

Projets

Vous trouverez de plus amples informations sur les projets en cours sur www.sik-isea.ch

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

[Ferdinand Hodler \(1853–1918\). Catalogue raisonné der Gemälde. Version imprimée et en ligne \(Volumes 23/3, 23/4\)](#)

Direction: OSKAR BÄTSCHMANN,
PAUL MÜLLER

Auteurs du volume 3: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER, REGULA BOLLETER, MONIKA BRUNNER, SABINE HÜGLI-VASS, MILENA OEHY

Auteurs du volume 4: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER, REGULA BOLLETER, MONIKA BRUNNER, MILENA OEHY, DANIELE RINDERKNECHT

SIK-ISEA prépare depuis 1998 le catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler. Le volume 1 sur les paysages est paru en 2008, suivi en 2012 du volume 2 sur les portraits. Fin 2015, les travaux de recherche sur les figures pour le volume 3 ont abouti. La publication du volume 3 en deux parties est prévue pour début 2017. Le projet sera clôturé par un 4^e volume, qui contiendra une biographie, des documents et des essais sur divers aspects de l'œuvre de Hodler, et qui paraîtra pour les 100 ans du décès de Hodler le 19 mai 2018. En complément au catalogue raisonné imprimé, la version payante en ligne, à l'adresse www.ferdinand-hodler.ch, propose de nombreuses possibilités de recherche.

[Niklaus Manuel \(um 1484–1530\).](#)

[Catalogue raisonné. Version imprimée et en ligne \(Volume 29\)](#)

Direction: KATHARINA AMMANN

Partenaires: HANS CHRISTOPH VON TAVEL,
BURGERBIBLIOTHEK BERN

Auteurs: MICHAEL EGLI, HANS CHRISTOPH VON TAVEL, PETRA BARTON SIGRIST

Inventaire et étude scientifique des dessins, esquisses, gravures sur bois, peintures sur panneau, sur tissu et peintures murales de Niklaus Manuel. Le catalogue raisonné recense environ 300 numéros, y compris les œuvres d'attribution incertaine; sur ce nombre, on peut considérer que Manuel a réalisé de sa propre main 166 objets. L'exploitation des sources et des archives a permis de clarifier les anciennes attributions. En complément au catalogue et à la bibliographie détaillée, l'ouvrage aborde notamment des sujets spécifiques, des problèmes liés au statut de l'artiste ainsi que la question de l'image au temps de la Réforme. Le catalogue raisonné est paru en 2017 à l'occasion de l'exposition du Musée historique de Berne sur la vie et l'œuvre de Niklaus Manuel.

[Félix Vallotton illustrateur.](#)

[Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique \(Volume 30\)](#)

Direction: SARAH BURKHALTER, KATIA POLETTI (Fondation Félix Vallotton)

Partenaire: FONDATION FÉLIX VALLOTTON, Lausanne

Auteurs: KATIA POLETTI (Fondation Félix Vallotton / FNS), NADINE FRANCI BINDER (SIK-ISEA / FNS)

L'objectif du projet de recherche est de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton, telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890–1900. Du fait que le nombre d'œuvres excède le millier – le corpus représente environ trente revues et autant d'ouvrages –, le catalogue de cet ensemble sera édité en ligne. Un ouvrage critique, coédité par la Fondation Félix Vallotton et SIK-ISEA, est destiné à coïncider avec l'exposition prévue par le Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne pour saluer l'aboutissement de ce projet scientifique et éditorial de portée internationale.

Markus Raetz (*1941). Catalogue raisonné
der Plastiken, Objekte und Installationen
(Volume 31)

Direction: KATHARINA AMMANN, FRANZ MÜLLER
Auteurs: KATHARINA AMMANN, FRANZ MÜLLER

Markus Raetz, actif depuis plus de cinquante ans sur la scène artistique avec un travail reconnaissable entre tous, est l'un des représentants majeurs de l'art contemporain en Suisse. Le projet consiste en la publication d'un catalogue raisonné de ses sculptures, objets et installations, augmenté d'un appareil critique détaillé. Une approche historiographique des groupes d'œuvres et des œuvres en particulier apportera un éclairage sur les techniques utilisées, les méthodes de travail, les aspects iconographiques et le contexte spécifique et général dans lequel les œuvres ont été élaborées. Le catalogue regroupera 700 œuvres, qui seront enrichies par de nombreux projets, maquettes, ainsi qu'études dessinées et sculptées. Parallèlement à la version imprimée du catalogue raisonné paraîtra une version en ligne qui offrira des fonctions de recherche complexes et permettra de visionner certaines installations en mouvement.

outlines (série)

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn.
Landschaft um 1800
(Volume 10)

Direction: ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL
Auteurs: OSKAR BÄTSCHMANN, ANDREA BELL,
WERNER BUSCH, STEFFEN EGLE,
CHRISTIAN FÉRAUD, ANKE FRÖHLICH-
SCHAUSEIL, FRAUKE V. JOSEHANS,
MARTIN KIRVES, MATTHIAS OBERLI,
TOBIAS PFEIFER-HELKE, SASKIA PÜTZ,
ANDREAS RÜFENACHT, BERNHARD VON
WALDKIRCH, SABINE WEISHEIT-POSSÉL

SIK-ISEA a organisé les 14 et 15 juin 2012 un colloque international sur la représentation du paysage autour de 1800. Les exposés analysaient des aspects théoriques, pratiques, économiques et socioculturels. Une attention particulière a été accordée à Adrian Zingg (1734–1816) et à son atelier installé à Dresde. La publication, réalisée en collaboration avec la maison d'édition Scheidegger & Spiess à Zurich, a été éditée en janvier 2017 et sera disponible sous forme numérique au premier semestre 2017.

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne
(Volume 11)

Direction: ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL
Auteurs: WOLFGANG BRÜCKLE, TERESA ENDE,
ROGER FAYET, ELISABETH FRITZ,
BETTINA GOCKEL, WOLFGANG KEMP,
ANTJE KRAUSE-WAHL, TABEA LURK,
ANGELA MATYSSEK, BARBARA NÄGELI,
REGINE PRANGE, ANIKA REINEKE,
PHILIPPE SÉNÉCHAL, NICOLAJ VAN DER
MEULEN, REGINA WENNINGER,
VOLKER WORTMANN

SIK-ISEA a organisé les 27 et 28 mai 2011 un colloque international sur la question de l'authenticité dans l'art de la modernité, analysant les différentes formes de la critique et la légitimité que peut avoir encore aujourd'hui ce concept. Cette notion d'authenticité a été mise en relation avec l'objet artistique, avec son auteur ainsi qu'avec la réception en histoire de l'art, en esthétique, dans les médias, dans les institutions artistiques, dans les collections, sur le marché ou encore dans les musées. La publication proposera une sélection de contributions ainsi que des textes commandés.

KUNSTmaterial (série)

Painting in Tempera, c. 1900

(Volume 4)

Direction: KAROLINE BELTINGER

Partenaires: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION; DOERNER INSTITUT, Munich; STIFTUNG MORITZBURG – KUNSTMUSEUM DES LANDES SACHSEN-ANHALT, Halle; UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, Venise; UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE; FONDAZIONE MAIMERI, Milan; POLITECNICO DI MILANO; ART ANALYSIS & RESEARCH, Londres

Auteurs: SANDRO BARONI, URSULA BAUMER, CEDRIC BEIL, KAROLINE BELTINGER, PATRICK DIETEMANN, ESTER S. B. FERREIRA, IRENE FIEDLER, KATHRIN KINSEHER, FEDERICA MARONE, JILLEEN NADOLNY, WIBKE NEUGEBAUER, ANDREA OBERMEIER, GIUSEPPINA PERUSINI, TERESA PERUSINI, ALBRECHT POHLMANN, EVA REINKOWSKI-HÄFNER, SIMONA RINALDI, MAITE ROSSI, STEPHAN SCHÄFER, NADIM C. SCHERRER, PAOLA TRAVAGLIO, VIOLAINE DE VILLEMEREUIL, KARIN WYSS, STEFAN ZUMBÜHL

SIK-ISEA a mis sur pied en automne 2010, en partenariat avec l'institution londonienne Art Analysis & Research, un groupe international de chercheurs en technologie de l'art baptisé «Tempera group», qui analyse dans le détail l'utilisation des couleurs à la tempera dans la peinture de chevalet autour de 1900 en Europe. Les résultats des recherches communes ont été publiés en 2016 chez l'éditeur de renom Archetype, basé à Londres.

Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler (2^e partie)

(Volume 5)

Direction: KAROLINE BELTINGER

Partenaires: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION; KATJA FRIESE (Berne), ANITA HOESS (Berne)

Auteurs: KAROLINE BELTINGER, ESTER S. B. FERREIRA, KATJA FRIESE, DANIELE GROS, ANITA HOESS, JENS STENGER, KARIN WYSS

En 2007, les résultats des recherches technologiques menées sur près de 120 peintures de Ferdinand Hodler avaient été partiellement publiés dans le premier volume de la série KUNSTmaterial.

L'exploitation des résultats se poursuit ici. En outre, des questions d'authenticité sont traitées en collaboration avec les auteurs du catalogue raisonné des peintures de Hodler.

Autres publications

Almanach de l'Art Brut. Fac-similé et ouvrage critique

Direction: SARAH BURKHALTER, SARAH LOMBARDI (Collection de l'Art Brut)

Partenaire: COLLECTION DE L'ART BRUT, Lausanne

Auteurs: JEAN DUBUFFET ET AL., édités et commentés par SARAH LOMBARDI, BAPTISTE BRUN, LIA BAGUTTI, en collaboration avec VINCENT MONOD (Collection de l'Art Brut); SARAH BURKHALTER

A l'occasion des quarante ans de la Collection de l'Art Brut en 2016, l'Antenne romande s'est associée au musée pour éditer l'*Almanach de l'Art Brut*. Les textes réunis dès 1948 par Jean Dubuffet (1901–1985), restés en grande partie inédits, sondent les formes et les enjeux de l'Art Brut. Le fac-similé de l'*Almanach de l'Art Brut*, accompagné d'un essai critique, de biographies des artistes et d'une iconographie se basant sur les documents photographiques rassemblés par Jean Dubuffet lui-même, a été imaginé pour donner accès au manuscrit original de 230 pages, fondateur non seulement de la Collection, mais également du champ de la recherche en Art Brut. Coédité avec les Editions 5 Continents à Milan, l'ouvrage est sorti de presses en novembre 2016.

Un dialogue sur l'art. La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron

Direction: SARAH BURKHALTER, PASCAL GRIENER
(Université de Neuchâtel)

Partenaire: UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, INSTITUT
D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE

Auteurs: PASCAL GRIENER, LAURENT LANGER

Formé à l'école de Jacques-Louis David, Léopold Robert (1794–1835) s'est fixé à Rome puis à Venise, d'où il a entretenu une abondante correspondance avec ses amateurs, sa famille et ses amis. L'échange épistolaire inédit avec le peintre Maximilien de Meuron fait l'objet de cet ouvrage comprenant une édition critique, annotée et commentée de ces lettres, précédée d'un essai axé sur les principes et les fonctions de la correspondance d'artiste à l'époque romantique.

Documentation

Dépôt du fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982)

Direction: MATTHIAS OBERLI, SIMONETTA
NOSEDA

Collaboratrice: ALICE JAECKEL

Le fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982) a fait l'objet d'un prêt à long terme de la Fotostiftung Schweiz aux Archives suisses de l'art. Il comprend environ 20'000 pièces documentant le marché de l'art national et international des années 1940 à 1970. Avec ce dépôt, l'Institut prend en charge la protection du fonds photographique, son inventaire et sa numérisation partielle (600 photographies), et le consolide ainsi dans le champ artistique suisse des années 1940 à 1970. Les photographies peuvent être consultées sur www.maria-netter.ch.

Numérisation des archives photographiques de SIK-ISEA

Direction: MATTHIAS OBERLI

Collaboratrices: REGULA BLASS, PHILIPP HITZ,
ALICE JAECKEL, IVANA MERCURI,
SIMONETTA NOSEDA,
ANDREA REISNER

Avec plus de 100'000 œuvres répertoriées, les archives photographiques de SIK-ISEA constituent le plus vaste fonds photographique systématique sur la création artistique en Suisse du Moyen âge à aujourd'hui. Or dans une optique de conservation, les fonds analogiques courent un risque bien réel de décoloration dû à des réactions chimiques internes. Pour prévenir une telle altération, une numérisation par étapes de l'ensemble des fonds numériques existants s'avère indispensable. Par ailleurs, avec la numérisation des documents et leur intégration dans la base de données et la structure internet de SIK-ISEA, les fonds photographiques seront plus faciles d'accès aux chercheurs et au public intéressé.

Intégration de la base de données «Bewahren besonderer Kulturgüter» de la ZHdK

Direction: MATTHIAS OBERLI

Partenaire: ZÜRCHER HOCHSCHULE DER
KÜNSTE (ZHdK), KATRIN
LUCHSINGER

Collaborateurs: MICHAEL EGLI, LEO ZORC

Le projet «Bewahren besonderer Kulturgüter», réalisé à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), documente et publie une sélection d'œuvres peu connues voire inédites de patients des premières cliniques psychiatriques de Suisse. A cet effet, les collections d'œuvres constituées entre 1850 et 1930 dans de tels établissements ont d'abord été répertoriées en deux étapes, de 2006 à 2008, puis de 2010 à 2013. En novembre 2016, l'ensemble des informations textuelles et visuelles produites par la ZHdK a été transféré dans la base de données de SIK-ISEA en vue de sa préservation durable.

Collection et publication de photographies numériques de l'œuvre gravé de Johann Jakob Biedermann (1763–1830)

Direction: CHRISTIAN FÉRAUD, MATTHIAS OBERLI
Christian Féraud, boursier doctorant à SIK-ISEA (jusqu'en 2016) affilié à l'Université de Berne, prépare une thèse intitulée *Johann Jakob Biedermann (1763–1830). Das druckgrafische Œuvre* avec le soutien de la fondation Graphica Helvetica. L'institut met sur pied avec lui une collection de photographies aussi représentative que possible de l'œuvre gravé de Johann Jakob Biedermann, artiste de Winterthour, afin de le rendre accessible au public.

Art suisse en ligne: nouvelle mouture du dictionnaire SIKART et portail de recherche

Direction: ROGER FAYET, MATTHIAS OBERLI
Concept: MATTHIAS OBERLI, MICHAEL EGLI, EDITH KREBS, SIKART-TEAM
Collaborateurs: MICHAEL EGLI, TUTTI STUTZER, GUIDO LOMBARDINI

Avec le lancement de son nouveau site internet axé sur les besoins de ses utilisateurs, SIK-ISEA a entièrement remodelé sa présence en ligne, initiée il y a quatorze ans. La première phase du projet a été bouclée en décembre 2015 sous la direction de Sandra Ruff. La seconde poursuit l'objectif d'actualiser les fonctionnalités de SIKART et de développer l'interface utilisateur. Par ailleurs, elle vise à établir un portail de recherche général sur l'art en Suisse permettant d'effectuer simultanément des recherches sur l'ensemble des fonds en ligne de SIK-ISEA (catalogues raisonnés, ouvrages de référence, archives) et des bases de données développées par certains musées et archives.

Céation d'un Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

Direction: MATTHIAS OBERLI
Collaborateurs: CAROLINE ANDERES, RAHEL BEYERLE, PATRICIA CAVADINI, DEBORAH FAVRE, SIMONETTA NOSEDA

L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) a créé en 2016 un Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes. Le projet, soutenu par quatre fondations culturelles suisses et la Ville de Zurich, établira de façon échelonnée jusqu'en 2018 des documents informatifs et des conseils aux artistes ainsi qu'à leurs héritiers concernant les fonds d'artistes. Avec pour but d'informer de façon large et approfondie sur le sujet, SIK-ISEA élaborera des guides d'orientation relatifs aux fonds d'artistes sous forme imprimée et électronique axés sur la pratique. Ils traiteront aussi bien de l'élaboration de documents, d'inventaires, de répertoires d'œuvres, de pratiques d'archivage spécialisés que d'informations concernant les aspects juridiques, financiers et fiscaux. Par ailleurs, des workshops seront proposés régulièrement dans les différentes régions linguistiques de la Suisse, en collaboration avec des protagonistes d'intérêt commun tels que des associations professionnelles régionales et nationales ou des fondations. Seront également sensibilisées à ce sujet des institutions telles que des archives et des musées ou encore des institutions politiques. SIK-ISEA se propose d'agir en tant qu'organe d'information et de conseil et non pas d'évaluation.

Technologie de l'art

Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, and their contemporaries (voir programme de bourses)

Direction:	ESTER S. B. FERREIRA
Partenaires:	EPF ZURICH; PAUL SCHERRER INSTITUT (PSI), VILLIGEN; EMPA DÜBENDORF; TECHNICAL UNIVERSITY EINDHOVEN; UNIVERSITY COLLEGE LONDON (UCL), DEPARTMENT OF ART HISTORY; TATE CONSERVATION SCIENCE AND PREVENTIVE CONSERVATION
Collaborateurs:	ELEANOR CATO (Doctoral Fellow, doctorante externe dans le groupe de RENATO ZENOBI, EPF Zurich), JAAP BOON (Associate Fellow, Amsterdam); KAROLINE BELTINGER, ROEL HENDRICKX (Post-doctoral Fellow), NADIM SCHERRER, JENS STENGER, KARIN WYSS

Les recherches se concentrent sur la réactivité de deux pigments fabriqués au début de l'ère industrielle – l'ultramarine et le jaune de cadmium – ainsi que sur leur réactivité au sein des couches picturales. Dans la première phase du projet, clôturée en novembre, les échantillons prélevés ont servi à caractériser en détail les couches picturales abîmées, avant de faire l'objet d'analyses au PSI (rayons infrarouges, microXAS, TOMCAT). Par ailleurs, dans la seconde phase du projet, terminée en février, le transport de l'humidité dans des peintures sur supports textiles a été analysé à l'aide de la tomographie à neutrons, de la résonance magnétique, de la gravimétrie d'adsorption de vapeur d'eau et d'essais en creusets ouvert et fermé. Les résultats de la recherche ont été présentés lors de rencontres spécialisées à Catane, Paris, Newry (ME, USA), Fribourg et Lausanne, ainsi que dans les revues *Microchemical Journal*, *Applied Physics A*, *Journal of Cultural Heritage et Studies in Conservation*.

Programme de bourses

En 2016, les personnes suivantes ont participé à notre programme de bourses:

Postdoctoral Fellow

- ROEL HENDRICKX, Dr
Reactivity and material transport in paintings.
Subproject 2: Understanding water uptake,
gradient formation and material transport in
canvas paintings

Doctoral Fellows

- ELEANOR CATO, MSc.
Reactivity and material transport in paintings.
Subproject 1: Reactivity and material transport in
paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, and
their contemporaries (thèse)
- CHRISTIAN FÉRAUD, lic. ès lettres
Werkkatalog Johann Jakob Biedermann
(1786-1830). Das druckgrafische Œuvre (thèse)