

Editorial

HANS-JÖRG HEUSSER, directeur

L'avenir a commencé pour SIK-ISEA! Sa transformation en un Institute for Advanced Study, qui nous occupe depuis 2005, est pour ainsi dire terminée. Ma mission de directeur touche également à sa fin puisque, ayant atteint l'âge de la retraite, je me retirerai dans quelques mois. Roger Fayet, Dr, dont l'élection à la direction de l'Institut me réjouit, me succédera le 1^{er} septembre 2010.



2009 a été une fois encore un exercice fructueux pour SIK-ISEA. La crise économique a quasiment épargné l'Institut, qui a pleinement atteint ses principaux objectifs. Sa transformation en un Institute for Advanced Study s'est déroulée conformément au calendrier, et nos nombreux projets de recherche, à commencer par le vaste chantier «Ferdinand Hodler (1853-1918). Catalogue raisonné de l'œuvre peint», ont progressé sans coupe budgétaire. De nouveaux projets sont également prévus ou ont déjà débuté. Par ailleurs, la levée de fonds pour nos projets a été extrêmement fructueuse, compte tenu de la concurrence accrue sur le marché des dons en période de crise. Une fois de plus, l'Institut est parvenu à afficher un bilan équilibré.

A travers sa transformation en un Institute for Advanced Study, SIK-ISEA a d'emblée cherché à se repositionner dans le système des hautes écoles suisses. La grande nouveauté, à l'origine de cette nouvelle appellation, est le Research Promotion Programme. Sous sa forme actuelle, encore expérimentale, ce programme amène trois professeurs, trois assistants ainsi que six doctorants à effectuer des séjours de recherche à l'Institut. Toutes ces personnes y mèneront, au cours de projets planifiés à chaque fois sur trois ans et en étroite collaboration avec l'équipe scientifique de SIK-ISEA, d'importants travaux de recherche dans nos principaux secteurs d'activité, soit «Economie de l'art», «Histoire de l'art» et «Technologie de l'art». Durant l'année 2009, le Prof. Oskar Bächtli et le Prof. Beat Wyss ont travaillé chez nous comme professeurs (Professorial Fellows) avec leurs assistants et leurs doctorants (Doctoral

Fellows), tandis qu'un troisième professeur, Jaap Boon, de l'Institut pour la physique atomique et moléculaire d'Amsterdam (AMOLF), nous rejoindra en 2010. On constate d'ores et déjà que cette activité professorale et les Focus Projects ont considérablement renforcé les activités de recherche de l'Institut et la collaboration avec les hautes écoles. A ce propos, une nouvelle Convention à long terme a été signée avec l'Université de Lausanne, siège de notre Antenne romande. Des négociations prometteuses portant sur un accord similaire ont été menées au cours de cette année avec l'Université de Zurich – tant au niveau du rectorat que de la direction de l'Institut d'histoire de l'art. Une coopération stimulante a été développée avec son corps professoral et a conduit à l'organisation de diverses manifestations communes. Autrement dit, SIK-ISEA est en train de s'intégrer rapidement et fructueusement dans le système des hautes écoles suisses, sans perdre pour autant son autonomie institutionnelle.

SIK-ISEA a soigné au fil des ans son réseau de contacts internationaux. Ma désignation en 1998 comme président-fondateur de l'International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA) en est un exemple éclatant. Nos échanges internationaux et la collaboration transfrontalière à des projets de recherche sont appelés à s'intensifier dans le cadre de l'Institute for Advanced Study. A l'avenir aussi, tous les projets de recherche de l'Institut se concentreront sur l'histoire de l'art, la création artistique et le patrimoine artistique de la Suisse. Néanmoins, nos recherches privilégieront des problématiques susceptibles d'avoir un écho international.

Le succès affiché par SIK-ISEA en 2009 est le fruit d'un travail d'équipe, comme cela a toujours été le cas à l'Institut. Le fait mérite d'autant plus d'être signalé qu'il a fallu intégrer nos chercheurs invités dans la culture d'entreprise propre à SIK-ISEA. La rapidité et la réussite de cette intégration doivent naturellement beaucoup aux intéressés, qui ont su s'adapter pleinement à leur nouvel environnement. Mais je remercie également mes collègues de la direction de l'Institut et tous les collaborateurs qui, de leur côté, ont su établir une collaboration exemplaire avec les chercheurs invités.

Au terme de cette année, je ressens plus que jamais le besoin d'exprimer ma sincère gratitude au Conseil de fondation, à la Commission scientifique, à la Commission des finances et au comité de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA. Il m'a été donné, tout au long de mon mandat, de collaborer dans un climat chaleureux et amical avec ces divers organes. J'y vois un rare privilège. Mes remerciements s'adressent tout particulièrement à Anne Keller Dubach pour son engagement remarquable au profit de SIK-ISEA, aussi bien comme présidente de notre Conseil de fondation que comme présidente de la commission de sélection de mon successeur.

Last but not least, j'aimerais remercier de son amitié et de son soutien Annette Bühler, notre grande mécène, qui a été un véritable ange gardien pour l'Institut et pour moi, tout au long des années où je l'ai dirigé. Mes remerciements sincères s'adressent également à toutes les fondations, aux entreprises et aux particuliers qui nous ont permis de mener à bien notre travail en dépit des conditions-cadres difficiles de l'année 2009 – les donateurs sont mentionnés nommément sous la rubrique «Remerciements» de ce rapport annuel.