

Personen, Zahlen, Fakten

Stiftungsrat, Kommissionen	39
Mitarbeitende	41
Projekte	44
Publikationen	50
Fachbereiche	52
Veranstaltungen	58
Jahresrechnung der Stiftung	62

Stiftungsrat, Kommissionen

Stiftungsrat

Mitglieder ad personam

- Harold Grüninger, Dr. (Präsident, Rechtskonsulent)
- Andreas Beyer, Prof. Dr. (Vizepräsident Wissenschaft)
- Erich Hunziker, Dr. (Quästor bis 31.12.2022)
- Guido Fürer, Dr. (Quästor ab 1.1.2023)
- Janet Briner
- Urs Lanter (Präsident Verein zur Förderung von SIK-ISEA)
- Albert Lutz, Dr.
- Medard Meier
- Hortensia von Roda, Dr.
- Regine Sauter, Dr.

Mitglieder ex officio

- Barbara Basting, Leiterin Bildende Kunst, Abteilung Kultur der Stadt Zürich
- Dorothea Christ, Prof. Dr., Amtschefin Hochschulamt, Bildungsdirektion des Kantons Zürich
- Benedikt Knüsel, Dr., wissenschaftlicher Berater, Ressort Nationale Forschung, Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation (SBFI) (Observing Guest bis 31.8.2022)
- Luca Tratschin, Dr., stellvertretender Ressortleiter Nationale Forschung, Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation (SBFI) (Observing Guest seit 1.11.2022)

Vertreter der Institutsleitung

- Roger Fayet, Prof. Dr., Direktor SIK-ISEA

Revisionsstelle

- ggm+partner Wirtschaftsprüfungs AG

Finanzkommission

Mitglieder ad personam

- Erich Hunziker, Dr. (Präsident und Quästor bis 31.12.2022)
- Guido Fürer, Dr. (Präsident und Quästor ab 1.1.2023)

Mitglieder ex officio

- Barbara Basting, Leiterin Bildende Kunst, Abteilung Kultur der Stadt Zürich
- Dorothea Christ, Prof. Dr., Amtschefin Hochschulamt, Bildungsdirektion des Kanton Zürich, vertreten durch Michael Emch, Finanzen & Controlling Hochschulamt, Bildungsdirektion des Kantons Zürich
- Benedikt Knüsel, Dr., wissenschaftlicher Berater, Ressort Nationale Forschung, Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation (SBFI) (Observing Guest bis 31.08.22)
- Luca Tratschin, Dr., stellvertretender Ressortleiter Nationale Forschung, Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation (SBFI) (Observing Guest seit 1.11.2022)

Vertreter der Institutsleitung

- Roger Fayet, Prof. Dr., Direktor SIK-ISEA
- Roger Fehr, Abteilungsleiter Zentrale Dienste SIK-ISEA

Wissenschaftliche Kommission

- Andreas Beyer, Prof. Dr.,
Universität Basel (Präsident)
- Tobia Bezzola, Dr., Direktor
des Museo d'arte della Svizzera
Italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr.,
Mitherausgeberin und Redaktorin
der Kunstzeitschrift *Parkett*
(1984–2017)
- Dario Gamboni, Prof. em. Dr.,
Universität Genf
- Kornelia Imesch Oechslin, Prof.
Dr., Universität Lausanne
- Christoph Kreckel, Prof. Dr.,
Staatliche Akademie der Bildenden
Künste, Stuttgart, DE
- Cäsar Menz, Dr., Directeur
honoraire des Musées d'art et
d'histoire, Genf
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr., ehem.
Direktor des Zentralinstituts für
Kunstgeschichte, München, DE
- Philip Ursprung, Prof. Dr., ETH
Zürich
- Tristan Weddigen, Prof. Dr.,
Universität Zürich / Bibliotheca
Hertziana, Max-Planck-Institut für
Kunstgeschichte, Rom, IT
- Stefan Wülfert, Prof. Dr.,
Hochschule der Künste Bern

Vertreter der Institutsleitung

- Roger Fayet, Prof. Dr.,
Direktor SIK-ISEA

Mitarbeitende

Per 31.12.2022 zählte SIK-ISEA 67 Mitarbeitende, die sich 46 Vollzeitstellen teilen.

Institutsleitung

- Roger Fayet, Prof. Dr., Direktor
- Karoline Beltinger, Dipl.-Rest., Abteilungsleiterin Kunsttechnologie
- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Abteilungsleiterin Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ., Abteilungsleiter Zentrale Dienste
- Regula Krähenbühl, lic. phil., Leiterin Wissenschaftsforum
- Matthias Oberli, Dr. phil. / MAS, Abteilungsleiter Kunstdokumentation
- Sandra Ruff, lic. phil. / MAS CML, Leiterin Marketing und Kommunikation
- Tabea Schindler, PD Dr., Abteilungsleiterin Kunstgeschichte

Direktion

- Roger Fayet, Prof. Dr., Direktor

Assistenz

- Julia Tutschek, lic. phil., Direktionsassistentin

Wissenschaftsforum

- Regula Krähenbühl, lic. phil., Leiterin (bis 31.12.2022)
- Marianne Wackernagel, lic. phil., Leiterin (ab 1.1.2023)

Marketing und Kommunikation

- Sandra Ruff, lic. phil. / MAS CML, Leiterin

Events

- Susanne Oehler, lic. phil., Leiterin

Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik»

- Roger Fayet, Prof. Dr., Leiter
- Danièle Rinderknecht, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin

Zentrale Dienste

- Roger Fehr, lic. oec. publ., Abteilungsleiter

Finanzen und Personal

- Nadia Imgrüt, lic. phil., Mitarbeiterin (bis 31.3.2022)
- Walburga Domesle, Personalverantwortliche, Mitarbeiterin (ab 1.4.2022)
- Sandra van der Reijden, Fachfrau für Finanz- und Rechnungswesen, Mitarbeiterin

Administration und Empfang

- Cécile Kenner, kaufm. Mitarbeiterin
- Cornelia Pichler, kaufm. Mitarbeiterin
- Irene Wildi, kaufm. Mitarbeiterin

Informatik

- Alan Meierhöfer, System Manager und Webmaster (bis 31.10.2022)
- Eric Böppler, System Manager (ab 1.12.2022)

Hausdienst

- Ivan Baljak, Hauswart (bis 31.7.2022)
- Roland Manhold, Hauswart (ab 15.5.2022)
- Nada Baljak, Mitarbeiterin

Kunstgeschichte

- Tabea Schindler, PD Dr.,
Abteilungsleiterin

Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné

- Tabea Schindler, PD Dr., Leiterin
- Franz Müller, Dr. phil., Leiter
- Patricia Bieder, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Sofia Bischofberger, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
Redaktion (1.2.-30.4.2022)
- Simone-Tamara Nold, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
Redaktion (bis 31.1.2022)

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien

- Tabea Schindler, PD Dr., Leiterin
- Michael Egli, lic. phil., Leiter
- Denise Frey, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Sofia Bischofberger, MA,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
Redaktion (ab 1.4.2022)

Akteure und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz

- Roger Fayet, Prof. Dr., Leiter
- Tabea Schindler, PD Dr., Leiterin
- Monika Brunner, Dr. phil. / MAS
UniBS, Co-Leiterin Teilprojekt
Publikationen
- Sina Knopf, MA, Doktorandin
- Viviane Maeder, MA, Doktorandin
(ab 1.2.2023)
- Simone-Tamara Nold, MA,
Doktorandin
- Leonie Singer, MA, Doktorandin
(bis 31.1.2023)
- Anik van der Reijden, stud. iur.,
wissenschaftliche Hilfskraft
(ab 1.12.2022)

Kunsttechnologie

- Karoline Beltinger, Dipl.-Rest.,
Abteilungsleiterin

Administration

- Cécile Kenner, kaufm. Mitarbeiterin

Konservierung und Restaurierung

- Danièle Gros, Konservatorin-
Restauratorin
- Stefan Schreier, Dipl.-Rest.,
Konservator-Restaurator
- Stéphanie Vuilleminot, MA,
Konservatorin-Restauratorin
- Silja Meyer, MA,
Assistenzrestauratorin

Naturwissenschaftliche Analytik

- Francesco Caruso, Dr. phil. nat.,
Leiter
- Nadim C. Scherrer, Dr. phil. nat.,
wissenschaftlicher Mitarbeiter
- Alessandra Vichi, Dr. phil. nat.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin

Kunstdokumentation

- Matthias Oberli, Dr. phil. / MAS,
Abteilungsleiter

Bibliothek

- Regula Fischer, Diplombibliothekarin,
Leiterin
- Mario Lüscher, lic. phil., Fachreferent
(bis 30.9.2022)
- Roland Früh, lic. phil., Fachreferent
und Co-Leiter (ab 1.9.2022)
- Annick Herren, BA, Mitarbeiterin
- Marion Keller, BA, Mitarbeiterin
- Esma Kotaman, Fachfrau Information
& Dokumentation, Mitarbeiterin
- Annina Lepori, MA, Mitarbeiterin
- Aynalem Peter, Fachfrau Information
und Dokumentation (ab 1.12.2022)
- Simon Spaar, Mitarbeiter
(1.7. bis 31.7.2022)
- Ron Termpferli, Mitarbeiter
(1.7. bis 31.7.2022)

Inventarisierung und Fotoarchiv

- Franca Bernhart, MA, Leiterin
- Alice Jaekel, Bildredaktorin MAZ,
Mitarbeiterin

Schweizerisches Kunstarchiv

- Michael Schmid, lic. phil., Leiter
- Elena Eichenberger, BA, Mitarbeiterin
(bis 30.9.2022)
- Deborah Favre, lic. phil.,
wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Sophie Giger, BA, Mitarbeiterin
(bis 31.8.2022)
- Jana Urech, BA, Mitarbeiterin
(ab 1.8.2022)
- Vivienne Heinzelmänn, stud. phil.,
Praktikantin (bis 28.2.2022)
- Melanie Kuratli, BA, Praktikantin /
Mitarbeiterin (ab 1.9.2022)
- Mariko Mugwyler, BA, Praktikantin
(1.3. bis 31.8.2022)
- Cornelia Niggli, MA, Mitarbeiterin
(13.6. bis 31.10.2022)

Expertisen und Schätzungen

- Dietmar Stock-Nieden, Dr. phil.,
Leiter

Fotografie

- Martin Stollenwerk, Fotograf, Leiter
- Ladina Küntzel, Mitarbeiterin (ab 1.4.2022)

Bild- und Videobearbeitung

- Andrea Reisner, dipl. Mediengestalterin, Leiterin
- Andrea Brunner, Grafikerin EFZ, Mitarbeiterin

Datenbanken

- Paul Brunner, MA, Leiter
- Lea Boesch, MA / BSc, Mitarbeiterin (bis 31.7.2022)
- Andrea Haymoz, Wirtschaftsinformatikerin, Mitarbeiterin
- Guido Lombardini, Wirtschaftsinformatiker, Mitarbeiter

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- Angelica Tschachtli, MA, Leiterin
- Edith Krebs, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Raphaela Reinmann, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Nina Wolfensberger, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Alina Degen, BA, Praktikantin (ab 1.11.2022)
- Colette Mathis, BA, Praktikantin (bis 31.8.2022)

Beratungsstelle für Nachlässe von Kunstschaffenden

- Matthias Oberli, Dr. phil. / MAS, Leiter
- Franca Bernhart, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Patricia Cavadini, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Susanne Oehler, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin

Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Abteilungsleiterin

Administration

- Caroline Anderes, lic. phil., Mitarbeiterin

Dokumentation

- Caroline Anderes, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin
- Apolline Aymon, BA, Praktikantin (bis 30.6.2022)
- Mona Joseph, BA, Praktikantin (ab 1.10.2022)

Schweizerisches Kunstarchiv, Redaktion und Übersetzung

- Melissa Rérat, Dr. sc. hum. et soc., wissenschaftliche Mitarbeiterin (bis 30.11.2022)
- Jehane Zouyene, Dr. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin (ab 1.12.2022)

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- Fannie Audergon, MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin (bis 30.4.2022)
- Isaline Deléderray, Dr. sc. hum. et soc., wissenschaftliche Mitarbeiterin (ab 1.4.2022)
- Davide Nerini, MA, wissenschaftlicher Mitarbeiter (bis 31.1.2022)
- Louisa Blancy, BA, Praktikantin (bis 30.6.2022)
- Clara Chavan, BA, Praktikantin (ab 1.10.2022)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné online und Sammelband

- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Leiterin
- Melissa Rérat, Dr. sc. hum. et soc., wissenschaftliche Mitarbeiterin (bis 30.11.2022)
- Jehane Zouyene, Dr. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin (ab 1.12.2022)

On Words. Interviews mit Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui und Latifa Echakhch

- Sarah Burkhalter, Dr. phil., Leiterin
- Melissa Rérat, Dr. sc. hum. et soc., wissenschaftliche Mitarbeiterin (bis 30.11.2022)
- Jehane Zouyene, Dr. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin (ab 1.12.2022)

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

Administration und Dokumentation, SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

- Patricia Cavadini, lic. phil., wissenschaftliche Mitarbeiterin

Projekte

Die Projekte von SIK-ISEA bearbeiten Fragestellungen mit Bezug zum schweizerischen Kunstsystem, die auch für die internationale Forschungsgemeinschaft von Interesse sind.



Aktuelle Informationen auf
sik-isea.ch/projekte

Œvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen (Reihe)

Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné (Band 30)

Leitung

Franz Müller, Tabea Schindler

Beiträge

Katharina Ammann, Andrea Arnold, Patricia Bieder, Franz Müller

Markus Raetz (1941–2020) war einer der renommiertesten Vertreter der Schweizer Gegenwartskunst, sein mehr als fünf Jahrzehnte umspannendes Schaffen ist unverwechselbar. Der gedruckte Catalogue raisonné erschliesst sämtliche Plastiken, Objekte und Installationen von Markus Raetz mit ausführlichen wissenschaftlichen Apparaten. In den Analysen der Werkgruppen und der einzelnen Arbeiten werden die verwendeten Techniken und Arbeitsmethoden sowie ikonografische Aspekte erläutert und die Werke im Kontext sowohl von Raetz' Œuvre als auch der zeitgenössischen Kunst untersucht. Der Umfang beläuft sich auf knapp 1800 Arbeiten. Ergänzend zur gedruckten Ausgabe bietet die Online-Version Recherchefunktionen und zeigt exemplarische Installationen in Bewegung.

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien (Band 31)

Leitung

Michael Egli, Tabea Schindler

Partner

Denkmalpflege Graubünden, Kantonale Denkmalpflege Zürich, Vitrocentre Romont

Beiträge

Michael Egli, Denise Frey, Beat Stutzer

Augusto Giacometti (1877–1947), ein herausragender Schweizer Maler in der Nachfolge des Jugendstils und des Symbolismus, gilt als Wegbereiter der Abstraktion. Die systematische Erfassung seines gemalten Œuvres untersucht die Zusammenhänge der einzelnen Schaffensphasen und die Rolle, die dem Aspekt der Farbe und Giacomettis farbentheoretischer Auseinandersetzung zukommt. Rund 560 Werke werden katalogisiert und die Provenienz, die Literatur- und Ausstellungsnachweise zu sämtlichen Gemälden, Wandmalereien, Mosaiken und Glasfenstern aufgearbeitet. Die Ergebnisse bieten eine qualifizierte Analyse von Giacomettis Schaffen, die sowohl für die Kontextualisierung des Künstlers als auch für die generelle Entwicklungsgeschichte der Moderne in der Schweiz relevant sind. Die Ergebnisse werden als Buch publiziert und zeitgleich im Internet Open Access zugänglich gemacht.

Félix Vallotton illustreuer. Catalogue raisonné online und Sammelband (Band 32)

Leitung

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

Partner

Fondation Félix Vallotton, Lausanne; Odoma Sàrl, Lausanne

Beiträge

Sarah Burkhalter, Nadine Franci Binder, Katia Poletti

Das vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF) unterstützte Projekt ist eine Zusammenarbeit von SIK-ISEA mit der Fondation Félix Vallotton. Das internationale bedeutende Vorhaben hat zum Ziel, sämtliche Illustrationen von Félix Vallotton (1865–1925), die in den Jahren 1890–1900 in Periodika und Büchern erschienen sind, zu erfassen, zu dokumentieren und zu publizieren. Von 2015 bis 2021 lag der Fokus auf der Recherche, der Inventarisierung und der wissenschaftlichen Aufarbeitung der Illustrationen des Künstlers. Die zweite Phase (2021–2023) ist der Online-Publikation der Forschungsergebnisse gewidmet.

KUNSTmaterial (Reihe)

Kunsttechnologische Forschungen zu Robert Zünd und Rudolf Koller (Arbeitstitel) (Band 7)

Leitung

Karoline Beltinger

Partner

Studiengang Konservierung und Restaurierung, HKB, Berner Fachhochschule

Mitarbeitende

Isabelle Rippmann, Françoise Rohr, Nadim Scherrer, Alessandra Vichi, Cornelia Wittwer

Der Briefwechsel der Künstler Robert Zünd (1827–1909) und Rudolf Koller (1828–1905), die heute zu den bedeutendsten Schweizer Landschaftsmalern des 19. Jahrhunderts gezählt werden, bildet den Ausgangspunkt dieses kunsttechnologischen Forschungsprojekts. Besonders in den 1860er und 1870er Jahren zeigt sich darin ein Interesse an maltechnischen Fragen, das angesichts der Gemälde der beiden Künstler durchaus überrascht und darauf hindeutet, dass es nicht etwa althergebrachte Techniken, sondern vielmehr die neusten maltechnischen Erfindungen waren, die ihnen erlauben sollten, so wie die grossen Renaissance-Künstler zu malen oder wie die niederländischen Landschaftsmalerinnen und -maler des «goldenen» 17. Jahrhunderts. Ergänzend zur Auswertung der entsprechenden Briefe sollen ausgewählte Gemälde der beiden Maler, die sie mit den darin erwähnten Techniken und Produkten schufen, technologisch untersucht und die Befunde im grösseren Kontext reflektiert werden.

Engramme (Reihe)

Gotthard Jedlicka (Band 1)

Leitung

Roger Fayet, Marianne Wackernagel

Beiträge

Regula Krähenbühl, Mario Lüscher, u. a.

Mit dieser Reihe wird eine neue Serie monografischer Publikationen etabliert, die darauf abzielt, Positionen der kunsthistorischen Forschung in der Schweiz wissenschaftsgeschichtlich aufzuarbeiten und für den aktuellen Diskurs fruchtbar zu machen. Die Einzelbände widmen sich jeweils dem Schaffen eines Kunsthistorikers oder einer Kunsthistorikerin, der respektive die für die Geschichte der Disziplin von richtungsweisender Bedeutung ist. Band 1 befasst sich mit dem Kunsthistoriker Gotthard Jedlicka (1899–1965), einer der prägenden Figuren der Schweizer Kunstgeschichte während und nach dem Zweiten Weltkrieg.

On Words (Reihe)

Leitung/Autorinnen

Sarah Burkhalter, Julie Enckell, Federica Martini

Partner

Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich

«On Words» ist eine neue monografische Reihe, die namhaften Künstlerinnen mit Bezug zur Schweizer Kunstszene das Wort erteilt. Nebst detaillierten biografischen Angaben enthält jeder Band ein ausführliches Interview, in dem die jeweilige Künstlerin sich zu den Quellen ihres Schaffens und dessen Themen äussert und ihre Sicht auf die Gegenwart darlegt. Die Publikationsreihe soll zu einer unverfälschten und gut zugänglichen Quellensammlung werden (zweispachig: Interview-Sprache / Englisch). «On Words» ist als langfristiges Verlagsprojekt konzipiert. Im März 2023 sind die ersten drei, den Künstlerinnen Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui und Latifa Echakhch gewidmeten Bände erschienen.

Dokumentation

Neue Erhebungsmethode von Daten von Kunstschaffenden für das SIKART Lexikon und das Schweizerische Kunstarchiv

Leitung

Michael Schmid, Angelica Tschachtli

Mitarbeitende

Lea Boesch (bis 31.7.2022), Elena Eichenberger (bis 30.11.2022), Davide Nerini (bis 31.1.2022), Cornelia Niggli (1.6.–30.11.2022)

Im frei zugänglichen Online-Lexikon SIKART werden Schweizer oder in der Schweiz tätige Kunstschaffende im Bereich der bildenden Künste eingetragen, wenn sie regelmässig und in einem professionellen Rahmen im Kunstbetrieb präsent sind. Der Online-Eintrag zu einer Künstlerin oder einem Künstler erfolgt nur mit dem jeweiligen Einverständnis, das mittels eines Fragebogens eingeholt wird. In den letzten Jahren sind immer mehr professionell tätige Kunstschaffende hinzugekommen, die noch keinen Fragebogen ausgefüllt haben. Um in SIKART möglichst viele Daten über Kunstschaffende publizieren zu können, sollen mit einem Online-Tool die Erhebung und der Import in die Datenbank vereinfacht werden. Das gründliche Testing eines neues Online-Formulars zur Erhebung von Personendaten wurde 2022 abgeschlossen. Die Evaluation hat gezeigt, dass das Tool die Informationseinholung erleichtert. Der physische Fragebogen soll aber weiterhin zum Einsatz kommen, wenn die elektronische Datenerhebung nicht zum Ziel führt.

Schweizer Kunst online: erneuertes SIKART Lexikon und Rechercheportal

Leitung

Roger Fayet, Matthias Oberli

Konzept

Roger Fayet, Matthias Oberli, Michael Egli, Paul Brunner, SIKART-Team

Partner

Astrom/Zimmer & Tereszkiewicz, Zürich

Mitarbeitende

Lea Boesch (bis 31.7.2022), Paul Brunner, Andrea Haymoz, Guido Lombardini

Das neue Rechercheportal ermöglicht eine Gesamtsuche über die umfangreichen und vielfältigen Online-Inhalte von SIK-ISEA. Dabei erleichtern verfeinerte Such- und Anzeigeoptionen die Recherche in den einzelnen Anwendungen wie dem viersprachigen SIKART Lexikon, den digitalen Werkverzeichnissen und in den weiteren digitalen Sammlungen und Projekten von SIK-ISEA. Seit Mai 2021 sind die neuen Funktionalitäten unter recherche.sik-isea.ch zugänglich. Im März 2023 hat das Rechercheportal die bisherigen Anwendungen wie das SIKART Lexikon oder die digitalen Werkverzeichnisse definitiv abgelöst.

Kunsttechnologie

Farbtonveränderungen in Gemälden von Augusto Giacometti (Arbeitstitel)

Leitung

Karoline Beltinger

Mitarbeitende

Francesco Caruso, Silja Meyer, Karolina Soppa, Alessandra Vichi, Stéphanie Vuilleminot

Partnerin

Hochschule der Künste Bern HKB, Studiengang Konservierung und Restaurierung

Die überragende Bedeutung der Farbe für Augusto Giacometti ist nicht nur durch zahlreiche Dokumente in seinem Nachlass belegt, sie ist beim Betrachten seiner Malerei auch direkt erfahrbar. Umso beunruhigender ist der Umstand, dass an seinen Gemälden heute immer wieder Partien ins Auge fallen, deren ursprüngliche, von Giacometti selbst gewollte Farbigkeit sich durch Vorgänge verändert hat, die mutmasslich ausserhalb der Kontrolle des Künstlers lagen. Im Fokus des Forschungsprojekts standen die Untersuchung gewisser fleckiger Aufhellungen in Gemälden der Nuller- und Zehnerjahre des 20. Jahrhunderts. Unter anderem wurde geprüft, inwiefern dieses besondere Phänomen mit einer Absenkung des Bindemittels innerhalb des Malschichtenpakets in Verbindung gebracht werden kann. Zudem wurden die im Schweizerischen Kunstarchiv aufbewahrten farbentheoretischen Notizen, Farbstudien und Farbabstraktionen des Künstlers sowie deren Zusammenhang mit Giacomettis Farbkreis untersucht und seine Arbeitsweise mit den Methoden seines Lehrers Eugène Grasset in Verbindung gebracht. Die Untersuchung fand im Rahmen einer von SIK-ISEA intensiv mitbetreuten Masterthesis am Studiengang Konservierung und Restaurierung der HKB statt.

Auf Basis der Projektergebnisse werden für den Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien Augusto Giacomettis zwei Beiträge verfasst.

Zerstörungsfreie analytische Untersuchung von historischen Farbkarten

Leitung

Francesco Caruso

Mitarbeitende

Karoline Beltinger, Maite Maguregui, Alessandra Vichi, Carolina Zanchet Guerra

Partnerin

Universität Baskenland, Bilbao

Als Teil des Forschungsprojekts zu Hans Emmeneggers Maltechnik im Zeitraum 1901 bis 1905 wurden sehr umfassende berührungsfreie Analysen an acht Farbkarten aus dem Jahr 1907 mit originalen Aufstrichen der von Emmenegger damals verwendeten Sorte Mussini durchgeführt. Die Karten aus dem Archiv der Düsseldorfer Farbenfirma Schmincke stellen seltene und wichtige historische Referenzen dar. Die Ergebnisse der Untersuchung wurden Anfang 2023 in einer Fachzeitschrift publiziert.

Weiterbildung

Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik»

Leitung

Roger Fayet

Partnerin

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Mitarbeiterin

Danièle Rinderknecht

Dozierende

diverse Mitarbeitende von SIK-ISEA sowie aus folgenden Institutionen: Abegg-Stiftung, Riggisberg; Graphische Sammlung ETH Zürich; Haus der Elektronischen Künste Münchenstein/Basel; Hauser & Wirth, Zürich; Koller Auktionen, Zürich; Musée Ariana, Genf; Musée Jenisch, Vevey; Museum für Gestaltung, Zürich; Museum Rietberg, Zürich; Fotostiftung Schweiz, Winterthur; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich; Sitterwerk, St. Gallen; Steindruckerei Wolfensberger, Zürich und weitere

Am 23. September 2022 startete der fünfte Jahrgang des berufsbegleitenden CAS-Weiterbildungslehrgangs, den SIK-ISEA in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) und in Zusammenarbeit mit spezialisierten Museen und Forschungsinstitutionen durchführt. Das Certificate of Advanced Studies «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik» vermittelt einschlägige Kenntnisse und stärkt Kompetenzen in der kunstwissenschaftlichen Praxis. Die Teilnehmenden des einjährigen Kurses lernen, Materialien und Techniken zu erkennen, sie historisch einzuordnen, ihre Relevanz für Fragen der Authentifizierung und der Bedeutungszuschreibung zu verstehen sowie möglichen Restaurierungs- und Analysebedarf zu identifizieren. Weiter werden Grundkenntnisse zu Expertisen und Schätzungen, zu Aspekten der Archivierung und Nachlassbearbeitung, den Abläufen im Auktions- und Galerienwesen sowie Grundzüge des Kunstrechts und der Museums- und Kunstmarktethik vermittelt. Der 5. Lehrgang soll planmässig am 14. Juli 2023 enden.

Forschungsschwerpunkt 2022–2026

Akteure und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz

Leitung

Roger Fayet, Tabea Schindler

Co-Leitung

Monika Brunner

Projektpartnerin

Bärbel Küster, Universität Zürich

Doktorandinnen

Sina Knopf, Viviane Maeder (ab 1.2.2023),
Simone-Tamara Nold, Leonie Singer (bis 31.1.2023)

Wiss. Hilfskraft

Anik van der Reijden (ab 1.12.2022)

SIK-ISEA lancierte Anfang Februar 2022 ein vierjähriges Forschungsprojekt, das die Entwicklung des Kunsthandels in der Schweiz von seinen Anfängen im 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart aufarbeitet und auf die relevanten Akteure und Akteurinnen fokussiert. Das vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF) unterstützte Projekt gliedert sich in drei zentrale Stränge, die um weitere Module wie Tagungen und Workshops ergänzt werden. Die Hauptelemente sind eine Monografie zur Geschichte des schweizerischen Kunsthandels von seinen Anfängen in der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart, eine Datenbank zu den Akteuren und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz, die in das Rechercheportal des Instituts integriert wird, sowie drei Dissertationsprojekte von Nachwuchswissenschaftlerinnen. Der Fokus liegt dabei auf den Akteuren des Kunsthandels, also den Kunsthändlerinnen und -händlern, sowie Institutionen und Plattformen wie Galerien, Auktionshäusern, Kunstmessen und dem Online-Handel. Das Hauptaugenmerk gilt dem Handel mit bildender Kunst. Als Initialveranstaltung zum neuen Forschungsschwerpunkt fand im September 2022 das zweitägige Symposium «Kunsthandel in der Schweiz: Aktuelle Forschungen» statt.

Renovierung Villa Bleuler

Ein Haus im Dienst der Kunst erhalten

Leitung

Roger Fayet, Roger Fehr

Seit 1993 hat SIK-ISEA seinen Hauptsitz in der denkmalgeschützten Villa Bleuler im Zürcher Seefeld. Trotz stetiger Unterhaltsarbeiten ist seit dem Einzug ein erheblicher Renovierungsbedarf entstanden. Teile der historischen Wand- und Deckenmalereien sind unmittelbar bedroht, Erhaltungsarbeiten an der Bausubstanz, Erneuerungen der Innenausstattung und eine Modernisierung der Infrastruktur sind unabdingbar. Unter Einbezug von Fachexperten wurden die notwendigen Renovations- und Sanierungsarbeiten erfasst und eine Priorisierungsliste erstellt. Einzelne Massnahmenpakete sollen nach gesicherter Finanzierung etappenweise umgesetzt werden. Die Definition des Projekts geschah in Absprache mit der Kantonalen Denkmalpflege, die das Vorhaben finanziell unterstützt und begleitet. Dank eines substantiellen Legats der langjährigen Stiftungsratspräsidentin Anne Keller Dubach sowie weiterer grosszügiger Spenden und Zuwendungen konnte mit der Umsetzung der ersten Arbeiten Anfang 2023 begonnen werden. Das Fundraising zur Gesamtfinanzierung des Renovationsprojekts läuft weiter.

Publikationen

Neuerscheinungen 2022



Roger Fayet und Regula Krähenbühl (Hrsg.)

Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen

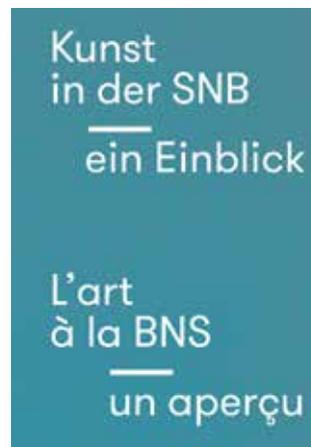
outlines, Band 12, Zürich: SIK-ISEA /
Scheidegger & Spiess, 2022

Beiträge

Sabine Bartelsheim, Christian Berger,
Régine Bonnefoit, Stefanie Bründler,
Johannes Gfeller, Gabriel Grossert,
Florin Gstöhl, Henrike Haug,
Adriana Kapsreiter, Jonathan Kemp,
Anne Krauter Kellein, Ann-Sophie
Lehmann, Martina Pfenninger
Lepage und Gerda Kaltenbruner,
Artemis Rüstau, Anna Schäffler,
Franz Schultheis, Dietmar Stock-
Nieden und Anabel von Schönburg,
Anna Katharina Thaler, Barbara
Tiberi, Monika Wagner

23 × 16 cm, 400 Seiten, 84 farbige
und 36 s/w-Abbildungen, 3 Dia-
gramme, 2 Tabellen, mehrsprachig,
broschiert

ISSN 1660-8712 (SIK-ISEA)
ISBN 978-3-03942-119-0 (Print,
Scheidegger & Spiess)
e-ISBN 978-3-98501-100-1 (PDF)



Ursula Suter Frei (Konzept, Autorin),
SIK-ISEA (Hrsg.)

Kunst in der SNB. Ein Einblick / L'art à la BNS. Un aperçu / Art at the SNB. An insight

Zürich: Schweizerische National-
bank / SIK-ISEA, 2022

15,5 × 20,5 cm, 188 Seiten, 74 farbige
und 4 s/w-Abbildungen, mehr-
sprachig, gebunden

ISBN 978-3-908196-93-8



Karoline Beltinger

Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901-1905

KUNSTmaterial, Band 6, Zürich:
SIK-ISEA/ Scheidegger & Spiess,
2022

23,5 × 28,5 cm, 278 Seiten, 206 meist
farbige Abbildungen, 1 Diagramm,
14 Tabellen, gebunden

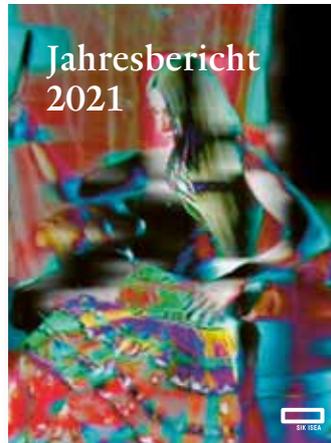
ISSN 1661-8815 9 783039 42079
(SIK-ISEA)
ISBN 978-3-03942-079-7
(Scheidegger & Spiess)
e-ISBN 978-3-98501-103-2 (PDF)

Karoline Beltinger / SIK-ISEA (Hrsg.)

**Das «Maltechnik-Notizbuch» von
Hans Emmenegger – digitale
Edition**

Heidelberg: arthistoricum.net, 2022

<https://doi.org/10.11588/edition.emmenegger>



SIK-ISEA (Hrsg.)

Jahresbericht 2021 SIK-ISEA

Zürich / Lausanne: SIK-ISEA, 2022

Beiträge

Blickpunkte: Matthias Oberli und
Martin Stollenwerk; Tabea Schindler;
Dialog «Gender im Kunstbetrieb»:
Thesen von Diana Baumgarten;
Interview mit Sandra Kostner;
Bericht von Sarah Burkhalter,
Angelica Tschachtli, Regula Krähen-
bühl

21 × 28 cm, 90 Seiten, 27 farbige
Abbildungen, 1 s/w-Abbildung,
broschiert

ISSN 2296-9640 (deutsch)
ISSN 2296-9659 (französisch)

Fachbereiche

Bibliothek

	2022	2021
Bücher und Nachschlagewerke	109'936	107'971
Zeitschriftenbände	12'185	11'942
Auktionskataloge	15'241	15'211
Online-Medien (inkl. Datenbanken)	283	282
Andere Medien	1026	1010
Bibliothek Prof. E. Hüttinger / Schenkung A. Bühler	12'035	11'537
Gesamtbestand Bibliothek SIK-ISEA	150'706	147'953
Bibliotheksgäste	1464	1266

Im Juli führte das Bibliotheksteam, verstärkt durch zwei temporäre Mitarbeitende, eine grosse Bestandesrevision durch. Im Zuge der Revision wurden viele Dubletten ausgesondert, auch im Zeitschriftenbestand wurden Bereinigungen vorgenommen. So konnten in einigen Bereichen Medien zusammengeschoben werden, was etwas Platz für weiteren Zuwachs schuf.

Im September nahm der Kunsthistoriker Roland Früh seine Arbeit als Fachreferent und Co-Leiter der Bibliothek auf; sein Vorgänger Mario Lüscher hatte während rund zehn Jahren die inhaltliche Ausrichtung der Bibliothek geprägt.

Ebenfalls im September konnte die Zusammenarbeit mit dem Digitalisierungszentrum der Zentralbibliothek wiederaufgenommen werden, welches die Titelseiten und Inhaltsverzeichnisse ausgewählter Neuerwerbungen scannt. Diese Scans werden in swisscovery (über Links) zugänglich gemacht, wobei die Inhalte bei einer Recherche mitberücksichtigt werden.

Es konnten wiederum einige Schenkungen entgegengenommen werden, so aus den Nachlässen von Hans A. Lüthy (1963–1994 Direktor von SIK-ISEA), John Matheson und Lucas Wüthrich. Für diese und weitere Bücherschenkungen im Berichtsjahr bedanken wir uns herzlich.

Die Anzahl der Gäste hat erfreulicherweise um fast 200 zugenommen im Vergleich zum Vorjahr, in welchem die Bibliothek pandemiebedingt auf Anordnung des Bundesrats teilweise geschlossen bleiben musste.

Schweizerisches Kunstarchiv

	2022	2021
Dokumentationen von Kunstschaffenden und Institutionen	21'561	21'306
Schriftliche Nachlässe von Kunstschaffenden und Institutionen	353*	349
Ausgewertete Zeitungen	23**	23
Archivbenutzende (Beratung per Brief/ E-Mail/ Telefon, Betreuung im Archiv und bei Leihgaben)	565***	544
Interview-Dokumentationen	20	20
Virtuelle Vitrinen	42	38

* Standort Zürich: 321; Standort Lausanne: 32

** Zürich: 14; Lausanne: 5; Lugano: 4

*** Zürich 558; Lausanne: 7

2022 wurden dem Kunstarchiv umfassende Bestände aus dem Nachlass von Giovanni Segantini aus Familienbesitz (Gioconda Leykauf-Segantini) geschenkt. Ausserdem wurden Bestände der Künstlerin Lill Tschudi, Dokumentensammlungen von Hans A. Lüthy und Nachlieferungen aus den Nachlässen von Peter Storrer und von Carola Giedion-Welcker übergeben. Die Bestände von Walter Arnold Steffen und Hans A. Lüthy wurden erschlossen. In der Antenne romande wurde der Nachlass von Théophile Robert fertig erschlossen sowie das Inventar online publiziert, und es wurde mit der Erschliessung des Nachlasses von Muriel Olesen und Gérald Minkoff begonnen. Zudem gelangten verschiedene Ergänzungen zu den Beständen von Louis Rivier, Visarte.Vaud und Arts Visuels Vaud in das Archiv und wurden bearbeitet.

Die Sammlungen der Dokumentation erhielten Zuwachs durch die Auswertung von Presseartikeln und Einladungskarten zu Ausstellungen sowie durch die Übernahme von Dokumenten aus Privat- und Spezialarchiven. In einem gemeinsamen Projekt mit SIKART wurden mittels eines neu konzipierten Online-Formulars Daten von Kunstschaffenden erhoben und im Rechercheportal von SIK-ISEA publiziert. Zusammen mit dem Datenbankteam und dem Bereich Fotografie wurden nach einem neu entwickelten Workflow über 4000 Seiten Skizzenbücher und Studien von Augusto Giacometti sowie Briefe von Alberto Giacometti digitalisiert und ins Rechercheportal importiert. In Zusammenarbeit mit dem Datenbankteam und dem Entwickler der Archivdatenbank ANTON wurden die Metadaten sämtlicher Personen-Dokumentationsdossiers ins Rechercheportal von SIK-ISEA importiert. Für die wachsenden Bestände der Dokumentation konnten zehn neue Registerschränke bereitgestellt werden.

In physischen und virtuellen Vitrinen präsentierten Studierende, die während ihres halbjährigen Praktikums im Kunstarchiv ausgebildet wurden, die Nachlässe von Emanuel Jacob und von Ernst Georg Rüegg. Von der Antenne romande wurden zwei Vitrinen aufgeschaltet, nämlich zu den Archiven der Sektionen Waadt, Genf und Neuenburg der Schweizerischen Gesellschaft Bildender Künstlerinnen (SGBK) und zur Künstlerin Maïté Bour-noud-Schorp.

Michael Schmid nahm im Rahmen des Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte an der Podiumsdiskussion zur Archivierung von Off-Spaces teil. Er unterrichtete ausserdem Theorie und Praxis des Kunstarchivs in den CAS-Studiengängen «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik» und «Werk- und Nachlass-Management».

Das Kunstarchiv pflegte intensiven fachlichen Austausch mit der Arbeitsgruppe Spezialarchive Zürich und mit European-art.net (EAN) und nahm am Jahrestreffen in Kassel teil. Michael Schmid gehört seit Dezember 2022 dem strategischen Ausschuss von EAN an.

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

	2022	2021
Kunstschaftende (Einzelpersonen, Kollektive, Familien)	17'409	17'159
Lexikonartikel (biografische und thematische)	1892	1872
Literatur	67'545	64'368
Ausstellungen	61'740	58'368
Werkabbildungen	13'332*	14'907
Auszeichnungen	15'046	14'225

* Anders als im Vorjahr ist hier nicht die Anzahl Werkaufnahmen angegeben, sondern jene der einzelnen Kunstwerke.

Der Relaunch von SIKART im Rechercheportal erfolgte zwar im Mai 2021, die alte Website sikart.ch wurde jedoch aus verschiedenen Gründen noch nicht vom Netz genommen und die Abschaltung auf 2023 verschoben. So war das Jahr geprägt von Datenkontrollen und -bereinigungen. Die Zahlen in der Statistik beziehen sich ausschliesslich auf den Teilbereich SIKART im Rechercheportal. 2022 wurden rund 40 neu verfasste Lexikonartikel von ebenso vielen Autorinnen und Autoren publiziert. 40 bestehende Lexikonartikel wurden aktualisiert und rund 20 bestehende Texte übersetzt.

Die Vernetzung von SIKART mit anderen Datenbanken wurde vertieft: Die Lexikoneinträge werden unter «Externe Recherche» neu mit vitrosearch.ch, der Datenbank des Vitrocentre in Romont, und den Datenobjekten in Wikidata abgeglichen und verlinkt. Die Anzahl Nutzerinnen und Nutzer von sikart.ch hat abgenommen und liegt bei 185'000 (-15'000 im Vergleich zum Vorjahr). Zusammen mit einer externen Kommunikationsfirma hat SIKART sein Konzept für einen Instagram-Auftritt finalisiert. Gemeinsam mit dem Kunstarchiv wurde eine neue Methode zur Datenerhebung von Kunstschaftenden entwickelt – mit Erfolg: Im Vergleich zum Vorjahr haben rund fünf Mal mehr Kunstschaftende einen Online-Eintrag im Lexikon erhalten.

Fachlichen Austausch und Kooperationen gab es 2022 am European-art.net-Treffen in Kassel sowie am Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte, an dem Angelica Tschachtli, die Leiterin von SIKART, zusammen mit Sonja Gasser, Digital Humanities der Universität Bern, und Béatrice Joyeux-Prunel, Digital Humanities der Universität Genf, eine Sektion zum Thema «Narrative digitaler Objekte: Kunstgeschichte und Digital Humanities» leitete.

SIK-ISEA-Datenbank

	2022	2021
Kunstschaftende	34'110	33'593
Ausstellungs-, Publikations- und Auszeichnungsnachweise	476'513	422'199
Ausstellungen	68'446	67'546
Kunstwerke	120'359	118'239
Auktionshäuser, Galerien, Museen, Sammlungen, Institutionen	16'979	16'037
Digitalisierte Dokumente	152'307	143'475

Personendaten sind ein wichtiger Bestandteil der Datenbank von SIK-ISEA. Zur Datenerfassung versendet das Institut einen Fragebogen an Kunstschaftende. Seit 2022 enthält dieser auch eine genderbezogene Frage.

Bereits im Jahr 2003 erwirkte Alex MacFarlane die Eintragung eines «X» als Geschlechtsidentität im australischen Pass. Was im Pass möglich ist, kann als Mindestanforderung für das dienen, was in der SIK-ISEA-Datenbank abbildbar sein sollte. 2019 wurde ein erstes «X» in die Datenbank eingetragen. 2022 wurde der Fragebogen für Kunstschaftende gemeinsam mit dem Schweizerischen Kunstarchiv, welches die Daten des Fragebogens aufbereitet, in ein Online-Formular überführt und erweitert.

Als Genderangabe, die im Rechercheportal (recherche.sik-isea.ch) publiziert wird, stehen M, F und X zur Auswahl. Dies entspricht den vom Getty Research Institute publizierten Standardwerten. In einem zusätzlichen Textfeld können Kunstschaftende selbst formulierte Präzisierungen eingeben, die derzeit nur intern einsehbar sind. Dabei wird ein doppeltes Ziel verfolgt: Zum einen sollen die Kunstschaftenden selbst bestimmen können, wie sie kategorisiert werden möchten, zum anderen sollen dem Publikum von SIK-ISEA vielfältige Recherchemöglichkeiten geboten werden. Letzteres hat dazu geführt, dass es aktuell keine Antwortoption «keine Angabe» gibt, wie man sie aus anderen Kontexten kennt.

Es ist stetige Aufgabe des Datenbankteams, die inhaltlich arbeitenden Teams darin zu unterstützen, der Diversität des Forschungsgegenstands gerecht zu werden und diese nachhaltig zu dokumentieren.

Inventarisierung und Fotoarchiv

	2022	2021
Inventarisierte Werke (inkl. Dokumente)	2721	3406
Versand von hochaufgelösten Werkabbildungen	115	157

Im Berichtsjahr verzeichneten Inventarisierung und Fotoarchiv einen bedeutenden Zuwachs in Zusammenhang mit der Erarbeitung der Werkkataloge zu Augusto Giacometti und Markus Raetz. Zudem konnte eine Auswahl der Kunstwerke inventarisiert werden, die an Auktionen von Beurret Bailly Widmer in Basel und St. Gallen, der Galerie Gloggnier in Luzern sowie von Koller in Zürich zum Verkauf kamen. Darüber hinaus wurden Werke erfasst, die an Ausstellungen im Kunst Museum Winterthur und im Aargauer Kunsthhaus Aarau gezeigt wurden, aber auch Werke aus den Sammlungen der Schweizerischen Nationalbank, des Kunst Museums Winterthur und aus privatem Besitz wurden inventarisiert.

Das Fotoarchiv lieferte aus seinen Beständen hochaufgelöste Bilddaten an das Kunstmuseum Basel, die Fondation Jan Michalski in Montricher, das Centre Pompidou in Metz, das Tinguely Museum in Basel, das Kunst Museum Winterthur, die Dschoint Ventschr Filmproduktion in Zürich, die Hook Film & Kultur Produktion GmbH in Zürich, das Institut Ferdinand Hodler in Delémont und das Bündner Kunstmuseum in Chur sowie an diverse Privatpersonen. Auch Dokumentaraufnahmen aus dem fotografischen Nachlass der Basler Kunstkritikerin Maria Netter, der von SIK-ISEA verwaltet wird, wurden bestellt.

Die Zusammenarbeit mit der Zürcher Bildagentur Keystone-SDA, die ausgewählte Fotos von SIK-ISEA weltweit verbreitet, wurde fortgesetzt.

Fotografie, Bild- und Videobearbeitung

	2022	2021
Fotografierte Kunstwerke (interne Aufträge)	549	566
Fotografierte Kunstwerke (externe Aufträge)	1002	468
Spezialfotografie (IRR IRT UV/ Fotogrammetrie)	23	61
Reproduktionsfotografie Archivmaterial	4500	k. A.
Bearbeitetes Bildmaterial	2897	4076

Im Jahr 2022 wurde die Digitalisierung von kleinformati-geren Objekten aus dem Kunstarchiv weiter vorangetrieben und die Reproduktionsfotografie der Skizzenbücher Augusto Giacomettis mit rund 4000 Seiten abgeschlossen. Ab April absolvierte Ladina Küntzel ihr sechsmonatiges Praktikum in der Abteilung Fotografie. Sie half bei zahlreichen Ausseneinsätzen tatkräftig mit und war eine wertvolle Unterstützung. Nach kurzer Zeit betreute sie die Digitalisierungseinrichtung selbständig und hat für das Kunstarchiv Briefe und Studien aufgenommen und in die Datenbank eingespeist. Für das Werkverzeichnis von Augusto Giacometti wurden auch dieses Jahr etliche Werke bei Sammlern fotografiert sowie Glasmalereien an diversen Standorten. Nach wie vor kommen neue Techniken zum Einsatz, insbesondere die Fotogrammetrie für Orthofotos. Neben Arbeiten für Stammkunden wie die Schweizerische Nationalbank oder das Kunst Museum Winterthur wurde für das Schweizer Archiv der Darstellenden Künste (SAPA) erneut eine grosse Anzahl von Schwarz-Weiss-Negativen digitalisiert. Weiterhin werden die Ausstellungen des Museums im Bellpark in Kriens fotografisch dokumentiert. Anlässlich der Zürcher Doppelausstellung von Gerda Steiner und Jörg Lenzlinger, «Copain» im Museum Mühlerama und «Tod – unser täglich Brot» im Friedhof Forum, wurden fast alle Fotos für eine Buchpublikation angefertigt. Kleinere Aufträge wurden für neue Kunden wie das Schweizerische Institut für Kinder- und Jugendmedien SIKJM, das Kunsthhaus Glarus sowie Christie's London und einige Privatpersonen ausgeführt.

Der Fachbereich Bild- und Videobearbeitung hat im Berichtsjahr für verschiedene externe Kunden Bildmaterial bearbeitet, so für das Kunst Museum Winterthur, das Aargauer Kunsthhaus Aarau, das Kunsthhaus Zürich, das Kunstmuseum Basel, die ETH Zürich, die Fondation

Alberto Giacometti in Paris, für die Zürcher Filmproduktionsfirmen Hook und Dschoint Ventschr sowie für diverse Privatpersonen. Neben verschiedenen Formen der Bildbearbeitung für die internen Bereiche von SIK-ISEA wie Expertisen, Fotoarchiv, Inventarisierung, Kommunikation, Kunstarchiv, Kunsttechnologie und SIKART Lexikon wurden für die laufenden Werkkatalogprojekte am Institut – Markus Raetz, Augusto Giacometti und Félix Vallotton – digitale Aufnahmen bearbeitet und Scans angefertigt. Im Sommer 2022 wurden neue Geräte und neue Software für die Bildbearbeitung in Betrieb genommen.

Expertisen und Schätzungen

	2022	2021
Archivauszüge (Autorschaftsabklärungen)	36	42
Schätzungen (Aufträge)	21	42
Schadensgutachten (in Bearbeitung und abgeschlossene)	9	6
allgemeine Abklärungen	125	68

2022 wurden vor allem Archivauszüge zu Cuno Amiet, Albert Anker und Ferdinand Hodler angefragt. Infolge der bereits existierenden Werkverzeichnisse zu diesen Künstlern sind Neuentdeckungen authentischer Werke keineswegs die Regel, es gibt sie jedoch. Bei Amiet handelt es sich meist um von ihm in grosser Zahl geschaffene Arbeiten aus der mittleren und späten Schaffensperiode, bei Hodler drehten sich die Anfragen eher um das Frühwerk. Zugleich konnte festgestellt werden, dass speziell unter der Bezeichnung «Amiet» und «Hodler» recht viele Fälschungen und Falschzuschreibungen zirkulieren.

Schätzungen wurden im Berichtsjahr vor allem für die Bewertung von Nachlässen angefragt. Insgesamt wurden mehr als 300 Werke geschätzt. Einige Anfragen ergaben sich auch aus Rechtsfällen, wobei es primär darum ging, Deliktsummen zu ermitteln.

Im Schadensbereich wurden Anfragen bezüglich Beschädigungen von Kunstobjekten durch Sturm- und Wasserschäden, aber auch aufgrund kleinerer Ursachen bearbeitet. Der Fokus lag hier insbesondere auf der Befunddokumentation zuhanden von Versicherungen oder geschädigten Eigentümern sowie auf Gutachten zur Wertminderung.

Zum Thema Wertminderung erschien im Herbst 2022 ein Aufsatz von Dietmar Stock-Nieden, Leiter des Fachbereichs, im jüngsten Band der Reihe «outlines» von

SIK-ISEA: «Marktwert und Restwert – Probleme der Wertigkeit von arbeitsteilig hergestellter Kunst bei Restaurierung, Teilersatz und Neuproduktion» (mit Anabel von Schönburg).

Zu den Aufgaben des Fachbereichs gehört auch die Beantwortung allgemeiner Anfragen wie zum Beispiel nach Unterstützung bei der Informationsbeschaffung zu bestimmten Künstlerinnen und Künstlern, bei der Identifikation von Signaturen, der Literaturbeschaffung sowie zur Veräusserung von Kunstwerken. Anfragen hierzu kamen im Berichtsjahr wiederum mehrheitlich und in grosser Zahl von Privatpersonen.

Die Erfahrungen und Kenntnisse aus dem Fachbereich wurden auch im Berichtsjahr im Rahmen von Lehrveranstaltungen von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit der Universität Zürich und der Hochschule der Künste Bern (HKB) vermittelt.

Beratungsstelle für Nachlässe von Kunstschaffenden

	2022	2021
Beratungsgespräche	58	42

Die Beratungsstelle bearbeitete im Berichtsjahr 58 Anfragen von Ratsuchenden und damit rund ein Drittel mehr als im Vorjahr. Zur kostenlosen Beratung gehören Auskünfte zur Bewahrung, Dokumentation und Vermittlung künstlerischer Hinterlassenschaften sowie Hinweise für den strategischen Umgang mit umfangreichen Vor- und Nachlässen. Der überwiegende Teil der Anfragen stammte 2022 aus der Deutschschweiz. Im Berichtsjahr gaben Mitarbeitende der Beratungsstelle ein ausführliches Interview für Radio SRF 2 Kultur und sie unterrichteten zum Thema an Lehrveranstaltungen von SIK-ISEA und der HKB Bern.

Konservierung / Restaurierung, Analysen

	2022	2021
Konservierungen, Restaurierungen (Gemälde und andere Objektgattungen)	110	79
Technologische Untersuchungen, Materialanalysen (zeitliche Einordnung, Werkgenese, Erhaltungszustand) und Gutachten	48	55

Das Team im Restaurierungsatelier und im naturwissenschaftlichen Labor bearbeitete insgesamt 158 Dienstleistungsaufträge, die einerseits von Privaten (94), andererseits von öffentlichen Sammlungen, Firmen, Stiftungen und Auktionshäusern (64) erteilt worden waren.

Unter diesen Aufträgen hervorzuheben sind die Untersuchung von drei Buchmalereien auf Pergament (Bodenseeraum, frühes 14. Jahrhundert) für das Historische Museum Thurgau, die umfassende Restaurierung von zwei spätmittelalterlichen Bildtafeln (Nürnberger Raum, frühes 16. Jahrhundert) aus Privatbesitz, die probeentnahmefreien Pigmentanalysen an zwei indischen Miniaturen (Rajasthan, 18. Jahrhundert) aus dem Museum Rietberg und die Konservierung und Zustandsprotokollierung einer Skulptur von Meret Oppenheim aus Privatbesitz im Zusammenhang mit einer Leihanfrage des Museum of Modern Art, New York. Ferner wurden für die Berner Münsterstiftung Materialproben der Bauinnen- und -ausenflächen analysiert und für die ETH Zürich eine Untersuchung der Wandflächen der Semper-Aula im alten ETH-Gebäude in Angriff genommen. Unter den Objekten, deren Untersuchung von Echtheitszweifeln motiviert war, sind sechs möglicherweise etruskische Wandmalerei-fragmente zu nennen, die in der archäologischen Sammlung der Universität Zürich aufbewahrt werden, sowie vier der Malerin Clara Porges (1879–1963) zugeschriebene Gemälde diverser privater Sammlerinnen und Sammler.

Einige im Rahmen des Dienstleistungsbetriebs entwickelte Untersuchungsverfahren und deren Ergebnisse wurden publiziert, andere sollen 2023 publiziert werden. Die für das Museum Rietberg entwickelte Methode zum zerstörungsfreien Nachweis des historischen Pigments Indischgelb beispielsweise wurde im Juli an der renommierten Gordon Research Conference in Les Diablerets vorgestellt. Die seit 2020 gemeinsam mit dem Vitrocentre Romont erarbeiteten Befunde zu Hinterglasmalereien (um 1700) von Ulrich Daniel Metzger sollen in insgesamt drei Fachartikeln veröffentlicht werden, von denen der

erste mittlerweile fertiggestellt ist. Mit massgeblicher Beteiligung der Abteilung Kunsttechnologie wurde zudem ein Artikel über die mikrospektroskopische Untersuchung von Künstlertubenfarben aus der Zeit um 1900 erarbeitet, der im Oktober in der Zeitschrift *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy* erschien (<https://doi.org/10.1016/j.saa.2022.121414>).

Im Mai konnten an einem Treffen der Arbeitsgruppe SOPRANO (Synthetic Organic Pigments Research Aggregation Network) an der Hochschule der Künste Bern HKB neue Raman-Referenzspektren präsentiert werden; diese stammen von Pigmenten aus der Sammlung des Farbingenieurs Theodor Bolsinger-Marti (1928–2014), die SIK-ISEA 2020 übernahm.

Für den Studiengang Konservierung und Restaurierung der HKB wurden von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Abteilung Kunsttechnologie eine Lehrveranstaltung über die Maltechnik und Werkstattpraxis von zwei Schweizer Künstlern durchgeführt und für den Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik» diverse Unterrichtseinheiten bestritten. Das kunsttechnologische Forschungsprojekt zu Hans Emmenegger wurde abgeschlossen. Seine Ergebnisse sind in Form von drei Produkten sichtbar: Zum Ersten erschien im Juni das Buch *Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901–1905*, der sechste Band der Schriftenreihe «KUNSTmaterial». Zum Zweiten wurde Ende Jahr die Online-Edition von Emmeneggers Maltechnik-Notizbuch freigeschaltet (<https://doi.org/10.11588/diglit.27780>). Und zum Dritten wurden die Ergebnisse der zerstörungsfreien Analyse historischer Farbaufstriche von Mussini-Farben der Firma Schmincke (es handelt sich um die Farbensorte, mit der Emmenegger damals malte) im Juli an der internationalen Tagung CHEMCH (Chemistry for Cultural Heritage) in Ravenna vorgestellt; ein zum Zeitpunkt dieser Berichterstattung bereits fertiggestellter umfangreicher Artikel soll bei einer Fachzeitschrift eingereicht werden.

Auch die kunsttechnologischen Untersuchungen zu Augusto Giacometti wurden abgeschlossen. Der hausinternen Redaktion konnten zwei Texte übergeben werden, die im Catalogue raisonné des Künstlers erscheinen sollen. Der erste Aufsatz beschreibt neue Erkenntnisse zu den Methoden, die Giacometti von seinem Lehrer Eugène Grasset übernahm und Zeit seines Lebens beim Komponieren mit Farbe anwandte. Der zweite beschreibt die altersbedingten Farbtonveränderungen in Giacomettis Gemälden und beleuchtet Aspekte seiner Maltechnik. Zwei neue Forschungsprojekte sind zurzeit in Planung.

Veranstaltungen

Mit seinen Veranstaltungen bietet SIK-ISEA ein Forum für den Diskurs über Kunst und Kunstwissenschaft.

Durchgeführt von SIK-ISEA, 2022

Holism or determinism?: Workshop (19.1.2022)

Der internationale Online-Workshop «Holism or determinism? Are there too many / expensive measurements in the field of conservation of cultural heritage?» wurde organisiert von SIK-ISEA, der Universität des Baskenlandes (UPV/EHU) und der Universität Sapienza Rom.

Weiterbildungslehrgang 2022/2023:

Informationsveranstaltung (3.5.2022)

Vom 23. September 2022 bis am 14. Juli 2023 wird der Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik», den SIK-ISEA in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) organisiert, zum fünften Mal durchführt. Die einjährige praxisorientierte Weiterbildung für Personen, die in kunsthistorischen Berufsfeldern tätig sind, kann als Certificate of Advanced Studies (CAS) oder mit Zertifikat SIK-ISEA abgeschlossen werden.

Villa Bleuler Gespräche (24.5.–6.12.2022)

Die Reihe der Villa Bleuler Gespräche wird von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem *Kunstbulletin* organisiert und durch die grosszügige Unterstützung der ZKB ermöglicht. Edit Oderbolz und Markus Müller sprachen über die Wahrnehmung und Transformation von Raum und Material mit Marianne Burki und Isabel Zürcher (24.5.). Klodin Erb und Andriu Deplazes unterhielten sich mit Stephan Kunz über das verführerische Potenzial der Malerei (23.8.). Gerda Steiner und Jörg Lenzlinger diskutierten über den springenden Funken und das tägliche Brot mit Ines Goldbach und Raphael Portmann (1.11.). Claudia Kübler und Yves Netzhammer sprachen mit Michel Rebosura über die Zeit und das empathische Empfinden (6.12.).

Verein zur Förderung von SIK-ISEA:

Generalversammlung (30.6.2022)

Im Anschluss an die Generalversammlung hielt Sarah Burkhalter, Leiterin der Antenne romande und Co-Leiterin des Projekts «Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné online und Sammelband», einen Vortrag über Félix Vallotton als Illustrator.

Hans Emmenegger: Buchpräsentation (13.7.2022)

SIK-ISEA präsentierte am 13. Juli 2022 die Publikation *Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901–1905*. Mit dem sechsten Band der Schriftenreihe «KUNSTmaterial» kam das umfassende kunsttechnologische Forschungsprojekt zu Hans Emmenegger (1860–1940), einem der wichtigsten Schweizer Maler des frühen 20. Jahrhunderts, zum Abschluss.



Aktuelle Informationen auf
sik-isea.ch/veranstaltungen

**Verein zur Förderung von SIK-ISEA:
Jahresanlass (1.9.2022)**

Den Festvortrag mit dem Titel «Herausforderungen für Museen heute» hielt Denise Tonella, Direktorin des Schweizerischen Nationalmuseums.

Kunsthandel in der Schweiz: Tagung (8./9.9.2022)

Sowohl die Entwicklungen auf dem Kunstmarkt in den vergangenen Jahrzehnten als auch die Provenienzdebatten der jüngsten Zeit machen das Thema Kunsthandel zu einem vielschichtigen und hochaktuellen Forschungsfeld. Anhand der Diskussion von aktuellen Forschungen beleuchtete dieses Symposium die Geschichte sowie Akteurinnen und Akteure des bislang erst punktuell erforschten, bis in die erste Hälfte des 16. Jahrhunderts zurückreichenden Schweizer Kunsthandels. Es handelte sich bei dieser von SIK-ISEA organisierten Veranstaltung zugleich um die Auftakttagung des neuen Forschungsprojekts «Akteure und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz».

**Mit Beteiligung von SIK-ISEA,
2022**

**Erste Hilfe. Architekturdiskurs nach 1940:
Buchpräsentation (7.4.2022)**

Die 1940er Jahre gelten in der Architekturgeschichte als eine Art Zwangspause vor dem Bauboom nach 1945. Während in Europa der Zweite Weltkrieg wütete, blieb die Schweiz weitgehend von der Aussenwelt abgeschottet. Das Buch von Stanislaus von Moos, das bei SIK-ISEA präsentiert wurde, begibt sich auf Spurensuche und zeigt auf, wie Schweizer Architekten, Historiker und Kritiker auf die Herausforderungen des Krieges reagierten.

**Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte
(22.–24.6.2022)**

Am Fünften Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte, der von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich durchgeführt wurde, leitete SIK-ISEA zusammen mit den Universitäten Bern und Genf die Sektion «Narrative digitaler Objekte. Kunstgeschichte und Digital Humanities».

European-art.net: Jahrestreffen (2./3.9.2022)

Das Jahrestreffen des Online-Verbundes europäischer Kunst- und Archivdatenbanken fand in Kassel statt. SIK-ISEA ist Mitglied dieses europäischen Netzwerks von Kunstarchiven, zu dem auch das documenta Archiv in Kassel, das Nationalmuseum für zeitgenössische Kunst in Bukarest und das Garage Museum of Contemporary Art in Moskau gehören.

**Open House: Blick hinter die Kulissen der Villa Bleuler
(1.10.2022)**

Im Rahmen von Open House Zürich fanden Parkführungen mit Stefan Krummenacher statt, der den Villengarten seit vielen Jahren für Grün Stadt Zürich pflegt. Im Anschluss daran boten Mitarbeitende von SIK-ISEA den angemeldeten Besucherinnen und Besuchern Einblicke in die 1885–1888 erbaute Villa Bleuler, in der sich seit 1993 der Hauptsitz von SIK-ISEA befindet.

**Kunst irritiert das Recht – Recht irritiert die Kunst:
Vernissage und Podium (16.11.2022)**

In Anbetracht der nicht selten produktiven Reibungen zwischen Kunst und Recht haben Christoph Graber, Giulia Walter und Roger Fayet an der Universität Zürich ein fakultätsübergreifendes Unterrichtsprojekt initiiert, das im Rahmen einer virtuellen Ausstellung besonders interessante Konfliktfälle präsentiert. Das Projekt wurde

bei SIK-ISEA vorgestellt, gefolgt von einer Podiumsdiskussion rund um den Trittligass-Entscheid des Bezirksgerichts Zürich, der Fragen zum urheberrechtlichen Parodiebegriff aufwirft.

Dokumentation lithografischer Druckprozesse: Vernissage (6.12.2022)

Ein transdisziplinäres Team der ZHdK beobachtete die erlernten und intuitiven Abläufe bei der Herstellung von künstlerischer Druckgrafik und dokumentierte diese. Das Forschungsprojekt, bei dem SIK-ISEA in beratender Funktion mitwirkte, hat das Geschehen mit Hilfe von Kameras und ethnografischen Notaten festgehalten sowie ein «Prozessvokabular» für das Erfassen der einzelnen Handhabungen entwickelt. Die Graphische Sammlung der ETH Zürich präsentiert in der Ausstellung «On Observing the Printing. Dokumentation lithografischer Druckprozesse» eine Auswahl aus dem umfangreichen Archiv.

Veranstaltungen 2023

Villa Bleuler Gespräche (ab 28.2.2023)

Die Reihe der Villa Bleuler Gespräche wird von SIK-ISEA in Zusammenarbeit mit dem *Kunstbulletin* organisiert. In diesem Format treffen jeweils zwei Kunstschaffende auf eine oder zwei Fachpersonen, was den einem bestimmten Thema gewidmeten Abenden eine besondere Dynamik verleiht. Als Ausgangspunkt stellen die Kunstschaffenden je eine aktuelle Arbeit vor. An den ersten Gesprächen des Jahres nehmen Michael Günzburger Sabine Schlatter, Augustin Rebetez und Alexandra Bachzetsis teil.

Schweizerisches Kunstarchiv: Archives on Stage (29.3.2023)

Die Bestände der Dokumentation und des Nachlassarchivs werden regelmässig von Forschenden genutzt. Einige präsentieren ihre aus der Archivarbeit gewonnenen Erkenntnisse in einem Vortrag bei SIK-ISEA. Im Rahmen der Veranstaltungsreihe «Archives on Stage» hielt Niklaus Manuel Güdel, Direktor des Instituts Ferdinand Hodler, den Vortrag «Zu Besuch im Museum: Einblicke in Hodlers Briefe».

Weiterbildungslehrgang 2023/24:

Informationsveranstaltung (25.4.2023)

Vom 8. September 2023 bis am 12. Juli 2024 soll der Weiterbildungslehrgang «Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik», den SIK-ISEA in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) organisiert, zum sechsten Mal durchgeführt werden. Die einjährige praxisorientierte Weiterbildung für Personen, die in kunsthistorischen Berufsfeldern tätig sind, kann als Certificate of Advanced Studies (CAS) oder mit Zertifikat SIK-ISEA abgeschlossen werden.

Open House: Blick hinter die Kulissen der Villa Bleuler (30.9.2023)

Im Rahmen von Open House Zürich finden Parkführungen mit Stefan Krummenacher statt, der den Villengarten seit vielen Jahren für Grün Stadt Zürich pflegt. Im Anschluss daran bieten Mitarbeitende von SIK-ISEA den angemeldeten Besucherinnen und Besuchern Einblicke in die 1885–1888 erbaute Villa Bleuler, wo sich seit 1993 der Hauptsitz von SIK-ISEA befindet.

Öffentliche Auftragskunst in der Schweiz in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts: Tagung (26./27.10.2023)

Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts ist nicht nur geprägt von den zwei Weltkriegen, sondern auch vom Aufbruch in die Kunst der Moderne. Neue Denk- und Schaffensmodelle, die Suche nach einer schweizerischen kulturellen

Identität in einer vom Nationalismus bestimmten Zeit, das Transportieren propagandistischer Aussagen durch die visuellen Künste sowie nicht zuletzt das staatliche Unterstützungsprogramm für arbeitslose Kunstschaffende wirkten in der Schweiz gleichermassen auf die Kunst ein. Das geplante Symposium widmet sich dem anhaltend spannungsgeladenen Verhältnis von öffentlicher Auftragskunst und autonomem Kunstschaffen in den Jahrzehnten zwischen 1900 und 1950.

Führungen bei SIK-ISEA

Führungen in der Villa Bleuler	2022	2021	2020
Führungen gesamt	26	28	14
Bildungsinstitutionen	13	11	3
Partnerorganisationen, Gönnerinnen und Gönner, Sponsorinnen und Sponsoren	4	4	1
Weitere (Kulturinstitutionen, Stiftungen, Vereine etc.)	9	13	10

Im Rahmen von Führungen bietet SIK-ISEA verschiedenen Zielgruppen Einblicke in die Arbeit des Instituts und stellt seine Tätigkeiten in der kunsthistorischen Forschung, der Dokumentation, der Kunsttechnologie sowie seine vielfältigen Dienstleistungsangebote vor. Neben der kunstinteressierten Öffentlichkeit, Kulturinstitutionen und Partnerorganisationen werden insbesondere Studierende von Universitäten und Fachhochschulen mit der Forschungsinfrastruktur von SIK-ISEA vertraut gemacht. Ausführliche Informationen erhalten die Besucherinnen und Besucher auch über die Geschichte und Architektur der Villa Bleuler, die zu den bedeutendsten Beispielen historistischer Villenarchitektur in der Schweiz zählt. Insgesamt nahmen 2022 rund 400 Personen an Führungen des Instituts teil.

Möchten auch Sie mit einer Gruppe den Hauptsitz von SIK-ISEA in Zürich besuchen? Bei Interesse beraten wir Sie gerne und freuen uns auf Ihre Kontaktaufnahme unter: fuehrungen@sik-isea.ch, 044 388 51 32.

Jahresrechnung der Stiftung

Bilanz

(in CHF)

Aktiven	Anhang	31.12.2022	31.12.2021
Flüssige Mittel		2'646'143	2'483'577
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen		13'957	17'913
Übrige kurzfristige Forderungen		76'018	68'869
Angefangene Arbeiten		54'000	104'755
Aktivierte Projektkosten	1.1	5'212'675	4'042'074
Aktive Rechnungsabgrenzungen		36'374	46'631
Total Umlaufvermögen		8'039'167	6'763'818
Bibliothek, Dokumentation		500'000	500'000
Kunstwerke		11'000	11'000
Mobiliar, Büromaschinen, Apparate		228'728	225'367
Informatik		22'899	20'275
Mobile Sachanlagen		762'627	756'642
Villa Bleuler und Kutscherhaus		18'365'001	18'430'001
Einbauten Villa Bleuler		631'431	646'431
Baukonto Renovierung Villa Bleuler	2.1	25'638	0
Immobilien Sachanlagen		19'022'069	19'076'432
Total Anlagevermögen		19'784'697	19'833'074
Total Aktiven		27'823'864	26'596'892

Passiven	Anhang	31.12.2022	31.12.2021
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen		214'292	162'225
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	2.2	111'036	106'927
Vorauszahlungen Projekte	1.1	4'874'686	3'829'483
Passive Rechnungsabgrenzungen		18'313	46'474
Total Kurzfristiges Fremdkapital		5'218'326	4'145'109
Fremdkapital Villa Bleuler			
Rückstellung Unterhalt		1'508'300	1'460'300
Beiträge Bund, Kanton und Stadt Zürich	2.3	162'321	377'841
Hypothekendarlehen		500'000	500'000
Renovierung Villa Bleuler Fonds	2.4	249'198	123'165
Rückstellungen	2.5	575'000	582'000
Franz Rederer Fonds	2.4	2'300'000	2'300'000
Total Langfristiges Fremdkapital		5'294'819	5'343'306
Total Fremdkapital		10'513'145	9'488'415
Stiftungskapital		20'000	20'000
Freies Kapital	2.3	17'211'887	16'996'367
Bilanzgewinn			
Vortrag vom Vorjahr		92'110	95'515
Jahresgewinn/(-verlust)		-13'279	-3'405
Total Eigenkapital		17'310'719	17'108'477
Total Passiven		27'823'864	26'596'892

Erfolgsrechnung

(in CHF)

	Anhang	2022	2021
Beiträge und Spenden			
Beitrag Verein		200'000	205'000
Zweckungebundene Spenden		13'000	33'000
Spenden Renovierung Villa Bleuler	2.4	126'200	139'551
Subventionen			
Bund		3'105'800	3'065'000
Kanton Zürich		1'150'000	1'150'000
Stadt Zürich		231'000	231'000
Übrige Kantone, Städte und Gemeinden		10'200	13'800
Erlös aus Arbeiten		2'124'921	1'771'872
Übriger Ertrag		145'662	254'338
Total Betriebsertrag		7'106'784	6'863'561
Material-, Dienstleistungs- und Personalaufwand			
Material und Hilfsmittel		-156'508	-156'468
Honorare und Arbeitsleistungen Dritter		-547'235	-624'084
Reise- und Transportaufwand		-82'335	-22'737
Personalaufwand		-5'161'984	-4'928'126
Bruttoergebnis		1'158'722	1'132'146
Übriger betrieblicher Aufwand			
Raumaufwand		-83'893	-84'530
Unterhalt und Reparaturen		-259'704	-169'082
Versicherungen		-52'392	-46'509
Energie- und Entsorgungsaufwand, Reinigung		-171'429	-170'151
Verwaltungsaufwand		-99'434	-120'805
Werbeaufwand		-60'513	-40'665
Sonstiger betrieblicher Aufwand		-114'829	-119'620
Aufwand Renovierung Villa Bleuler	2.4	-167	-16'386
Veränderung Rückstellungen	2.5	7'000	35'000
Betriebsergebnis vor Abschreibungen		323'360	399'397

	Anhang	2022	2021
Abschreibungen Sachanlagen		-70'020	-67'681
Betriebsergebnis vor Finanzerfolg		253'340	331'716
Finanzaufwand		-2'712	-4'913
Finanzertrag		3	3
Betriebsergebnis vor Liegenschaftenrechnungen		250'631	326'807
Liegenschaftenrechnung Villa Bleuler		-197'719	-231'049
Betriebsergebnis vor a. o. Positionen		52'912	95'758
Ausserordentlicher und periodenfremder Ertrag	3.5	59'842	24'002
Betriebsergebnis vor Veränderung Fondskapital		112'754	119'760
Bildung Renovierung Villa Bleuler Fonds	2.4	-126'033	-123'165
Jahresgewinn /(-verlust)		-13'279	-3'405

Anhang

0 Firma, Rechtsform und Sitz des Unternehmens

Firma oder Name: Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)
Rechtsform: Stiftung
Sitz: Zürich

1 Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizerischen Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.

In der Jahresrechnung wurden die nachfolgenden Grundsätze angewendet:

1.1 Umsatzrealisation aus Projektarbeiten

Grundsätzlich besteht die Zielsetzung, dass Projekte bis zum Projektende vollständig aus externen Mitteln finanziert werden. Laufende Geldeingänge werden als Vorauszahlungen ausgewiesen. Laufende Projektkosten werden zu Anschaffungs- bzw. Herstellungskosten über die Position «aktivierte Projektkosten» bilanziert. Jährlich erfolgt eine Beurteilung der Projekte auf Werthaltigkeit. Voraussichtliche Projektverluste werden dabei in der laufenden Jahresrechnung zurückgestellt. Ein Projekterfolg wird erst nach Abschluss des Projektes in der Jahresrechnung realisiert.

1.2 Sachanlagen

Anschaffungen werden ab CHF 5000 aktiviert. Sowohl die mobilen als auch die immobilen Sachanlagen werden linear vom Anschaffungswert abgeschrieben. Bei Anzeichen einer Überbewertung werden die Buchwerte überprüft und gegebenenfalls wertberichtigt.

1.3 Leasinggeschäfte

Leasing- und Mietverträge werden nach Massgabe des rechtlichen Eigentums bilanziert. Entsprechend werden die Aufwendungen als Leasingnehmerin bzw. als Mieterin periodengerecht im Aufwand erfasst, die Leasing- bzw. Mietgegenstände selber jedoch nicht bilanziert.

2 Angaben und Erläuterungen zu Positionen der Bilanz und Erfolgsrechnung

2022

2021

2.1 Baukonto

Im Baukonto Renovierung Villa Bleuler werden die laufenden Projektkosten zu Anschaffungs- bzw. Herstellkosten aktiviert. Demgegenüber werden eingehende Beiträge für die Renovierung unter der Position Fremdkapital Villa Bleuler passiviert. Im Laufe des Projektes und bei Projektabschluss werden die Positionen bewertet und abgeschrieben.

2.2 Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten

gegenüber Dritten	38'734	38'020
gegenüber Pensionskasse Stadt Zürich	72'302	68'907
Total übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	111'036	106'927

2.3 Beiträge Bund, Kanton und Stadt Zürich/Freies Kapital

Die vom Bund für den Erwerb und den Umbau der Villa Bleuler erhaltenen Subventionen werden nach Absprache mit dem Bund jährlich linear vom Fremdkapital ins freie Eigenkapital transferiert.

2.4 Fondsrechnung

Renovierung Villa Bleuler Fonds		
Anfangsbestand	123'165	0
Spenden Renovierung Villa Bleuler	126'200	139'551
Aufwand Renovierung Villa Bleuler	-167	-16'386
Schlussbestand Villa Bleuler Fonds	249'198	123'165
Franz Rederer Fonds		
Anfangsbestand	2'300'000	2'300'000
Zuweisung Fonds	0	0
Schlussbestand Franz Rederer Fonds	2'300'000	2'300'000

2.5 Rückstellungen

Projektrückstellungen	260'000	267'000
Übrige Rückstellungen	315'000	315'000
Total Rückstellungen	575'000	582'000

3 Weitere gesetzlich vorgeschriebene Angaben	2022	2021
--	------	------

3.1 Vollzeitstellen

Die Anzahl der Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt lag im Berichtsjahr unter 50.

3.2 Restbetrag der Verbindlichkeiten aus Leasing- oder Mietverpflichtungen, sofern diese nicht innert zwölf Monaten ab Bilanzstichtag auslaufen oder gekündigt werden können

Andere Leasing- oder Mietverbindlichkeiten mit einer Restlaufzeit von weniger als 12 Monaten nach Bilanzstichtag	0	28'730
Andere Leasing- oder Mietverbindlichkeiten mit einer Restlaufzeit von mehr als 12 Monaten nach Bilanzstichtag	0	0

3.3 Gesamtbetrag der zur Sicherung eigener Verbindlichkeiten verwendeten Aktiven sowie Aktiven unter Eigentumsvorbehalt

Villa Bleuler		
vorhandene Schuldbriefe	9'300'000	9'300'000

3.4 Versicherungswerte von Sachanlagen

Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bürogebäude	14'817'000	14'817'000
Bibliothek	7'243'000	7'243'000
Archiv, Bibliothek und Einrichtungen	20'564'000	20'564'000
Informatikeinrichtungen, Fotoausrüstung	700'000	700'000

3.5 Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder periodenfremden Positionen der Erfolgsrechnung

Rückerstattung Steuern Verkauf Rederer Haus	19'352	0
Rückerstattung Vorsteuern (MwSt) frühere Jahre	24'789	23'931
Periodenfremder Ertrag	15'702	71
Total Ertrag	59'842	24'002

Bericht der Revisionsstelle zur Jahresrechnung

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) der Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) für das am 31. Dezember 2022 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine Eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und der Stiftungsurkunde entspricht.

Küsnacht, 17. März 2023

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs AG

Fritz Beck

Dipl. Treuhandexperte
Zugelassener Revisionsexperte
Leitender Revisor