

Personen,
Zahlen,
Fakten

Stiftungsrat, Kommissionen

Stiftungsrat

Ausschuss

- ANNE KELLER DUBACH, Zürich
(Präsidentin)
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr., Ermatingen
(Vizepräsident Geschäftsführung)
- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr., Bern
(Vizepräsident Wissenschaft)
- BEAT STÜBER, Dr., Küsnacht (Quästor)
- HANS-RUDOLF STAIGER, Dr., Zollikon
(Rechtskonsulent)
- FRANZ VON DÄNIKEN, Dr., Zürich
(Beisitzer)

Mitglieder ad personam

- JANET BRINER, Genf
- ANNETTE BÜHLER, Zürich
- CÄSAR MENZ, Dr., Genf
- STANISLAUS VON MOOS, Prof. Dr., Zürich
- VRENI MÜLLER-HEMMI, Zürich
- IRÈNE M. STAEHELIN, Bischofszell
- THOMAS WAGNER, Dr., Zürich

Mitglieder ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr.,
Präsidialdepartement Stadt Zürich
- KATHARINA EGGENBERGER,
Staatssekretariat für Bildung
und Forschung, Bern
- HELGA TRACHSLER, Bildungsdirektion
Kanton Zürich, Hochschulamt
- BRIGITTE WARIDEL, Affaires culturelles
Canton de Vaud, Lausanne

Vertreter der Institutsleitung

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr.,
Direktor SIK-ISEA

Kontrollstelle

- GÖLDI, GRIMM, MEIER & PARTNER AG,
Küsnacht

Finanzkommission

Mitglieder ad personam

- BEAT STÜBER, Dr., Küssnacht
(Vorsitz und Quästor)
- GEORG VON SCHÖNAU, Dr., Basel

Mitglieder ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr.,
Präsidialdepartement Stadt Zürich
- KATHARINA EGGENBERGER,
Staatssekretariat für Bildung und
Forschung, Bern
- HELGA TRACHSLER,
Bildungsdirektion Kanton Zürich,
Hochschulamt

Vertreter der Institutsleitung

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr.,
Direktor SIK-ISEA

Wissenschaftliche Kommission

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr.,
Universität Bern (Vorsitz)
- GOTTFRIED BOEHM, Prof. Dr.,
Universität Basel
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr.,
Mitherausgeberin der Kunstzeitschrift
«Parkett»
- DARIO GAMBONI, Prof. Dr.,
Universität Genf
- CÄSAR MENZ, Dr., Direktor
der Musées d'art et d'histoire, Genf
- WOLF TEGETHOFF, Prof. Dr., Direktor
des Zentralinstituts für Kunstgeschichte,
München
- PHILIP URSPRUNG, Prof. Dr.,
Universität Zürich
- STEFAN WÜLFERT, Prof. Dr.,
Hochschule der Künste Bern

Vertreter der Institutsleitung

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr.,
Direktor SIK-ISEA

Institutsleitung, Mitarbeitende

Per 31.12.08 zählt SIK-ISEA 61 MitarbeiterInnen, die sich 45 Vollzeitstellen teilen.

Institutsleitung

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr. phil., Direktor
- KARL JOST, Dr. phil., Abteilungsleiter Kunstdokumentation (bis 31.5.08) und Vizedirektor (bis 30.11.08)
- JUERG ALBRECHT, Dr. phil., Abteilungsleiter Kunstgeschichte
- KAROLINE BELTINGER, dipl. Rest., Abteilungsleiterin Kunsttechnologie
- MARCO FAZZONE, Betriebsökonom HWV, Abteilungsleiter Zentrale Dienste
- MELANIE FRANKE, Dr. phil., Abteilungsleiterin Forschungen zum Kunstbetrieb (ab 1.9.08)
- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. phil., Abteilungsleiter Antenne romande
- MATTHIAS OBERLI, Dr. phil., Abteilungsleiter Kunstdokumentation (ab 1.6.08)

Direktion

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr. phil., Direktor

Assistenz

- MANUELA ROHRBACH, lic. phil., Direktionsassistentin/Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Professorial Fellow

- BEAT WYSS, Prof. Dr., Focus Project «Kunstbetrieb» (ab 15.10.08)

Wissenschaftsforum

- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. phil., Leiterin

Besondere Aufgaben

- KARL JOST, Dr. phil., Wissenschaftlicher Mitarbeiter (ab 1.12.08)

Kommunikation

- SANDRA RUFF, lic. phil., Leiterin

Events

- MARLIES FLAMMER, Leiterin

Zentrale Dienste

- MARCO FAZZONE, Betriebsökonom HWV, Abteilungsleiter

Finanzen und Personal

- SIBYLLE GERSPACHER, Betriebsökonomin FH, Stv. Leiterin
- VERENA HELFER, kaufm. Mitarbeiterin

Administration und Empfang

- BERTHE BOCHA, Kaufm. Mitarbeiterin
- MONIKA KREBSER, Empfangssekretariat

Informatik

- ALAN MEIERHÖFER, System Manager (Webmaster ab 1.10.08)

Hausdienst

- IVAN BALJAK, Hauswart
- NADA BALJAK, Mitarbeiterin

Forschungen zum Kunstbetrieb

- MELANIE FRANKE, Dr. phil., Abteilungsleiterin (ab 1.9.08)

Kunstgeschichte

- JUERG ALBRECHT, Dr. phil., Abteilungsleiter

Redaktion und Projekte

- URS HOBI, lic. phil., Leiter
- SYLVIA MUTTI, lic. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin (ab 1.2.08)
- HANS-PETER WITTEW, Dr. phil., Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Cuno Amiet. Catalogue raisonné des gemalten Frühwerks

- FRANZ MÜLLER, Dr. phil., Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- VIOLA RADLACH, lic. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- TATJANA POPOFF, Wissenschaftliche Mitarbeiterin (1.4. bis 30.9.08)

Ferdinand Hodler.

Catalogue raisonné der Gemälde

- PAUL MÜLLER, lic. phil., Leiter
- REGULA BOLLETER, lic. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- MONIKA BRUNNER, Dr. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- MATTHIAS OBERLI, Dr. phil., Wissenschaftlicher Mitarbeiter (bis 31.5.08)
- BERNADETTE WALTER, Dr. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin (ab 1.10.08)

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

- MICHAEL EGLI, lic. phil., Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Kunsttechnologie

- KAROLINE BELTINGER, dipl. Rest., Abteilungsleiterin

Administration

- BETTINA BRAUN (bis 31.5.08)
- CÉCILE KENNER (ab 1.6.08)

Dienstleistungen

- ANNA STOLL, dipl. Natw., Konservatorin-Restauratorin, Leiterin

Konservierung und Restaurierung

- GABRIELE ENGLISCH, Konservatorin-Restauratorin
- OLGA VON GREGORY, dipl. Rest., Assistenz-Restauratorin (bis 31.12.08)
- DANIELÈ GROS, Konservatorin-Restauratorin
- JOANNA PHILLIPS, dipl. Rest., Konservatorin-Restauratorin (bis 30.9.08)
- RUTH SCHAFFRIN, Konservatorin-Restauratorin (14.7. bis 11.9.08)

Naturwissenschaftliche Analytik

- ESTER FERREIRA, Ph. D., Leiterin
- NADIM SCHERRER, Dr. phil. nat., Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- STEFAN WOLF, Chemielaborant (ab 1.2.08)
- VINCIANE BRUTTIN, Praktikantin (1.4. bis 10.5.08)

Influence of environmental factors on the degradation of Cuno Amiet's oil tempera paints – a pilot project

- VIOLAINE DE VILLEMEREUIL, dipl. Ing. Chem., Wissenschaftliche Mitarbeiterin (ab 15.10.08)

↳

↳

Kunstdokumentation

- KARL JOST, Dr. phil.,
Abteilungsleiter (bis 31.5.08)
- MATTHIAS OBERLI, Dr. phil.,
Abteilungsleiter (ab 1.6.08)

Bibliothek

- TAPAN BHATTACHARYA, Dr. phil.,
Fachreferent
- REGULA FISCHER, Diplombibliothekarin,
Leiterin
- ESTHER BAIER, Buchhändlerin,
Mitarbeiterin
- DOMINIQUE BLASER, Mitarbeiter
- DEBORAH OTUYELU, Buchhändlerin,
Mitarbeiterin
- LUKAS TOBLER, I+D Assistent,
Mitarbeiter

Inventarisierung und Bildarchiv

- SIMONETTA NOSEDA, lic. phil., Leiterin
- REGULA BLASS, Mitarbeiterin
- ELISABETH SENN, Mitarbeiterin

Dokumentation und Nachlassarchiv

- MICHAEL SCHMID, lic. phil., Leiter
- DEBORAH FAVRE, Mitarbeiterin Doku-
mentation (ab 1.3.08)
- STEFANIE KASPER, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- HARRY KLEWITZ, lic. phil., Wissen-
schaftlicher Mitarbeiter (bis 31.3.08)
- GABRIELLE SCHAAD,
Mitarbeiterin Dokumentation (ab 1.4.08)
- BARBARA SIGNER, Archiv Roman Signer
(1.4. bis 30.9.08)
- MURIELLE HENCHOZ,
Praktikantin (1.2. bis 30.6.08)
- JOACHIM SIEBER, Praktikant (ab 1.7.08)

Expertisen und Schätzungen

- BARBARA NÄGELI, lic. phil., Leiterin

Fotografie

- LUTZ HARTMANN, Leiter
- VERENA BLATTMANN, Mitarbeiterin

Bildbearbeitung

- ANDREA REISNER,
dipl. MultiMediaProducer, Leiterin
- MICHEL FERNANDEZ, visueller Gestalter,
Mitarbeiter (bis 30.11.08)

Datenbanken

- MICHAEL EGLI, lic. phil.,
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- GUIDO LOMBARDINI,
Wirtschaftsinformatiker

SIKART Lexikon und Datenbank

- KARL JOST, Dr. phil., Leiter (bis 30.11.08)
- MATTHIAS OBERLI, Dr. phil.,
Leiter (ab 1.12.08)
- MICHAEL TOMASCHETT, Dr. phil.,
Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Ko-Leiter
(ab 1.12.08)
- DINA EPELBAUM, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- ANITA GUGLIELMETTI, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- JOCHEN HESSE, Dr. phil.,
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
(bis 31.3.08)
- MARIO LÜSCHER,
Wissenschaftlicher Mitarbeiter (ab 1.4.08)
- LAURENCE MUGNY, MA,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- MILENA OEHY, Praktikantin
(1.3. bis 31.8.08)
- TATJANA POPOFF, Praktikantin
(bis 29.2.08)
- LARISSA ULLMANN, Praktikantin
(ab 1.9.08)

AktiveArchive

- JOANNA PHILLIPS, dipl. Rest.,
Konservatorin-Restauratorin (bis 30.9.08)
- IRENE SCHUBIGER, Dr. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Antenne romande

- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. phil.,
Abteilungsleiter
- BRIGITTE GENDROZ, Administration
(Webmaster bis 31.10.08)
- ANTOINE BAUDIN, Dr. phil.,
Wissenschaftlicher Mitarbeiter
- AGLAJA KEMPE, lic. phil.,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
- LAURENT LANGER, lic. phil.,
Wissenschaftlicher Mitarbeiter (ab 1.8.08)
- LAURENCE MUGNY, MA,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Projekte

Mehr Informationen zu den Basisprojekten und den Focus Projects finden Sie auf www.sik-isea.ch

Laufende Basisprojekte

AktiveArchive (www.aktivearchive.ch)
 Projektleiter: JOHANNES GFELLER (HKB)
 Mitarbeitende: JOANNA PHILLIPS (bis 30.9.08),
 IRENE SCHUBIGER,
 TABEA LURK (HKB)
 Partnerin: HOCHSCHULE DER KÜNSTE
 BERN HKB, Fachbereich
 Konservierung und
 Restaurierung

**Avantgarden im Fokus der Kunstkritik:
 Eine Hommage an
 Carola Giedion-Welcker
 (1893–1979). Symposium**
 Projektleiterin: REGULA KRÄHENBÜHL
 Mitarbeitende: JUERG ALBRECHT,
 IRIS BRUDERER

**Centre et périphérie.
 La formation des artistes suisses
 à l'Ecole des beaux-arts de Paris
 (1793–1863). Publikation**
 Projektleitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD,
 PASCAL GRIENER
 (Universität Neuenburg)
 Mitarbeitende: LAURENT LANGER,
 CAMILLA MURGIA,
 VIRGINIE BABEY,
 VALENTINE VON FELLEN-
 BERG
 Partnerin: UNIVERSITÄT NEUENBURG,
 Institut für Kunst-
 geschichte
 und Museologie

**Cuno Amiet (1868–1961).
 Catalogue raisonné
 des gemalten Frühwerks**
 Projektleitung: FRANZ MÜLLER,
 VIOLA RADLACH
 Mitarbeiterin: TATJANA POPOFF
 (bis 30.9.08)

Digitales Künstler-Archiv
 Projektleiter: MICHAEL SCHMID
 Mitarbeiterin: BARBARA SIGNER
 (bis 30.9.08)

**Expansion der Moderne.
 50er-Jahre Schweiz. Publikation**
 Projektleiter: JUERG ALBRECHT
 Partner: KUNSTHISTORISCHES
 INSTITUT,
 Universität Zürich
 (KORNELIA IMESCH);
 LEHRSTUHL FÜR
 POLITISCHE PHILOSOPHIE,
 PHILOSOPHISCHES SEMI-
 NAR (GEORG KOHLER);
 INSTITUT FÜR GESCHICHTE
 UND THEORIE DER
 ARCHITEKTUR (GTA),
 ETH ZÜRICH
 (ANDREAS TÖNNESMANN,
 BRUNO MAURER);
 ACCADEMIA DI ARCHITET-
 TURA, MENDRISIO
 (STANISLAUS VON MOOS)

**Félix Vallotton (1865–1925).
 Critique d'art. Publikation**
 Projektleiter: PAUL-ANDRÉ JACCARD
 AutorInnen: KATIA POLETTI (Fondation
 Félix Vallotton, Lausanne),
 RUDOLF KOELLA
 Mitarbeiterin: AGLAJA KEMPF
 Partnerin: FONDATION
 FÉLIX VALLOTTON,
 Lausanne

Ferdinand Hodler (1853–1918).
Catalogue raisonné der Gemälde

Projektleitung: PAUL MÜLLER,
 OSKAR BÄTSCHMANN
 (Universität Bern)
 Mitarbeitende: REGULA BOLLETER,
 MONIKA BRUNNER,
 MATTHIAS OBERLI
 (bis 31.5.08),
 BERNADETTE WALTER
 (ab 1.10.08),
 HANS-PETER WITTWER

**Formen neuer Partnerschaft:
 Private Kunstsammlungen und
 öffentliche Museen. Symposium**

Projektleitung: HANS-JÖRG HEUSSER,
 PETER STUDER,
 MELANIE FRANKE
 (ab 1.9.08)
 Partner: SCHWEIZERISCHER
 KUNSTVEREIN, Zürich

James Pradier (1790–1852).
Catalogue raisonné

Projektleiter: PAUL-ANDRÉ JACCARD
 Autor: CLAUDE LAPAIRE
 Mitarbeitende: ANTOINE BAUDIN
 (wissenschaftliches
 Lektorat),
 AGLAJA KEMPF (Redaktion)

**Kompendium der Bildstörungen
 beim analogen Video. Publikation
 (Teilprojekt von AktiveArchive)**

Projektleiterin: KAROLINE BELTINGER
 AutorInnen: JOANNA PHILLIPS
 (bis 30.9.08);
 IRENE SCHUBIGER,
 JOHANNES GFELLER (HKB)
 Mitarbeitende: AGATHE JARCZYK (HKB)
 Partnerin: HOCHSCHULE DER KÜNSTE
 BERN HKB, Fachbereich
 Konservierung
 und Restaurierung

**Kunstmarkt in der Schweiz
 (19. Jahrhundert bis heute). Symposium**

Projektleitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD,
 SÉBASTIEN GUEX
 (Universität Lausanne)
 Partnerin: UNIVERSITÄT LAUSANNE,
 Departement für
 Geschichte

Léopold Robert (1794–1835).
Correspondance d'artistes. Publikation

Projektleitung: PAUL-ANDRÉ JACCARD,
 PASCAL GRIENER
 (Universität Neuenburg)
 Mitarbeiter: LAURENT LANGER
 Partnerin: UNIVERSITÄT NEUENBURG,
 Institut für Kunstge-
 schichte und Museologie

Museen der Schweiz. Buchreihe

Projektleiter: JUERG ALBRECHT
 Mitarbeitende: PAUL-ANDRÉ JACCARD
 (Redaktion französisch),
 SYLVIA MUTTI
 (Redaktion deutsch)
 Partnerin: STIFTUNG BNP PARIBAS
 (SCHWEIZ), Genf

Niklaus Manuel (um 1484–1530).
Catalogue raisonné

Projektleiter: JUERG ALBRECHT
 Autoren: MICHAEL EGLI,
 HANS CHRISTOPH
 VON TAVEL
 Mitarbeiter: URS HOBI
 (Redaktion und wissen-
 schaftliches Lektorat)

**Oral History Documents –
 Interviews mit jungen Schweizer
 Kunstschaffenden**

Projektleiter: MICHAEL SCHMID
 Mitarbeiterin: STEFANIE KASPER

**Peysersche Tobias Stimmer-Stiftung
 im Museum zu Allerheiligen
 Schaffhausen. Sammlungskatalog**

Projektleiter: MICHAEL TOMASCHETT
 AutorInnen: WALTER R. C. ABEGGLEN,
 MICHAEL EGLI,
 DANIEL GRÜTTER,
 ROLF HASLER,
 MATTHIAS OBERLI,
 ANNA RAPP,
 WERNER RUTISHAUSER,
 MICHAEL TOMASCHETT
 Partnerin: PEYERSCHE TOBIAS
 STIMMER-STIFTUNG,
 Schaffhausen

**SIKART Lexikon und Datenbank
 (www.sikart.ch)**

Projektleitung: KARL JOST (bis 30.11.08),
 MATTHIAS OBERLI UND
 MICHAEL TOMASCHETT
 (ab 1.12.08)
 Mitarbeitende
 Redaktion: DINA EPELBAUM,
 ANITA GUGLIELMETTI,
 MARIO LÜSCHER,
 LAURENCE MUGNY,
 MICHAEL TOMASCHETT;

Praktikan-
 tinnen: MILENA OEHY
 (bis 31.8.08),
 TATJANA POPOFF
 (bis 29.2.08),
 LARISSA ULLMANN
 (ab 1.9.08)

Verena Loewensberg (1912–1986).
Monografie und Werkverzeichnis

Projektleiter: JUERG ALBRECHT
 Autorinnen: ELISABETH GROSSMANN,
 HENRIETTE CORAY,
 RENATE HOLLIGER
 Mitarbeiter: URS HOBI
 (Redaktion und wissen-
 schaftliches Lektorat)

↳

↳

Research Promotion Programme

Auf die tiefgreifende Veränderung der Forschungs- und Hochschullandschaft durch die Entwicklung einer weltumspannenden Wissensgesellschaft antwortet SIK-ISEA mit dem Ausbau zum Institute for Advanced Study. Damit vollzieht das Institut eine Neupositionierung, die es weit enger als bisher mit dem Hochschulbereich vernetzt. Hauptinstrument dieser Vernetzung ist das neugeschaffene Research Promotion Programme, das schweizerischen und ausländischen ProfessorInnen und Doktorierenden bis zu dreijährige Forschungsaufenthalte am Institut ermöglicht. Zusammen mit dem Forschungsteam von SIK-ISEA werden dabei interdisziplinäre Fragestellungen von hoher soziokultureller Relevanz bearbeitet.

Focus Project «Kunstbetrieb»

Projektleiter: BEAT WYSS
(Professorial Fellow
ab 15.10.08)

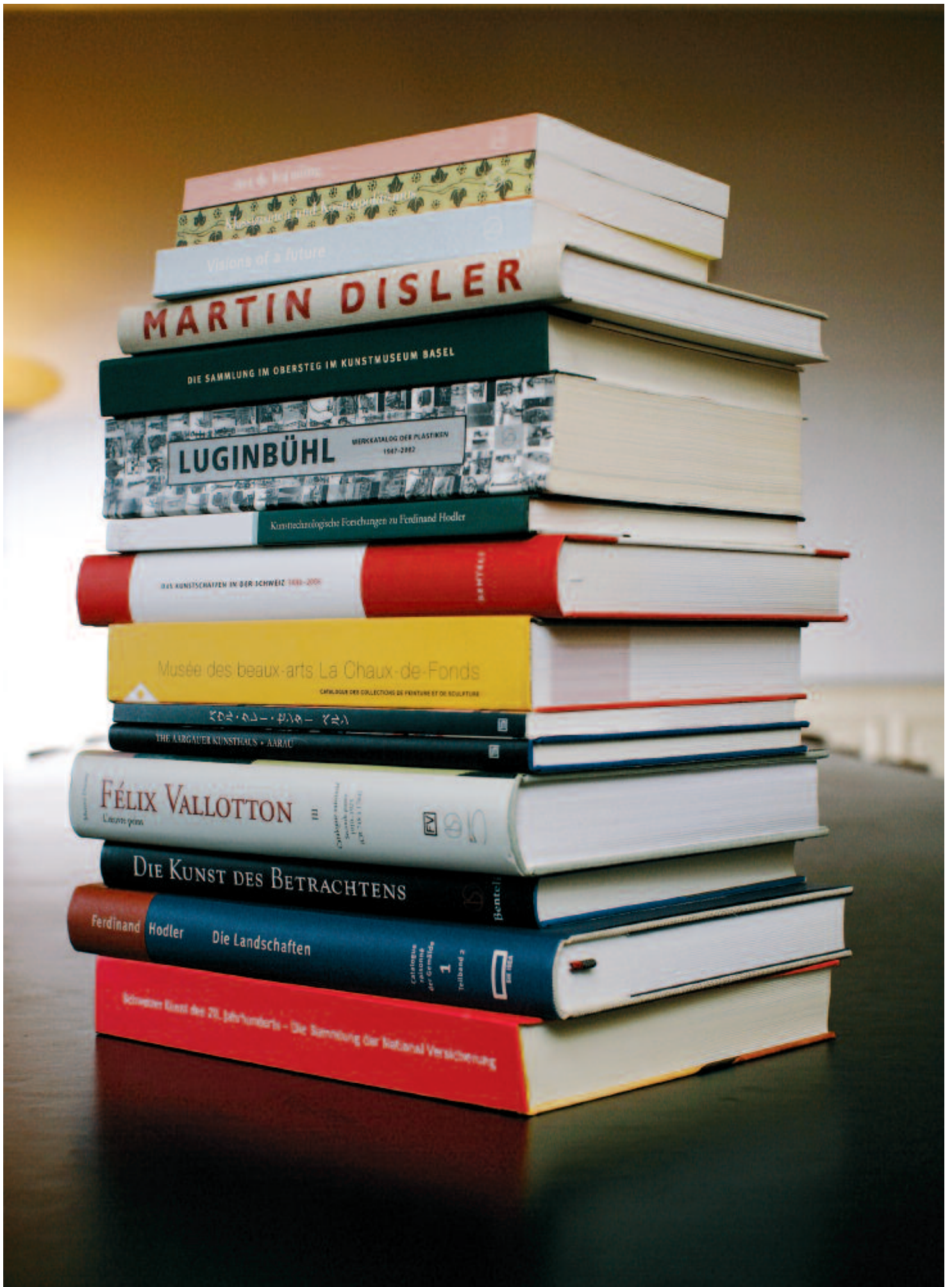
Focus Project «Kunstgeschichte»

Projektleiter: OSKAR BÄTSCHMANN
(Professorial Fellow
ab 1.2.09)
Mitarbeitende: REGULA BOLLETER,
MONIKA BRUNNER,
PAUL MÜLLER,
BERNADETTE WALTER
(ab 1.10.08)

Focus Project «Kunsttechnologie»

Projektleiterin: KAROLINE BELTINGER
Mitarbeitende: ESTER FERREIRA,
weitere Mitarbeitende
sind vorgesehen
Partner: HOCHSCHULE DER KÜNSTE
BERN (HKB), naturwissen-
schaftliches Labor des
Fachbereichs Konservie-
rung und Restaurierung:
Analysen;
PAUL SCHERRER INSTITUT,
Villigen: Mikro-Röntgen-
tomografie;
STAATLICHE AKADEMIE DER
BILDENDEN KÜNSTE
STUTT GART, INSTITUT
FÜR TECHNOLOGIE DER
MALEREI: Zusammen-
arbeit im Rahmen einer
Dissertation;
ETH ZÜRICH: Zusammen-
arbeit im Rahmen einer
Dissertation des Studien-
gangs Chemie (in Vorbe-
reitung);
FOM-AMOLF, Amsterdam
(INSTITUT FÜR ATOM- UND
MOLEKULARPHYSIK DES
NIEDERLÄNDISCHEN FOR-
SCHUNGSINSTITUTS FÜR
NATURWISSENSCHAFTLICHE
GRUNDLAGENFORSCHUNG):
Zusammenarbeit in Vor-
bereitung

Mehr Informationen zu den
Basisprojekten und den
Focus Projects finden Sie auf
www.sik-isea.ch



Publikationen

Das Institut publizierte seit seiner

Gründung 1951 bis heute

192 Titel, verteilt auf

279 Bände, mit insgesamt

56'000 Druckseiten.

Neuerscheinungen

OSKAR BÄTSCHMANN UND PAUL MÜLLER

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde.

Band 1, Die Landschaften (in 2 Teilbänden)

(Euvrekataloge Schweizer Künstler, 23/1-1, 23/1-2)

Zürich: SIK-ISEA, 2008. Vertrieb: Scheidegger & Spiess, Zürich

ISBN 978-3-85881-244-5

CÄSAR MENZ

Musée d'art et d'histoire, Genève

(Musées Suisses, Museen der Schweiz, Swiss Museums, 21)

Zürich: SIK-ISEA / Genève: Fondation BNP Paribas Suisse, 2008

ISBN 978-3-908196-67-9 (français), ISBN 978-3-908196-65-5 (allemand),

ISBN 978-3-908196-69-3 (anglais)

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Jahresbericht 2007

Insert: Viola Radlach, Franz Müller und Karoline Beltinger, «Cuno Amiet (1868–1961).

Werkkatalog und kunsttechnologisches Forschungsprojekt»

Zürich: SIK-ISEA, 2008 (Ausgaben in deutsch, französisch, englisch)

Fachbereiche

Bibliothek	Ende 2008	Zuwachs 2008
Bücher und Nachschlagewerke	83'320	1'854
Zeitschriftenbände	12'159	293
Auktionskataloge	15'523	201
Andere Medien	715	62
Online-Datenbanken (Lizenzen)	9	2
Gesamtbestand Bibliothek SIK-ISEA (alle Medien)	111'726	2'412
Bibliothek Prof. E. Hüttinger / Schenkung A. Bühler	16'983	*

* im Gesamtbestand Bibliothek SIK-ISEA ausgewiesen

Der Zuwachs an Auktionskatalogen stammt von 14 Auktionshäusern. Mit dem Erwerb zweier neuer Lizenzen hat sich das Angebot an Online-Datenbanken, Online-Archiven und Online-Lexika auf insgesamt 9 erhöht. Der Bestand der Bibliothek Prof. Eduard Hüttinger/Schenkung Annette Bühler von knapp 17'000 Bänden wird in einer internen Datenbank nachgewiesen und befindet sich in einem Aussenlager; Bestellungen zur Ansicht in der Bibliothek SIK-ISEA werden mit einem Tag Lieferfrist ausgeführt.

Dokumentation und Nachlassarchiv	Ende 2008	Zuwachs 2008
Künstlerdossiers	17'500	1'534
Schriftliche Künstlernachlässe und Konvolute	277	7
Ausgewertete Zeitungen	16	-
Ausgewertete Kunstzeitschriften	10	-
Auskünfte	500	500
Interviews mit jungen Kunstschaffenden	10	10
Virtuelle Vitrinen Künstlernachlässe	5	5
Digitalisierungsprojekte	1	1

Hauptaufgabe der Dokumentation war die Anreicherung der Künstler- und Institutionen-dossiers durch die systematische Auswertung von Zeitungen, Zeitschriften und Ausstellungsnachweisen sowie deren physische Ablage und Verknüpfung mit der SIK-ISEA-Datenbank. Das Jahr 2008 war zudem geprägt von neuen digitalen Inhalten und virtuellen Auftritten der Dokumentation und des Nachlassarchivs. In einem Digitalisierungsprojekt wurden 783 Presseartikel über Roman Signer gescannt. 5 virtuelle Vitrinen von Künstlernachlässen sind neu auf www.sik-isea.ch einsehbar. Zudem wurden mit 10 jungen Kunstschaffenden Interviews zu ihrem Karrierebeginn und ihrem Werk geführt, die als Volltexte auf www.sik-isea.ch erscheinen.

↳

H→

SIKART Lexikon und Datenbank

	Ende 2008	Zuwachs 2008
Kunstschaffende	15'688	888
Biografische Artikel	1'431	101
Literatur inkl. Zeitungsartikel	87'161	26'161
Ausstellungen	59'666	32'666
Werke mit Abbildungen	10'088	888
Auszeichnungen	9'683	1'883

Wichtiger Meilenstein von SIKART war im Dezember 2008 der neu gestaltete Auftritt von www.sikart.ch. Neben der neuen Volltextsuche bietet SIKART als täglich aktualisiertes Online-Lexikon und Datenbank ausserdem seinen zur Zeit rund 800 BesucherInnen pro Tag die Möglichkeit, nicht nur Kunstschaffende, Werke, Ausstellungen und Auszeichnungen, sondern auch Literatureinträge zu recherchieren.

SIK-ISEA-Datenbank

	Ende 2008	Zuwachs 2008
Kunstschaffende	25'030	1'534
Biografie-, Ausstellungs- und Literaturhinweise	197'031	27'672
Ausstellungen	34'081	4'061
Kunstwerke	80'256	1'899
Auktionshäuser, Galerien, Museen, Sammlungen, Institutionen	9'496	1'077
Digitalisierte Dokumente	21'863	3'150

Die von allen Abteilungen des Instituts mit wissenschaftlichen Einträgen alimentierte SIK-ISEA-Datenbank diente 2008 als Grundlage für die Publikation des Catalogue raisonné Ferdinand Hodler. Die SIK-ISEA-Datenbank ist zudem unverzichtbares Instrument für SIKART und für die Datenverwaltung von Bildarchiv, Dokumentation, Inventarisierung, Kunsttechnologie, Werkkatalogen und weiteren Projekten.

Inventarisierung und Bildarchiv, Fotografie

	Ende 2008	Zuwachs 2008
Archivnummern (Inventarisierung Bildarchiv und SIKART)	93'686	1'940
Fotografien (externe Aufträge)	521	521

Die zunehmende Digitalisierung von Bildmaterial manifestiert sich einerseits in der wachsenden Zahl inventarisierter Digitalaufnahmen. Andererseits hat SIK-ISEA im Herbst 2008 eine professionelle Fotoausrüstung (Hasselblad 3DII39 mit 39 Mio pixel und multishot-System) angeschafft, um in Zukunft selbst in der digitalen Fachfotografie für interne Aufträge und für externe Kunden und Partner tätig zu werden.

Expertisen und Schätzungen

	2008	2007
Archivauszüge (Autorschaftsabklärungen)	118	95
Schätzungen	23	29

Mit einer Zunahme der Archivauszüge von über 20% gegenüber dem Vorjahr erreichte die Expertisen-Tätigkeit von SIK-ISEA, die oft in Zusammenarbeit mit der Abteilung Kunsttechnologie erfolgte, einen neuen Höchststand.

Kunsttechnologische Dienstleistungen

	2008	2007
Konservierungen, Restaurierungen	107	102
Technologische Untersuchungen, Materialanalysen (zeitliche Einordnung, Werkgenese, Erhaltungszustand)	71	60

Die Aufträge kamen in 12 Fällen (-3 gegenüber Vorjahr) von öffentlichen Sammlungen, in 51 Fällen (+19 gegenüber Vorjahr) von grösseren Institutionen, Firmen und Auktionshäusern. Die grosse Mehrheit der bearbeiteten Objekte, nämlich 115 (gleich viele wie im Vorjahr), stammt aus Privatbesitz. Auf die gute Auftragslage bei den Restaurierungen wurde mit einer vorübergehenden Personalaufstockung reagiert.

Veranstaltungen

SIK-ISEA Veranstaltungen

Ferdinand Hodler: Symposium (17./18.4.08)

Anlässlich der grossen Hodler-Retrospektive im Kunstmuseum Bern organisierten SIK-ISEA, das Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern und das Kunstmuseum Bern ein internationales Symposium zu Ferdinand Hodler. Die Tagung fand im PROGR Bern statt.

AktiveArchive: Symposium (25./26.4.08)

Anlässlich der Ausstellung «Schweizer Videokunst der 70er und 80er Jahre. Eine Rekonstruktion» im Kunstmuseum Luzern organisierten SIK-ISEA, das Forschungsprojekt AktiveArchive und die Hochschule der Künste Bern ein Symposium, das die Problematik der Wiederaufführung historischer Medienkunst zur Debatte stellte. Die Tagung fand im Kunstmuseum Luzern statt.

Start zum Institute for Advanced Study (23.10.08)

SIK-ISEA positioniert sich als international orientiertes Institute for Advanced Study. Die Neuerungen wurden präsentiert. Beat Wyss, seit Oktober 2008 Professorial Fellow bei SIK-ISEA, hielt einen Festvortrag zum Thema «Wozu die ganze Kunst?».

AktiveArchive: Arbeitstreffen (20.11.08)

Ein Arbeitstreffen zum Thema «Sammlungspräsentationen online» der elf grössten Videosammlungen der Schweiz wurde von Irene Schubiger, SIK-ISEA, organisiert und präsiert.

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde (27.11.08)

Präsentation des ersten Doppelbandes des Catalogue raisonné der Gemälde von Ferdinand Hodler, der den Landschaften gewidmet ist. Oskar Bächtmann, ab Februar 2009 Professorial Fellow bei SIK-ISEA, hielt einen Vortrag zum Thema «Die Bedeutung von Ferdinand Hodler», Paul Müller, Projektleiter des Catalogue raisonné, präsentierte den ersten Doppelband.

Veranstaltungen mit SIK-ISEA-Beteiligung

Ferdinand Hodler: Ausstellungen Paris, Bern, Budapest

Im Zusammenhang mit der Arbeit am Catalogue raisonné Ferdinand Hodler, wurden auch 2008 die Dienstleistungen des Hodler-Teams in Anspruch genommen. Die Mitarbeit an den Hodler-Ausstellungen im Musée d'Orsay in Paris (13.11.07-3.2.08), im Kunstmuseum Bern (9.4.-10.8.08) und im Museum der Bildenden Künste in Budapest (9.9.-14.12.08) stand im Vordergrund. SIK-ISEA war an den Ausstellungen durch wissenschaftliche Beratung, Kontaktvermittlung zu privaten Leihgebern, Katalogbeiträge und Restaurierungen massgeblich beteiligt.

Pro*Doc «Art & Science» (6.3.08)

Eröffnungsveranstaltung des von den Universitäten Bern, Freiburg i. Üe., Genf, Lausanne und Zürich getragenen Graduiertenprogramms Pro*Doc «Art & Science» mit Beteiligung von SIK-ISEA. Abends Performance «return» von Victorine Müller.

Kunsttechnologische Erkenntnisse zum Frühwerk von Cuno Amiet (15.7.08)

An einem Anlass der AXA Art Versicherung bei SIK-ISEA hielt Karoline Beltinger, Leiterin der Abteilung Kunsttechnologie, einen Vortrag zum Thema «Die Malpraxis eines Koloristen und ihre Folgen. Neue kunsttechnologische Erkenntnisse zum Frühwerk von Cuno Amiet».

Präsentation der Publikation «Hodlers Welt»,**Werkausgabe Carl Albert Loosli, Band 7 (17.9.08)**

An einem Anlass des Rotpunkt Verlags bei SIK-ISEA hielt Paul Müller, Projektleiter des Catalogue raisonné Ferdinand Hodler, einen Vortrag zum Thema «C. A. Looslis Hodler-Archiv: eine Fundgrube für die Hodler-Forschung».

Förderpreis Kunstwissenschaft (6.11.08)

Die Verleihung des von der Alfred Richterich Stiftung und der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz ausgerichteten Förderpreises fand bei SIK-ISEA statt. Der Preis honoriert herausragende Forschungsbeiträge im Bereich Kunstwissenschaft.

Tagungen in Vorbereitung**Formen neuer Partnerschaft:****Private Kunstsammlungen und öffentliche Museen (4.5.09)**

SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Kunstverein.

Avantgarden im Fokus der Kunstkritik:**Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker (1893–1979) (22./23.10.09)**

SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit Iris Bruderer.

Kunstmarkt in der Schweiz (19. Jahrhundert bis heute) (6./7.11.09)

SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit der Universität Lausanne.

Führungen durch SIK-ISEA

Führungen in der Villa Bleuler	2008	2007	2006
Führungen gesamt	20	16	6
Hochschulen, Fachhochschulen, Höhere Fachhochschulen	10	8	4
PartnerInnen, GönnerInnen, SponsorInnen	2	2	1
Weitere (Kommissionen, Stiftungen, Vereine etc.)	8	6	1

Die Anzahl der Führungen durch das Institut konnte in den letzten Jahren weiter gesteigert werden. Hauptsächlich zugenommen haben die Führungen für Studierende von verschiedenen Bildungsinstitutionen im Bereich Kunst und Kunstwissenschaft. SIK-ISEA verfolgt das Ziel, StudienanfängerInnen mit der Arbeit und den Dienstleistungen des Dokumentationszentrums vertraut zu machen, damit die Forschungsinfrastruktur bereits während des Studiums vermehrt genutzt werden kann.

Jahresrechnung der Stiftung

Betriebsrechnung

	2008 CHF	2007 CHF
Betriebsertrag		
Beiträge und Spenden		
Beitrag Verein zur Förderung von SIK-ISEA	245'000	245'000
Spenden	330'000	430'000
Subventionen		
Bund	2'400'000	2'386'000
Kanton Zürich	1'050'000	950'000
Stadt Zürich	227'545	222'865
Übrige Kantone, Städte und Gemeinden	27'800	21'800
Erträge aus Arbeiten	2'451'377	1'983'208
Übrige Erträge	488'863	460'332
Total Betriebsertrag	7'220'585	6'699'205

	2008 CHF	2007 CHF
Betriebsaufwand		
Material- und Leistungsaufwand		
Material und Hilfsmittel	251'949	251'468
Honorare und Arbeitsleistungen Dritter	672'379	496'742
Reisekosten, Transportkosten	73'646	40'389
Personalaufwand		
Gehälter und Löhne	4'532'958	4'343'490
Sozialleistungen, übriger Personalaufwand	792'403	748'005
Übriger Betriebsaufwand		
Raumaufwand	50'414	48'184
Unterhalt, Reparaturen	177'657	302'106
Versicherungen	72'187	64'697
Energie, Wasser, Reinigung	83'408	82'305
Büro- und Verwaltungsaufwand	132'880	112'449
Werbung	60'099	67'298
Abschreibungen	76'160	71'467
Sonstiger Betriebsaufwand	151'423	84'646
Total Betriebsaufwand	7'127'563	6'713'246
Betriebserfolg vor Zinsen und Liegenschaftserfolg	93'022	-14'041
Finanzertrag	20'044	6'361
Finanzaufwand	-1'081	-872
Liegenschaftsrechnung Villa Bleuler	-230'238	-246'523
Liegenschaftsrechnung Franz und Margrit Rederer-Haus	-42'796	-7'409
Veränderungen Rückstellungen netto	163'017	59'719
Ausserordentlicher Ertrag	0	206'682
Jahresgewinn	1'968	3'917

↳

↳

Bilanz per 31. Dezember 2008

Aktiven	31.12.2008 CHF	31.12.2007 CHF
Umlaufvermögen		
Flüssige Mittel	1'529'224	1'096'320
Festgelder	0	1'000'000
Forderungen abzüglich Delkredere	15'877	37'679
Andere kurzfristige Forderungen	7'315	2'470
Angefangene Arbeiten	399'000	72'900
Aktivierter Projektaufwand	1'929'284	3'337'632
Aktive Rechnungsabgrenzung	43'057	50'038
Total Umlaufvermögen	3'923'757	5'597'039
Anlagevermögen		
Mobile Sachanlagen		
Bibliothek, Dokumentation	500'000	500'000
Kunstwerke	11'000	11'000
Mobiliar, Büromaschinen	124'954	138'975
Informatik, Apparate, technische Einrichtungen	99'586	51'362
Immobilien Sachanlagen		
Franz und Margrit Rederer-Haus	1'067'500	1'078'500
Villa Bleuler	19'275'001	19'340'001
Einrichtung Villa Bleuler	841'432	856'431
Total Anlagevermögen	21'919'473	21'976'269
Total Aktiven	25'843'230	27'573'308

Passiven	31.12.2008 CHF	31.12.2007 CHF
Fremdkapital		
Kurzfristiges Fremdkapital		
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	251'202	367'724
Andere kurzfristige Verbindlichkeiten	219'650	191'778
Vorauszahlungen Projekte	4'518'820	5'728'199
Passive Rechnungsabgrenzung	197'500	546'500
Total Kurzfristiges Fremdkapital	5'187'172	6'834'201
Fremdkapital Villa Bleuler		
Rückstellung Unterhalt	862'600	796'600
Beiträge Bund, Kanton und Stadt Zürich	3'179'602	3'395'122
Übriges Fremdkapital		
Rückstellungen	1'436'527	1'587'544
Total langfristiges Fremdkapital	5'478'729	5'779'266
Stiftungskapital		
Freies Kapital	14'194'605	13'979'085
Schenkung Franz und Margrit Rederer-Haus	900'000	900'000
Vortrag aus dem Vorjahr	60'756	56'839
Jahresgewinn	1'968	3'917
Total Freies Kapital	15'177'329	14'959'841
Total Passiven	25'843'230	27'573'308

Bericht des Quästors

Betriebsrechnung

Sämtliche Subventionen sind erfreulicherweise, trotz allgemeinen Sparanstrengungen der öffentlichen Hand, 3,5% höher als im Vorjahr. Damit konnte das Institut rund 85% des Basisbetriebes finanzieren. Der Rest wurde durch Drittmittel und Spenden gedeckt. Die Erträge aus Arbeiten konnten gegenüber dem Vorjahr um 20% auf CHF 3,0 Mio. gesteigert werden. CHF 1 Mio. davon entfällt auf diverse Dienstleistungen, welche gesamthaft ein ausgeglichenes Ergebnis ausweisen konnten. Die geleisteten Arbeiten für Projekte betragen rund CHF 1,5 Mio. Die direkten Kosten konnten vollumfänglich über die erwirtschafteten Mittel, die indirekten Kosten durch Spenden finanziert werden.

Aufgrund des höheren Projektvolumens ist der Material- und Leistungsaufwand um rund die Hälfte angestiegen. Die Personalaufwendungen haben sich aufgrund des leicht höheren Personalbestandes und individueller Anpassungen von CHF 5,1 auf CHF 5,3 Mio. erhöht. Pro Saldo wurden Rückstellungen im Wert von CHF 86'000 aufgelöst. Der Ausbau zum Institute for Advanced Study konnte vollumfänglich aus privaten Drittmitteln finanziert werden. Die Liegenschaft Franz und Margrit Rederer wurde in der Höhe von CHF 42'000 renoviert. Die übrigen Aufwandpositionen bewegen sich auf Vorjahresniveau. Das Institut schliesst das Geschäftsjahr mit einem Gewinn von CHF 1'968 ab.

Bilanz

SIK-ISEA verfügt unter den Aktiven wegen der hohen Vorauszahlungen traditionell über eine grosse Liquidität, CHF 1,5 Mio. per Ende 2008. Die angefangenen Arbeiten und der aktivierte Projektaufwand gingen zusammen stichtagsbedingt von CHF 3,4 Mio. auf CHF 2,3 Mio. zurück. Auf den Liegenschaften wurden branchenübliche Abschreibungen berechnet.

Auf der Passivseite sind, abgesehen vom erwähnten Rückgang der Vorauszahlungen, keine nennenswerten Veränderungen zu verzeichnen. Die Rückstellungen von rund CHF 1,4 Mio., davon CHF 834'000 für Projekte, decken die Risiken des Betriebes ab. Die für den Um- und Ausbau der Villa Bleuler erhaltenen öffentlichen Subventionen wurden analog des Vorjahres um einen weiteren Sechzehntel (rund CHF 0,2 Mio.) zu Gunsten der freien Mittel reduziert. Diese belaufen sich per Jahresende auf CHF 15'177'329.

Für die breite Unterstützung, die SIK-ISEA auch 2008 wiederum erfahren durfte, bedanke ich mich auch meinerseits herzlich. Ein spezieller Dank geht an den Verein zur Förderung von SIK-ISEA für den nachhaltigen Beitrag von CHF 245'000 und an die SpenderInnen für ihre grosszügige Unterstützung im Ausmass von CHF 330'000.

BEAT STÜBER, Quästor und Mitglied des Stiftungsrats SIK-ISEA

Bericht der Kontrollstelle

Als Kontrollstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) für das am 31. Dezember 2008 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Statuten entsprechen.

Küsnacht, 3. März 2009

Göldi, Grimm, Meier & Partner AG

URS MEIER
dipl. Wirtschaftsprüfer
Leitender Revisor

ANTONIA ROETHLIN
Treuhanderin mit eidg. Fachausweis