

Editorial

2012 restera sans doute dans les annales de SIK-ISEA comme l'année des catalogues raisonnés. Pour la première fois, l'Institut a publié l'œuvre d'une femme artiste – et même de trois: Eva Aeppli, Aloïse Corbaz et Verena Loewensberg. Par ailleurs, un deuxième volume du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler, consacré aux portraits et autoportraits, est paru et les travaux du troisième, sur les figures, vont bon train. Il en va de même des catalogues raisonnés de Cuno Amiet et de Niklaus Manuel.

Roger Fayet, directeur

Début 2013, SIK-ISEA a présenté le deuxième volume du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler. Cette publication consacrée aux portraits fait suite à un premier volume sur les paysages. Outre les autoportraits de l'artiste, elle répertorie les portraits d'amis et connaissances, les portraits de commande et les représentations de modèles, traitant un pan de son œuvre qui n'avait reçu que peu d'attention jusque-là. Une nouvelle étape a ainsi été franchie – et déjà les recherches destinées au troisième volume, consacré aux figures, progressent à vive allure. Mais le chantier des catalogues raisonnés de Niklaus Manuel, peintre de la Renaissance, et de Cuno Amiet n'est pas en reste. Nous avons sollicité en 2012 l'appui de nos membres et des propriétaires d'œuvres d'Amiet, sachant que le catalogue raisonné de ses peintures de jeunesse ne verra le jour qu'avec l'appui de mécènes. Agréablement surpris des réactions obtenues, nous tenons à remercier tous les bienfaiteurs qui se sont manifestés.

En matière de catalogues raisonnés, 2012 a été l'année des femmes, puisque trois des quatre publications ont été consacrées à des femmes artistes. D'abord Verena Loewensberg, dont la monographie et le répertoire de

L'œuvre peint sont dus à Henriette Coray Loewensberg et à Elisabeth Grossmann. Elle a fait partie des artistes concrets zurichois, et son œuvre de qualité interprète le langage constructiviste avec beaucoup d'originalité et d'imagination. Puis Eva Aeppli, peintre domiciliée aujourd'hui en France, dont SIK-ISEA a publié avec le catalogue raisonné son premier inventaire exclusivement électronique. A la demande de l'artiste, Susanne Gyger a élaboré dans une base de données fournie par SIK-ISEA un répertoire de 400 travaux (sculptures, peintures et dessins). Enfin Aloïse, figure majeure de l'Art brut romand: les 640 dessins et 20 rouleaux de grand format formant sa production sont désormais documentés dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Aloïse Corbaz, rédigé par le Dr Jacqueline Porret-Forel et par Céline Muzelle sur mandat de la Fondation Aloïse et qui, à l'instar du catalogue raisonné d'Eva Aeppli, peut être consulté gratuitement via internet.

Lors de la préparation de catalogues raisonnés, les archives de SIK-ISEA reçoivent régulièrement des documents originaux issus de fonds d'artistes. En outre, l'Institut collecte systématiquement, depuis des dizaines d'années, les documents en lien avec la création artistique en Suisse. C'est ainsi qu'ont vu le jour des archives comprenant 200 fonds manuscrits d'artistes majeurs, quelque 19'000 dossiers d'artistes ou institutions artistiques, soit au total plusieurs millions de documents. Leur nouvelle dénomination d'Archives suisses de l'art, en adéquation avec leur richesse, traduit bien la mission élargie de notre institution – être un centre national de recherche en histoire de l'art, ouvert aux chercheurs, aux marchands d'art, aux collectionneurs et à toute personne intéressée par l'art. Il s'agira d'étoffer les Archives suisses de l'art par des acquisitions ciblées de fonds importants. De même, l'accent sera mis sur les possibilités de consultation détaillée des fonds via la base de données de SIK-ISEA, et donc sur la numérisation des documents physiques. Nous entendons encore faire mieux connaître les fonds à l'occasion d'expositions et de publications, par le biais de présentations en ligne, lors de visites guidées et de conférences.

Parmi les utilisateurs habituels des Archives suisses de l'art – chercheurs, étudiants, curateurs, journalistes, collectionneurs ou marchands d'art – figurent les professeurs et doctorants que l'Institut accueille pour une durée limitée (Professorial et Doctoral Fellows). Soit en 2012 deux Professorial Fellows, un Associate Fellow et six Doctoral Fellows issus de cinq pays. L'année dernière, la chimiste Eleanor Cato a rejoint l'Institut



pour sa recherche doctorale («Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries»), tout comme Peter Schneemann, Prof. Dr, Marianne Wagner et Simon Oberholzer de l'Université de Berne qui finalisent un projet de recherche du FNS («Konstellationen der Kunstbetrachtung in der Moderne und Gegenwart»).

L'Institut est particulièrement heureux et reconnaissant de pouvoir compter sur le fidèle soutien du Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), du Canton et de la Ville de Zurich, mais aussi de fondations et entreprises, de donateurs et de nombreux membres. Mes sincères remerciements s'adressent également au Conseil de fondation de SIK-ISEA et à ses Commissions, en particulier à sa présidente Anne Keller Dubach et aux vice-présidents Andreas Beyer, Prof., et Toni Schönenberger, Dr, ainsi qu'aux membres du Comité de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA. Le Conseil de fondation devra hélas se passer à l'avenir des conseils éclairés de Cäsar Menz, Dr, ancien directeur des Musées d'art et d'histoire de Genève, qui a pris sa retraite à fin 2012. Nous

avons bénéficié en lui d'un représentant engagé de la Suisse romande et du monde des musées, et tenons à le remercier chaleureusement de sa bonne collaboration. Pour terminer, j'aimerais encore exprimer ma vive gratitude à la direction de l'Institut ainsi qu'aux collaborateurs et collaboratrices de SIK-ISEA qui, une fois de plus, ont largement contribué par leur ambition et leurs compétences aux prestations exceptionnelles de l'Institut.