

# Evénements

## Evénements de SIK-ISEA, 2016

### Reconstructing «Dadaglobe» et Lagune (4.2.2016)

Dans le cadre des festivités autour des 100 ans du mouvement Dada, SIK-ISEA et le Kunsthaus de Zurich ont invité les deux curatrices de l'exposition «Dadaglobe Reconstructed», Adrian Sudhalter et Cathérine Hug, à présenter l'anthologie dadaïste de Tristan Tzara, inédite à ce jour. Le sous-sol de la Villa Bleuler a ensuite été transformé en scène pour la présentation de la première de la performance *Lagune* de Denis Savary, produite par la Fondation Fluxum à Genève.

### Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (9.2.-29.11.2016)

Le 9 février, Deborah Favre et Michael Schmid ont présenté la politique d'acquisition, les pratiques conservatoires, l'activité scientifique et de communication des Archives suisses de l'art. Angela Schiffhauer de la chaire d'histoire de l'art du Moyen âge de l'Université de Fribourg a tenu le 12 avril une conférence intitulée «Vom Maler zum Glasmaler. Max Hunziker und die Wiederbelebung der Schweizer Wappenscheibenkunst im 20. Jahrhundert». Le 7 juin, Deborah Favre et Michael Schmid ont commenté les carnets d'esquisse et les études de couleur d'Augusto Giacometti. Enfin Peter Fischer, spécialiste en arts et en littérature, musicologue, a été invité à parler le 29 novembre avec son discours «Marxiste au sang bleu, sceptique confiant, traditionaliste des avant-gardes, enseignant, artiste, névrosé et charmeur: Max von Moos (1903-1979)».

### Les 10 ans de SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse (29.2.2016)

SIK-ISEA a fêté les 10 ans du lancement officiel de [www.sikart.ch](http://www.sikart.ch). Le dictionnaire en ligne SIKART, quotidiennement actualisé par une équipe de rédacteurs à Zurich, à Lausanne et à Ligornetto, constitue depuis lors un ouvrage de référence sur la production artistique en Suisse du Moyen âge à nos jours. SIKART offre gratuitement des informations fiables sur plus de 16'000 artistes, 17'000 illustrations d'œuvres, plus de 75'000 références expographiques, près de 100'000 références bibliographiques ainsi que 1'650 articles lexicographiques rédigés par des spécialistes sur des artistes actifs en Suisse dans le domaine des beaux-arts, toutes époques confondues. Depuis 2016, il est complété par des notices critiques thématiques écrites par des spécialistes.

### Villa Bleuler Gespräche

(8.3./5.4./10.5./18.10./8.11.2016)

Lors des *Villa Bleuler Gespräche*, des spécialistes dialoguent avec des artistes suisses qui mettent en lumière leurs modes de faire et de penser. Avec des exemples concrets, ces entretiens thématisent les principaux enjeux scientifiques, techniques et sociétaux de l'histoire de l'art. Les travaux de SIKART, dictionnaire sur l'art en Suisse, et des Archives suisses de l'art constituent le point de départ de cette série d'événements. Ces entretiens sont organisés conjointement entre SIK-ISEA et le Kunstbulletin. Eugénie Rebetez et Pipilotti Rists se sont entretenues le 8 mars avec Daniel Baumann (Kunsthalle Zurich) et Katharina Ammann (SIK-ISEA) sur les convergences et disparités entre art vidéo et performance. Christian Ratti et Katharina Anna Wieser ont réfléchi avec Pablo Müller (Haute école de Lucerne / auteur du Kunstbulletin) et Katharina Dunst (SIK-ISEA) le 5 avril sur la mise en forme et l'éclatement des installations. Patrick Hari et Sandra Senn ont échangé le 10 mai autour du lien art-réalité avec Daniel Morgenthaler (Helmhaus Zurich / auteur du Kunstbulletin) et Monika Schäfer (SIK-ISEA). Le 18 octobre, ce sont Gabriela Gerber / Lukas Bardill et Roman Signer qui ont parlé avec Katharina Ammann et Katrin Weilenmann des images animées et des sculptures temporelles. Le 8 novembre enfin, Vanessa Billy et Georg Keller ont mené un entretien avec Deborah Keller et Brita Polzer sur les processus économiques et les expériences matérielles.

### Swiss Pop Art: colloque international (8-9.4.2016)

Le pop art est l'un des principaux courants artistiques d'après-guerre: bruyant, coloré et énergique, il a marqué les années 1960. Diverses formes de pop art ont essaimé à travers le monde, notamment en Suisse. Comment s'est-il manifesté ici? Qui en sont les protagonistes? Quel a été l'impact des

événements artistiques internationaux et quelle influence la musique, le design et les médias ont-ils exercé? Sur deux jours, le colloque a permis d'ouvrir le débat en prévision de la première exposition d'ensemble sur le pop art en Suisse, qui sera présentée dès le 7 mai 2017 au Aargauer Kunsthhaus. Le colloque a été organisé conjointement par le Aargauer Kunsthhaus et SIK-ISEA.

#### Getty Summer Institute: événement (5-13.9.2016)

Le Getty Summer Institute «Digital Collections. Neue Methoden und Instrumente digitaler Kunstgeschichte» avait pour objectif de débattre des utilisations potentielles pour le champ de l'histoire de l'art des technologies numériques, aussi bien d'un point de vue théorique que pratique. L'événement reposait sur les discussions et les concepts les plus récents en histoire de l'art numérique et humanités digitales. Se basant sur des expériences pratiques, il a permis aux participants de se familiariser avec les derniers outils et méthodes en cours. Ce Getty Summer Institute a été organisé conjointement par l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture de l'EPF de Zurich, l'Université de Zurich, l'EPFL et SIK-ISEA.

#### Catalogue raisonné Markus Raetz: lancement (14.9.2016)

SIK-ISEA a présenté son nouveau projet de recherche, le catalogue raisonné de l'œuvre plastique, des objets et des installations de Markus Raetz, à un cercle de personnes intéressées. Raetz est l'un des représentants majeurs de l'art contemporain en Suisse, dont le travail tridimensionnel, reconnaissable entre tous, bénéficie d'une reconnaissance internationale. Le catalogue raisonné comblera ainsi non seulement une lacune dans l'étude scientifique de sa création, mais proposera également une approche historiographique de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle tardif.

#### Francis Picabia: événement (15.9.2016)

A l'occasion de la rétrospective Francis Picabia au Kunsthhaus de Zurich, SIK-ISEA et le musée ont coorganisé une rencontre à l'Antenne romande. La docteure en histoire de l'art Pauline von Arx a donné une conférence intitulée «Francis Picabia poète. De Dada à Pierre André Benoit (PAB)». La discussion qui s'en est suivie avec la graphiste Marie Lusa a été menée par la commissaire d'exposition Cathérine Hug et Sarah Burkhalter.

#### Painting in Tempera, c. 1900: vernissage de livre (7.10.2016)

La fin du XIX<sup>e</sup> siècle est marquée par un regain d'intérêt pour la technique à la tempera. Associée aux maîtres anciens, elle est alors considérée comme une alternative plus stable, séduisante et souple à l'utilisation que la peinture à l'huile. Faisant écho à la hauteur des attentes, les polémiques académiques qui ont alors bientôt éclaté ont été particulièrement virulentes. Avec cette nouvelle publication, SIK-ISEA offre un panorama éclairé sur l'histoire mouvementée du renouveau de la tempera au tournant du XX<sup>e</sup> siècle.

#### Charles Blanc-Gatti: journée d'étude internationale (14.10.2016)

A l'occasion de l'exposition «Charles Blanc-Gatti. Hypothèses d'une généalogie» au Musée d'art de Pully, l'Antenne romande de SIK-ISEA a consacré une journée d'étude internationale modérée par Sarah Burkhalter (SIK-ISEA) et Delphine Rivier (directrice Musée d'art de Pully) au thème «Vortex des sens. Charles Blanc-Gatti et les synesthésies (1890-1966)». Se sont succédés Prof. Dr Pascal Rousseau (Université Paris Panthéon-Sorbonne [Paris I]), Marion Sergent (candidate au doctorat à l'Université Paris-Sorbonne [Paris IV]), Prof. Dr Laurent Guido (Université de Lille 3), Prof. Dr Arnaud Pierre (Université Paris-Sorbonne [Paris IV]), Dr Thibault Walter (post-doc FNS à l'Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique [FBM/UNIL]), Prof. Dr Micah M. Murray (CHUV), Naomi Middelman (artiste) et Julien Fronsacq (curateur) avec les artistes Philippe Deléglise et Guillaume Pilet.

#### Art et psychiatrie: colloque interdisciplinaire (31.10./1.11.2016)

Les créations des malades psychiques attirent depuis longtemps l'attention des artistes, des historiens de l'art et des psychiatres. Récemment, les projets se sont multipliés et ont initié un changement de paradigme: l'attention se focalise aujourd'hui de plus en plus sur le contexte social, scientifique, historique et médical qui a présidé à l'éclosion, à la conservation et à la transmission de ces travaux. Subdivisé en quatre sections et une conférence du soir, le colloque s'est penché sur les derniers résultats de la recherche incluant des questions de définition, de méthode et d'éthique.

Almanach de l'Art Brut: vernissage de livre

(3.11.2016)

SIK-ISEA a publié l'Almanach de l'Art Brut conjointement avec la Collection de l'Art Brut. La plupart des articles du corpus, rassemblés dès 1948 par Jean Dubuffet et André Breton, sont inédits. Accompagné d'un appareil critique, ce fac-similé offre une vue d'ensemble du manuscrit original, fondamental pour la recherche sur l'Art Brut. Edité aux Editions 5 Continents à Milan, l'ouvrage a été présenté à la Ferme de Dorigny sur le campus de l'Université de Lausanne.

### **Événements avec la participation de SIK-ISEA, 2016**

Danse sur les scènes Dada: colloque (14.5.2016)

On apprend dans le journal intime d'Hugo Ball que les danses données sur les scènes Dada étaient des danses masquées aux rythmes parfois cadencés. Les informations sur la collaboration artistique initiée entre les protagonistes du mouvement Dada et des élèves du réformateur de la danse Rudolf von Laban restent toutefois aujourd'hui très parcellaires. Le colloque «Danse sur les scènes Dada» a apporté un éclairage sur cette thématique culturelle et historique. Les utopies communes et les points de convergence des deux groupes, notamment une volonté réformatrice de l'art, mais aussi leurs différences esthétiques ont été au centre des discussions. Sarah Burkhalter, de SIK-ISEA, a donné une conférence intitulée «Onomatopées de la ligne. Sophie Taeuber-Arp».

Assemblée générale de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (3-4.6.2016)

A l'occasion de l'Assemblée générale de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSHS), les sociétés membres ont présenté leurs projets en lien avec les régions italophones du pays. SIK-ISEA a ainsi mis en évidence les multiples tâches de son Ufficio di contatto per la Svizzera italiana. L'office de contact, inauguré en 2010 au Museo Vincenzo Vela à Ligornetto, documente la création artistique en Suisse orientale du Moyen âge à aujourd'hui.

L'édition numérique dans l'histoire de l'art et de la photographie: journée d'étude (8.6.2016)

Sous la direction de Bettina Gockel, l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich a organisé en collaboration avec SIK-ISEA une journée d'étude internationale sur la recherche et l'édition numérique de la revue *Camera Work* (1903-1917), conservée depuis 2015 chez SIK-ISEA.

Journées suisses d'histoire: journées portes ouvertes

(9-11.6.2016)

L'Antenne romande de SIK-ISEA a pris part au programme culturel des «Journées suisses d'histoire» 2016, dont la thématique était centrée sur la notion de «Pouvoir(s)». L'événement, intitulé «Arts, auteurs et autorité(s)», a eu lieu en collaboration avec le groupe Mnémopôle.

Troisième congrès suisse d'histoire de l'art (23-25.6.2016)

SIK-ISEA a modéré deux sections du troisième Congrès suisse d'histoire de l'art, organisé conjointement par l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA) et la chaire d'histoire de l'art de l'Université de Bâle: «In vivo. Pratiques et présentations de la performance en Suisse» et «Expliquer des objets: cultures curatoriales et conservatoires».

Manifesta 11, événement parallèle «Cash and the Canon – During, After and Beyond Artistic Production» (29.6./6.7./8.7.2016)

En marge de Manifesta 11, des artistes, des commissaires d'exposition, des galeristes, des archivistes et des historiens de l'art se sont entretenus du rapport entre production et valeur lors de trois rencontres. Le travail de documentation, d'archivage, d'évaluation et de publication sont certes onéreux, mais peuvent par ailleurs amener dans leur sillage une plus-value financière. Le fait que des artistes encouragent leur propre canonisation par la communication, notamment via des sites internet et des publications et donc par des moyens hors de leur production artistique, a aussi été au cœur des débats. Une attention particulière a été accordée à comprendre quand la valeur d'une œuvre décolle – déjà lors de sa création, juste après, vingt ans ou seulement plus tard – et par quels intermédiaires.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: assemblée générale (30.6.2016)

L'assemblée générale statutaire s'est tenue à SIK-ISEA à Zurich. Matthias Oberli y a présenté sa conférence intitulée «Montagnes merveilleuses et effroyables colonnes monumentales: la découverte des glaciers dans l'art suisse du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle».

[european-art.net: rencontre annuelle \(1-3.9.2016\)](#)

La rencontre annuelle 2016 de l'Association européenne des bases de données en ligne consacrées aux archives et à l'art s'est tenue à la Moderna Galerija à Ljubljana. Depuis 2010, SIK-ISEA préside cet important groupement européen. Les différents partenaires en sont: basis wien, Vienne; Kunstbulletin, Zurich; documenta Archiv, Cassel; Muzeul National de Arta Contemporana, Bucarest; Institut für moderne Kunst, Nuremberg; Moderna Galerija, Ljubljana; Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels (ZADIK), Cologne; Zentrum für Künstlerpublikationen, Brème; Kunst- und Museumsbibliothek de la Ville de Cologne; artlog.net, Zurich.

[Hans Holbein le Jeune et la Madone du bourgmestre: colloque \(30.9.2016\)](#)

Holbein a réalisé sa *Madone du bourgmestre Jacob Meyer zum Hasen* vers 1525 sur commande du commerçant et chef d'armée Jacob Meyer zum Hasen. L'œuvre a été présentée à Zurich dans le cadre de l'exposition «Europa in der Renaissance» du Musée national suisse et a fait l'objet d'un colloque: des spécialistes ont replacé l'œuvre dans son contexte de création et de réception. Oskar Bächtli, responsable du projet du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler chez SIK-ISEA, s'est penché à cette occasion sur «La dispute Holbein: historiens de l'art, artistes et public».

[Association pour la promotion de SIK-ISEA: événement annuel \(7.12.2016\)](#)

Walter Grasskamp, professeur émérite d'histoire de l'art à l'Académie des beaux-arts de Munich, a donné une conférence intitulée «La légitimité du Musée d'art».

## **Événements 2017**

Pour plus d'informations: [www.sikart.ch](http://www.sikart.ch)

[Art et éternité: table ronde \(17.1.2017\)](#)

L'atelier d'artiste est tantôt le témoin d'un parcours artistique, tantôt le cabinet de curiosité de la créativité. Inévitablement, un jour ou l'autre, l'artiste est confronté à l'interrogation suivante: que faire avec les œuvres qui restent? Qu'advient-il de mon fonds d'archives? La table ronde organisée conjointement par la section zurichoise de visarte et SIK-ISEA a formulé quelques propositions réalistes en lien avec cette problématique complexe. En 2017, SIK-ISEA, et plus spécifiquement son nouveau Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes, mettra à disposition de la documentation et proposera plusieurs journées d'étude sur ce thème.

[Dada, et alors?: table ronde \(28.1.2017\)](#)

«Dada, et alors?» avait pour objectif de réfléchir aux héritages de Dada au XX<sup>e</sup> siècle, que ce soit dans les beaux-arts, les arts de la scène, en histoire, en littérature, en médecine ou en politique. Les intervenants se sont aussi penchés sur ce que signifie Dada aujourd'hui, à un moment où les courants nationalistes se condensent, comme en 1916 lorsque les menées subversives des groupements ont été attisées. Vincent Barras (Institut universitaire d'histoire de la médecine et de santé publique / UNIL), Christa Baumberger (Archives littéraires suisses / Bibliothèque nationale suisse), Thomas Hunkeler (Université de Fribourg), le duo O.U.P.S (Gäel Bandelier & Nicolas Carrel) et François Vallotton (Université de Lausanne) ont participé à cette table ronde sous la modération de Sarah Burkhalter (SIK-ISEA).

[Comment les historiens de l'art construisent l'«art suisse» \(31.1.2017\)](#)

Roger Fayet a donné une conférence à la Franklin University près de Lugano sur le thème «Comment les historiens de l'art construisent l'«art suisse»».

[Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage \(7.2.-6.6.2017\)](#)

Le 7 février, Deborah Favre et Michael Schmid ont apporté un éclairage sur la politique de collection, les pratiques de conservation, la mise en valeur et la communication des Archives suisses de l'art. Le 4 avril, ce sont des collaborateurs du projet de recherche du Fonds national suisse «Off-Off-Off-Off? Schweizer Kulturpolitik und Selbstorganisation in der Kunst seit 1980» qui tiendront un exposé sur les «Archives dispersées et histoires fragmentées. Les défis des lieux d'art indépendants». Enfin le 6 juin, Thomas Müller, du Service cantonal des monuments historiques de Zurich, est invité à présenter une conférence intitulée «Sous les projecteurs. Otto Münch – plasticien, sculpteur et stucateur. De la sculpture monumentale à l'œuvre indépendante».

[De Maria Netter au blog \(1.3.2017\)](#)

Le 1<sup>er</sup> mars 2017, SIK-ISEA a publié sur l'adresse [www.maria-netter.ch](http://www.maria-netter.ch) plusieurs centaines de photographies issues du fonds de la célèbre critique d'art bâloise Maria Netter (1917-1982). Ces prises de vue offrent un regard intime sur le marché de l'art national et international des années 1940 à la fin des années 1970. Pour clore la présentation de ce fonds conservé à SIK-ISEA, deux biographes de Netter ainsi que des critiques d'art se sont entretenus sur l'évolution du journalisme culturel en Suisse.

### Migration/mobilité comme forces motrices en art et en histoire de l'art: colloque (16.3.2016)

Migration et mobilité sont deux faces de la même médaille. Elles marquent à différents titres notre époque globalisée et ont un impact de plus en plus grand sur le marché de l'art contemporain. Alors que le monde est devenu avec l'ère numérique un «village globalisé», les énormes flux migratoires nous mettent aujourd'hui face à des défis politiques et sociaux majeurs. Ce colloque, organisé par SIK-ISEA en partenariat avec l'Académie suisse des sciences humaines et sociales, a d'une part apprécié la manière dont ces changements aiguisent notre sensibilité interculturelle. D'autre part, il a questionné en deux volets le potentiel de la mobilité chez les artistes et les spécialistes en art.

### Villa Bleuler Gespräche (28.3./25.4./20.6.2017)

Dans le cadre des Villa Bleuler Gespräche (18h00–19h30), des spécialistes de l'art s'entretiennent avec des artistes sur leurs pratiques artistiques:

#### – Franziska Furter et Gilgian Gelzer (28.3.2017)

Franziska Furter et Gilgian Gelzer ont évoqué les caractéristiques de leurs dessins avec Linda Schädler (Collection d'art graphique de l'EPF de Zurich) et J. Emil Sennewald (critique d'art / publiciste, Paris).

#### – Marie-Antoinette Chiarenza (Relax) et Jérôme Leuba (25.4.2017)

Marie-Antoinette Chiarenza et Jérôme Leuba se sont penchés sur les stratégies performatives avec Madeleine Amsler (Pro Helvetia) et Mirjam Varadinis (Kunsthaus Zürich).

#### – Florian Dombois et Daniela Keiser (20.6.2017)

Florian Dombois et Daniela Keiser parleront d'interdisciplinarité et de projets à long terme avec Katharina Ammann (SIK-ISEA) et Katharina Holderegger (Kunstbulletin, auteure).

### Innovations et marchés. Les limites de l'entrepreneur: table ronde (5.4.2017)

Dans le cadre de la série «Grenzesgespräche» au Kunst(Zeug)Haus, Roger Fayet modérera une discussion autour du thème «Innovations et marchés. Les limites de l'entrepreneur». Intervenants: Pietro Supino, président du Conseil d'administration de Tamedia AG, et Roman Rossfeld, historien de l'économie, Université de Berne.

### Winckelmann et la Suisse: colloque international (18–19.5.2017)

Johann Joachim Winckelmann, admirateur convaincu de la Suisse confédérale «libre», a projeté à plusieurs reprises de se rendre dans la contrée alpine au passé romain, un projet finalement jamais concrétisé. Sa personnalité et ses idées ont néanmoins été particulièrement admirées en Suisse. Cette admiration réciproque est non seulement attestée par des liens personnels, mais aussi par les visites guidées que Winckelmann accordait à Rome aux voyageurs suisses ainsi que les projets éditoriaux et la réception de ses travaux (Haller, Gessner, Bodmer, Lavater). Conjointement avec la Winckelmann-Gesellschaft et la chaire d'histoire de l'art de l'Université de Bâle, SIK-ISEA organise un colloque interdisciplinaire qui a pour objectif de mettre en évidence grâce aux dernières recherches archivistiques les contacts peu étudiés entre Winckelmann et des personnalités suisses, d'analyser par ailleurs la réception de ses travaux par les intellectuels et artistes suisses.

### Visites guidées de SIK-ISEA

| Visites guidées à la Villa Bleuler                   | 2016 | 2015 | 2014 |
|--|------|------|------|
| Nombre de visites total                              | 27   | 28   | 21   |
| Hautes écoles, écoles spécialisées                   | 6    | 10   | 9    |
| Partenaires, donateurs, mécènes                      | 12   | 6    | 9    |
| Autres (commissions, fondations, associations, etc.) | 9    | 12   | 3    |

Les visites guidées proposées par SIK-ISEA donnent un aperçu de nos activités et de nos services, aussi bien en histoire, en documentation qu'en technologie de l'art. Les universités, les hautes écoles et le public ont montré un intérêt marqué pour ces visites. Des contacts réguliers ont été instaurés avec des institutions partenaires, que nous familiarisons sur place avec les derniers outils de la recherche. N'hésitez pas à nous demander des visites guidées sur mesure en vous adressant à: [visites@sik-isea.ch](mailto:visites@sik-isea.ch).