

Personnes, chiffres, faits

Conseil de fondation, commissions

Conseil de fondation

Comité

- ANNE KELLER DUBACH, Zurich (présidente)
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen (vice-président administratif)
- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof., Berne (vice-président scientifique)
- BEAT STÜBER, Dr, Küsnacht (trésorier)
- HANS-RUDOLF STAIGER, Dr, Zollikon (conseiller juridique)
- FRANZ VON DÄNIKEN, Dr, Zurich (assesseur)

Membres ad personam

- JANET BRINER, Genève
- ANNETTE BÜHLER, Zurich
- CÄSAR MENZ, Dr, Genève
- STANISLAUS VON MOOS, Prof., Zurich
- VRENI MÜLLER-HEMMI, Zurich
- IRÈNE M. STAEHELIN, Bischofszell
- THOMAS WAGNER, Dr, Zurich

Membres ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr, Département du Maire de Zurich
- KATHARINA EGGENBERGER, Secrétariat d'Etat à l'éducation et à la science, Berne
- HELGA TRACHSLER, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, office des Hautes écoles
- BRIGITTE WARIDEL, Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, Lausanne

Représentant de la direction de l'Institut

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr, directeur SIK-ISEA

Organe de contrôle

- GÖLDI, GRIMM, MEIER & PARTNER AG, Küsnacht

Commission des finances

Membres ad personam

- BEAT STÜBER, Dr, Küsnacht
(président et trésorier)
- GEORG VON SCHÖNAU, Dr, Bâle

Membres ex officio

- PAUL BAUMANN, Dr,
Département du Maire de Zurich
- KATHARINA EGGENBERGER,
Secrétariat d'Etat à l'éducation et
à la science, Berne
- HELGA TRACHSLER, Direction de
l'éducation du Canton de Zurich,
office des Hautes écoles

Représentant de la direction de l'Institut

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr,
directeur SIK-ISEA

Commission scientifique

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof.,
Université de Berne (président)
- GOTTFRIED BOEHM, Prof.,
Université de Bâle
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr,
coéditrice de la revue d'art «Parkett»
- DARIO GAMBONI, Prof.,
Université de Genève
- CÄSAR MENZ, Dr, directeur des Musées
d'art et d'histoire, Genève
- WOLF TEGETHOFF, Prof.,
directeur du Zentralinstitut für
Kunstgeschichte, Munich
- PHILIP URSPRUNG, Prof.,
Université de Zurich
- STEFAN WÜLFERT, Prof.,
Haute école des arts de Berne

Représentant de la direction de l'Institut

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr,
directeur SIK-ISEA

Direction de l'Institut, collaborateurs

Au 31.12.08 SIK-ISEA comptait
61 collaborateurs, représentant 45 postes
à plein temps.

Direction de l'Institut

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr ès lettres,
directeur
- KARL JOST, Dr ès lettres,
chef de la section Documentation sur l'art
(jusqu'au 31.5.08) et directeur adjoint
(jusqu'au 30.11.08)
- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres,
chef de la section Histoire de l'art
- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl.,
cheffe de la section Technologie de l'art
- MARCO FAZZONE, économiste HWV,
chef de la section Services centraux
- MELANIE FRANKE, Dr ès lettres,
cheffe de la section Recherches sur
l'économie de l'art (depuis le 1.9.08)
- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. ès lettres,
chef de la section Antenne romande
- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres,
chef de la section Documentation sur l'art
(depuis le 1.6.08)

Direction

- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr ès lettres,
directeur

Assistanat

- MANUELA ROHRBACH, lic. ès lettres,
assistante de direction/collaboratrice
scientifique

Professorial Fellow

- BEAT WYSS, Prof.,
Focus Project «Economie de l'art»
(depuis le 15.10.08)

Forum scientifique

- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres,
responsable

Attributions spéciales

- KARL JOST, Dr ès lettres,
collaborateur scientifique
(depuis 1.12.08)

Communication

- SANDRA RUFF, lic. ès lettres, responsable

Events

- MARLIES FLAMMER, responsable

Services centraux

- MARCO FAZZONE, économiste HWV, chef de la section

Finances et personnel

- SIBYLLE GERSPACHER, économiste FH, adjointe
- VERENA HELFER, employée de commerce

Administration et réception

- BERTHE BOCHA, employée de commerce
- MONIKA KREBSER, secrétariat de réception

Informatique

- ALAN MEIERHÖFER, System Manager (Webmaster depuis le 1.10.2008)

Intendance

- IVAN BALJAK, concierge
- NADA BALJAK, collaboratrice

Recherches sur l'économie de l'art

- MELANIE FRANKE, Dr ès lettres, cheffe de la section (depuis le 1.9.08)

Histoire de l'art

- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, chef de la section

Rédaction, projets

- URS HOBI, lic. ès lettres, responsable
- SYLVIA MUTTI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.2.08)
- HANS-PETER WITTEW, Dr ès lettres, collaborateur scientifique

Cuno Amiet. Catalogue raisonné de l'œuvre peint de jeunesse

- FRANZ MÜLLER, Dr ès lettres, collaborateur scientifique
- VIOLA RADLACH, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- TATJANA POPOFF, collaboratrice scientifique (du 1.4. au 30.9.08)

Ferdinand Hodler.

Catalogue raisonné de l'œuvre peint

- PAUL MÜLLER, lic. ès lettres, responsable
- REGULA BOLLETER, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- MONIKA BRUNNER, Dr ès lettres, collaboratrice scientifique
- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres, collaborateur scientifique (jusqu'au 31.5.08)
- BERNADETTE WALTER, Dr ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.10.08)

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, collaborateur scientifique

Technologie de l'art

- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl., cheffe de la section

Administration

- BETTINA BRAUN (jusqu'au 31.5.08)
- CÉCILE KENNER (depuis le 1.6.08)

Services

- ANNA STOLL, dipl. en sc. nat., responsable

Conservation, restauration

- GABRIELE ENGLISCH, conservatrice-restauratrice
- OLGA VON GREGORY, rest. dipl., restauratrice assistante (jusqu'au 31.12.08)
- DANIELLE GROS, conservatrice-restauratrice
- JOANNA PHILLIPS, rest. dipl., conservatrice-restauratrice (jusqu'au 30.9.08)
- RUTH SCHAFFRIN, conservatrice-restauratrice (du 14.7 au 11.9.08)

Analyses scientifiques

- ESTER FERREIRA, Ph. D., responsable
- NADIM SCHERRER, Dr ès sc. nat., collaborateur scientifique
- STEFAN WOLF, laborantin chimiste (depuis le 1.2.08)
- VINCIANE BRUTTIN, stagiaire (du 1.4 au 10.5.08)

Influence of environmental factors on the degradation of Cuno Amiet's oil tempera paints – a pilot project

- VIOLAINE DE VILLEMEREUIL, ing. chim. dipl., collaboratrice scientifique (depuis le 15.10.08)

↳

↳

Documentation sur l'art

- KARL JOST, Dr ès lettres,
chef de la section (jusqu'au 31.5.08)
- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres,
chef de la section (depuis le 1.6.08)

Bibliothèque

- TAPAN BHATTACHARYA, Dr ès lettres,
conservateur spécialisé
- REGULA FISCHER, bibl. dipl., responsable
- ESTHER BAIER, libraire, collaboratrice
- DOMINIQUE BLASER, collaborateur
- DEBORAH OTUYELU, libraire,
collaboratrice
- LUKAS TOBLER, assitant I+D,
collaborateur

Inventaire, photothèque

- SIMONETTA NOSEDA, lic. ès lettres,
responsable
- REGULA BLASS, collaboratrice
- ELISABETH SENN, collaboratrice

Documentation et fonds manuscrits

- MICHAEL SCHMID, lic. ès lettres,
responsable
- DEBORAH FAVRE, collaboratrice docu-
mentation (depuis le 1.3.08)
- STEFANIE KASPER, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique
- HARRY KLEWITZ, lic. ès lettres, collabora-
teur scientifique (jusqu'au 31.3.08)
- GABRIELLE SCHAAD, collaboratrice
documentation (depuis le 1.4.08)
- BARBARA SIGNER, archives Roman Signer
(du 1.4 au 30.9.08)
- MURIELLE HENCHOZ,
stagiaire (du 1.2 au 30.6.08)
- JOACHIM SIEBER, stagiaire
(depuis le 1.7.08)

Expertises et estimations

- BARBARA NÄGELI, lic. ès lettres,
responsable

Photographie

- LUTZ HARTMANN, responsable
- VERENA BLATTMANN, collaboratrice

Traitement de l'image

- ANDREA REISNER,
MultiMediaProducer dipl., responsable
- MICHEL FERNANDEZ, concepteur visuel,
collaborateur (jusqu'au 30.11.08)

Bases de données

- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres,
collaborateur scientifique
- GUIDO LOMBARDINI,
informaticien de gestion

SIKART Dictionnaire et base de données

- KARL JOST, Dr ès lettres,
responsable (jusqu'au 30.11.08)
- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres,
responsable (depuis le 1.12.08)
- MICHAEL TOMASCHETT, Dr ès lettres,
collaborateur scientifique, co-responsable
(depuis le 1.12.08)
- DINA EPELBAUM, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique
- ANITA GUGLIELMETTI, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique
- JOCHEN HESSE, Dr ès lettres,
collaborateur scientifique
(jusqu'au 31.3.08)
- MARIO LÜSCHER, collaborateur
scientifique (depuis le 1.4.08)
- LAURENCE MUGNY, MA, collaboratrice
scientifique
- MILENA OEHY, stagiaire
(du 1.3 au 31.8.08)
- TATJANA POPOFF, stagiaire
(jusqu'au 29.2.08)
- LARISSA ULLMANN, stagiaire
(depuis le 1.9.08)

«AktiveArchive»

- JOANNA PHILLIPS, rest. dipl.,
conservatrice-restauratrice
(jusqu'au 30.9.08)
- IRENE SCHUBIGER, Dr ès lettres,
collaboratrice scientifique

Antenne romande

- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. ès lettres,
chef de la section
- BRIGITTE GENDROZ, administration
(Webmaster jusqu'au 31.10.08)
- ANTOINE BAUDIN, Dr ès lettres,
collaborateur scientifique
- AGLAJA KEMPF, lic. ès lettres,
collaboratrice scientifique
- LAURENT LANGER, lic. ès lettres,
collaborateur scientifique
(depuis le 1.8.08)
- LAURENCE MUGNY, MA,
collaboratrice scientifique

Projets

Vous trouverez d'autres informations
sur les projets en cours
et sur les Focus Projects sur
www.sik-isea.ch

Projets en cours

«AktiveArchive» (www.aktivearchive.ch)

Direction

du projet: JOHANNES GFELLER
(HEAB)

Collaborateurs: JOANNA PHILLIPS
(jusqu'au 30.9.08),
IRENE SCHUBIGER,
TABEA LURK (HEAB)

Partenaire: HAUTE ÉCOLE DES ARTS
DE BERNE HEAB,
Unité d'enseignement
pour la conservation et
la restauration

Les avant-gardes dans la ligne de mire
de la critique d'art: hommage à

Carola Giedion-Welcker (1893-1979).
Symposium

Direction

du projet: REGULA KRÄHENBÜHL

Collaborateurs: JUERG ALBRECHT,
IRIS BRUDERER

Centre et périphérie.

La formation des artistes suisses
à l'École des beaux-arts de Paris
(1793-1863). Publication

Direction

du projet: PAUL-ANDRÉ JACCARD,
PASCAL GRIENER
(Université de Neuchâtel)

Collaborateurs: LAURENT LANGER,
CAMILLA MURGIA,
VIRGINIE BABEY,
VALENTINE VON FELLE-
BERG

Partenaire: UNIVERSITÉ
DE NEUCHÂTEL,
Institut d'histoire de l'art
et de muséologie

Cuno Amiet (1868-1961).

Catalogue raisonné
de l'œuvre peint de jeunesse

Direction

du projet: FRANZ MÜLLER,
VIOLA RADLACH

Collaboratrice: TATJANA POPOFF
(jusqu'au 30.9.08)

Dossiers d'artistes et archives numériques

Direction

du projet: MICHAEL SCHMID

Collaboratrice: BARBARA SIGNER
(jusqu'au 30.9.08)

Expansion de la modernité.

Les années 1950 en Suisse. Publication

Direction

du projet: JUERG ALBRECHT

Partenaires: INSTITUT D'HISTOIRE DE
L'ART, UNIVERSITÉ
DE ZÜRICH
(KORNELIA IMESCH);
CHAIRE DE PHILOSOPHIE
POLITIQUE, FACULTÉ DES
LETTRES (GEORG KOHLER);
INSTITUT D'HISTOIRE ET DE
THÉORIE DE L'ARCHITEC-
TURE (GTA), EPF ZÜRICH
(ANDREAS TÖNNESMANN,
BRUNO MAURER);
ACCADEMIA DI ARCHITET-
TURA, MENDRISIO
(STANISLAUS VON MOOS)

Félix Vallotton (1865-1925).

Critique d'art. Publication

Direction

du projet: PAUL-ANDRÉ JACCARD

Auteurs: KATIA POLETTI (Fondation
Félix Vallotton, Lausanne),
RUDOLF KOELLA

Collaboratrice: AGLAJA KEMPF

Partenaire: FONDATION
FÉLIX VALLOTTON,
Lausanne

Ferdinand Hodler (1853–1918).**Catalogue raisonné de l'œuvre peint**

Direction

du projet: PAUL MÜLLER,
OSKAR BÄTSCHMANN
(Université de Berne)

Collaborateurs: REGULA BOLLETER,
MONIKA BRUNNER,
MATTHIAS OBERLI
(jusqu'au 31.5.08),
BERNADETTE WALTER
(depuis le 1.10.08),
HANS-PETER WITTWER

**Formes d'un nouveau partenariat:
collections privées et musées publics.****Symposium**

Direction

du projet: HANS-JÖRG HEUSSER,
PETER STUDER,
MELANIE FRANKE
(ab 1.9.08)

Partenaire: SOCIÉTÉ SUISSE
DES BEAUX-ARTS, Zurich

James Pradier (1790–1852).**Catalogue raisonné**

Direction

du projet: PAUL-ANDRÉ JACCARD

Auteur: CLAUDE LAPAIRE

Collaborateurs: ANTOINE BAUDIN (lectorat
scientifique),
AGLAJA KEMPF (rédaction)

**Manuel des perturbations d'images vidéo
analogiques. Publication****(projet partiel de «AktiveArchive»)**

Direction

du projet: KAROLINE BELTINGER

Auteurs: JOANNA PHILLIPS
(jusqu'au 30.9.08);
IRENE SCHUBIGER,
JOHANNES GFELLER
(HEAB)

Collaboratrice: AGATHE JARCZYK (HEAB)

Partenaire: HAUTE ÉCOLE DES ARTS
DE BERNE HEAB,
Unité d'enseignement
pour la conservation et la
restauration

Marché de l'art en Suisse**(du XIX^e siècle à nos jours). Symposium**

Direction

du projet: PAUL-ANDRÉ JACCARD,
SÉBASTIEN GUEX
(Université de Lausanne)

Partenaire: UNIVERSITÉ DE LAUSANNE,
Section d'histoire

Léopold Robert (1794–1835).**Correspondance d'artistes. Publication**

Direction

du projet: PAUL-ANDRÉ JACCARD,
PASCAL GRIENER
(Université de Neuchâtel)

Collaborateur: LAURENT LANGER

Partenaire: UNIVERSITÉ
DE NEUCHÂTEL,
Institut d'histoire de l'art
et de muséologie

«Musées suisses» Série

Direction

du projet: JUERG ALBRECHT

Collaborateurs: PAUL-ANDRÉ JACCARD
(rédaction en français),
SYLVIA MUTTI
(rédaction en allemand)

Partenaire: FONDATION BNP PARIBAS
(SUISSE), Genève

Niklaus Manuel (vers 1484–1530).**Catalogue raisonné**

Direction

du projet: JUERG ALBRECHT

Auteurs: MICHAEL EGLI,
HANS CHRISTOPH
VON TAVEL

Collaborateur: URS HOBI (lectorat et
rédaction scientifique)

Oral History Documents –**Interviews de jeunes artistes suisses**

Direction

du projet: MICHAEL SCHMID

Collaboratrice: STEFANIE KASPER

Peysersche Tobias Stimmer-Stiftung**au Musée zu Allerheiligen Schaffhouse.****Catalogue de collection**

Direction

du projet: MICHAEL TOMASCHETT

Auteurs: WALTER R. C. ABEGLLEN,
MICHAEL EGLI,
DANIEL GRÜTTER,
ROLF HASLER,
MATTHIAS OBERLI,
ANNA RAPP,

WERNER RUTISHAUSER,
MICHAEL TOMASCHETT

Partenaire: PEYERSCHE TOBIAS
STIMMER-STIFTUNG,
Schaffhouse

**SIKART Dictionnaire et base de données
(www.sikart.ch)**

Direction

du projet: KARL JOST
(jusqu'au 30.11.08),
MATTHIAS OBERLI UND
MICHAEL TOMASCHETT
(depuis le 1.12.08)

Rédaction: DINA EPELBAUM,
ANITA GUGLIEMMETTI,
MARIO LÜSCHER,
LAURENCE MUGNY,
MICHAEL TOMASCHETT;

Stagiaires: MILENA OEHY
(jusqu'au 31.8.08),
TATJANA POPOFF
(jusqu'au 29.2.08),
LARISSA ULLMANN
(depuis le 1.9.08)

Verena Loewensberg (1912–1986).**Monographie et répertoire d'œuvres**

Direction

du projet: JUERG ALBRECHT

Auteurs: ELISABETH GROSSMANN,
HENRIETTE CORAY,
RENATE HOLLIGER

Collaborateur: URS HOBI (lectorat et
rédaction scientifique)

↳

H→

Research Promotion Programme

Pour répondre à la transformation fondamentale du paysage de la recherche et des hautes écoles par le développement d'une société de la connaissance au niveau mondial, SIK-ISEA a créé un Institute for Advanced Study. L'Institut redéfinit ainsi sa position, et se relie plus étroitement au secteur des hautes écoles. L'élément principal de ce réseau est le nouveau Research Promotion Programme, qui permet à des professeurs et à des doctorants suisses et internationaux d'effectuer à l'Institut des séjours de recherche jusqu'à trois ans. Des thèmes interdisciplinaires de haute importance socio-culturelle sont étudiés en collaboration avec l'équipe de chercheurs de SIK-ISEA.

Focus Project «Économie de l'art»

Direction

du projet: BEAT WYSS
(Professorial Fellow
depuis le 15.10.08)

Focus Project «Histoire de l'art»

Direction

du projet: OSKAR BÄTSCHMANN
(Professorial Fellow
depuis le 1.2.09)

Collaborateurs: REGULA BOLLETER,
MONIKA BRUNNER,
PAUL MÜLLER,
BERNADETTE WALTER
(depuis le 1.10.08)

Focus Project «Technologie de l'art»

Direction

du projet: KAROLINE BELTINGER

Collaborateurs: ESTER FERREIRA,
d'autres collaborateurs
sont prévus

Partenaires: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE
BERNE (HEAB),
Unité d'enseignement
pour la conservation et la
restauration: analyses;
INSTITUT PAUL SCHERRER,
Villigen: microtomo-
graphie par rayons X;
STAATLICHE AKADEMIE DER
BILDENDEN KÜNSTE
STUTTGART, INSTITUT FÜR
TECHNOLOGIE DER
MALEREI: collaboration
dans le cadre d'une thèse;
EPF ZÜRICH: collabora-
tion dans le cadre d'une
thèse de la classe de chimie
(en préparation);
FOM-AMOLF, Amsterdam
(INSTITUT POUR LA
PHYSIQUE ATOMIQUE ET
MOLÉCULAIRE DE L'INSTITUT
NÉÉRLANDAIS POUR
LA RECHERCHE FONDAMEN-
TALE EN SCIENCES
NATURELLES): colla-
boration en préparation

Vous trouverez d'autres informations
sur les projets en cours
et sur les Focus Projects sur
www.sik-isea.ch



Publications

Depuis sa création en 1951,

l'Institut a publié à ce jour:

192 titres, répartis en

279 volumes, totalisant

56'000 pages imprimées.

Nouvelles parutions

OSKAR BÄTSCHMANN ET PAUL MÜLLER

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde.

Band 1, Die Landschaften (en 2 volumes)

(Catalogues raisonnés d'artistes suisses, 23/1-1, 23/1-2)

Zurich: SIK-ISEA, 2008. Diffusion: Scheidegger & Spiess, Zurich

ISBN 978-3-85881-244-5

CÄSAR MENZ

Musée d'art et d'histoire, Genève

(Musées Suisses, Museen der Schweiz, Swiss Museums, 21)

Zurich: SIK-ISEA / Genève: Fondation BNP Paribas Suisse, 2008

ISBN 978-3-908196-67-9 (français), ISBN 978-3-908196-65-5 (allemand),

ISBN 978-3-908196-69-3 (anglais)

Institut suisse pour l'étude de l'art. Rapport annuel 2007

Cahier central: Viola Radlach, Franz Müller et Karoline Beltinger,

«Cuno Amiet (1868–1961). Catalogue raisonné et projet de recherche technologique»

Zurich: SIK-ISEA, 2008 (éditions en français, allemand et anglais)

Secteurs d'activités

Bibliothèque

	Fin 2008	Acquisitions en 2008
Livres et ouvrages de référence	83'320	1'854
Périodiques	12'159	293
Catalogues de ventes	15'523	201
Autres supports	715	62
Bases de données en ligne (licences)	9	2
Etat des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA (tous médias confondus)	111'726	2'412
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger, donation A. Bühler	16'983	*

* intégré au fonds de la bibliothèque SIK-ISEA

Les catalogues de ventes proviennent de quatorze maisons de ventes. L'acquisition de deux nouvelles licences a porté à neuf l'offre des bases de données, archives et dictionnaires en ligne. Le fonds de près de 17'000 volumes de la bibliothèque Prof. E. Hüttinger, donation Annette Bühler, est référencée dans une base de données interne et se trouve dans un dépôt à l'extérieur; les commandes pour consultation à la bibliothèque SIK-ISEA sont faites avec un délai de livraison d'un jour.

Documentation et fonds d'archives

	Fin 2008	Croissance en 2008
Dossiers d'artistes	17'500	1'534
Fonds manuscrits et ensembles	277	7
Quotidiens dépouillés	16	-
Revue d'art dépouillée	10	-
Renseignements	500	500
Interviews de jeunes artistes	10	10
Vitrine virtuelle des fonds manuscrits	5	5
Projets de numérisation	1	1

L'activité principale du centre de documentation a consisté à alimenter les dossiers des artistes et des institutions par le dépouillement systématique de quotidiens, de revues d'art et par des références aux expositions, leur classement physique et leur référencement dans la base de données SIK-ISEA. L'année 2008 a en outre été marquée par la numérisation de nouveaux contenus et la présentation virtuelle du centre de documentation et des fonds manuscrits. Dans le cadre d'un projet de numérisation, 783 articles de presse sur Roman Signer ont été scannés. Cinq vitrines virtuelles de fonds manuscrits peuvent être consultées sur www.sik-isea.ch. D'autre part, onze jeunes artistes ont été interviewés sur leur début de carrière et sur leur œuvre. Le texte intégral est publié sur www.sik-isea.ch

H→

SIKART Dictionnaire et base de données

	Fin 2008	Croissance en 2008
Artistes	15'688	888
Articles biographiques	1'431	101
Littérature, y.c. articles de presse	87'161	26'161
Expositions	59'666	32'666
Œuvres illustrées	10'088	888
Distinctions	9'683	1'883

Une étape importante de SIKART a été la nouvelle version de www.sikart.ch, lancée en décembre 2008. En plus de la recherche en texte intégral, le dictionnaire en ligne et la base de données SIKART, mis à jour quotidiennement, offrent aux quelque 800 visiteurs par jour, la possibilité de rechercher non seulement des artistes, des œuvres, des expositions et des distinctions, mais aussi des références bibliographiques.

Base de données SIK-ISEA

	Fin 2008	Croissance en 2008
Artistes	25'030	1'534
Références biographiques, bibliographiques et d'expositions	197'031	27'672
Expositions	34'081	4'061
Œuvres d'art	80'256	1'899
Maisons de ventes, galeries, musées, collections, institutions	9'496	1'077
Documents numérisés	21'863	3'150

La base de données SIK-ISEA, alimentée par toutes les sections de l'Institut avec des entrées scientifiquement fondées, a été utilisée en 2008 pour la publication du catalogue raisonné de Ferdinand Hodler. La base de données SIK-ISEA est en outre un instrument indispensable pour SIKART et pour la gestion des données de la photothèque, du centre de documentation, des inventaires, de la technologie de l'art, des catalogues raisonnés et autres projets.

Inventaire, photothèque, service photographique

	Fin 2008	Croissance 2008
Numéros d'archives (inventaire photothèque et SIKART)	93'686	1'940
Photographies (commandes externes)	521	521

La numérisation de plus en plus fréquente se manifeste par la croissance du nombre des photographies numériques. Par ailleurs, SIK-ISEA a fait l'acquisition d'un équipement photographique professionnel (Hasselblad 3DII39, 39 megapixels, multishot), en automne 2008, afin de pouvoir désormais exercer également une activité dans le secteur de la photographie numérique pour des mandats internes et pour des clients et des partenaires externes.

Expertises et estimations

	2008	2007
Extraits d'archives (authentifications)	118	95
Estimations	23	29

Avec une augmentation de plus de 20 % des extraits d'archives, l'activité des expertises de SIK-ISEA, qui s'est souvent déroulée en collaboration avec la section Technologie de l'art, a atteint un nouveau point culminant.

Prestations en technologie de l'art

	2008	2007
Conservation, restauration	107	102
Analyses technologiques et de matériaux (chronologies, genèse d'œuvres, état de conservation)	71	60

Les ordres provenaient dans 12 cas (-3 par rapport à l'année précédente) de collections publiques, dans 51 cas (+19 par rapport à l'année précédente) d'institutions, d'entreprises et de maisons de vente. La grande majorité des objets examinés, soit 115 (comme l'année précédente) provenaient de collections privées. Le carnet de commandes bien rempli des restaurations a nécessité une augmentation temporaire du personnel.

Manifestations

Manifestations SIK-ISEA

Ferdinand Hodler: symposium (17.-18.4.08)

A l'occasion de la grande rétrospective Hodler au Musée des beaux-arts de Berne, SIK-ISEA, l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Berne et le Musée des beaux-arts de Berne ont organisé un symposium international sur Ferdinand Hodler. Les journées se sont tenues au centre culturel PROGR à Berne.

«AktiveArchive»: symposium (25.-26.4.08)

A l'occasion de l'exposition «Art vidéo suisse des années 1970 et 1980. Une reconstruction» au Musée des beaux-arts de Lucerne, SIK-ISEA, le projet de recherche «AktiveArchive» et la Haute école des arts de Berne ont organisé un symposium sur le thème de la problématique du remontage (reconstruction) de l'art historique des médias. Les journées se sont tenues au Musée des beaux-arts de Lucerne.

Lancement de l'Institute for Advanced Study (23.10.08)

SIK-ISEA se positionne comme Institute for Advanced Study à l'échelon international. Les nouveautés ont été présentées. Beat Wyss, Professorial Fellow à SIK-ISEA depuis octobre 2008, a donné une conférence intitulée «Wozu die ganze Kunst?».

«AktiveArchive»: réunion de travail (20.11.08)

Une réunion de travail sur les présentations de collections en ligne des onze plus grandes collections vidéo de Suisse a été organisée et présidée par Irene Schubiger, SIK-ISEA.

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde (27.11.08)

Présentation du premier volume double du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler, consacré aux paysages. Oskar Bächtli, Professorial Fellow à SIK-ISEA depuis février 2009, a donné une conférence intitulée «Die Bedeutung von Ferdinand Hodler»; Paul Müller, chef de projet du catalogue raisonné, a présenté le premier volume.

Manifestations avec la participation de SIK-ISEA

Ferdinand Hodler: expositions à Paris, Berne et Budapest

Dans le cadre du travail effectué pour le catalogue raisonné de Ferdinand Hodler, les services de l'équipe Hodler ont également été sollicités en 2008. La collaboration pour les expositions Hodler au Musée d'Orsay à Paris (13.11.07-3.2.08), au Musée des beaux arts à Berne (9.4-10.8.08) et au Musée des beaux-arts à Budapest (9.9-14.12.08) a pris une part prépondérante. SIK-ISEA a activement participé aux expositions par des conseils scientifiques, des contacts avec des collectionneurs privés, des contributions au catalogue et des travaux de restauration.

Pro*Doc «Art & Science» (6.3.08)

Cérémonie d'ouverture du programme post-grade Pro*Doc «Art & Science», mis en œuvre par les universités de Berne, Fribourg, Genève, Lausanne et Zurich, avec la participation de SIK-ISEA. Le soir, performance «return» par Victorine Müller.

Constatations technologiques sur l'œuvre de jeunesse de Cuno Amiet (15.7.08)

Lors de la réception de AXA Art assurances à SIK-ISEA, Karoline Beltinger, cheffe de la section Technologie de l'art, a donné une conférence intitulée «Die Malpraxis eines Koloristen und ihre Folgen. Neue kunsttechnologische Erkenntnisse zum Frühwerk von Cuno Amiet».

Présentation de la publication «Hodlers Welt», écrits de Carl Albert Loosli, vol. 7 (17.9.08)

Lors de la réception des éditions Rotpunkt à SIK-ISEA, Paul Müller, chef du projet du catalogue raisonné, a donné une conférence intitulée «C. A. Looslis Hodler-Archiv: eine Fundgrube für die Hodler-Forschung».

«Förderpreis Kunstwissenschaft» (6.11.08)

La remise du prix d'encouragement décerné en Suisse par la Fondation Alfred Richterich et l'Association des historiennes et historiens de l'art a eu lieu à SIK-ISEA. Le prix récompense des contributions hors du commun à la recherche dans le secteur scientifique de l'histoire de l'art.

Journées d'études en préparation**Formes d'un nouveau partenariat:****collections privées et musées publics (4.5.09)**

SIK-ISEA en collaboration avec la Société suisse des beaux-arts.

Les avant-gardes dans la ligne de mire de la critique d'art:**hommage à Carola Giedion-Welcker (1893-1979) (22.-23.10.09)**

SIK-ISEA en collaboration avec Iris Bruderer.

Marché de l'art en Suisse (du XIX^e siècle à nos jours) (6-7.11.09)

SIK-ISEA en collaboration avec l'Université de Lausanne.

Visites guidées SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2008	2007	2006
Nombre de visites total	20	16	6
Hautes écoles, écoles spécialisées, hautes écoles spécialisées	10	8	4
Partenaires, donateurs, mécènes	2	2	1
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	8	6	1

Le nombre des visites guidées de l'Institut n'a cessé d'augmenter ces dernières années. Un accroissement des visites est notamment enregistré pour les étudiants de différentes institutions de formation dans les secteurs de l'art et de l'étude de l'art. SIK-ISEA poursuit l'objectif de familiariser les étudiants en première année avec le travail et les prestations du centre de documentation, pour que l'infrastructure de la recherche puisse davantage être utilisée déjà au cours des études.

Comptes annuels de la Fondation

Compte d'exploitation

	2008 CHF	2007 CHF
Produits		
Contributions et dons		
Contribution de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA	245'000	245'000
Dons	330'000	430'000
Subsides		
Confédération	2'400'000	2'386'000
Canton de Zurich	1'050'000	950'000
Ville de Zurich	227'545	222'865
Autres cantons, villes et communes	27'800	21'800
Produits d'exploitation	2'451'377	1'983'208
Autres produits	488'863	460'332
Total produits	7'220'585	6'699'205

Charges	2008 CHF	2007 CHF
Matériaux et prestations		
Matériaux et moyens auxiliaires	251'949	251'468
Honoraires et prestations de tiers	672'379	496'742
Frais de voyage et de transport	73'646	40'389
Frais de personnel		
Salaires et gages	4'532'958	4'343'490
Charges sociales et autres frais de personnel	792'403	748'005
Autres charges d'exploitation		
Locaux	50'414	48'184
Entretien, réparations	177'657	302'106
Assurances	72'187	64'697
Energie, eau, nettoyage	83'408	82'305
Frais de bureau et d'administration	132'880	112'449
Publicité	60'099	67'298
Dépréciations d'actif d'exploitation à long terme	76'160	71'467
Autres charges	151'423	84'646
Total charges	7'127'563	6'713'246
Surplus de produits avant intérêts et immeubles	93'022	-14'041
Intérêts actifs	20'044	6'361
Intérêts passifs	-1'081	-872
Compte d'immeuble Villa Bleuler	-230'238	-246'523
Compte d'immeuble Maison Franz et Margrit Rederer	-42'796	-7'409
Changements provisions net	163'017	59'719
Produit extraordinaire	0	206'682
Surplus de produits	1'968	3'917

↳

↳

Bilan au 31.12.2008

Actifs	31.12.2008 CHF	31.12.2007 CHF
Actifs circulants		
Liquidités	1'529'224	1'096'320
Dépôt à échéance fixe	0	1'000'000
Débiteurs, moins du croire sur débiteurs douteux	15'877	37'679
Autres débiteurs	7'315	2'470
Travaux en cours	399'000	72'900
Frais de projets capitalisés	1'929'284	3'337'632
Actifs transitoires	43'057	50'038
Total actifs circulants	3'923'757	5'597'039
Actifs à long terme		
Exploitation		
Bibliothèque, documentation	500'000	500'000
Objets d'art	11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau	124'954	138'975
Informatique, appareils, installations techniques	99'586	51'362
Immeubles		
Maison Franz et Margrit Rederer	1'067'500	1'078'500
Villa Bleuler	19'275'001	19'340'001
Installations Villa Bleuler	841'432	856'431
Total actifs à long terme	21'919'473	21'976'269
Total actifs	25'843'230	27'573'308

Passifs	31.12.2008 CHF	31.12.2007 CHF
Fonds étrangers		
Fonds étrangers à court terme		
Créanciers	251'202	367'724
Autres créanciers	219'650	191'778
Avances sur projets	4'518'820	5'728'199
Passifs transitoires et provisions	197'500	546'500
Total fonds étrangers à court terme	5'187'172	6'834'201
Fonds étrangers Villa Bleuler		
Provisions entretien de l'immeuble	862'600	796'600
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	3'179'602	3'395'122
Autres fonds étrangers		
Provisions	1'436'527	1'587'544
Total fonds étrangers à long terme	5'478'729	5'779'266
Capital de fondation	20'000	20'000
Capital libre	14'194'605	13'979'085
Donation Maison Franz et Margrit Rederer	900'000	900'000
Report de l'année précédente	60'756	56'839
Surplus de produits	1'968	3'917
Total fonds propres	15'177'329	14'959'841
Total passifs	25'843'230	27'573'308

Rapport du trésorier

Compte d'exploitation

Malgré les efforts généralisés des collectivités publiques de réaliser des économies, le montant total des subventions a été supérieur à l'année précédente de 3,5 %. L'Institut a donc pu financer quelque 85 % de son infrastructure de base. Le solde a été couvert par des moyens de tiers et des dons. Les produits d'exploitation ont été augmentés de 20 % à CHF 3 millions par rapport à l'année précédente, dont 1 million est attribué à diverses prestations, qui donnent ensemble un résultat équilibré. Les travaux effectués pour les projets ont comporté quelque CHF 1,5 million. Les frais directs ont été financés dans leur totalité par les moyens réalisés, et les frais indirects par des donations.

Etant donné le plus grand volume des projets, les frais découlant du matériel et des services ont augmenté de près de la moitié. Les dépenses de personnel ont passé de CHF 5,1 à 5,3 millions, suite à l'augmentation de l'effectif et à des adaptations individuelles. Des réserves ont été réalisées pour CHF 86'000. La réalisation de l'Institute for Advanced Study a été entièrement financée par des moyens privés de tiers. La résidence Franz et Margrit Rederer a été rénovée pour CHF 42'000. Les autres postes de dépenses se situent au même niveau que l'année précédente. L'Institut boucle l'année avec un bénéfice de CHF 1'968.

Bilan

A cause du montant élevé des avances, SIK-ISEA dispose traditionnellement dans l'actif de grandes liquidités, CHF 1,5 million à fin 2008. Le jour du pointage, les travaux en cours et les dépenses activées pour les projets ont reculé de CHF 3,4 à CHF 2,3 millions. Les résidences ont été amorties conformément aux règles en vigueur dans la branche.

Du côté du passif, à l'exception de la diminution susmentionnée des avances, il n'y a pas de changements marquants à signaler. Les provisions de quelque CHF 1,4 million, dont CHF 834'000 pour les projets, couvrent les risques de l'exploitation. Les subventions publiques destinées aux travaux de transformation de la Villa Bleuler ont été réduites d'un seizième (quelque CHF 0,2 million) comme l'année précédente, au profit des fonds libres. Ceux-ci s'élèvent à CHF 15'177'329 à la fin de l'année.

Pour ma part, j'exprime mes vifs remerciements pour le large soutien dont SIK-ISEA a bénéficié en 2008 également. Des remerciements s'adressent tout particulièrement à l'Association pour la promotion de SIK-ISEA pour la contribution constante de CHF 245'000 et aux donateurs pour leur généreux soutien de l'ordre de CHF 330'000.

BEAT STÜBER, trésorier et membre du Conseil de fondation SIK-ISEA

Rapport de l'organe de contrôle

En notre qualité d'organe de contrôle, nous avons vérifié la comptabilité et les comptes annuels (bilan, compte d'exploitation et annexe) de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2008.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de fondation alors que notre mission consiste à vérifier ces comptes et à émettre une appréciation les concernant. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales de qualification et d'indépendance.

Notre révision a été effectuée selon la norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser la vérification de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytique, ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas en conformité avec la loi et les statuts.

Küsnacht, le 3 mars 2009

Göldi, Grimm, Meier & Partner AG

URS MEIER
Expert-comptable diplômé
Responsable du mandat

ANTONIA ROETHLIN
Fiduciaire avec certificat fédéral