs futures activités.

En plus de la formation initiale et de la formation continue sur le terrain, la relève peut se créer des relations

dans le champ académique, autre avantage d'un emploi à SIK-ISEA. Les apprenant-e-s prennent part à des congrès et à des colloques, côtoient les représentant-e-s de la communauté scientifique et peuvent présenter leurs travaux de bachelor ou de master devant un comité interne à l'Institut. En même temps, les futur-e-s spécialistes se familiarisent avec le quotidien de la recherche et des questions budgétaires d'une institution culturelle de premier plan, telle que SIK-ISEA.