

# Personnes, chiffres, faits

Conseil de fondation, commissions

Direction de l'Institut, collaborateurs

Projets

Publications

Secteurs d'activités

Evénements

Comptes annuels de la Fondation

# Conseil de fondation, commissions

## Conseil de fondation

### Membres ad personam

- ANNE KELLER DUBACH, Zurich (présidente)
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen (vice-président administratif jusqu'au 12.6.2014)
- ANDREAS BEYER, Prof. Dr, Bâle (vice-président scientifique)
- ERICH HUNZIKER, Dr, Wilen bei Wollerau (trésorier)
- HANS-RUDOLF STAIGER, Dr, Zollikon (conseiller juridique)
- JANET BRINER, Conches
- FRANZ VON DÄNIKEN, Dr, Berne
- MEDARD MEIER, Küsnacht
- VRENI MÜLLER-HEMMI, Zurich
- HORTENSIA VON RODA, Dr, Bâle (présidente de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA, depuis le 9.12.2014)

### Membres ex officio

- BARBARA BASTING, responsable beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich
- GUIDO MIESCHER, Dr med., Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne
- HELGA TRACHSLER, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, office des Hautes écoles
- BRIGITTE WARIDEL, Service des activités culturelles du Canton de Vaud, Lausanne

### Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

### Organe de contrôle

- GGM+PARTNER WIRTSCHAFTSPRÜFUNGS AG, Küsnacht

## Commission des finances

### Membres ad personam

- ERICH HUNZIKER, Dr, Wilen bei Wollerau (président et trésorier)
- GEORG VON SCHÖNAU, Dr, Schwörstadt, DE

### Membres ex officio

- BARBARA BASTING, responsable beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich
- GUIDO MIESCHER, Dr med., Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (Observing guest)
- HELGA TRACHSLER, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, office des Hautes écoles

### Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

## Commission scientifique

- ANDREAS BEYER, Prof. Dr, Université de Bâle (président)
- GOTTFRIED BOEHM, Prof. Dr emeritus, Université de Bâle
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr, coéditrice et rédactrice de la revue d'art «Parkett», Zurich
- DARIO GAMBONI, Prof. Dr, Université de Genève
- KORNELIA IMESCH OECHSLIN, Prof. Dr, Université de Lausanne
- CHRISTOPH KREKEL, Prof. Dr, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart
- CÄSAR MENZ, Dr, directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire, Genève
- WOLF TEGETHOFF, Prof. Dr, directeur du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich
- PHILIP URSPRUNG, Prof. Dr, ETH Zurich
- TRISTAN WEDDIGEN, Prof. Dr, Université de Zurich
- STEFAN WÜLFERT, Prof. Dr, Haute école des arts de Berne

### Représentant de la direction de l'Institut

- Roger Fayet, Dr, directeur SIK-ISEA

# Direction de l'Institut, collaborateurs

Au 31.12.2014, SIK-ISEA comptait 67 collaborateurs représentant 46,8 postes à temps plein.

## Direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr ès lettres, directeur
- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, chef de la section Histoire de l'art (jusqu'au 31.1.2015)
- KATHARINA AMMANN, Dr ès lettres, cheffe de la section Histoire de l'art (depuis le 1.4.2015)
- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl., cheffe de la section Technologie de l'art
- SARAH BURKHALTER, Dr ès lettres, cheffe de la section Antenne romande
- ROGER FEHR, lic. oec. publ., chef de la section Services centraux
- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres, responsable du Forum scientifique
- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres, chef de la section Documentation sur l'art
- SANDRA RUFF, lic. ès lettres / MAS CML, responsable de la communication

## Direction

- ROGER FAYET, Dr ès lettres, directeur

## Assistanat

- NADINE FORSTER, assistante de direction

## Forum scientifique

- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres, responsable

## Communication

- SANDRA RUFF, lic. ès lettres / MAS CML, responsable

## Evénements

- MARLIES FLAMMER, responsable

## Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr, responsable
- PAUL MÜLLER, lic. ès lettres, coresponsable
- REGULA BOLLETER, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- MONIKA BRUNNER, Dr ès lettres, collaboratrice scientifique
- SABINE HÜGLI-VASS, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.12.2014)
- MILENA OEHY, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- MONIKA SCHÄFER, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

## Programme de bourses

- DARIO GAMBONI, Prof. Dr, Professorial Fellow (du 17.2.2014 au 30.6.2014)
- JAAP BOON, Prof. Dr, Associate Fellow
- ROEL HENDRICKX, Dr, Post-Doctoral Fellow (depuis le 1.3.2014)
- JEAN-MARIE BOLAY, lic. ès lettres, Doctoral Fellow (du 17.2.2014 au 30.9.2014)
- ELEANOR CATO, M. Sc., Doctoral Fellow
- CHRISTIAN FÉRAUD, lic. ès lettres, Doctoral Fellow

## Services centraux

- ROGER FEHR, lic. oec. publ., chef de la section

## Finances et personnel

- REGULA MOSER, spécialiste en ressources humaines, collaboratrice
- SANDRA VAN DER REIJDEN, spécialiste en finances et comptabilité, collaboratrice

## Administration et réception

- CÉCILE KENNER, employée de commerce
- CORNELIA PICHLER, employée de commerce
- IRENE WILDI, employée de commerce

## Informatique

- ALAN MEIERHÖFER, system manager et webmaster

## Intendance

- IVAN BALJAK, intendant
- NADA BALJAK, collaboratrice

## Histoire de l'art

- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, chef de la section (jusqu'au 31.1.2015)
- KATHARINA AMMANN, Dr ès lettres, cheffe de la section (depuis le 1.4.2015)

## Rédaction et projets

- DENISE FREY, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- SUSANNE OEHLER, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.6.2014)
- HANS-PETER WITTWER, Dr ès lettres, collaborateur scientifique (jusqu'au 31.3.2015)

## Cuno Amiet. Catalogue raisonné der Gemälde 1883-1919

- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, responsable (jusqu'au 31.1.2015)
- KATHARINA AMMANN, Dr ès lettres, responsable (depuis le 1.4.2015)
- FRANZ MÜLLER, Dr ès lettres, responsable
- VIOLA RADLACH, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.10.2014)
- LARISSA ULLMANN, B. A., collaboratrice scientifique

## Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, responsable (jusqu'au 31.1.2015)
- KATHARINA AMMANN, Dr ès lettres, responsable (depuis le 1.4.2015)
- PETRA BARTON, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, collaborateur scientifique

## Technologie de l'art

- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl., cheffe de la section

## Services

- MARKUS KÜFFNER, rest. dipl., conservateur-restaurateur, responsable
- CÉCILE KENNER, collaboratrice administrative

## Conservation et restauration

- DANIELLE GROS, conservatrice-restauratrice
- STEFAN SCHREIER, rest. dipl., conservateur-restaurateur
- MARGAUX GENTON, rest. dipl., conservatrice-restauratrice assistante (depuis le 1.3.2014)
- CHRISTIANE VARCHMIN, rest. dipl., conservatrice-restauratrice assistante (jusqu'au 28.2.2014)

## Analyses scientifiques

- ESTER FERREIRA, Ph. D., responsable
- NADIM SCHERRER, Dr ès sc. nat., collaborateur scientifique
- KARIN WYSS, laborantine chimiste

## Documentation sur l'art

- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres, chef de la section

## Bibliothèque

- REGULA FISCHER, bibl. dipl., responsable
- MARIO LÜSCHER, lic. ès lettres, conservateur spécialisé
- LAURA FEURER, collaboratrice
- JOSEF HUBER, lic. ès lettres, collaborateur (du 1.7.2014 au 31.10.2014)
- ANNELIS SALZMANN, collaboratrice (depuis le 1.10.2014)
- MARINA SPÖRRI, collaboratrice (jusqu'au 31.1.2015)
- LAURA STUDER, M. A., collaboratrice (depuis le 1.2.2015)
- LUKAS WALLIMANN, B. A., collaborateur
- DEBORA WALTHER, collaboratrice (jusqu'au 31.8.2014)

## Inventaire et photothèque

- SIMONETTA NOSEDA, lic. ès lettres, responsable
- ALICE JAECKEL, éditrice d'image MAZ, collaboratrice

## Archives suisses de l'art

- MICHAEL SCHMID, lic. ès lettres, responsable
- DEBORAH FAVRE, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- RAHEL BEYERLE, B. A., collaboratrice
- CLAUDIA BLANK, B. A., collaboratrice
- REBECCA BIRNER, B. A., stagiaire (du 1.1.2014 au 30.6.2014)
- SILJA MEYER, B. A., stagiaire (du 1.7.2014 au 31.12.2014)

## Expertises et estimations

- BARBARA NÄGELI, lic. ès lettres, responsable

## Photographie

- PHILIPP HITZ, photographe

## Traitement d'image

- ANDREA REISNER, conceptrice médias dipl., responsable
- REGULA BLASS, scénographe, collaboratrice

## Bases de données

- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, responsable
- GUIDO LOMBARDINI, informaticien de gestion, collaborateur
- JOACHIM SIEBER, lic. ès lettres, collaborateur scientifique (jusqu'au 28.2.2015)
- TUTTI STUTZER, ingénieure informaticienne dipl., collaboratrice

## SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- EDITH KREBS, lic. ès lettres, responsable
- PATRICIA CAVADINI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- KATHARINA DUNST, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.12.2014)
- DINA EPELBAUM, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.10.2014)
- SHEILA JACOLET, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- ANGELIKA TSCHACHTLI, M. A., collaboratrice scientifique
- NORA GUGGENBÜHLER, B. A., stagiaire (du 1.4.2014 au 30.9.2014)
- LENA LEHMANN, B. A., stagiaire (du 1.10.2014 au 31.3.2015)
- RAPHAELA REINMANN, B. A., stagiaire (du 1.10.2013 au 31.3.2014)

## Antenne romande

- SARAH BURKHALTER, Dr ès lettres, cheffe de la section
- CAROLINE ANDERES, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique et administrative
- SHEILA JACOLET, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- AGLAJA KEMPF, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- STEFANO LIRONI, B. A., stagiaire (du 1.8.2014 au 31.1.2015)
- DAVIDE NERINI, B. A., stagiaire (du 1.2.2014 au 31.7.2014)
- VALÉRIE-ANNE ROHRBACH, B. A., stagiaire (du 1.2.2014 au 31.7.2014)
- JEHANE ZOUYENE, B. A., stagiaire (du 1.8.2014 au 31.1.2015)

## Office de contact pour la Suisse italienne

- PATRICIA CAVADINI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

# Projets

Vous trouverez de plus amples informations sur les projets en cours sur [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch)

## Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogue raisonné der Gemälde. Version imprimée et en ligne (Volumes 23/3, 23/4) (Volumes 23/3 E, 23/4 E)

Direction: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER

Auteurs du volume 3: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER, REGULA BOLLETER, MONIKA BRUNNER, SABINE HÜGLI-VASS

Auteurs du volume 4: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER, non nommé

SIK-ISEA prépare depuis 1998 le catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler. Le volume 1 sur les paysages est paru en 2008, suivi en 2012 du volume 2 sur les portraits. Les recherches actuelles se concentrent sur les figures (volume 3). Le volume 4 analysera les projets non réalisés par Hodler et contiendra une biographie, des documents et une chronologie. En complément au catalogue raisonné imprimé, la version en ligne, à l'adresse [www.ferdinand-hodler.ch](http://www.ferdinand-hodler.ch), ouvre depuis 2009 de nouvelles possibilités de recherche.

Cuno Amiet (1868–1961). Die Gemälde (1883–1919), version en ligne jusqu'en 1961 (Volume 28) (Volume 28 E)

Direction: FRANZ MÜLLER

Auteurs: FRANZ MÜLLER, VIOLA RADLACH, AVEC LA COLLABORATION DE LARISSA ULLMANN

Il est temps de mieux connaître l'œuvre de jeunesse de Cuno Amiet (1868–1961). Sa créativité et son rôle de précurseur du modernisme ont beau être unanimement reconnus et souvent soulignés, une étude scientifique systématique de sa production se faisait encore attendre. Sur la base des travaux préparatoires du Prof. George Mauner († 2004), près de 1'100 peintures (sans les dessins et les aquarelles) réalisées entre 1883 jusqu'à la fin de 1919 ont fait l'objet d'une notice détaillée sur la technique et la provenance et sont agrémentées de références bibliographiques et expographiques complètes. Les peintures des années 1920–1961 seront accessibles en ligne sous forme de liste non commentée, assortie d'illustrations, sous [www.cuno-amiet.ch](http://www.cuno-amiet.ch).

Niklaus Manuel (um 1484–1530). Monografie und Catalogue raisonné (Volume 29)

Direction: JUERG ALBRECHT

Auteurs: MICHAEL EGLI, HANS-CHRISTOPH VON TAVEL, AVEC LA COLLABORATION DE PETRA BARTON SIGRIST

Partenaire scientifique: BURGERBIBLIOTHEK BERN

Inventaire et étude scientifique des dessins, esquisses, gravures sur bois, peintures sur panneau, sur tissu et peintures murales. Le but étant la publication d'un catalogue raisonné de 420 numéros, y compris les œuvres d'attribution incertaine; sur ce nombre, on peut considérer que Manuel a réalisé de sa propre main env. 220 objets. Cela suppose d'exploiter des sources et des archives et de clarifier les anciennes attributions. En complément au catalogue et à la biographie détaillée, l'ouvrage abordera des sujets spécifiques, des problèmes liés au statut de l'artiste ainsi que la question de l'image au temps de la Réforme.

## outlines (série)

Kunst & Karriere.

Ein Kaleidoskop zum Kunstbetrieb (Volume 9)

Direction: JUERG ALBRECHT, OSKAR BÄTSCHMANN, REGULA KRÄHENBÜHL, BEAT WYSS

Auteurs: JUERG ALBRECHT, BETTINA GOCKEL, ALEXIS JOACHIMIDES, ALEXANDRE KOSTKA, DONALD KUSPIT, LAURENT LANGER, MATTHIAS OBERLI, JÖRG SCHELLER, MICHAEL SCHMID, PETER J. SCHNEEMANN, WOLFGANG ULLRICH, BERNADETTE WALTER, BEAT WYSS

SIK-ISEA a organisé les 27 et 28 mai 2010 un colloque international sur l'économie de l'art intitulé «Kunst & Karriere», articulé en différentes sections (production, distribution, consommation et tradition). Il visait, avec sa dénomination résolument ouverte, à examiner les imbrications complexes entre économie, politique, société et culture, dans l'art d'hier et d'aujourd'hui.

## Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn.

### Landschaft um 1800

#### (Volume 10)

Direction: ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL

Auteurs: OSKAR BÄTSCHMANN, ANDREA BELL,  
WERNER BUSCH, STEFFEN EGLE,  
CHRISTIAN FÉRAUD, ANKE FRÖHLICH,  
FRAUKE JOSENHANS, MARTIN KIRVES,  
CLAUDIA LEHNER-JOBST, MATTHIAS  
OBERLI, TOBIAS PFEIFER-HELKE,  
SASKIA PÜTZ, ANDREAS RÜFENACHT,  
BERNHARD VON WALDKIRCH, SABINE  
WEISHEIT-POSSÉL

SIK-ISEA a organisé les 14 et 15 juin 2012 un colloque international sur la représentation du paysage autour de 1800. Les exposés analysaient des aspects théoriques, pratiques, économiques et socioculturels. Une attention particulière a été accordée à Adrian Zingg (1734–1816) et à son atelier installé à Dresde. La publication propose un nombre choisi de contributions.

#### Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne (Volume 11)

Direction: ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL

Auteurs: WOLFGANG BRÜCKLE, TERESA ENDE,  
ROGER FAYET, ELISABETH FRITZ, BETTINA  
GOCKEL, WOLFGANG KEMP, ANTJE  
KRAUSE-WAHL, TABEA LURK, ANGELA  
MATYSSEK, BARBARA NÄGELI, REGINE  
PRANGE, ANIKA REINEKE, PHILIPPE  
SÉNÉCHAL, NICOLAJ VAN DER MEULEN,  
REGINA WENNINGER, VOLKER WORTMANN

SIK-ISEA a organisé les 27 et 28 mai 2011 un colloque international sur la question de l'authenticité dans l'art de la modernité, analysant la légitimité que peut avoir encore aujourd'hui ce concept. Cette notion d'authenticité a été mise en relation avec l'objet artistique, avec son auteur ainsi qu'avec la réception en histoire de l'art, en esthétique, dans les médias, dans les institutions artistiques, dans les collections, sur le marché ou encore dans les musées. La publication propose un nombre choisi de contributions.

## KUNSTmaterial (série)

### Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914

#### (Volume 3)

Direction: KAROLINE BELTINGER

Auteurs: KAROLINE BELTINGER, ESTER S. B.  
FERREIRA, KARIN WYSS

Partenaires HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE

scientifiques: (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR  
LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION;  
JAAP ENTERPRISE FOR MOLART  
ADVICE, AMSTERDAM

Cet ouvrage compare l'usage des matériaux et les pratiques d'atelier vers 1900 en Suisse dans la peinture de chevalet, tel qu'il est documenté dans les sources publiées ou inédites (fonds d'artistes), avec les résultats d'investigations technologiques portant sur 60 œuvres peintes par Cuno Amiet entre 1883 et 1914.

#### Tempera in easel painting around 1900

#### (Volume 4)

Direction: KAROLINE BELTINGER

Auteurs: SANDRO BARONI, KAROLINE BELTINGER,  
PATRICK DIETEMANN, ESTER S. B.  
FERREIRA, JILLEEN NADOLNY, WIBKE  
NEUGEBAUER, GIUSEPPINA PERUSINI,  
TERESA PERUSINI, ALBRECHT  
POHLMANN, EVA REINKOWSKI-HÄFNER,  
SIMONA RINALDI, MAITE ROSSI,  
PAOLA TRAVAGLIO, STEFAN ZUMBÜHL

Partenaires HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE

scientifiques: (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR  
LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION;  
DOERNER INSTITUT, MUNICH;  
STIFTUNG MORITZBURG – KUNST-  
MUSEUM DES LANDES SACHSEN-ANHALT,  
HALLE; UNIVERSITÀ CA' FOSCARI,  
VENISE; UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI  
UDINE; FONDAZIONE MAIMERI, MILAN;  
POLITECNICO DI MILANO; ART ACCESS  
& RESEARCH, LONDRES

SIK-ISEA a mis sur pied en automne 2010, avec l'institution londonienne Art Access and Research, un groupe international de chercheurs en technologie de l'art baptisé «Tempera group». Les résultats des recherches communes effectuées seront publiés.

### Technologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler (2e partie) (Volume 5)

**Direction:** KAROLINE BELTINGER  
**Auteurs:** KAROLINE BELTINGER, ESTER S. B. FERREIRA, KATJA FRIESE, DANIELLE GROS, ANITA HOESS, KARIN WYSS  
**Partenaire scientifique:** HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION; KATJA FRIESE (BERNE), ANITA HOESS (BERNE)

En 2007, les résultats des recherches technologiques effectuées sur près de 120 peintures de Ferdinand Hodler avaient été partiellement publiés dans le premier volume de la série KUNSTmaterial. L'exploitation de ces résultats se poursuit ici. En outre, des questions d'authenticité sont traitées en collaboration avec les auteurs du catalogue raisonné des peintures de Hodler.

### Autres publications

#### Paris! Paris! Les artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts (1793–1863)

**Direction:** PAUL-ANDRÉ JACCARD, PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL)  
**Auteurs:** PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL), PAUL-ANDRÉ JACCARD, LAURENT LANGER  
**Partenaire scientifique:** UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE

Entre 1793 et 1863, faute de véritable Ecole des beaux-arts en Suisse, les artistes helvétiques ont été nombreux à s'expatrier à Paris. L'exploitation systématique d'archives a permis de réunir toute la documentation relative aux 400 artistes suisses formés dans la capitale française. Un essai critique explore leurs motivations au départ, les conditions de leur séjour et de leur formation artistique, leur participation aux Salons et leur professionnalisation, ainsi que la mise en œuvre de leur capital artistique à leur retour en Suisse. Le répertoire présentant le parcours de tous ces artistes est une référence lexicographique incontournable pour la recherche future.

#### Léopold Robert (1794–1835). Correspondance d'artiste

**Direction:** PAUL-ANDRÉ JACCARD, PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL)  
**Auteurs:** PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL), LAURENT LANGER, VIRGINIE BABEY BOTH, VALENTINE VON FELLEBERG, CAMILLA MURGIA  
**Partenaire scientifique:** UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE  
Formé à l'école de Jacques-Louis David, Léopold Robert s'est fixé à Rome puis à Venise, d'où il a

entretenu une abondante correspondance avec ses amateurs, sa famille et ses amis. L'échange épistolaire inédit avec le peintre Maximilien de Meuron fait l'objet de cet ouvrage comprenant une édition critique, annotée et commentée de ces lettres, précédée d'un essai axé sur les principes et les fonctions de la correspondance d'artiste à l'époque romantique.

### Documentation

#### Dépôt du fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982)

**Direction:** MATTHIAS OBERLI, SIMONETTA NOSEDA

**Collaboratrice:** ALICE JAECKEL

Le fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982) a fait l'objet d'un prêt à long terme de la Fotostiftung Schweiz aux Archives suisses de l'art. Il comprend 20'000 pièces documentant le marché de l'art national et international des années 1940 à 1970. Avec ce dépôt, l'Institut prend en charge la protection du fonds photographique, son inventaire et sa numérisation partielle (500 photos), et le consolide ainsi dans le champ artistique suisse de l'époque.

#### Numérisation des archives photographiques de SIK-ISEA

**Direction:** MATTHIAS OBERLI  
**Auteurs:** REGULA BLASS, PHILIPP HITZ, ALICE JAECKEL, SIMONETTA NOSEDA, ANDREA REISNER

Avec plus de 100'000 œuvres répertoriées, les archives photographiques de SIK-ISEA constituent le plus vaste fonds photographique systématique sur la création artistique en Suisse du Moyen âge à aujourd'hui. Or dans une optique de conservation, les fonds analogiques courent un risque bien réel de décoloration dû à des réactions chimiques internes. Pour prévenir une telle altération, une numérisation par étapes de l'ensemble des fonds numériques existants s'avère indispensable. Et comme les documents numérisés seront intégrés dans la base de données et la structure internet de SIK-ISEA, les fonds photographiques seront plus faciles d'accès aux chercheurs et au public intéressé.

#### Intégration de la base de données «Bewahren besonderer Kulturgüter» de la ZHdK

**Direction:** MATTHIAS OBERLI  
**Collaborateur:** MICHAEL EGLI  
**Partenaire scientifique:** ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE (ZHdK), KATRIN LUCHSINGER, DR

Le projet «Bewahren besonderer Kulturgüter», réalisé à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), documente et publie une sélection d'œuvres peu connues voire inédites de patients des premières

cliniques psychiatriques de Suisse. A cet effet, les collections d'œuvres constituées entre 1850 et 1930 dans de tels établissements ont d'abord été répertoriées en deux étapes, de 2006 à 2008 et de 2010 à 2013. A l'issue du projet, toutes les informations textuelles et visuelles produites par la ZHdK seront transférées dans la base de données de SIK-ISEA en vue de leur préservation durable.

#### Interviews de jeunes artistes suisses

**Direction:** MICHAEL SCHMID  
**Auteurs:** CLAUDIA BLANK, RAHEL BEYERLE

Les artistes confirmés, actifs depuis de longues années sur la scène artistique suisse, ont généralement droit à une riche documentation (monographies, catalogues d'expositions). Il en va différemment des jeunes créateurs, même lorsqu'ils sont soutenus par des institutions ou qu'une activité expographique importante en fait des talents prometteurs. Dans le cadre du projet Interviews documentaires lancé en 2007, des artistes ou des communautés de production sont régulièrement interrogés à propos de leur parcours, de leur travail artistique et du marché de l'art.

#### Inventaire numérisé de l'œuvre gravé de Johann Jakob Biedermann (1763–1830)

**Direction:** CHRISTIAN FÉRAUD (voir programme de bourses) et MATTHIAS OBERLI

SIK-ISEA vise à constituer en collaboration avec Christian Féraud, Associate Doctoral Fellow de SIK-ISEA préparant à l'Université de Berne, avec le soutien de la fondation Graphica Helvetica, un doctorat intitulé *Johann Jakob Biedermann (1763–1830). Das druckgraphische Œuvre*, une collection de photographies aussi représentative que possible de l'œuvre gravé de Johann Jakob Biedermann, artiste de Winterthour, afin de la rendre accessible au public.

#### Technologie de l'art

##### Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries (voir programme de bourses)

**Direction:** ESTER S. B. FERREIRA  
**Auteurs:** ELEANOR CATO (Doctoral Fellow, doctorante externe dans le groupe de RENATO ZENOBI, Dr, EPF Zurich), JAAP BOON (Associate Fellow), Amsterdam; KAROLINE BELTINGER, NADIM SCHERRER, KARIN WYSS

**Partenaires scientifiques:** EPF ZURICH; INSTITUT PAUL SCHERRER (PSI), VILGIGEN

Les recherches se concentrent sur la réactivité de trois anciens pigments de fabrication industrielle, ainsi que sur la mobilité des produits de réaction

entre les couches picturales. Les échantillons prélevés servent dans une première phase à caractériser en détail les couches picturales abîmées, avant de subir des analyses au PSI (rayons infrarouges, microXAS, TOMCAT). Le rôle de l'humidité dans le transport des matériaux picturaux est encore analysé à l'aide de la tomographie à neutrons.

#### Communication

##### Nouvelle présence sur internet de SIK-ISEA

**Equipe:** SANDRA RUFF (DIRECTION), ROGER FAYET, ROGER FEHR, MATTHIAS OBERLI

Une présence accrue sur internet et l'exploitation des nouveaux médias visent à faire mieux connaître les bases de données de SIK-ISEA, ainsi qu'à élargir les possibilités de recherche actuelles.

#### Programme de bourses

En 2013, les personnes suivantes ont participé à notre programme de bourses:

##### Professorial Fellow

– DARIO GAMBONI, Prof. Dr (du 17.2 au 30.6.2014)  
The museum as experience: artists' and collectors' museums

##### Associate Fellow

– JAAP BOON, Prof. Dr  
Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries

##### Postdoctoral Fellow

– ROEL HENDRICKX, Dr (depuis le 1.3.2014)  
Reactivity and material transport in paintings. Subproject 2: Understanding water uptake, gradient formation and material transport in canvas paintings

##### Doctoral Fellows

– JEAN-MARIE BOLAY, lic. ès lettres (du 17.2 au 30.9.2014)  
György Kepes (1906–2001), un constructiviste au MIT (thèse)

– ELEANOR CATO, MSc.  
Reactivity and material transport in paintings. Subproject 1: Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries (thèse)

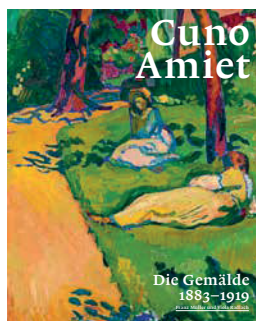
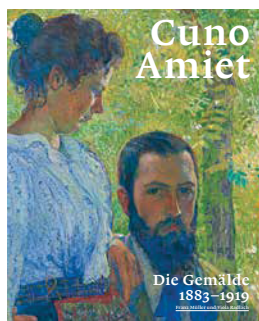
– CHRISTIAN FÉRAUD, lic. ès lettres  
Werkkatalog Johann Jakob Biedermann 1786–1830. Das druckgraphische Œuvre (thèse)



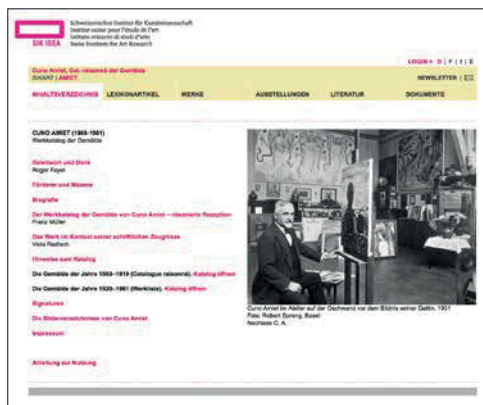
# Publications

## Nouvelles parutions 2014/2015

FRANZ MÜLLER et VIOLA RADLACH (éd.)  
 Cuno Amiet. Catalogue raisonné der Gemälde  
 1883–1919. Version imprimée  
 (Catalogues raisonnés d'artistes suisses, volume 28);  
 Zurich: SIK-ISEA; Scheidegger & Spiess, 2014  
 Auteurs: FRANZ MÜLLER et VIOLA RADLACH, avec la  
 collaboration de LARISSA ULLMANN; 24 × 29,5 cm,  
 696 p., 1'500 illustrations couleur, 210 illustrations  
 noir-blanc, 2 volumes dans coffret relié lin;  
 ISBN 978-3-85881-433-3



SIK-ISEA (éd.)  
 Cuno Amiet. Catalogue raisonné der Gemälde  
 1883–1961. Version en ligne  
 (Catalogues raisonnés d'artistes suisses,  
 volume 28 E); Zurich: SIK-ISEA  
 En complément à la version imprimée, SIK-ISEA  
 publie la version en ligne [www.cuno-amiet.ch](http://www.cuno-amiet.ch).  
 Ce répertoire complète le catalogue raisonné des  
 œuvres de jeunesse par les peintures des années  
 1920 à 1961, les mettant gratuitement à disposition  
 de toute personne intéressée.



KAROLINE BELTINGER (éd.)  
 Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von  
 Cuno Amiet 1883–1914  
 (KUNSTmaterial, volume 3); Zurich: SIK-ISEA;  
 Scheidegger & Spiess, 2015  
 Auteurs: KAROLINE BELTINGER, avec la collabora-  
 tion d'ESTER S. B. FERREIRA et KARIN WYSS;  
 22 × 28 cm, 144 p., 234 illustrations, la plupart en  
 couleur, 5 diagrammes, 14 p. de tableaux, cartonné;  
 ISBN 978-3-85881-448-7



PASCAL GRIENER et PAUL-ANDRÉ JACCARD (éd.)  
 Paris! Paris! Les artistes suisses à l'École  
 des beaux-arts (1793–1863)  
 Auteurs: PASCAL GRIENER et PAUL-ANDRÉ JACCARD;  
 répertoire des artistes par LAURENT LANGER, avec  
 la collaboration de VIRGINIE BABEY BOTH, VALENTINE  
 VON FELLEBERG et CAMILLA MURGIA; Zurich/  
 Lausanne: SIK-ISEA; Genève: Editions Slatkine,  
 2014; 19 × 26 cm, 368 p., 115 illustrations,  
 cartonné; ISBN 978-2-8321-0609-9



SIK-ISEA 2013, Rapport annuel  
 ROGER FAYET: «Antenne romande: une antenne  
 émettrice-réceptrice en Suisse romande»; REGULA  
 KRÄHENBÜHL: «Participations helvétiques à  
 la Biennale de Venise (1920–2013)»; KAROLINE  
 BELTINGER: «Poudre métallique dans la peinture  
 autour de 1900: emploi et dégradation»; Zurich:  
 SIK-ISEA, 2014; 66 p., 31 illustrations (éd. française  
 et allemande); ISSN 1663-4942 (allemand),  
 ISSN 1663-4969 (français)

# Secteurs d'activités

## Bibliothèque

	2014	2013
Livres et ouvrages de référence	92'189	90'319
Périodiques	13'964	13'663
Catalogues de ventes	16'251	16'136
Autres supports	1'199	1'175
Bases de données en ligne (licences)	11	11
Etat des fonds de la bibliothèque		
SIK-ISEA (tous médias confondus)	123'614	121'304
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	15'816	15'617
Visiteurs de la bibliothèque	1'239	1'344

En 2014, la bibliothèque a reçu deux importantes donations: le Kunstmuseum de Winterthour a remis à SIK-ISEA divers périodiques et autres publications de la société des beaux-arts locale, et le Philosophisches Archiv Corti a donné à notre bibliothèque une série complète du magazine *Die Jugend* (1898–1922). Les publications du fonds de l'historienne de l'art bâloise Dorothea Christ ont été traitées durant l'année sous revue, enregistrées dans le catalogue commun NEBIS et intégrées au fonds bibliothécaire (env. 170 documents).

Depuis 2009, la bibliothèque numérise les pages de titre et les tables des matières de certaines publications, qui figurent ensuite au format PDF dans le catalogue commun NEBIS. Ces objets se prêtent à une recherche en plein texte ([www.nebis.ch](http://www.nebis.ch), *Recherche simple* ou recherche «Tous les champs» à la rubrique Recherche avancée).

## Archives suisses de l'art

	2014	2013
Documentation d'artistes et d'institutions	20'078	19'819
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	310	305
Quotidiens dépouillés	16	16
Renseignements et prestations de service	611	571
Interviews documentaires	16	16
Vitrines virtuelles	23	21

En 2014, des fonds d'archives d'Augusto Giacometti, Alfred Heinrich Pellegrini, Friedrich Boller, Fred Knecht et Johann von Tschärner sont parvenus aux archives. Nous tenons à adresser ici nos remerciements aux généreux donateurs. Les fonds documen-

naires de Dorothea Christ, Fritz Pauli, Silvia Steiner, Otto Charles Bänninger, Otto Meyer-Amden, Hedwig Haller-Braus, Friedrich Boller et Johann von Tschärner ont été exploités en cours d'année. La numérisation continue de documents s'est poursuivie. Les travaux se sont concentrés cette année sur la conservation sous forme numérique des lettres d'artistes adressées à Wilhelm Wartmann et des bandes magnétiques renfermant des interviews historiques de l'artiste Helen Dahm. Enfin, de précieuses esquisses d'Augusto Giacometti ont été protégées contre tout dommage grâce à des passe-partout sur mesure conçus en coopération avec la section Technologie de l'art.

La diffusion active des archives constitue une autre priorité: en 2014, le personnel a présenté les fonds Walter Kern, Alfred Heinrich Pellegrini et Fritz Pauli. En outre Roman Kurzmeyer, Dr, a été invité à tenir un exposé sur le fonds documentaire Aldo Walker. Les quatre événements organisés ont tous été accompagnés d'une exposition de documents choisis au foyer de la Villa Bleuler. Quant aux vitrines virtuelles, elles ont présenté sur le site internet de SIK-ISEA les fonds Silvia Steiner et Otto Charles Bänninger. Des documents de nos archives ont également attiré l'attention lors d'expositions organisées à l'extérieur. Ainsi, le fonds manuscrit de l'artiste Carlotta Stocker a été intégralement exposé à Art Dock Zurich dans des vitrines spécialement aménagées, et le Kunstmuseum de Berne a montré, dans le cadre de son exposition «La couleur et moi. Augusto Giacometti», des études au pastel tirées du fonds de l'artiste. De nombreux documents inédits de nos archives ont été publiés dans le catalogue d'accompagnement.

Les collaborateurs des archives suisses de l'art sont intervenus en 2014 à plusieurs tables rondes, ateliers ou rencontres, notamment à la présentation de l'étude de l'Institut sur la gestion des fonds d'artistes («Umgang mit Künstlernachlässen»), à une table ronde organisée à l'Office fédéral de la culture avec d'autres institutions gérant des fonds d'artistes, ainsi qu'à la journée d'étude de SIK-ISEA «Histoire de l'art numérique», prenant la direction de l'atelier «Archives et collections».

## SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2014	2013
Artistes	16'525	16'307
Articles biographiques	1'651	1'611
Littérature	96'757	95'850
Expositions	74'823	72'290
Œuvres illustrées	16'418	15'644
Distinctions	14'300	13'888

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse ([www.sikart.ch](http://www.sikart.ch)) a continué de s'enrichir cette année.

En particulier, 40 nouveaux articles ont été mis en ligne, 218 artistes ajoutés à la base de données et 774 illustrations intégrées. Au total, plus de 225 000 visiteurs uniques ont consulté en 2014 les contenus de SIKART.

Autre nouveauté à signaler, certains articles du dictionnaire sont publiés en deux langues. Dans un premier temps, les articles se rapportant aux artistes ayant représenté la Suisse à la Biennale de Venise depuis 1980 ont été traduits en anglais, en coopération avec la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia ([www.biennials.ch](http://www.biennials.ch)). A cela s'ajoutent les personnalités dont la création ou la réception en Suisse est à cheval sur deux régions linguistiques, comme Konrad Witz, Ferdinand Hodler ou Giovanni Segantini. Elles font désormais l'objet d'articles en deux langues dans SIKART, et d'autres suivront. Toujours plus d'interactions dynamiques (services web) sont prévues avec les catalogues en ligne de musées suisses. Ainsi, les œuvres du Bündner Kunstmuseum à Coire sont dorénavant directement reliées aux articles correspondants de SIKART. De même, SIKART propose désormais des hyperliens avec les entrées biographiques des bases de données partenaires de [www.european-art.net](http://www.european-art.net). Une autre tâche importante de la rédaction a consisté à synchroniser les données de SIKART avec *Paris! Paris! Les artistes suisses à l'École des beaux-arts (1793-1863)*, ouvrage publié en 2014 par SIK-ISEA. Enfin, par souci d'optimiser SIKART, les résultats d'une enquête en ligne auprès de ses utilisateurs ont été dépouillés et publiés l'automne dernier.

#### Base de données SIK-ISEA

	2014	2013
Artistes	28'855	28'158
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	255'960	243'433
Expositions	48'078	45'511
Œuvres d'art	93'958	91'799
Maisons de ventes, galeries, musées, collections, institutions	12'568	12'075
Documents	48'969	44'031

La base de données joue un rôle central pour la documentation, la recherche et la diffusion d'informations relevant de l'histoire de l'art. Son infrastructure technique permet l'élaboration de catalogues raisonnés, de diverses publications et de présentations en ligne. Les données relatives aux catalogues d'exposition ainsi que les références biographiques, bibliographiques et expographiques ont enregistré ces dix dernières années une croissance de près de 150%. Le nombre de documents numérisés a augmenté de 330% durant cette période. En 2014, plusieurs projets consacrés à l'infrastructure

informatique ont été initiés, afin de garantir ou d'optimiser à l'avenir la valorisation et la présentation des données, selon les possibilités des médias et les besoins des utilisateurs. Les premières étapes de la refonte de la base de données interne ont été franchies et d'autres travaux de préparation menés au niveau conceptuel, en vue de la réalisation d'un portail de recherche. L'usage de jeux de données normés est toujours plus fréquent et d'autres services web ont vu le jour pour relier les données de SIK-ISEA aux musées ou institutions de recherche.

#### Inventaire et photothèque

	2014	2013
Œuvres inventoriées (documents compris)	2'306	1'501

L'inventaire et la photothèque ont connu un important afflux d'informations ou de matériel visuel en lien avec les catalogues raisonnés Cuno Amiet, Ferdinand Hodler et Niklaus Manuel en préparation. Des œuvres ont également été photographiées à l'Université de Zurich et lors d'expositions organisées au Kunstmuseum de Lucerne (Hans Emmenegger) et au Kunst(zeug)haus Rapperswil (Hugo Suter et Christian Rothacher). Par ailleurs, l'exposition Sophie Taeuber-Arp de l'Aargauer Kunsthaus a conduit à photographier et inventorier notamment des œuvres de la Fondazione Marguerite Arp-Hagenbach à Locarno. En outre, des travaux d'Otto Meyer-Amden appartenant au Kunstmuseum de Winterthur et des œuvres d'Adolf Stäbli détenues par l'Aargauer Kunsthaus ont été recensés pour des expositions. SIK-ISEA a également inventorié de nombreuses œuvres suisses pour le compte de maisons de ventes aux enchères locales ainsi que des œuvres appartenant à des collections privées (Augusto Giacometti, Franz Eggenschwiler).

Les services des Archives suisses de l'art ont été beaucoup sollicités, notamment à l'occasion d'expositions tenues à l'Aargauer Kunsthaus (Sophie Taeuber-Arp; Adolf Stäbli), au Kunstmuseum de Berne (Sésame, ouvre-toi! Anker, Hodler, Segantini... Chefs d'œuvre de la Fondation pour l'art, la culture et l'histoire; Max Gubler; Augusto Giacometti), au musée Oskar Reinhart (Max Liebermann; collection Christoph Blocher), au Kunstmuseum de Winterthur (Otto Meyer-Amden) ou encore par la Galerie & Edition Stephan Witschi à Zurich (dynastie des Giacometti), par l'éditeur Weltbild (Albert Anker) et par le Kunstmuseum de Bâle (Maria Netter).

## Photographie et traitement d'images

	2014	2013
Œuvres photographiées (mandats internes)	602	703
Œuvres photographiées (mandats externes)	623	467
Images travaillées	2'881	2'921

Outre les prises de vue destinées à l'inventaire, à des expertises ou à la technologie de l'art, le photographe de SIK-ISEA a réalisé plusieurs campagnes photographiques pour les catalogues raisonnés de Cuno Amiet et Niklaus Manuel. A cela se sont ajoutés divers mandats externes émanant d'institutions comme l'Aargauer Kunsthau, le Kunstmuseum de Berne et celui de Winterthour, et dans cette dernière ville le Museum Oskar Reinhart, la collection Oskar Reinhart «Am Römerholz», le musée Briner und Kern, ainsi que la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte. Les mandats basés à Zurich comprennent notamment les galeries Eva Presenhuber et Annemarie Verna, ainsi que des collectionneurs ou artistes privés. Au total, 1'225 œuvres toutes disciplines confondues (peinture, dessin, sculpture, techniques mixtes...) ont été photographiées durant l'année sous revue. Des reportages ont par ailleurs documenté les multiples événements tant internes qu'externes organisés par SIK-ISEA en 2014, et de nombreuses photographies ont été faites pour le rapport annuel ou pour la refonte du site web. Au niveau du traitement d'images, 2'881 illustrations ont été optimisées pour des publications imprimées ou en ligne, puis intégrées à la base de données de SIK-ISEA. Ont notamment fait partie en 2014 de la clientèle internationale de notre photothèque la Staatsgalerie de Stuttgart, la Klassik Stiftung Weimar, le Musée des beaux-arts de Quimper, le Vineta Museum à Barth, les éditions Hazan à Paris, l'éditeur vénitien Basilissa ainsi que diverses galeries basées à Berlin et Munich. En outre, de prestigieuses musées, galeries ou maisons d'édition suisses nous ont sollicités en vue de la publication d'illustrations. Depuis l'année sous revue, un nouveau poste de travail spécialement équipé et un nouvel appareil photo de reproduction permettent d'effectuer de manière plus rationnelle un travail de grande qualité.

## Expertises et estimations

	2014	2013
Extraits d'archives (authentifications)	66	72
Estimations	38	7

La demande d'extraits d'archives s'est légèrement tassée par rapport à 2013. Les authentifications d'œuvres de Ferdinand Hodler (23) et Cuno Amiet (21) font exception. Comme un catalogue raisonné

de l'œuvre peint de Hodler est en préparation à l'Institut et qu'un second consacré aux peintures d'Amiet jusqu'en 1919 vient de paraître (la version en ligne pour les tableaux réalisés dès 1919 se poursuivant), le commerce de l'art et les propriétaires privés envoient à SIK-ISEA de nombreuses demandes portant sur l'authenticité de leurs peintures. Les autres expertises réalisées par SIK-ISEA durant l'année sous revue ont notamment concerné des œuvres d'Albert Anker, Giovanni Giacometti, Robert Zünd, Frank Buchser, Alexandre Calame, François Diday. Les demandes d'estimations ont explosé par rapport à l'année dernière (passant de 7 à 38 durant l'exercice sous revue); les demandes de renseignements et de conseils en tous genres par courrier électronique ou par téléphone – de Suisse ou de l'étranger – restent considérables.

## Conservation / restauration, analyses

	2014	2013
Conservation, restauration	60	89
Analyse technologique et de matériaux (chronologies, genèse d'œuvres, état de conservation)	54	37

Les mandats susmentionnés provenaient dans 61 cas de particuliers et dans 53 cas de collections publiques, d'entreprises, de fondations ou de maisons de ventes aux enchères. Comme toujours, la majorité des mandats de conservation et de restauration de tableaux émanent de privés. Par contre, la part des mandats d'analyse d'échantillons confiés par des collègues de Suisse ou de l'étranger désireux d'en savoir plus sur les objets leur ayant été remis à des fins de conservation, de restauration ou d'analyse et d'en connaître les dégâts ont été particulièrement nombreux durant l'année sous revue.

Il importe d'évoquer ici, pour la première fois, l'activité scientifique du secteur Conservation / restauration, analyses: ainsi, l'Institut a accueilli en mai l'*Annual Meeting of the Swiss conservation science group*. En 2014, sept exposés et trois affiches portant sur des questions de technologie de l'art et de conservation ont été présentés à dix journées d'étude internationales; en outre, des cours ont été donnés à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich et à la Haute école des arts de Berne, et deux travaux de master ont été supervisés à cette occasion.

# Événements

## Événements de SIK-ISEA, 2014

### Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (4.2.-17.6.2014)

Le 4 février, Michael Schmid, responsable des Archives suisses de l'art, a présenté la correspondance issue du fonds Walter Kern, que le critique d'art a entretenue avec divers artistes. Roman Kurzmeyer, doctorant et curateur indépendant, a donné le 15 avril une conférence sur Aldo Walker, pionnier de l'art conceptuel en Suisse. Michael Schmid s'est exprimé le 17 juin sur les gravures qu'Alfred Heinrich Pellegrini a réalisées pour des journaux, des magazines et des ouvrages. Enfin, le 25 novembre, Deborah Favre, collaboratrice scientifique des archives, a présenté une sélection de documents provenant du fonds Fritz Pauli.

### Wohin mit dem Kunstinstitut?: présentation d'une étude suivie d'une table ronde (17.3.2014)

Sur mandat de la Ville de Zurich, SIK-ISEA a signé une étude sur la gestion des fonds d'artistes. Peter Haerle (directeur du Service de la culture de la Ville de Zurich) a prononcé un mot de bienvenue, puis les auteurs Roger Fayet (directeur de SIK-ISEA) et Deborah Favre (collaboratrice scientifique à SIK-ISEA) ont fait part des principaux résultats de leur recherche. Les interrogations soulevées ont été débattues lors d'une table ronde menée sous la direction de Matthias Daum (responsable du bureau suisse de «Die Zeit»), Luigi Archetti (artiste / président de la Commission artistique de la Ville de Zurich), Barbara Basting (responsable de la section beaux-arts du Service de la culture de la Ville de Zurich), Fritz Billeter (président de l'Association «Artdock»), Franz-Josef Sladeczek (historien de l'art / publiciste) et Dorothee Messmer (directrice du Kunstmuseum Olten).

### Diskurs in der Weite. Fremderfahrung der Schweizer Kunst: cycle de conférences (20.3.-22.5.2014)

Ce cycle de conférences tenu à l'Université de Zurich s'est penché sur les différentes expériences des artistes suisses à l'étranger, notamment leur formation, les formes d'intégration dans un système artistique divergeant ou encore le positionnement face à une identité culturelle. La question des effets de la migration sur l'identité personnelle et artistique, ainsi que de leur perception publique a été particulièrement débattue. La manifestation a été organisée en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich.

### Digitale Kunstgeschichte in der Schweiz.

### Herausforderungen und Perspektiven: journées d'étude internationales (26/27.6.2014)

Les transformations numériques ont profondément bouleversé le champ de l'histoire de l'art. Les sources archivistiques et les fonds bibliothécaires sont progressivement numérisés et publiés sur internet. Un nombre croissant de référentiels numériques offrent au chercheur quantité d'informations nominatives, institutionnelles ou artistiques et d'illustrations. La masse toujours plus grande de données soulève non seulement des questions d'accessibilité, de localisation et de conservation, mais aussi de méthodologie et de droits d'auteur. Ces questions ont été débattues lors de ces journées d'étude dans des conférences et des workshops. En résulte la «Déclaration zurichoise sur l'histoire de l'art numérique» (2014), édictée en huit points. La manifestation a été organisée en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta) de l'École polytechnique fédérale de Zurich.

### The Space of Display: workshop international (24.9.2014)

La relation entre l'objet et l'enveloppe construite qui l'accueille et l'expose a constitué le point de départ de ce workshop. L'encadrement et la présentation ont joué un rôle central dans le développement de la peinture occidentale. Comment ces concepts ont-ils influé en retour sur l'espace architectural dans lequel sont ensuite exposées les peintures? D'une part, les recherches sont parties du postulat que l'architecture a servi au cours des siècles de support de présentation, et que cette fonction a influé sur l'élaboration et la conception de différents types de constructions. D'autre part, les chercheurs ont thématiquement les modes de présentation des images et des artefacts en les mettant en relation avec leur dimension spatiale, et les différentes dispositions architectoniques aussi bien en regard de leur effet esthétique que de leur contexte historique. *The Space of Display* s'intègre dans le cadre de *The Art of the Display*, un volet du programme de bourses du Fonds national suisse de la recherche scientifique *NCCR Mediality* et *Architecture of Display*. Le workshop a été organisé en collaboration avec les professeurs Martino Stierli, Dr, et Tristan Weddigen, Dr.

*Paris! Paris! Les artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts (1793-1863): vernissage du livre (24.6.2014)*

L'Antenne romande de SIK-ISEA a présenté l'ouvrage *Paris! Paris! Les artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts (1793-1863)*, réalisé en collaboration avec l'Université de Neuchâtel. Au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle, plus de 400 jeunes artistes suisses ont quitté leur pays pour se former à Paris. Déjouant l'absence à cette époque d'un véritable système de formation en Suisse, les artistes sont nombreux à s'inscrire à l'Ecole des beaux-arts de Paris, attirés par la promesse d'un cursus structuré, d'une place auprès des maîtres reconnus et de l'opportunité d'exercer la copie au Musée du Louvre. Leurs parcours sont retracés pour la première fois dans un ouvrage qui croise l'enquête archivistique et l'étude sociologique. Un essai critique, richement illustré, ainsi qu'un double répertoire révèlent le cosmopolitisme des acteurs culturels suisses de l'époque.

#### **Manifestations avec la participation de SIK-ISEA, 2014**

*SNF-ProDoc «art & science»: colloque (22-23.5.2014)*

La clôture du ProDoc «art & science», initié en 2008 et soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique, auquel ont participé les universités de Genève, Lausanne, Fribourg, Berne et Zurich, a eu lieu à l'Antenne romande de SIK-ISEA. La manifestation a été organisée en collaboration avec le Fonds national suisse de la recherche scientifique, l'Institut d'histoire de la médecine et de la santé publique (CHUV) et l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich.

*European art.net: rencontre annuelle (23.5.2014)*

La rencontre annuelle 2014 de l'Association européenne des bases de données en ligne consacrées aux archives et à l'art s'est tenue au Musée national d'art contemporain à Bucarest. Depuis 2010, l'Institut préside cet important groupement européen. Les différents partenaires en sont: basis wien, Vienne; Kunstbulletin, Zurich; documenta Archiv, Cassel; Muzeul National de Arta Contemporana, Bucarest; Institut für moderne Kunst, Nuremberg; Moderna Galerija, Ljubljana; Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels (ZADIK), Cologne.

*Festival de l'histoire de l'art (30.5.-1.6.2014)*

Le Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau, soutenu par le Ministère de la culture et l'Institut national de l'histoire de l'art (INHA), souhaite rendre l'histoire de l'art accessible à un large public. L'édition 2014 de cette manifestation d'envergure a été placée sous le thème «Collectionner» et la Suisse en a constitué le pays-hôte. SIK-ISEA était représenté au Conseil scientifique de la manifestation et a entre autres organisé un atelier, tenu des conférences et un stand avec ses publications.

*Association pour la promotion de SIK-ISEA: assemblée générale (12.6.2014)*

L'Assemblée générale statutaire s'est tenue à SIK-ISEA à Zurich. Edith Krebs et Dina Epelbaum ont donné à cette occasion une conférence sur le thème «Das Lexikon und der Wert der Kunst. SIKART, seine Vorgänger und seine Bewertungskriterien».

*Sophie Taeuber-Arp. Heute ist morgen:*

*colloque international (24/25.10.2014)*

En marge de la rétrospective Sophie Taeuber-Arp du Aargauer Kunsthau s'est tenu un colloque international destiné à un large public. Le colloque s'est intéressé à l'œuvre de Sophie Taeuber-Arp et à la réflexion critique autour de sa réception. La manifestation a été organisée en collaboration avec SIK-ISEA et a fait appel à différents spécialistes de l'artiste.

*Russische Kunst in Schweizer Sammlungen: colloque international (2/3.12.2014)*

La conférence a été organisée en collaboration avec le State Institute for Art Studies (SIAS). Le colloque faisait partie des festivités données à l'occasion des deux cent ans de relations diplomatiques entre la Suisse et la Russie. Il a été soutenu par le consulat suisse à Moscou.

*Association pour la promotion de SIK-ISEA: événement annuel (9.12.2014)*

Dario Gamboni, Dr, professeur à l'Université de Genève, a donné une conférence intitulée «*Genius musei*: musées d'artistes et de collectionneurs».

Vertige des correspondances: exposition et publication (13.11.-4.12.2014)

Des œuvres rares et des documents inédits issus du fonds Charles Blanc-Gatti de l'Antenne romande de SIK-ISEA ont été exposés à la galerie l'elac, l'espace d'art contemporain de l'ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne), dans le cadre d'une exposition consacrée à Charles Blanc-Gatti (1890-1966). Ils ont donné un aperçu de l'étendue de ses expérimentations artistiques et scientifiques et ont par ailleurs constitué le point de départ de recherches pour les étudiants de l'ECAL. L'exposition a abordé les questions de l'abstraction, de la musique, de la synesthésie et du psychédéisme, et a été accompagnée d'un recueil d'essais.

### Colloques et conférences 2015

Pour plus d'informations: [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch)

Foire d'art internationale artgenève: exposition et discussion (29.1.-1.2.2015)

SIK-ISEA a été représentée pour la première fois à la foire d'art internationale *artgenève*. Sur invitation de l'Antenne romande de SIK-ISEA, le plasticien Luc Mattenberger a présenté son film *Pinto Canyon* de 2014, qu'il a tourné à Marfa (Texas), ainsi qu'une sélection de documents d'Olivier Mosset issus des Archives suisses de l'art. Par ailleurs, SIK-ISEA a mis à disposition pour consultation et pour vente plus de 30 titres.

Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (24.2.-30.6.2015)

Felix Hanselmann du séminaire de sociologie de la Haute école de Saint-Gall a donné le 24 février une conférence intitulée «Das Leben der Künstler. Existenzbedingungen und Selbstverhältnis bildender Künstler der Kunstszene Zürich». Puis le 14 avril, Michael, Schmid, responsable des Archives suisses de l'art, a mené une visite guidée à travers les locaux des archives. Enfin, le 30 juin, Gioia Dal Molin, du Centre de recherches en histoire sociale et économique de l'Université de Zurich, et Patrizia Keller, de l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich, vont faire une présentation sur la promotion culturelle en Suisse depuis les années 1950.

Cuno Amiet: vernissage de trois publications (4.3.2015)

SIK-ISEA a présenté le 4 mars 2015 trois nouvelles publications: le catalogue raisonné *Cuno Amiet. Die Gemälde 1883-1919*, le répertoire d'œuvres en ligne *Cuno Amiet. Die Gemälde 1883-1961* ainsi que l'ouvrage *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-1914*.

Cloud Collections. Aspects juridiques, scientifiques et techniques de la numérisation de l'art: colloque international (12/13.3.2015)

A l'ère numérique, l'art et ses reproductions sont vécus virtuellement. Les musées présentent leurs collections en ligne, les visiteurs «postent» leurs prises de vues, les amateurs d'art puisent dans les réseaux d'images. Artistes, commissaires d'exposition et collectionneurs recourent de longue date à la Toile comme plateforme de communication et d'échange, tandis que la recherche et l'enseignement se nourrissent toujours plus de l'accès aux œuvres et aux sources numérisées. Diffuser l'art sur internet soulève d'importantes questions juridiques, méthodologiques et techniques: elles ont trait au droit d'auteur, à l'expérience de l'œuvre originale et de la copie digitale, et agissent sur la mise en réseau, l'utilisation et la commercialisation des bases de données. Ce sont ces enjeux d'envergure, nés du Nuage, qui ont été débattus lors du colloque international Cloud Collections. La manifestation a été organisée en collaboration avec le Centre du droit de l'art (CDA) de l'Université de Genève, le Musée d'ethnographie de Genève (MEG), ICOM Suisse et l'Association des musées suisses (AMS).

Journée d'étude Otto Meyer-Amden:

*Das Frühwerk 1903-1914* (20.3.2015)

SIK-ISEA a présenté en collaboration avec le Kunstmuseum Winterthur qui montrait une exposition sur l'œuvre de jeunesse d'Otto Meyer-Amden une journée d'étude sur le sujet. Des questions liées à la chronologie des œuvres, à la signification du *Gärtnerbild* en regard des études et travaux préparatoires exposés ainsi qu'aux liens entre les différents groupes d'œuvres ont été approfondies. La manifestation a eu lieu le matin au Kunstmuseum Winterthur et l'après-midi à SIK-ISEA.

Art et émotion. De l'esthétique des sentiments:  
colloque international (5/6.11.2015)

Dominée par des concepts esthétiques reposant sur une attitude critique éclairée et distante, et donc émotionnellement réservée, la dimension affective de l'art a évolué en marge des intérêts artistiques et théoriques. Les stratégies esthétiques visant à susciter l'émotion ont été taxées soit de techniques invasives destinées à accaparer le spectateur et à lui enlever toute liberté de jugement, soit d'expression d'une culture bon marché empreinte de sensiblerie. Depuis quelques années toutefois, un intérêt exponentiel pour la perception affective se fait jour aussi bien dans le domaine artistique que scientifique, entre autres dans le sillage de recherches spécifiques (par exemple à Francfort, Berlin, Mainz et Genève). D'ores et déjà, on parle d'un «emotional turn». En se basant sur les résultats récents de la recherche, ce colloque entend étudier et interroger dans une perspective interdisciplinaire les phénomènes d'une esthétique de l'émotion.

**Visites guidées de SIK-ISEA**

Visites guidées à la Villa Bleuler	2014	2013	2012
Nombre de visites total	21	19	18
Hautes écoles, écoles spécialisées	9	7	8
Partenaires, donateurs, mécènes	9	6	2
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	3	6	8

Grâce à l'intérêt manifesté en 2014 pour les visites guidées par les hautes écoles, la jeune génération a pu être initiée aux activités de SIK-ISEA. Poursuivant notre travail de visibilité, nous avons pu, cette année encore, accueillir plusieurs groupes de personnes intéressées à la Villa Bleuler et les rendre ainsi attentifs à nos différentes prestations de service. N'hésitez pas à nous demander des visites guidées sur mesure en vous adressant à: [fuehrungen@sik-isea.ch](mailto:fuehrungen@sik-isea.ch).



# Comptes annuels de la Fondation

## Bilan

	CHF 31.12.2014	CHF 31.12.2013
<b>Actifs</b>		
Liquidités	146'280	203'322
Débiteurs, moins provisions pour débiteurs douteux	54'203	158'964
Autres débiteurs	14'964	15'706
Travaux en cours	110'000	21'000
Frais de projets capitalisés	8'168'508	6'609'920
Actifs transitoires	98'188	225'817
Actifs circulants	8'592'143	7'234'729
<b>Exploitation</b>		
Bibliothèque, documentation	500'000	500'000
Objets d'art	11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau	239'694	282'591
Informatique, équipements techniques	78'586	118'341
	829'280	911'932
<b>Immeubles</b>		
Villa Bleuler et Kutscherhaus	18'885'001	18'950'001
Equipements Villa Bleuler	751'431	766'431
Bien-fonds Franz et Margrit Rederer	1'001'500	1'012'500
	20'637'932	20'728'932
Actifs à long terme	21'467'212	21'640'864
Total Actifs	30'059'355	28'875'593
<b>Passifs</b>		
Créanciers	237'140	132'954
Autres créanciers	192'140	136'983
Avances sur projets	9'085'480	7'870'672
Passifs transitoires et provisions	36'750	15'000
Fonds étrangers à court terme	9'551'510	8'155'608
<b>Fonds étrangers à long terme</b>		
Provisions entretien de l'immeuble	1'062'700	1'013'700
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	1'886'482	2'102'002
Crédit hypothécaire	500'000	500'000
<b>Autres fonds étrangers à long terme</b>		
Provisions	586'143	851'308
Fonds étrangers à long terme	4'035'324	4'467'009
<b>Capital de fondation</b>		
Capital libre	20'000	20'000
Donation bien-fonds F. et M. Rederer-Haus	15'487'726	15'272'206
	900'000	900'000
<b>Report de l'année précédente</b>		
Report de l'année précédente	60'770	71'135
Surplus/(Pertes)	4'025	- 10'365
Fonds propres	16'472'521	16'252'975
Total Passifs	30'059'355	28'875'593

## Compte de profits et pertes

	CHF 2014	CHF 2013
Contributions et donations		
Contributions de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA	200'000	200'000
Donations	9'000	5'000
Subsides		
Confédération	2'875'000	2'875'000
Canton de Zurich	1'150'000	1'150'000
Ville de Zurich	230'927	230'927
Autres cantons, villes et communes	20'600	20'600
Produits d'exploitation	2'598'778	2'606'087
Autres produits	30'651	8'871
<b>Produits</b>	<b>7'114'956</b>	<b>7'096'486</b>
Matériel et prestations		
Matériel et moyens auxiliaires	173'998	172'816
Honoraires et prestations de tiers	854'654	550'014
Frais de voyages et de transport	50'415	35'616
Frais de personnel		
Salaires et rémunérations	4'425'431	4'499'860
Charges sociales et autres frais de personnel	869'878	858'920
Autres charges d'exploitation		
Loyer	148'760	106'760
Entretien et réparations	112'401	121'401
Assurances	50'502	45'987
Energie et divers	87'031	95'625
Frais de bureau et d'administration	128'697	137'452
Publicité	72'348	69'463
Dépréciation d'actif d'exploitation à long terme	119'876	106'681
Autres charges	85'484	80'299
<b>Charges d'exploitation</b>	<b>7'179'473</b>	<b>6'880'893</b>
Surplus de produits avant intérêts et immeubles	-64'518	215'593
Intérêts actifs	189	235
Intérêts passifs	-1'174	-2'348
Compte d'immeuble Villa Bleuler	-211'211	-215'743
Compte d'immeuble bien-fonds F. et M. Rederer-Haus	11'274	-33'087
Changements provisions net	269'465	24'984
<b>Surplus/(Pertes)</b>	<b>4'025</b>	<b>-10'365</b>

## Annexe

	CHF 31.12.2014	CHF 31.12.2013
Actifs mis en gage pour garantir des engagements de la société		
Villa Bleuler		
Droits de gage (cédules hypothécaires)	9'300'000	9'300'000
Bien-fonds Rederer		
Droits de gage (cédules hypothécaires)	75'000	75'000
Valeur d'assurance incendie des immobilisations corporelles		
Villa Bleuler		
Immeuble Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Bien-fonds Rederer	936'200	936'200
Archives, bibliothèque, ameublement	21'200'000	21'200'000
Installations informatiques	589'700	589'700
Créanciers prévoyance professionnelle		
Caisse de pension de la Ville de Zurich	65'564	64'114
Obligations de loyer		
A court terme	22'030	63'000
A long terme	0	3'550
Total	22'030	66'550

### Evaluation des risques

Le Conseil de Fondation a exécuté périodiquement l'évaluation des risques pris des mesures pour assurer que le risque d'une faute essentielle dans la comptabilité soit insignifiant.

# Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joints de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art, comprenant le bilan, le compte de profits et pertes et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2014.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 4 mars 2015

**ggm+partner Wirtschaftsprüfungs AG**

CLAUDIO CAVELTI      Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable

REGULA ZÜNDORF      Réviseur agréé