

# Le passé fait partie de nous

**L'étude des témoignages du passé nous confronte aussi à nous-mêmes. Il s'agit d'en tenir compte lorsque nous choisissons notre manière d'affronter l'histoire.**

Dans le cadre des discussions sur la gestion des monuments, l'historien Georg Kreis souligne dans son entretien publié ici que le regard dans le temps équivaut à un regard sur nous-mêmes. Celui-ci peut se montrer critique, mais doit aussi faire preuve d'humilité, selon les explications de Kreis. Si les anciens temps ne sont pas une réalité intrinsèque séparée de nous-mêmes, mais font partie intégrante de notre personne, leur analyse porte également sur notre for intérieur. C'est pourquoi nous devons scruter le passé historique comme nous souhaiterions faire examiner le nôtre. « Esprit critique » et « humilité » : deux qualités que Georg Kreis recommande pour l'étude de notre propre histoire. « Respect », « nuance », « multiperspectivité » sont des notions qui pourraient également définir une démarche responsable pour les sujets historiques – qu'il s'agisse de monuments, de chefs-d'œuvre ou de sources liées à l'histoire (de l'art).

Ces caractéristiques forment d'importants points de repère pour saisir l'approche scientifique qui guide le travail de SIK-ISEA. Ce que les collaboratrices et collaborateurs accomplissent dans le cadre de leurs projets de recherche et de documentation repose sur le souci de satisfaire aux exigences de leur thème d'analyse, aussi bien au niveau de sa complexité que de ses contradictions. Nous devons toujours garder un esprit critique et ne jamais nous laisser accaparer par notre sujet ni le prendre de haut. Une réflexion différenciée n'est possible que si les observations même divergentes sont prises au sérieux. La multiperspectivité proposée par les équipes scientifiques peut contribuer à identifier nos propres angles morts et à affûter notre compréhension de l'objet étudié.

La recherche sur les actrices et les acteurs du marché de l'art en Suisse, lancée par SIK-ISEA en 2022, exemplifie en quelque sorte cette conscience de soi-même : ce projet ne limite pas son thème à certains aspects, mais le

perçoit sous ses diverses formes historiques et contemporaines. Ce faisant, il s'engage sans hésiter pour la pluralité des voix par l'intégration d'autrices et d'auteurs internes et externes. Née de ce travail, la banque de données en libre accès encourage en outre des études complémentaires et met ses informations vérifiées à la disposition de galeries, de maisons de vente et de salons d'art.

Des projets comme celui-ci méritent un vaste soutien, aussi bien de la part des spécialistes professionnel·le·s que des partenaires scientifiques et de nos généreux bienfaiteur·trice·es institutionnel·le·s et privé·e·s. Nous remercions vivement toutes et tous qui accompagnent notre Institut sur la voie du succès.



**Harold Grüninger**  
Président du Conseil de Fondation