

In memoriam Dr Dr h.c. Hans A. Lüthy (1932–2009)

OSKAR BÄTSCHMANN*

Le 8 mars 2009, Hans A. Lüthy, ancien directeur de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, aujourd'hui SIK-ISEA, est décédé à l'âge de 76 ans à Egg ZH.

C'est un ami d'une ouverture et d'une cordialité exceptionnelles dont la mémoire est rappelée ici. Après ses études d'histoire de l'art à l'Université de Zurich, Hans A. Lüthy a été nommé en 1963 à la direction de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, aujourd'hui SIK-ISEA. Cet institut fondé en 1951 par Marcel Fischer n'en était encore qu'à ses débuts. Hans A. Lüthy, appelé à en reprendre les rênes alors qu'il était assistant de Gotthard Jedlicka, a dès lors consacré sa vie à son développement. En plus de 30 ans, il est parvenu à conférer à SIK-ISEA une réputation nationale et une visibilité internationale. Car Hans A. Lüthy n'avait pas son pareil pour convaincre des personnalités politiques de s'engager dans les commissions de l'Institut ainsi que pour recruter des chercheurs prometteurs ou déjà reconnus. Ces succès, qu'ils relèvent de la politique scientifique ou de la science, sont d'autant plus remarquables que l'Institut était faiblement doté en fonds publics. Hans A. Lüthy a su lui donner au fil des ans un vigoureux essor, en constituant un large cercle d'amis ou bienfaiteurs. Les principales étapes de cette consolidation ont été l'admission de l'Institut, en 1971, à l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), puis sa reconnaissance en 1981 par le Conseil fédéral comme institution de recherche pouvant être subventionnée.

Cet engagement sans faille pour l'Institut a contraint Hans A. Lüthy à réduire ses propres activités de recherche. Son intérêt pour les travaux des autres n'en a été que plus vif. Pendant toute sa vie, sa passion de chercheur est allée à Théodore Géricault, et sa plus amère déception a été le refus de son projet de recherche novateur sur le Radeau de la Méduse par le Fonds national – d'autant plus que Lorenz Eitner de la Stanford University s'est emparé ensuite du thème pour publier une monographie devenue un classique. Malgré ses obligations professionnelles de directeur, Hans A. Lüthy a poursuivi son activité scientifique, publiant abondamment et participant à de nombreuses conférences. Il a notamment tissé de profonds liens

* Le Prof. Oskar Bächtzmann, Dr, longtemps président de la Commission scientifique et vice-président du Conseil de fondation de SIK-ISEA, exerce actuellement la fonction de Professorial Fellow à SIK-ISEA.



d'amitié avec ses collègues de deux institutions américaines, la College Art Association et le Getty Center for the History of Art and the Humanities, où il a fait partie en 1985-1986 de la première volée de chercheurs en résidence.

Hans A. Lüthy compte parmi les découvreurs et les passeurs en histoire de l'art. Il a fait connaître Ferdinand Hodler au-delà des frontières suisses, essentiellement aux Etats-Unis. Parmi les premiers, il a abordé et approfondi le vaste thème de l'histoire du collectionnisme. De même, Hans A. Lüthy a pris à cœur la promotion de la relève avant que la question ne soit à l'ordre du jour. Le nombre d'historiennes et historiens de l'art pour qui il a obtenu une aide ou un soutien est extrêmement élevé. Après sa démission de ses fonctions de directeur en 1994, Hans A. Lüthy a encore intensifié cette promotion de la relève, conjointement avec le Centre allemand d'histoire de l'art de Paris alors dirigé par Thomas W. Gachtgens. L'Université de Neuchâtel a tenu à récompenser l'activité désintéressée et clairvoyante de Hans A. Lüthy en lui décernant en 2000 un doctorat honoris causa.