

Personen,  
Zahlen,  
Fakten

# Stiftungsrat, Kommissionen

## Stiftungsrat

### Ausschuss

- ANNE KELLER DUBACH, Zürich  
(Präsidentin)
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr., Ermatingen  
(Vizepräsident Geschäftsführung)
- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr., Bern  
(Vizepräsident Wissenschaft) (bis 31.1.09)
- BEAT STÜBER, Dr., Küsnacht ZH  
(Quästor) (bis 30.4.09)
- ERICH HUNZIKER, Dr., Zürich  
(Quästor) (ab 1.5.09)
- HANS-RUDOLF STAIGER, Dr., Zollikon  
(Rechtskonsulent)
- FRANZ VON DÄNIKEN, Dr., Zürich  
(Beisitzer)

### Mitglieder ad personam

- JANET BRINER, Conches GE
- ANNETTE BÜHLER, Zürich
- CÄSAR MENZ, Dr., Genf
- STANISLAUS VON MOOS, Prof. Dr., Zürich
- VRENI MÜLLER-HEMMI, Zürich
- IRÈNE M. STAEHELIN, Bischofszell  
(bis 24.11.09)
- THOMAS WAGNER, Dr., Zürich

### Mitglieder ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr.,  
Präsidialdepartement Stadt Zürich
- KATHARINA EGGENBERGER,  
Staatssekretariat für Bildung und  
Forschung, Bern
- HELGA TRACHSLER, Bildungsdirektion  
Kanton Zürich, Hochschulamt
- BRIGITTE WARIDEL, Affaires culturelles  
Canton de Vaud, Lausanne

### Vertreter der Institutsleitung

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr.,  
Direktor SIK-ISEA

### Kontrollstelle

- GÖLDI GRIMM MEIER & PARTNER AG,  
Küsnacht ZH

## Finanzkommission

### Mitglieder ad personam

- BEAT STÜBER, Dr., Küsnacht ZH  
(Vorsitz und Quästor) (bis 30.4.09)
- ERICH HUNZIKER, Dr., Zürich  
(Vorsitz und Quästor) (ab 1.5.09)
- GEORG VON SCHÖNAU, Dr., Basel

### Mitglieder ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr.,  
Präsidialdepartement Stadt Zürich
- KATHARINA EGGENBERGER,  
Staatssekretariat für Bildung und  
Forschung, Bern
- HELGA TRACHSLER, Bildungsdirektion  
Kanton Zürich, Hochschulamt

### Vertreter der Institutsleitung

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr.,  
Direktor SIK-ISEA

## Wissenschaftliche Kommission

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr.,  
Professorial Fellow SIK-ISEA (Vorsitz)  
(seit 1.1.09 ad interim)
- GOTTFRIED BOEHM, Prof. Dr.,  
Universität Basel
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr.,  
Mitherausgeberin der  
Kunstzeitschrift «Parkett»
- DARIO GAMBONI, Prof. Dr.,  
Universität Genf
- CHRISTOPH KREKEL, Prof. Dr.,  
Staatliche Akademie der  
Bildenden Künste Stuttgart
- CÄSAR MENZ, Dr.,  
Directeur honoraire des Musées d'art et  
d'histoire de Genève
- WOLF TEGETHOFF, Prof. Dr.,  
Direktor des Zentralinstituts für  
Kunstgeschichte, München
- PHILIP URSPRUNG, Prof. Dr.,  
Universität Zürich
- STEFAN WÜLFERT, Prof. Dr.,  
Hochschule der Künste Bern

### Vertreter der Institutsleitung

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr.,  
Direktor SIK-ISEA

# Institutsleitung, Mitarbeitende

Per 31.12.09 zählt SIK-ISEA  
76 Mitarbeitende, die sich 52,2  
Vollzeitstellen teilen.

## Institutsleitung

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr. phil., Direktor
- MARCO FAZZONE, Betriebsökonom HWV,  
Abteilungsleiter Zentrale Dienste und ab  
1.5.09 Kaufmännischer Vizedirektor
- JUERG ALBRECHT, Dr. phil.,  
Abteilungsleiter Kunstgeschichte
- KAROLINE BELTINGER, dipl. Rest.,  
Abteilungsleiterin Kunsttechnologie
- MELANIE FRANKE, Dr. phil.,  
Abteilungsleiterin Forschungen zum  
Kunstbetrieb (bis 30.4.09)
- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. phil.,  
Abteilungsleiter Antenne romande
- MATTHIAS OBERLI, Dr. phil.,  
Abteilungsleiter Kunstdokumentation
- SANDRA RUFF, lic. phil.,  
Abteilungsleiterin Kommunikation &  
Fundraising (ab 1.5.09)

## Direktion

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr. phil., Direktor

### Assistenz

- MANUELA ROHRBACH, lic. phil.,  
Direktionsassistentin/Wissenschaftliche  
Mitarbeiterin

### Wissenschaftsforum

- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. phil., Leiterin

### Besondere Aufgaben

- KARL JOST, Dr. phil.,  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter  
(bis 30.4.09)

### Kommunikation

- SANDRA RUFF, lic. phil., Leiterin  
(bis 30.4.09)

### Events

- MARLIES FLAMMER, Leiterin

### Focus Project «Kunstbetrieb»

- BEAT WYSS, Prof. Dr.,  
Professorial Fellow, Leiter
- MELANIE FRANKE, Dr. phil.,  
Abteilungsleiterin Forschungen zum  
Kunstbetrieb (bis 30.4.09)
- JÖRG SCHELLER, MA,  
Wissenschaftlicher Assistent (ab 1.6.09)
- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. phil.,  
Leiterin Wissenschaftsforum
- ANNIKA HOSSAIN, MA,  
Doctoral Fellow (ab 1.4.09)

Focus Project «Kunstgeschichte»

- OSKAR BÄTSMANN, Prof. Dr.,  
Professorial Fellow, Leiter (ab 1.2.09)
- ANDREAS RÜFENACHT, MA,  
Wissenschaftlicher Assistent (ab 1.8.09)
- MONIKA SCHÄFER, MA,  
Wissenschaftliche Assistentin (ab 1.10.09)
- TERESA ENDE, MA,  
Doctoral Fellow (ab 6.4.09)
- CHONJA LEE, MA,  
Doctoral Fellow (ab 1.9.09)

Ferdinand Hodler.Catalogue raisonné der Gemälde

- PAUL MÜLLER, lic. phil., Ko-Leiter
- REGULA BOLLETER, lic. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- MONIKA BRUNNER, Dr. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- BERNADETTE WALTER, Dr. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Focus Project «Kunsttechnologie»

- KAROLINE BELTINGER, dipl. Rest.,  
Leiterin
- JAAP BOON, Prof. Dr.,  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter  
(Professorial Fellow ab 1.1.10)
- ESTER FERREIRA, Ph. D.,  
Leiterin naturwissenschaftliche Analytik
- VIOLAINE DE VILLEMEREUIL,  
dipl. Ing. Chem., Wissenschaftliche  
Mitarbeiterin (bis 31.3.09)
- NADIM SCHERRER, Dr. phil. nat.,  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- DANIÈLE GROS,  
Konservatorin-Restauratorin
- HEIDE SKOWRANEK, dipl. Rest., Assozi-  
ierte Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- KARIN WYSS, Chemielaborantin  
(ab 1.8.09)

**Zentrale Dienste**

- MARCO FAZZONE, Betriebsökonom HWV,  
Abteilungsleiter und ab 1.5.09  
Kaufmännischer Vizedirektor

Finanzen und Personal

- SIBYLLE GERSPACHER,  
Betriebsökonomin FH, Stv. Leiterin
- VERENA HELFER, Kaufm. Mitarbeiterin

Administration und Empfang

- BERTHE BOCHA, Kaufm.  
Mitarbeiterin (bis 30.7.09)
- MONIKA KREBSER, Empfangssekretariat
- CLAUDIA WIEDERKEHR, Kaufm.  
Mitarbeiterin (ab 1.7.09)

Informatik

- ALAN MEIERHÖFER, System Manager  
und Webmaster

Hausdienst

- IVAN BALJAK, Hauswart
- NADA BALJAK, Mitarbeiterin

**Kommunikation & Fundraising**

- SANDRA RUFF, lic. phil.,  
Abteilungsleiterin (ab 1.5.09)

**Forschungen zum Kunstbetrieb**

- MELANIE FRANKE, Dr. phil.,  
Abteilungsleiterin (bis 30.4.09)

**Kunstgeschichte**

- JUERG ALBRECHT, Dr. phil.,  
Abteilungsleiter

Redaktion und Projekte

- URS HOBI, lic. phil., Leiter (bis 31.12.09)
- SYLVIA MUTTI, lic. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- HANS-PETER WITTWER, Dr. phil.,  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Cuno Amiet. Catalogue raisonné des  
gemalten Frühwerks (1883–1919)

- FRANZ MÜLLER, Dr. phil., Leiter
- VIOLA RADLACH, lic. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- LARISSA ULLMANN, Wissenschaftliche  
Mitarbeiterin (ab 1.4.09)

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

- MICHAEL EGLI, lic. phil.,  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter

↳



## Kunsttechnologie

- KAROLINE BELTINGER, dipl. Rest.,  
Abteilungsleiterin

### Administration

- CÉCILE KENNER

### Dienstleistungen

- ANNA STOLL, dipl. Natw.,  
Konservatorin-Restauratorin, Leiterin

### Konservierung und Restaurierung

- GABRIELE ENGLISCH,  
Konservatorin-Restauratorin
- DANIELÈ GROS,  
Konservatorin-Restauratorin
- CORNELIUS PALMBACH, dipl. Rest.,  
Assistenz-Konservator-Restaurator  
(ab 16.3.09)
- ANABEL VON SCHÖNBURG, dipl. Rest.,  
Assistenz-Konservatorin-Restauratorin  
(ab 1.5.09)

### Naturwissenschaftliche Analytik

- ESTER FERREIRA, Ph. D., Leiterin
- NADIM SCHERRER, Dr. phil. nat.,  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- STEFAN WOLF, Chemielaborant  
(bis 30.6.09)
- KARIN WYSS, Chemielaborantin  
(ab 1.8.09)

## Kunstdokumentation

- MATTHIAS OBERLI, Dr. phil.,  
Abteilungsleiter

### Bibliothek

- TAPAN BHATTACHARYA, Dr. phil.,  
Fachreferent
- REGULA FISCHER,  
Diplombibliothekarin, Leiterin
- ESTHER BAIER, Buchhändlerin,  
Mitarbeiterin
- DOMINIQUE BLASER, Mitarbeiter
- DEBORAH OTUYELU, Buchhändlerin,  
Mitarbeiterin
- LUKAS TOBLER, I+D Assistent, Mitarbeiter

### Inventarisierung und Bildarchiv

- SIMONETTA NOSEDA, lic. phil., Leiterin
- SABINE HÜGLI, lic. phil., Mitarbeiterin  
(ab 1.10.09)
- ALICE JAECKEL, Mitarbeiterin  
(ab 1.3.09)
- ELISABETH SENN, Mitarbeiterin  
(bis 31.3.09)
- JOACHIM SIEBER, Mitarbeiter

### Dokumentation und Nachlassarchiv

- MICHAEL SCHMID, lic. phil., Leiter
- DEBORAH FAVRE, Mitarbeiterin
- STEFANIE KASPER, lic. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
(bis 31.8.09)
- GABRIELLE SCHAAD, Mitarbeiterin
- SANDRA BERGER, Praktikantin  
(bis 30.6.09), Mitarbeiterin (bis 31.12.09)
- JASMIN SUMPFF, Praktikantin  
(1.7. bis 31.12.09)

### Expertisen und Schätzungen

- BARBARA NÄGELI, lic. phil., Leiterin

### Fotografie

- LUTZ HARTMANN, Leiter
- VERENA BLATTMANN, Mitarbeiterin
- JEAN-PIERRE KUHN, Einzeleinsätze

### Bildbearbeitung

- ANDREA REISNER, dipl. MultiMedia-  
Producer, Leiterin
- REGULA BLASS, Szenographin,  
Mitarbeiterin (ab 1.1.09)

Datenbanken

- MICHAEL EGLI, lic. phil.,  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- GUIDO LOMBARDINI,  
Wirtschaftsinformatiker
- VICTORIA SCHMID, Informatikerin FH  
(ab 17.8.09)

SIKART Lexikon und Datenbank

- MATTHIAS OBERLI, Dr. phil., Leiter
- MICHAEL TOMASCHETT, Dr. phil.,  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter,  
Ko-Leiter (bis 31.8.09)
- LAURENCE CESA-MUGNY, MA,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- DINA EPELBAUM, lic. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- ANITA GUGLIELMETTI, lic. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- REBEKKA KÖPPEL, lic. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
(ab 19.10.09)
- EDITH KREBS, lic. phil., Wissen-  
schaftliche Mitarbeiterin (ab 1.2.09)
- MARIO LÜSCHER, lic. phil., Wissen-  
schaftlicher Mitarbeiter (bis 31.1.09)
- MILENA OEHY, Mitarbeiterin (ab 1.1.09)
- SABINE HÜGLI, Praktikantin  
(1.3.-31.8.09)
- SUSANN OEHLER, Praktikantin (ab 1.9.09)
- LARISSA ULLMANN, Praktikantin  
(bis 29.2.09)

AktiveArchive.Dokumentation und Erforschung  
von Medienkunst in der Schweiz

- IRENE SCHUBIGER, Dr. phil., Leiterin

**Antenne romande**

- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. phil.,  
Abteilungsleiter
- BRIGITTE GENDROZ, Administration  
(bis 30.9.09)
- LAURENCE CESA-MUGNY, MA,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin/  
Administration ab 1.10.09
- AGLAJA KEMPF, lic. phil.,  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Léopold Robert. Correspondance d'artiste

- LAURENT LANGER, lic. phil.,  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter

# Projekte

## Laufende Basisprojekte

Detaillierte Informationen  
zu den Projekten finden Sie auf  
[www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch)

AktiveArchive. Dokumentation  
und Erforschung von Medienkunst in  
der Schweiz

Leitung: IRENE SCHUBIGER  
Partner: HOCHSCHULE DER KÜNSTE  
BERN (HKB) (2004–2008)

Aloïse Corbaz (1886–1964).  
Catalogue raisonné online

Leitung: MATTHIAS OBERLI  
Partner: FONDATION ALOÏSE, Chigny  
(Jacqueline Porret-Forel)

Avantgarden im Fokus der Kunstkritik.  
Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker  
(1893–1979). Symposium (22./23.10.09)  
und Publikation (outlines)

Leitung: JUERG ALBRECHT,  
REGULA KRÄHENBÜHL  
Partner: IRIS BRUDERER

Centre et périphérie. La formation  
des artistes suisses à l'École des beaux-arts  
de Paris (1793–1863). Publikation

Leitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD,  
PASCAL GRIENER  
(Universität Neuenburg)  
Partner: UNIVERSITÄT NEUENBURG,  
Institut für Kunst-  
geschichte und  
Museologie

Cuno Amiet (1868–1961).

Catalogue raisonné des gemalten  
Frühwerks (1883–1919) (Œuvrekataloge  
Schweizer Künstler)

Leitung: FRANZ MÜLLER

Digitales Kunstarchiv SIK-ISEA. Doku-  
mentations- und Nachlassbestände online

Leitung: MICHAEL SCHMID

Expansion der Moderne. 50er-Jahre  
Schweiz. Symposium (24.–26.10.07) und  
Publikation (outlines)

Leitung: JUERG ALBRECHT  
Partner: UNIVERSITÄT ZÜRICH,  
Kunsthistorisches Institut  
(Kornelia Imesch);  
UNIVERSITÄT ZÜRICH,  
Lehrstuhl für Politische  
Philosophie,  
Philosophisches Seminar  
(Georg Kohler); Institut  
für Geschichte und Theo-  
rie der Architektur (gta),  
ETH ZÜRICH (Andreas  
Tönnemann, Bruno  
Maurer); ACCADEMIA DI  
ARCHITETTURA, Mendrisio  
(Stanislaus von Moos)

Félix Vallotton (1865–1925).  
Critique d'art. Publikation

Leitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD  
Partner: FONDATION FÉLIX  
VALLOTTON, Lausanne

Ferdinand Hodler (1853–1918).

Catalogue raisonné der Gemälde, Band 1:  
Die Landschaften. Online-Version

Leitung: MATTHIAS OBERLI

Institutsgeschichte SIK-ISEA. Publikation

Leitung: URS HOBI

Interview-Dokumentation. Gespräche mit  
jungen Schweizer Kunstschaffenden online

Leitung: MICHAEL SCHMID

James Pradier (1790–1852). Catalogue rai-  
sonné (Œuvrekataloge Schweizer Künstler)

Leitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD  
Partner: CLAUDE LAPAIRE (Autor)



Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video. Publikation (KUNSTmaterial) (Teilprojekt von AktiveArchive)

Leitung: KAROLINE BELTINGER  
Partner: HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN (HKB), Fachbereich Konservierung und Restaurierung

Le marché de l'art en Suisse. Du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Kolloquium (6./7.11.09) und Publikation (outlines)

Leitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD  
Partner: UNIVERSITÄT LAUSANNE, Departement für Geschichte (Sébastien Guex)

Léopold Robert (1794–1835).

Correspondance d'artiste. Publikation

Leitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD, PASCAL GRIENER (Universität Neuenburg)  
Partner: UNIVERSITÄT NEUENBURG, Institut für Kunstgeschichte und Museologie

Niklaus Manuel (um 1484–1530).

Catalogue raisonné (Œuvrekataloge Schweizer Künstler)

Leitung: JUERG ALBRECHT  
Partner: HANS CHRISTOPH VON TAVEL (Autor)

Peypersche Tobias Stimmer-Stiftung im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen. Sammlungskatalog

Leitung: MICHAEL TOMASCHETT (bis September 2009), JUERG ALBRECHT (ab Oktober 2009)  
Partner: PEYERSCHE TOBIAS STIMMER-STIFTUNG, Schaffhausen

Schweizer Videobänder der 1970er und 1980er Jahre online (Teilprojekt von AktiveArchive)

Leitung: IRENE SCHUBIGER

SIKART Lexikon und Datenbank zur Kunst in der Schweiz und im Fürstentum Liechtenstein (www.sikart.ch)

Leitung: MATTHIAS OBERLI

Verena Loewensberg (1912–1986).

Monografie und Werkverzeichnis (Œuvrekataloge Schweizer Künstler)

Leitung: JUERG ALBRECHT  
Partner: ELISABETH GROSSMANN (Autorin), HENRIETTE CORAY, RENATE HOLLIGER

Virtuelle Vitrinen. Online-Präsentation von Künstlernachlässen im Nachlassarchiv SIK-ISEA

Leitung: MICHAEL SCHMID

## Research Promotion Programme

Seit Oktober 2008 positioniert sich SIK-ISEA in der veränderten Forschungs- und Hochschullandschaft als Institute for Advanced Study und verstärkt mit dieser Neuausrichtung die Zusammenarbeit mit dem Hochschulbereich. Hauptinstrument dazu ist das Research Promotion Programme, das schweizerischen und ausländischen ProfessorInnen und Doktorierenden bis zu dreijährige Forschungsaufenthalte am Institut ermöglicht. Zusammen mit den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern von SIK-ISEA werden dabei interdisziplinäre Fragestellungen von hoher soziokultureller Relevanz bearbeitet.

Focus Project «Kunstbetrieb»

Die Biennale von Venedig und die Strukturen des Kunstbetriebs

Leitung: BEAT WYSS

Teilprojekte:

Die Polnische Beteiligung an der Biennale von Venedig (Monografie)

Autor: JÖRG SCHELLER

Die US-Amerikanische Beteiligung an der Biennale von Venedig (Dissertation)

Autorin: ANNIKA HOSSAIN

Die Schweizer Beteiligung an der Biennale von Venedig (Aufsatzband)

Leitung: REGULA KRÄHENBÜHL

↳

↳

## Focus Project «Kunstgeschichte»

Teilprojekte:

Ferdinand Hodler (1853–1918).  
Catalogue raisonné der Gemälde  
(Œuvrekataloge Schweizer Künstler)  
Leitung: OSKAR BÄTSCHMANN,  
PAUL MÜLLER

Kunst um 1900  
Leitung: OSKAR BÄTSCHMANN

Das Geschlecht der Plastik. Konstruktionen  
des Weiblichen und Männlichen bei  
Wilhelm Lehmbruck (Dissertation)  
Autorin: TERESA ENDE

Wiederbelebung der Künste um 1900:  
Magische und andere Rituale (Dissertation)  
Autorin: CHONJA LEE

## Focus Project «Kunsttechnologie»

Malerei zu Beginn des  
20. Jahrhunderts. Forschungen zu  
Technologie und Konservierung

Leitung: KAROLINE BELTINGER  
Partner: HOCHSCHULE DER KÜNSTE  
BERN (HKB), naturwissen-  
schaftliches Labor des  
Fachbereichs Konservie-  
rung und Restaurierung:  
Analysen;  
PAUL SCHERRER INSTITUT,  
Villigen: Mikro-Röntgen-  
tomografie; FOM-AMOLF,  
Amsterdam (Institut für  
Atom- und Molekularphy-  
sik des Niederländischen  
Instituts für naturwissen-  
schaftliche Grundlagen-  
forschung)

Teilprojekte:

Technologische Forschungen zur Malerei  
von Ferdinand Hodler (Teil 2)  
Leitung: KAROLINE BELTINGER

Technologische Forschungen zur frühen  
Malerei von Cuno Amiet  
Leitung: KAROLINE BELTINGER

Keiner hat die Farben wie ich – Studien zur  
Maltechnik von Ernst Ludwig Kirchner  
(Dissertation)  
Autorin: HEIDE SKOWRANEK

Rekonstruktion und Analyse von Hand-  
angeriebener Temperafarben aus der  
Werkstatt von Cuno Amiet  
Leitung: ESTER FERREIRA

Untersuchung von Farbproben mit  
3D-Synchrotron Röntgen-Mikrotomografie  
Leitung: ESTER FERREIRA  
Das von Ester Ferreira  
geleitete Projekt ist  
Thema des Aufsatzes  
«Untersuchung von  
Materialproben aus  
Gemälden mit  
3D-Synchrotron  
Röntgen-Mikrotomo-  
grafie», vgl. S. 26-33



Ferdinand

Hodler

Die Landschaften

Catalogue raisonné der Gemälde

1

Teilband 1



Ferdinand

Hodler

Die Landschaften

Catalogue raisonné der Gemälde

1

Teilband 2



FONDATION BEYELER, NIDIEN/BASEL

R

SCHWEIZER VIDEOKUNST DER 1970er UND 1980er JAHRE, EINE REKONSTRUKTION  
Hrsg. von Irene Schubiger

MUSEES SUISSES

Musée d'art et d'histoire, Genève

Ferdinand Hodler

CLAUDE LAPAIRE

CATALOGUE  
RAISONNÉ

JAMES PRADIER

et la sculpture française de la génération romantique



# Publikationen

## Neuerscheinungen 2009

### Publikationen 1951–2009 (Auswahl)

186	Titel in
277	Bänden
59'252	Druckseiten
80'027	Abbildungen
609	AutorInnen (ohne Lexika-Artikel). Zusammenarbeit mit
45	Verlagen im In- und Ausland
83	Übersetzungen (französisch, italienisch, englisch, spanisch, japanisch, kantonesisch).
51	Ausstellungskataloge
28	Werkkataloge
28	Sammlungskataloge
25	Einzelpublikationen
22	Bände «Museen der Schweiz»
9	Broschüren «UBS Art Guide»
7	Jahrbücher
4	Bände «outlines»

OSKAR BÄTSCHMANN, MATTHIAS FREHNER, HANS-JÖRG HEUSSER (HRSG.)  
Ferdinand Hodler.

Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Erfolg – Der Kontext

Akten des Symposiums in Bern, 17.–18.4.2008 (outlines, Band 4)

Beiträge von Marie Therese Bättschmann, Oskar Bättschmann, Marcel Baumgartner, Karoline Beltinger, Regula Bolleter, Monika Brunner, Gabriela Christen, Matthias Fischer, Dario Gamboni, Pascal Griener, Sharon L. Hirsh, Werner Hofmann, Philippe Kaenel, Erwin Marti, Paul Müller, Bernd Nicolai, Matthias Oberli, Nicole Quillet-Soguel, Anna Stoll, Bernadette Walter  
Zürich: SIK-ISEA, 2009  
336 Seiten, 187 Abbildungen (Beiträge in deutscher, französischer und englischer Sprache)  
ISBN 978-3-908196-70-9, ISSN 1660-8712

SAM KELLER (HRSG.)

Fondation Beyeler, Riehen/Basel (Museen der Schweiz, Band 22)

Beiträge von Philippe Büttner, Antje Denner, Roman Hollenstein, Sylvia Mutti, Hans-Peter Wittwer  
Zürich: SIK-ISEA / Genf: Fondation BNP Paribas, 2009  
128 Seiten, 130 Abbildungen (Ausgaben in deutscher, französischer und englischer Sprache; eine italienische Ausgabe erscheint 2010)  
ISBN 978-3-908196-71-6 (deutsch), ISBN 978-3-908196-72-3 (französisch), ISBN 978-3-908196-74-7 (italienisch), ISBN 978-3-908196-73-0 (englisch)

IRENE SCHUBIGER (HRSG.)

Schweizer Videokunst der 1970er und 1980er Jahre. Eine Rekonstruktion

Beiträge von Christoph Blase, Sabine Breitwieser, Wolfgang Ernst, Christiane Fricke, Johannes Gfeller, Christoph Lichtin, René Pulfer/Sibylle Omlin, Joanna Phillips, Jochen Saueracker, Irene Schubiger, Gaby Wijers  
Zürich: jrp | ringier, 2009. 248 Seiten, 255 Abbildungen (deutsche Ausgabe) / 184 pages, 206 illustrations (englische Ausgabe)  
ISBN 978-3-03764-053-1 (deutsch), ISBN 978-3-03764-054-8 (englisch)

SIK-ISEA 2008, Jahresbericht

Blickpunkte: Juerg Albrecht und Paul Müller, «Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogue raisonné der Gemälde»; Paul-André Jaccard, «20 Jahre Antenne romande»; Matthias Oberli «Professorial Fellows bei SIK-ISEA»  
Zürich: SIK-ISEA, 2009. 82 Seiten, 27 Abbildungen (deutsche und französische Ausgabe) / 70 pages, 28 illustrations (englische Ausgabe)  
ISSN 1663-4942 (deutsch), ISSN 1663-4969 (französisch), ISSN 1663-4950 (englisch)

# Fachbereiche

Bibliothek	Ende 2009	Zuwachs 2009
Bücher und Nachschlagewerke	84'743	1'423
Zeitschriftenbände	12'449	290
Auktionskataloge	15'646	123
Andere Medien	761	46
Online-Datenbanken (Lizenzen)	10	1
Gesamtbestand Bibliothek SIK-ISEA (alle Medien)	113'609	1'883
Bibliothek Prof. E. Hüttinger / Schenkung A. Bühler	13'859	-3'124
BibliotheksbesucherInnen	1'780	126

Im Berichtsjahr wurde erfolgreich eine Bibliotheksrevision durchgeführt. Der Grundbestand der Bibliothek Prof. Eduard Hüttinger / Schenkung Annette Bühler hat sich verringert, da der Bestand u. a. durch Aussortierung der Dubletten bereinigt wurde; der Bestand wird neu in einem Online-Katalog nachgewiesen (<http://bibliothek.sikart.ch/huettinger/>). Die Neuerwerbungen für die Hüttinger-Bibliothek werden wie bisher im NEBIS-Katalog bzw. im Gesamtbestand der Bibliothek SIK-ISEA nachgewiesen. Für einen Teil der Neuerwerbungen wird im NEBIS-Katalog seit April 2009 Kataloganreicherung angeboten, indem in Anzeige und Recherche gescannte Titelblätter und Inhaltsverzeichnisse zur Verfügung gestellt werden.

## Dokumentation und Nachlassarchiv

	2009	2008
Künstlerdossiers	18'293	17'500
Schriftliche Künstlernachlässe und Konvolute	281	277
Ausgewertete Zeitungen	16	16
Ausgewertete Kunstzeitschriften	13	10
Auskünfte	500	500
Interview-Dokumentation	10	1
Virtuelle Vitrinen	9	5

Das Jahr 2009 war geprägt vom Ausbau der Digitalisierungstätigkeit, der Fortführung der «Virtuellen Vitrinen» von Künstlernachlässen und der Aufschaltung weiterer Interviews des Projekts «Interview-Dokumentation». Nach dem Abschluss des Digitalisierungsprojekts «Archiv Roman Signer» wurden 2009 die Registerbücher von Giovanni Giacometti digitalisiert. Die übrigen Bilddokumente der «Virtuellen Vitrinen» wurden in einer von der Dokumentation konzeptuell neu entwickelten Maske in der SIK-ISEA-Datenbank inventarisiert und für die Publikation auf dem Dokumenten-Tab von SIKART vorbereitet. Es wurden 4 neue «Virtuelle Vitrinen» (Karl Geiser, Giovanni Giacometti, Otto Meyer-Amden und Aldo Walker) vom Dokumentations-Team geschrieben und auf [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch) publiziert.

↳

Ausserdem wurden 9 neue Interviews mit Kunstschaffenden aus der Deutschschweiz publiziert. Im Laufe von 2009 wurden neue Registerschränke in der Dokumentation aufgestellt, der gesamte Bestand umgeräumt, Teile des Nachlassarchivs zwischengelagert und ein neues Aussenarchiv eingerichtet. Ausserdem fand ein intensiver Austausch mit international führenden Kunstarchiven (Deutsches Kunstarchiv, Documenta-Archiv, Basis Wien, Institut für Moderne Kunst u. a.) in Form von Arbeitstreffen in Zürich und Nürnberg statt.

### SIKART Lexikon und Datenbank

	Ende 2009	Zuwachs 2009
Kunstschaffende	16'016	328
Biografische Artikel	1'497	66
Literatur inkl. Zeitungsartikel	89'727	2'566
Ausstellungen	62'030	2'364
Werke mit Abbildungen	12'419	2'331
Auszeichnungen	11'245	1'562

SIKART hat 2009 mit der systematischen Erfassung der verliehenen Auszeichnungen und Preise an Kunstschaffende in der Schweiz einen neuen Schwerpunkt im Bereich Kunstbetrieb gesetzt. In Zusammenarbeit mit dem vom Bundesamt für Kultur (BAK) finanzierten Projekt AktiveArchive galt ein Hauptinteresse von SIKART der Erarbeitung neuer Standards und Künstlerlisten für die umfassende Dokumentation elektronischer Kunst. Die Zusammenarbeit mit nationalen und internationalen Online-Lexika und Datenbanken zur Kunst und Kunstgeschichte wurde im Berichtsjahr intensiviert. So fand im Februar 2009 bei SIK-ISEA das von SIKART mitorganisierte Arbeitstreffen von european-art.net statt. Im Dezember 2009 veranstaltete SIKART in Zusammenarbeit mit dem Historischen Lexikon der Schweiz bei SIK-ISEA einen Workshop zum Thema «Biografien in elektronischen Nachschlagewerken» mit Beteiligung namhafter historischer und kunsthistorischer Online-Portale. Mit durchschnittlich 400 Besuchern pro Tag und 525'000 hits pro Monat ist SIKART die mit Abstand am häufigsten konsultierte Online-Datenbank zum Kunstschaffen der Schweiz.

### SIK-ISEA-Datenbank

	Ende 2009	Zuwachs 2009
Kunstschaffende	25'823	793
Biografie-, Ausstellungs- und Literaturhinweise	206'223	9'192
Ausstellungen	36'128	2'047
Kunstwerke	83'048	2'792
Auktionshäuser, Galerien, Museen, Sammlungen, Institutionen	10'037	541
Digitalisierte Dokumente	24'576	2'713

Die Aufschaltung der Online-Version des «Catalogue raisonné Ferdinand Hodler: Die Landschaften», am 19. Mai 2009 auf [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch) war ein Meilenstein für SIK-ISEA. Weitere elektronische Werkkataloge sind in Arbeit, sie werden durch die SIK-ISEA-Datenbank generiert und auf dem Internet angeboten. Zusammen mit der in Chigny ansässigen Fondation Aloïse begann SIK-ISEA im März 2009 mit den Arbeiten am elektronischen Werkverzeichnis der Westschweizer Art Brut-Künstlerin Aloïse Corbaz. Im Frühjahr 2009 fand eine externe Evaluation der SIK-ISEA-Datenbank mit positivem Ergebnis statt.

## Inventarisierung, Bildarchiv, Fotografie und Bildbearbeitung

	Ende 2009	Zuwachs 2009
Archivnummern (Inventarisierung, Bildarchiv und SIKART)	95'829	2'130
Fotografien (externe Aufträge)	377	377

Schwerpunkte der Inventarisierung waren Werke der Kunstschaffenden Eva Aeppli, Aloise Corbaz, Cuno Amiet, Ferdinand Hodler, die Inventarisierung an Ausstellungen über Friedrich Kuhn, Rolf Winnewisser oder Urs Lüthi sowie Inventarisierungen von Werken Schweizer Kunstschaffender in privaten Sammlungen. Die digitale Fachfotografie ist bei SIK-ISEA mittlerweile fest etabliert und hat die analoge Fotografie weitgehend abgelöst. In der digitalen Bildbearbeitung wurde eine zweite Arbeitsstation eingerichtet, um die zunehmende Zahl von Digitalisierungsaufträgen besser bewältigen zu können.

## Expertisen und Schätzungen

	2009	2008
Archivauszüge (Autorschaftsabklärungen)	104	118
Schätzungen	21	23

Gegenüber dem Vorjahr hat die Nachfrage nach Archivauszügen etwas nachgelassen, was auf normale Schwankungen der jährlichen Nachfrage zurückzuführen ist. Autorschaftsabklärungen wurden bei SIK-ISEA im Berichtsjahr zu Werken von Cuno Amiet, Adolf Dietrich, Ferdinand Hodler, Robert Zünd, Albert Anker, Giovanni Giacometti und vielen weiteren prominenten Schweizer Kunstschaffenden durchgeführt.

## Kunsttechnologische Dienstleistungen

	2009	2008
Konservierungen, Restaurierungen	87	107
Technologische Untersuchungen, Materialanalysen (zeitliche Einordnung, Werkgenese, Erhaltungszustand)	81	71

Die Aufträge kamen in 45 Fällen (+33 gegenüber Vorjahr) von öffentlichen Sammlungen, in 37 Fällen (-14 gegenüber Vorjahr) von grösseren Institutionen, Firmen und Auktionshäusern und in 86 Fällen (-19 gegenüber Vorjahr) von Privaten. Zusätzlich zu den in der Tabelle aufgeführten Arbeiten wurden genaue Zustandskontrollen an 66 Gemälden und Graphiken aus den Sammlungen des Restaurants Kronenhalle und des Johann Jacobs Museums (beide in Zürich) durchgeführt. Das Dienstleistungsangebot im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Gegenwartskunst konnte mit der Anstellung einer auf dieses Gebiet spezialisierten Assistenzrestauratorin konsolidiert werden.

# Veranstaltungen

## SIK-ISEA Veranstaltungen

Formen neuer Partnerschaft: Private Kunstsammlungen und öffentliche Museen. Symposium (4.5.09)

SIK-ISEA veranstaltete zusammen mit dem Schweizerischen Kunstverein eine Tagung, an welcher VertreterInnen öffentlicher Museen mit PrivatsammlerInnen und KunsthistorikerInnen über die Formen von Public Private Partnership diskutierten.

AktiveArchive: Arbeitstreffen mit den elf grössten Schweizer Videosammlungen (24.6.09 und 4.11.09)

Inhalt der zwei Arbeitstreffen waren folgende Themen: «Terminologie, Dokumentation, Inventarisierung» (24.6.09), «Onlinepräsentation und (Meta-)Datenbanken von Sammlungen elektronischer Kunst» (4.11.09). Die Treffen wurden von Irene Schubiger, SIK-ISEA, organisiert und geleitet.

Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Erfolg – Der Kontext. Buchpräsentation (30.9.09)

SIK-ISEA präsentierte unter dem Titel «Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Erfolg – Der Kontext» die Akten des internationalen Symposiums zu Ferdinand Hodler, das in Bern stattfand (17./18.4.08). Der vierte Band der Reihe outlines präsentiert die neusten Forschungsergebnisse zur Malerei Ferdinand Hodlers (1853–1918).

Selbstbildnisse um 1900. *Je est un autre* – Vom schwierigen Umgang mit Künstlerbildern vom Künstler. Workshop (30.9.09)

Ziel des von SIK-ISEA veranstalteten Doktorandenworkshops war es, WissenschaftlerInnen, die zu Künstlerselbstdarstellungen arbeiten, eine Plattform für einen inhaltlichen und methodischen Austausch zu bieten.

Avantgarden im Fokus der Kunstkritik.

Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker (1893–1979). Symposium (22./23.10.09)

SIK-ISEA veranstaltete das interdisziplinäre Symposium zusammen mit Dr. Iris Bruderer, Verfasserin der 2008 erschienen umfassenden Monografie zu Carola Giedion-Welcker. Die Tagung untersuchte die Rolle und Funktion der Kunstkritik bei der Durchsetzung von literarischen und bildkünstlerischen Avantgardeströmungen. Im Fokus stand die in Zürich ansässige und ins internationale Netzwerk der Moderne eingebundene Kunsthistorikerin Carola Giedion-Welcker, die als Kunst- und Literaturkritikerin tätig war. Ein Hauptinteresse galt der nationalen und internationalen Kontextualisierung ihres Wirkens.



Le marché de l'art en Suisse. Du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Kolloquium (6./7.11.09)

SIK-ISEA veranstaltet das interdisziplinäre Kolloquium zusammen mit der Abteilung für Geschichte der Universität Lausanne. Ziel war es, die Geschichte des Kunstmarktes in der Schweiz vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart aufzuarbeiten, die aktuelle Situation zu beleuchten und nach den Perspektiven des Kunstmarktes im Zeitalter der Globalisierung zu fragen.

Jahresanlass des Vereins zur Förderung von SIK ISEA (3.12.09)

Prof. Dr. Michael Hagner vom Lehrstuhl für Wissenschaftsforschung der ETH Zürich hielt einen Festvortrag zum Thema «Über Knochen, Neuronen und implizites Wissen sowie ein oder zwei Dinge, die ich über Kunst weiss».

**Veranstaltungen mit SIK-ISEA-Beteiligung**European-art.net: Arbeitstreffen (27.2.09)

Das jährliche Arbeitstreffen der VertreterInnen des european-art.net (Kunstbulletin, Basis Wien, documenta-Archiv Kassel, Sächsische Landesbibliothek Dresden, Academy of Fine Arts Prag, National Museum of Contemporary Art Bukarest), fand bei SIK-ISEA statt. Organisiert wurde der Anlass von Michael Schmid und Michael Tomaschett, SIK-ISEA, in Zusammenarbeit mit dem Kunstbulletin.

Schweizer Videokunst der 1970er und 1980er Jahre. Eine Rekonstruktion.Buchpräsentation (16.9.09)

Die von Irene Schubiger, SIK-ISEA, herausgegebene Publikation «Schweizer Videokunst der 1970er und 1980er Jahre. Eine Rekonstruktion» sowie die auszugsweise Übersetzung ins Englische «Reconstructing Swiss video art from the 1970s and 1980s», wurden im Kunstmuseum Luzern vorgestellt. Die beiden Bücher gehen auf die gleichnamige Ausstellung und das Symposium des Forschungsprojekts AktiveArchive zurück, welche 2008 in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Luzern entstanden und in dessen Räumlichkeiten durchgeführt wurden.

Mediengeschichte der Künste. Workshop (24.10.09)

Der von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich (KHIST) organisierte Workshop gab Doktoranden die Gelegenheit, ihre Forschungen zu präsentieren und zu diskutieren.

Atelier zur kunsthistorischen Biografik. Workshop (28.10.09)

Ziel des von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich (KHIST) und dem Italienischen Kulturinstitut in Zürich veranstalteten Workshops war es, Forschenden die Gelegenheit zu geben, ihre Arbeit im Bereich «Kunsthistorische Biografik» zu präsentieren und darüber zu diskutieren.

↳

↳

#### Cuno Amiet: Stilkritische Kriterien. Vortrag (4.11.09)

An einem Anlass in Zusammenarbeit mit der AXA Art Versicherung bei SIK-ISEA hielt Viola Radlach, Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Werkkatalog Cuno Amiet, einen Vortrag zum Thema «Original, Kopie, Fälschung? Stilkritische Kriterien».

#### Förderpreis Kunstwissenschaft (5.11.09)

Die Verleihung des von der Alfred Richterich Stiftung und der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz ausgerichteten Förderpreises fand bei SIK-ISEA statt. Der Preis honoriert herausragende Forschungsbeiträge im Bereich Kunstwissenschaft. Preisträgerin in der Kategorie Junior 2009 ist Rosangela Cuffaro («Fakhr ad-Din II alla corte dei Medici (1613–1615): collezionismo, architettura e «ars topiaria» tra Firenze e Beirut»), in der Kategorie Senior Johanna Schär («1969–1970: Jeff Wall et ses débuts, retour sur l'origine d'un mythe»).

#### Giovanni Giacometti korrespondiert (12.11.09)

Im Kunstmuseum Bern fand anlässlich der Ausstellung «Giovanni Giacometti: Farbe im Licht» eine Lesung aus den Briefen des Künstlers statt. Viola Radlach, Herausgeberin des Briefwechsels von Giovanni Giacometti mit seiner Familie bzw. mit Cuno Amiet, führte in das Thema ein.

#### Biografien in elektronischen Nachschlagewerken. Workshop (8.12.09)

Der Workshop fand in Zusammenarbeit mit dem Historischen Lexikon Schweiz (HLS) bei SIK-ISEA statt. Zusammen mit Vertretern der wichtigsten biografischen Datenbanken und Archive in der Schweiz wurde über Synergien im Bereich der online-Biografik und der elektronischen Präsentation von Archivmaterial diskutiert.

## Tagungen in Vorbereitung

#### Kunst und Karriere. Symposium (27./28.5.10)

Das internationale Symposium wird von SIK-ISEA konzipiert und organisiert.

## Führungen durch SIK-ISEA

Führungen in der Villa Bleuler	2009	2008	2007
Führungen gesamt	16	20	16
Bildungsinstitutionen	7	10	8
PartnerInnen, GönnerInnen, SponsorInnen	2	2	2
Weitere (Kommissionen, Stiftungen, Vereine etc.)	7	8	6

Hauptzielgruppe für Führungen durch das Institut waren auch in diesem Jahr Bildungsinstitutionen (Hochschulen, Fachhochschulen, Höhere Fachhochschulen). SIK-ISEA verfolgt das Ziel, StudienanfängerInnen mit der Arbeit und den Dienstleistungen des Dokumentationszentrums vertraut zu machen, damit die Forschungsinfrastruktur bereits während des Studiums vermehrt genutzt werden kann. Weiter bietet SIK-ISEA exklusive Führungen für GönnerInnen und SponsorInnen sowie für Partnerorganisationen und Fachgremien aus den Bereichen Kunst und Kunstwissenschaft an.



# Jahresrechnung der Stiftung

## Betriebsrechnung

Betriebsertrag	2009 CHF	2008 CHF
Beiträge und Spenden		
Beitrag Verein zur Förderung von SIK-ISEA	245'000	245'000
Spenden	201'000	330'000
Subventionen		
Bund	2'550'000	2'400'000
Kanton Zürich	1'050'000	1'050'000
Stadt Zürich	229'548	227'545
Übrige Kantone, Städte und Gemeinden	25'550	27'800
Erlös aus Arbeiten	3'302'084	2'451'377
Übriger Ertrag	427'749	488'863
<b>Total Betriebsertrag</b>	<b>8'030'931</b>	<b>7'220'585</b>

<b>Betriebsaufwand</b>	<b>2009 CHF</b>	<b>2008 CHF</b>
Material- und Dienstleistungsaufwand		
Material und Hilfsmittel	328'373	251'949
Honorare und Arbeitsleistungen Dritter	853'550	672'379
Reisekosten, Transportkosten	69'600	73'646
Personalaufwand		
Gehälter und Löhne	5'068'695	4'532'958
Sozialleistungen, übriger Personalaufwand	861'067	792'403
Übriger Betriebsaufwand		
Raumaufwand	65'396	50'414
Unterhalt, Reparaturen	152'112	177'657
Versicherungen	63'461	72'187
Energieaufwand, Reinigung	75'598	83'408
Büro- und Verwaltungskosten	143'493	132'880
Werbung und Spesen	60'950	60'099
Abschreibungen	89'675	76'160
Sonstiger Betriebsaufwand	91'469	151'423
<b>Total Betriebsaufwand</b>	<b>7'923'439</b>	<b>7'127'563</b>
<b>Betriebserfolg vor Zinsen und Liegenschaften</b>	<b>107'492</b>	<b>93'022</b>
Finanzertrag	2'834	20'044
Finanzaufwand	-1'225	-1'081
Liegenschaftsrechnung Villa Bleuler	-231'494	-230'238
Liegenschaftsrechnung Franz und Margrit Rederer-Haus	-11'271	-42'796
Veränderungen Rückstellungen netto	137'692	163'017
<b>Jahresgewinn</b>	<b>4'028</b>	<b>1'968</b>

↳



## Bilanz per 31. Dezember 2009

Aktiven	31.12.2009 CHF	31.12.2008 CHF
<b>Umlaufvermögen</b>		
Flüssige Mittel	1'879'331	1'529'224
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	49'541	15'877
Andere kurzfristige Forderungen	29'006	7'315
Angefangene Arbeiten	473'650	399'000
Aktivierete Projektkosten	3'508'279	1'929'284
Aktive Rechnungsabgrenzungen	133'820	43'057
<b>Total Umlaufvermögen</b>	<b>6'073'627</b>	<b>3'923'757</b>
<b>Anlagevermögen</b>		
Mobile Sachanlagen		
Bibliothek, Dokumentation	500'000	500'000
Kunstwerke	11'000	11'000
Mobiliar, Büromaschinen	112'548	124'954
Informatik, Apparate, technische Einrichtung	91'076	99'586
Immobilie Sachanlagen		
Villa Bleuler und Kutscherhaus	19'210'001	19'275'001
Einbauten Villa Bleuler	826'431	841'432
Liegenschaft Franz und Margrit Rederer-Haus	1'056'500	1'067'500
<b>Total Anlagevermögen</b>	<b>21'807'556</b>	<b>21'919'473</b>
<b>Total Aktiven</b>	<b>27'881'183</b>	<b>25'843'230</b>

Passiven	31.12.2009 CHF	31.12.2008 CHF
<b>Fremdkapital</b>		
<b>Kurzfristiges Fremdkapital</b>		
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	226'297	251'202
Andere kurzfristige Verbindlichkeiten	159'082	219'650
Vorauszahlungen Projekte	6'623'909	4'518'820
Passive Rechnungsabgrenzungen	271'500	197'500
<b>Total Kurzfristiges Fremdkapital</b>	<b>7'280'788</b>	<b>5'187'172</b>
<b>Fremdkapital Villa Bleuler</b>		
Rückstellung Unterhalt	928'600	862'600
Beiträge Bund, Kanton und Stadt Zürich	2'964'082	3'179'602
<b>Übriges Fremdkapital</b>		
Rückstellungen	1'310'836	1'436'527
<b>Total langfristiges Fremdkapital</b>	<b>5'203'518</b>	<b>5'478'729</b>
<b>Stiftungskapital</b>		
Freies Kapital	14'410'125	14'194'605
Schenkung Franz und Margrit Rederer-Haus	900'000	900'000
Vortrag vom Vorjahr	62'724	60'756
Jahresgewinn	4'028	1'968
<b>Total Freies Kapital</b>	<b>15'396'877</b>	<b>15'177'329</b>
<b>Total Passiven</b>	<b>27'881'183</b>	<b>25'843'230</b>
<b>Anhang</b>		
<b>Bürgschaften, Garantieverpflichtungen und Pfandbestellungen zugunsten Dritter</b>		
<b>Villa Bleuler</b>		
vorhandene Schuldbriefe	8'800'000	8'800'000
<b>Liegenschaft Franz und Margrit Rederer</b>		
vorhandene Schuldbriefe	75'000	75'000
<b>Brandversicherungswerte von Sachanlagen</b>		
<b>Villa Bleuler</b>		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bürogebäude	14'817'000	14'817'500
Bibliothek	7'243'000	7'255'300
<b>Liegenschaft Franz und Margrit Rederer</b>		
Archiv, Bibliothek und Einrichtungen	18'270'000	18'270'000
<b>Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtungen</b>		
Pensionskasse der Stadt Zürich	59'009	56'014

### Risikobeurteilung

Der Stiftungsrat hat periodisch ausreichende Risikobeurteilungen vorgenommen und all-fällige sich daraus ergebende Massnahmen eingeleitet, um zu gewährleisten, dass das Risiko einer wesentlichen Falschaussage in der Rechnungslegung als klein einzustufen ist.

# Bericht des Quästors

## Betriebsrechnung

Die Gesamterträge erreichen per Ende Berichtsjahr CHF 8,0 Mio. Dies bedeutet eine Erhöhung von 11%, welche im Wesentlichen auf die Erhöhung der Erlöse Dritter zurückzuführen ist. Die Subventionen der öffentlichen Hand, wofür wir herzlich danken, beliefen sich per Ende 2009 auf CHF 3,9 Mio. Das Institut konnte dank dieser Beiträge wiederum ca. 85% des Basisbetriebes decken. Die Unterdeckung wurde wie in den Vorjahren durch Drittmittel und Spenden ausgeglichen.

Die Erträge aus Arbeiten konnten gegenüber dem Vorjahr um 27% auf CHF 3,7 Mio. gesteigert werden. Davon entfallen CHF 1,2 Mio. auf die diversen Dienstleistungen des Instituts gegenüber Dritten. Das Projektvolumen stieg auf total CHF 2,5 Mio. an. Dieses konnte gemäss den Zielvorgaben vollumfänglich über Drittmittel finanziert werden. Durch das um 47% höhere Projektvolumen ist der Material- und Leistungsaufwand ebenfalls stark angestiegen. Die Personalaufwendungen erhöhten sich aufgrund des höheren Personalbestandes à 52,2 Vollzeitstellen von CHF 5,3 auf CHF 5,9 Mio. Der Gesamtaufwand des Instituts beträgt per Ende 2009 CHF 7,9 Mio. Das Institut schliesst das Geschäftsjahr mit einem Gewinn von CHF 4'028 ab.

## Bilanz

Aufgrund des hohen Vorauszahlungsbestandes verfügt SIK-ISEA wie vergangenes Jahr über eine grosse Liquidität von CHF 1,8 Mio. per Ende 2009. Die angefangenen Arbeiten und der aktivierte Projektaufwand stiegen gesamthaft von CHF 2,3 Mio. auf CHF 4,0 Mio.

Auf der Passivenseite sind die Erhöhungen der Vorauszahlungen für Projekte zu erwähnen. Sie stiegen von CHF 4,5 Mio. auf CHF 6,6 Mio. Die Rückstellungen für Projekte und zur Deckung von Risiken des Betriebes beliefen sich per Ende 2009 auf CHF 1,4 Mio. Das Freie Kapital beträgt per Jahresende CHF 15,4 Mio. Analog zum Vorjahr wurden die für den Um- und Ausbau der Villa Bleuler erhaltenen öffentlichen Subventionen um einen weiteren Sechzehntel zu Gunsten der freien Mittel reduziert.

Für die grossartige Unterstützung, die SIK-ISEA auch 2009 wiederum erfahren durfte, bedanke ich mich herzlich.

ERICH HUNZIKER, Quästor und Mitglied des Stiftungsrates von SIK-ISEA



# Bericht der Kontrollstelle

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang; Seiten 72–75) der Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft für das am 31. Dezember 2009 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine Eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Statuten entspricht.

Küsnacht, 17. März 2010

## **Göldi Grimm Meier & Partner AG**

URS MEIER  
Zugelassener Revisionsexperte  
Leitender Revisor

BEAT KLÄUI  
Zugelassener Revisionsexperte