

# Personnes, chiffres, faits

Conseil de Fondation, commissions	39
Collaboratrices et collaborateurs	41
Projets	44
Publications	50
Secteurs d'activités	52
Évènements	58
Comptes annuels de la Fondation	62



# Conseil de Fondation, commissions

## Conseil de Fondation

### Membres ad personam

- Harold Grüninger, Dr  
(Président, Conseiller juridique)
- Andreas Beyer, Prof. Dr  
(Vice-président scientifique)
- Erich Hunziker, Dr  
(Trésorier jusqu'au 31.12.2022)
- Guido Furer, Dr  
(Trésorier dès le 1.1.2023)
- Janet Briner
- Urs Lanter (Président de  
l'Association pour la promotion  
de SIK-ISEA)
- Albert Lutz, Dr
- Medard Meier
- Hortensia von Roda, Dr
- Regine Sauter, Dr

### Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des  
beaux-arts, Service de la culture  
de la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr,  
Direction de l'éducation du  
Canton de Zurich, Office des  
hautes écoles, Zurich
- Benedikt Knüsel, Dr, Conseiller  
scientifique, Département de  
la recherche nationale, Secrétariat  
d'État à la formation, à la recherche  
et à l'innovation (SEFRI), Berne  
(Observing Guest jusqu'au  
31.8.2022)
- Luca Tratschin, Dr, chef adjoint du  
secteur recherche nationale,  
Département de la recherche  
nationale, Secrétariat d'Etat à la  
formation, à la recherche et à  
l'innovation (SEFRI), Berne  
(Observing Guest depuis le  
1.11.2022)

### Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur  
de SIK-ISEA

### Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfungs  
SA

## Commission des finances

### Membres ad personam

- Erich Hunziker, Dr (Président et  
trésorier jusqu'au 31.12.2022)
- Guido Furer, Dr (Président et  
trésorier dès le 1.1.2023)

### Mitglieder ex officio

- Barbara Basting, Responsable des  
beaux-arts, Service de la culture  
de la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr,  
Direction de l'éducation du  
Canton de Zurich, Office des  
hautes écoles, Zurich, représentée  
par Michael Emch, Direction de  
l'éducation du Canton de Zurich,  
Office des hautes écoles, Zurich
- Benedikt Knüsel, Dr, Conseiller  
scientifique, Département de la  
recherche nationale, Secrétariat  
d'État à la formation, à la recherche  
et à l'innovation (SEFRI), Berne  
(Observing Guest jusqu'au  
31.8.2022)
- Luca Tratschin, Dr, chef adjoint du  
secteur recherche nationale,  
Département de la recherche  
nationale, Secrétariat d'Etat à la  
formation, à la recherche et à  
l'innovation (SEFRI), Berne  
(Observing Guest depuis le  
1.11.2022)

### Représentants de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur de  
SIK-ISEA
- Roger Fehr, Responsable des  
Services centraux de SIK-ISEA

## Commission scientifique

- Andreas Beyer, Prof. Dr,  
Université de Bâle (Président)
- Tobia Bezzola, Dr, Directeur du  
Museo d'arte della Svizzera  
Italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr,  
Coéditrice et rédactrice de la revue  
*Parkett* (1984-2017)
- Dario Gamboni, Prof. honor. Dr,  
Université de Genève
- Kornelia Imesch Oechslin, Prof.  
Dr, Université de Lausanne
- Christoph Krekel, Prof. Dr,  
Staatliche Akademie der Bildenden  
Künste, Stuttgart (DE)
- Cäsar Menz, Dr, Directeur honor.  
des Musées d'art et d'histoire,  
Genève
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr, Directeur  
honor. du Zentralinstitut für  
Kunstgeschichte, Munich (DE)
- Philip Ursprung, Prof. Dr, ETH  
Zurich
- Tristan Weddigen, Prof. Dr,  
Université de Zurich / Bibliotheca  
Hertziana, Max-Planck-Institut  
für Kunstgeschichte, Rome (IT)
- Stefan Wülfert, Prof. Dr, Haute  
école des arts de Berne (HKB)

### Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur  
de SIK-ISEA

# Collaboratrices et collaborateurs

Au 31.12.2022,  
SIK-ISEA comptait  
67 collaboratrices et  
collaborateurs  
représentant 46 postes  
à temps plein.

## Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur
- Karoline Beltinger, rest. dipl.,  
Responsable du département  
Technologie de l'art
- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres,  
Responsable du département  
Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ.,  
Responsable du département  
Services centraux
- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres,  
Responsable du Forum scientifique
- Matthias Oberli, Dr ès lettres /  
MAS, Responsable du département  
Documentation sur l'art
- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS  
CML, Responsable du marketing  
et de la communication
- Tabea Schindler, PD Dr,  
Responsable du département  
Histoire de l'art

## Direction

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur

### Assistanat

- Julia Tutschek, lic. ès lettres,  
Assistante de direction

### Forum scientifique

- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres,  
Responsable (jusqu'au 31.12.2022)
- Marianne Wackernagel, lic. ès  
lettres, Responsable  
(dès le 1.1.2023)

### Marketing et communication

- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS  
CML, Responsable

### Évènements

- Susanne Oehler, lic. ès lettres,  
Responsable

### Formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques »

- Roger Fayet, Prof. Dr, Responsable
- Danièle Rinderknecht, MA,  
Collaboratrice scientifique

## Services centraux

- Roger Fehr, lic. oec. publ.,  
Responsable du département

### Finances et ressources humaines

- Nadia Imgrüt, lic. ès lettres,  
Collaboratrice (jusqu'au 31.3.2022)
- Walburga Domesle, Responsable  
des ressources humaines,  
Collaboratrice (dès le 1.4.2022)
- Sandra van der Reijden, CFC  
spécialiste en finances et  
comptabilité, Collaboratrice

### Administration et réception

- Cécile Kenner, Employée de  
commerce
- Cornelia Pichler, Employée de  
commerce
- Irene Wildi, Employée de  
commerce

### Informatique

- Alan Meierhöfer, System manager  
et webmaster (jusqu'au  
31.10.2022)
- Eric Böppler, System manager (dès  
le 1.12.2022)

### Entretien

- Ivan Baljak, Concierge  
(jusqu'au 31.7.2022)
- Roland Manhold, Concierge  
(dès le 15.5.2022)
- Nada Baljak, Collaboratrice

## Histoire de l'art

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département

### Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Franz Müller, Dr ès lettres, Responsable
- Patricia Bieder, MA, Collaboratrice scientifique
- Sofia Bischofberger, MA, Collaboratrice scientifique pour la rédaction (du 1.2 au 30.4.2022)
- Simone-Tamara Nold, MA, Collaboratrice scientifique pour la rédaction (jusqu'au 31.1.2022)

### Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Michael Egli, lic. ès lettres, Responsable
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Sofia Bischofberger, MA, Collaboratrice scientifique pour la rédaction (dès le 1.4.2022)

### Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

- Roger Fayet, Prof. Dr, Responsable
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Monika Brunner, Dr ès lettres / MAS UniBS, Co-responsable sous-projet Publications
- Sina Knopf, MA, Doctorante
- Viviane Maeder, MA, Doctorante (jusqu'au 1.2.2023)
- Simone-Tamara Nold, MA, Doctorante
- Leonie Singer, MA, Doctorante (jusqu'au 31.1.2023)
- Anik van der Reijden, étudiante en droit, assistante de recherche (dès le 1.12.2022)

## Technologie de l'art

- Karoline Beltinger, rest. diplômée, Responsable du département

### Administration

- Cécile Kenner, Employée de commerce

### Conservation et restauration

- Danièle Gros, Conservatrice-restauratrice
- Stefan Schreier, rest. dipl., Conservateur-restaurateur
- Stéphanie Vuilleminot, MA, Conservatrice-restauratrice
- Silja Meyer, MA, Assistante restauratrice

### Analyses scientifiques

- Francesco Caruso, Dr ès sciences naturelles, Responsable
- Nadim C. Scherrer, Dr ès sciences naturelles, Collaborateur scientifique
- Alessandra Vichi, Dr ès sciences naturelles, Collaboratrice scientifique

## Documentation sur l'art

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département

### Bibliothèque

- Regula Fischer, bibl. dipl., Responsable
- Mario Lüscher, lic. ès lettres, Conservateur spécialisé (jusqu'au 30.9.2022)
- Roland Früh, lic. phil., Conservateur spécialisé et co-responsable (dès le 1.9.2022)
- Annick Herren, BA, Collaboratrice
- Marion Keller, BA, Collaboratrice
- Esma Kotaman, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice
- Annina Lepori, MA, Collaboratrice
- Aynalem Peter, CFC agente en information documentaire (dès le 1.12.2022)
- Simon Spaar, Collaborateur (du 15.7 au 30.9.2021)
- Ron Termpferli, Collaborateur (du 1.7 au 31.7.2022)

### Inventaire et archives photographiques

- Franca Bernhart, MA, Responsable
- Alice Jaekel, rédactrice iconographique MAZ, Collaboratrice

### Archives suisses de l'art

- Michael Schmid, lic. ès lettres, Responsable
- Elena Eichenberger, BA, Collaboratrice (jusqu'au 30.9.2022)
- Deborah Favre, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Sophie Giger, BA, collaboratrice (jusqu'au 31.8.2022)
- Jana Urech, BA, Collaboratrice (dès le 1.8.2022)
- Vivienne Heinzelmänn, étudiante en lettres, Stagiaire (jusqu'au 28.2.2022)
- Melanie Kuratli, BA, Stagiaire/ Collaboratrice (dès le 1.9.2022)
- Mariko Mugwyler, BA, Stagiaire (du 1.3 au 31.8.2022)

- Cornelia Niggli, MA, Collaboratrice (du 13.6 au 31.10.2022)

#### Expertises et estimations

- Dietmar Stock-Nieden, Dr ès lettres, Responsable

#### Photographie

- Martin Stollenwerk, photographe, Responsable
- Ladina Küntzel, Collaboratrice (dès le 1.4.2022)

#### Traitement d'images et de vidéos

- Andrea Reisner, conceptrice médias dipl., Responsable
- Andrea Brunner, CFC graphiste, Collaboratrice

#### Bases de données

- Paul Brunner, MA, Responsable
- Lea Boesch, MA/ BA Sc., Collaboratrice
- Andrea Haymoz, informaticienne de gestion, Collaboratrice
- Guido Lombardini, informaticien de gestion, Collaborateur

#### SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Angelica Tschachtli, MA, Responsable
- Edith Krebs, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Raphaela Reinmann, MA, Collaboratrice scientifique
- Nina Wolfensberger, MA, Collaboratrice scientifique
- Alina Degen, BA, Stagiaire (jusqu'au 1.11.2022)
- Colette Mathis, BA, Stagiaire (dès le 31.8.2022)

#### Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable
- Franca Bernhart, MA, Collaboratrice scientifique
- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

## Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable du département

#### Administration

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice

#### Documentation

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.6.2022)
- Apolline Aymon, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2022)
- Mona Joseph, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2022)

#### Archives suisses de l'art, Rédaction et

#### Traduction

- Melissa Rérat, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.11.2022)
- Jehane Zouyene, Dr (dès le 1.12.2022)

#### SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Fannie Audergon, MA, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.4.2022)
- Isaline Deléderray, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique (dès le 1.4.2022)
- Davide Nerini, MA, Collaborateur scientifique (jusqu'au 31.1.2022)
- Louisa Blancy, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2022)
- Clara Chavan, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2022)

#### Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Melissa Rérat, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.11.2022)
- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique (dès le 1.12.2022)

#### On Words. Collection d'entretiens avec Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui et Latifa Echakhch

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Melissa Rérat, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.11.2022)
- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique (dès le 1.12.2022)

## Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

#### Administration et Documentation, SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

# Projets

Les projets de recherche de SIK-ISEA portent sur des problématiques relatives au champ artistique suisse, d'intérêt également pour la communauté de recherche internationale.



Informations sur :  
[sik-isea.ch/projets](http://sik-isea.ch/projets)

## Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

**Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné (volume 30)**

Direction

Franz Müller, Tabea Schindler

Auteur·trice·s

Katharina Ammann, Andrea Arnold, Patricia Bieder, Franz Müller

Markus Raetz (1941-2020) fut l'un des représentants les plus renommés de l'art contemporain suisse et son œuvre, s'étendant sur plus de cinq décennies, est sans comparaison. Le projet prévoit la publication d'un catalogue raisonné de l'ensemble de ses sculptures, objets et installations, augmenté d'un appareil critique détaillé. Une approche historiographique des groupes d'œuvres, d'une part, et des œuvres en particulier, d'autre part, éclaire les techniques utilisées, les méthodes de travail et les aspects iconographiques ainsi que le contexte, tant spécifique qu'artistique, dans lequel les œuvres ont été élaborées. Le catalogue regroupera près de 1'800 œuvres. Parallèlement à la version imprimée paraîtra un catalogue en ligne permettant d'effectuer des recherches détaillées ou de visionner certaines installations en mouvement.

**Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien (volume 31)**

Direction

Michael Egli, Tabea Schindler

Partenaires

Service des monuments historiques des Grisons,  
Service cantonal des monuments historiques de Zurich,  
Vitrocentre Romont

Auteur·trice·s

Michael Egli, Denise Frey, Beat Stutzer

Augusto Giacometti (1877-1947), l'un des peintres majeurs dans la lignée de l'art nouveau et du symbolisme, fait figure de précurseur de l'abstraction. S'appuyant sur une analyse systématique de son œuvre peinte, les auteur·trice·s étudient la manière dont les différentes phases de création établissent des liens entre elles, ainsi que le rôle conféré aux coloris qui n'est pas sans rappeler l'intérêt porté par Augusto Giacometti à la théorie des couleurs. Son identité d'artiste – entre peintre de commande et artiste indépendant – ainsi que sa fonction de membre et président de la Commission fédérale des beaux-arts font aussi l'objet de l'étude. Près de 560 œuvres sont répertoriées ; leur provenance, les références bibliographiques et expographiques concernant



L'ensemble des peintures, fresques, mosaïques et vitraux rigoureusement rassemblées. In fine, ces travaux fournissent une analyse spécifique de l'œuvre de Giacometti, contribuant aussi bien à la contextualisation de l'artiste qu'à l'histoire de la période moderne en Suisse. Les résultats seront publiés dans un livre et sous forme numérique en libre accès.

### Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique (volume 32)

#### Direction

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

#### Partenaires

Fondation Félix Vallotton, Lausanne ; Odoma Sàrl, Lausanne

#### Autrices

Sarah Burkhalter, Nadine Franci Binder, Katia Poletti

Ce projet soutenu par le Fonds national suisse (FNS) est issu de la collaboration entre SIK-ISEA et la Fondation Félix Vallotton. De portée internationale, il a pour objectif de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton (1865-1925), telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890-1900. La première partie du projet s'est étendue de 2015 à 2021 et a porté sur la recherche, l'inventaire et le traitement scientifique des illustrations de l'artiste. La seconde étape (2021-2023) consiste à publier en ligne les résultats de recherche.

## KUNSTmaterial (série)

### Kunsttechnologische Forschungen zu Robert Zünd und Rudolf Koller (volume 7)

#### Direction

Karoline Beltinger

#### Partenaire

Haute école des arts de Berne (HKB), Section Conservation restauration

#### Collaborateur-trice-s

Isabelle Rippmann, Françoise Rohr, Alessandra Vichi, Nadim Scherrer

La correspondance des artistes Robert Zünd (1827-1909) et Rudolf Koller (1828-1905), qui comptent aujourd'hui parmi les plus grands paysagistes suisses du XIX<sup>e</sup> siècle, constitue le point de départ de ce projet de recherche en technologie de l'art. Dans les années 1860 et 1870 en particulier, on y lit un intérêt pour les questions de technique picturale, ce qui, au vu des tableaux des deux artistes, ne manque pas de surprendre et suggère ceci : ce ne sont pas les techniques traditionnelles, mais bien plus les dernières inventions techniques en matière de peinture qui leur permettaient de peindre comme les grands artistes de la Renaissance ou comme les peintres paysagistes néerlandais du XVII<sup>e</sup> siècle, le « siècle d'or ». En complément de l'analyse des lettres correspondantes, certains tableaux choisis des deux peintres, réalisés avec les techniques et les produits mentionnés dans ces lettres, doivent être examinés d'un point de vue technologique et ces résultats réfléchis dans un contexte plus large.

## Engramme (série)

### Gotthard Jedlicka (volume 1)

#### Direction

Roger Fayet, Marianne Wackernagel

#### Auteur-trice-s

Regula Krähenbühl, Mario Lüscher, et al.

Sous le titre « Engramme », SIK-ISEA inaugure une nouvelle série de publications monographiques dont l'ambition est d'aborder le parcours de figures marquantes de la recherche suisse en histoire de l'art, tout en s'ouvrant aux discours actuels. Chaque volume sera consacré à un-e historien-ne de l'art dont l'œuvre a eu un impact sur l'histoire de la discipline. Le premier volume est consacré à l'historien de l'art suisse Gotthard Jedlicka (1899-1965), qui figure parmi les protagonistes déterminant-e-s de l'histoire de l'art suisse durant et après la Seconde Guerre mondiale.

## On Words (série)

### Direction / Autrices

Sarah Burkhalter, Julie Enckell, Federica Martini

### Partenaire

Éditions Scheidegger & Spiess, Zurich

La collection « On Words » est une nouvelle série d'ouvrages monographiques qui donnent la parole à des artistes d'envergure liées à la scène artistique suisse. Articulé autour d'un entretien approfondi et de données biographiques détaillées, chaque ouvrage invite l'artiste à revenir aux sources de sa démarche, à discuter des défis et à communiquer sa perception de l'époque contemporaine. La série de publications a pour ambition de constituer un répertoire de références, original et accessible, dans une édition bilingue (langue de l'entretien / anglais). En mars 2023, les trois premiers volumes consacrés aux artistes Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui, et Latifa Echakhch ont été publiés.

## Documentation

### **Nouvelle méthode de collecte des données relatives aux artistes pour le Dictionnaire SIKART et les Archives suisses de l'art**

#### Direction

Michael Schmid, Angelica Tschachtli

#### Collaborateur-trice-s

Davide Nerini (jusqu'au 31.1.2022), Lea Boesch (jusqu'au 31.7.2022), Cornelia Niggli (du 1.6. au 30.11.2022), Elena Eichenberger (jusqu'au 30.11.2022)

Les données relatives aux artistes suisses ou travaillant en Suisse dans le domaine des arts visuels sont entrées dans le Dictionnaire en ligne et en libre accès SIKART, dès lors que les artistes sont actif·ve·s régulièrement et professionnellement dans le champ artistique. L'enregistrement d'informations n'est effectif qu'après avoir obtenu l'accord de l'artiste par le biais d'un formulaire. Les dernières années ont montré que de plus en plus d'artistes professionnel·le·s n'avaient pas encore rempli un tel formulaire. Afin de pouvoir publier le plus de données possibles dans SIKART, la collecte et l'importation dans la base de données doivent être simplifiées grâce à un outil en ligne.

Le test approfondi d'un nouveau formulaire en ligne pour la collecte de données personnelles a été achevé en 2022. L'évaluation a montré que cet outil facilite la collecte d'informations. Le questionnaire physique doit toutefois continuer à être utilisé lorsque la collecte électronique des données n'aboutit pas.

## **Art suisse en ligne : nouveau Dictionnaire SIKART et portail de recherche**

### Direction

Roger Fayet, Matthias Oberli

### Concept

Roger Fayet, Matthias Oberli, Michael Egli, Paul Brunner, équipe SIKART

### Partenaire

Astrom / Zimmer & Tereszkievicz, Zurich

### Collaborateur-trice-s

Lea Boesch (jusqu'au 31.7.2022), Paul Brunner, Andrea Haymoz, Guido Lombardini

Le nouveau portail de recherche permet d'effectuer des recherches dans l'ensemble des riches fonds en ligne de SIK-ISEA. Les recherches affinées et l'affichage filtré facilitent la consultation des différentes applications, telles que le Dictionnaire SIKART en quatre langues, les répertoires d'œuvres ainsi que les autres collections et projets numériques de SIK-ISEA. Les nouvelles fonctionnalités sont à disposition du public depuis mai 2021 sur l'URL recherche.sik-isea.ch. En mars 2023, le portail de recherche a définitivement absorbé les anciennes applications telles que le Dictionnaire SIKART ou les catalogues raisonnés en ligne.

## Technologie de l'art

### Altérations des coloris dans les tableaux de Augusto Giacometti (titre de travail)

#### Direction

Karoline Beltinger

#### Collaborateur-trice-s

Francesco Caruso, Silja Meyer, Karolina Soppa, Alessandra Vichi, Stéphanie Vuilleminot

#### Partenaire

Haute école des arts de Berne (HKB), Section Conservation et restauration

L'importance primordiale de la couleur aux yeux de Augusto Giacometti (1877-1947) ressort non seulement de nombreux documents de ses archives, mais apparaît aussi lors de l'observation de sa peinture. Il est ainsi d'autant plus troublant de constater que dans certains tableaux, le coloris original, visé par l'artiste, a été, en quelques endroits, modifié par des processus échappant à son contrôle. Le projet de recherche s'est concentré sur l'étude de tels éclaircissements survenus çà et là dans des peintures réalisées entre 1900 et 1920. Il s'agissait entre autres d'examiner dans quelle mesure ce phénomène particulier pouvait être mis en relation avec l'affaiblissement du liant dans les couches picturales. En outre, les notes, les études de couleurs et les abstractions colorées de l'artiste conservées dans les Archives suisses de l'art, ainsi que leur lien avec le cercle chromatique de Giacometti ont été examinés, et sa méthode de travail a été mise en relation avec les méthodes de son maître Eugène Grasset (1845-1917). Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une recherche de master activement codirigée par SIK-ISEA, inscrite dans la Section Conservation et restauration de la HKB.

Les résultats du projet seront publiés sous la forme d'une contribution au *Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien*.

### Etude analytique non destructive de nuanciers historiques

#### Direction

Francesco Caruso (jusqu'au 13.1.2023)

#### Collaboratrices

Karoline Beltinger, Maite Maguregui, Alessandra Vichi, Carolina Zanchet Guerra

#### Partenaire

Université du Pays basque, Bilbao

Dans le cadre du projet de recherche sur la technique picturale de Hans Emmenegger entre 1901 et 1905, des analyses, sans contact, très complètes ont été effectuées sur huit nuanciers datant de 1907 et contenant des échantillons originaux de la marque Mussini utilisée par Emmenegger à l'époque. Ces cartes, conservées aux archives de l'entreprise de peinture Schmincke de Düsseldorf, constituent des références historiques rares et importantes. Les résultats de l'étude seront publiés début 2023 dans une revue spécialisée.

## Formation continue

### Cursus de formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques »

#### Direction

Roger Fayet

#### Partenaire

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

#### Collaboratrice

Danièle Rinderknecht

#### Enseignant·e·s

Plusieurs collaborateur·trice·s de SIK-ISEA ainsi que des institutions suivantes : Fondation Abegg, Riggisberg ; Graphische Sammlung ETH Zurich ; Haus der Elektromischen Künste Münchenstein / Bâle ; Fotostiftung Schweiz, Winterthour ; Hauser & Wirth, Zurich ; Koller Auktionen, Zurich ; Musée Ariana, Genève ; Musée Jenisch, Vevey ; Musée national suisse, Zurich ; Musée Rietberg, Zurich ; Museum für Gestaltung, Zurich ; Sitterwerk, Saint-Gall ; Steindruckerei Wolfensberger, Zurich et al.

Le 23 septembre 2022 a démarré la cinquième édition du CAS – une formation continue à réaliser en cours d'emploi – proposé par SIK-ISEA, en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et avec l'implication de musées spécialisés et d'instituts de recherche. Le Certificate of Advanced Studies permet d'acquérir des connaissances approfondies et de renforcer ses compétences dans la pratique de l'histoire de l'art. Les participant·e·s de ce cours d'une année apprennent à reconnaître les matériaux et les techniques, à les situer historiquement, à comprendre leur importance pour l'authentification et l'interprétation, ainsi qu'à identifier d'éventuels besoins en restauration et en analyse technologique. Il leur est par ailleurs proposé de s'initier aux expertises et estimations, aux questions archivistiques et de gestion de fonds, au fonctionnement des maisons de vente et des galeries ou encore aux bases du droit de l'art, de l'éthique muséale et du marché de l'art. La fin de ce cinquième cycle de formation est planifiée pour le 14 juillet 2023.

## Axe de recherche 2022-2026

### Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

#### Direction

Roger Fayet, Tabea Schindler

#### Co-direction

Monika Brunner

#### Partenaire du projet

Bärbel Küster, Université de Zurich

#### Doctorantes

Sina Knopf, Viviane Maeder (dès le 1.2.2023),  
Simone-Tamara Nold, Leonie Singer (jusqu'au 31.1.2023)

#### Assistante scientifique

Anik van der Reijden (dès le 1.12.2022)

Début février 2022, SIK-ISEA a lancé un projet de recherche de quatre ans, consacré aux développements du marché de l'art en Suisse, depuis ses débuts au XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours, qui se concentrera sur ses protagonistes pertinents. Accompagné de conférences et d'ateliers, ce programme, soutenu par le Fonds national suisse, se divise en trois volets. Ils se composent d'une monographie qui retracera l'histoire du commerce de l'art en Suisse de ses origines, au début du modernisme, à nos jours ; d'une base de données concernant les acteurs et actrices du marché de l'art intégrée au portail de recherche de SIK-ISEA ; et de trois thèses doctorales rédigées par des chercheuses issues de la relève académique. Ces travaux s'intéresseront particulièrement aux protagonistes du marché des beaux-arts : les marchand·e·s, les institutions et les différentes plateformes telles que les galeries, les maisons de vente aux enchères, les foires d'art et le commerce en ligne. Le symposium de deux jours « Marché de l'art en Suisse : actualité de la recherche » a été organisé en septembre 2022, en guise d'évènement inaugural de ce nouvel axe de recherche.

## Rénovation de la Villa Bleuler

### Préserver un lieu au service de l'art

#### Direction

Roger Fayet, Roger Fehr

C'est en 1993 que SIK-ISEA s'installe dans la Villa Bleuler, un bâtiment classé sis dans le quartier zurichois de Seefeld. Malgré des travaux d'entretien réguliers, le besoin d'une restauration n'a fait qu'augmenter depuis lors. Certaines parties des décors peints des murs et des plafonds sont menacées, la substance historique du bâtiment nécessite des travaux de conservation, l'aménagement intérieur doit être rénové et l'infrastructure modernisée. Les travaux de rénovation et d'assainissement nécessaires ont été recensés à l'aide d'experts et une liste de priorités a été établie. Une fois le financement assuré, les différentes séries de mesures seront mises en œuvre par étapes. La définition du projet s'est faite en concertation avec le Service cantonal de conservation des monuments historiques, qui soutient financièrement et accompagne le projet. Grâce à un legs substantiel de la présidente de longue date du conseil de fondation, la regrettée Anne Keller Dubach, ainsi qu'à d'autres dons et allocations généreuses, la réalisation des premiers travaux a pu commencer début 2023. La collecte de fonds pour le financement global du projet de rénovation se poursuit.

# Publications

## Nouvelles publications 2022



Roger Fayet et Regula Krähenbühl (éds.)

### **Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen**

outlines, volume 12, Zurich :  
SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess,  
2022

#### Contributions

Sabine Bartelsheim, Christian Berger,  
Régine Bonnefoit, Stefanie Bründler,  
Johannes Gfeller, Gabriel Grossert,  
Florin Gstöhl, Henrike Haug,  
Adriana Kapsreiter, Jonathan Kemp,  
Anne Krauter Kellein, Ann-Sophie  
Lehmann, Martina Pfenninger  
Lepage et Gerda Kaltenbruner,  
Artemis Rüstau, Anna Schäffler,  
Franz Schultheis, Dietmar Stock-  
Nieden et Anabel von Schönburg,  
Anna Katharina Thaler, Barbara  
Tiberi, Monika Wagner

23 x 16 cm, 400 pages, 84 illustrations  
couleur et 36 noir et blanc,  
3 diagrammes, 2 tableaux, brochée

ISSN 1660-8712 (SIK-ISEA)  
ISBN 978-3-03942-119-0  
(Scheidegger & Spiess)  
e-ISBN 978-3-98501-100-1 (PDF)



Ursula Suter Frei (concept, autrice),  
SIK-ISEA (éd.)

### **Kunst in der SNB. Ein Einblick / L'art à la BNS. Un aperçu / Art at the SNB. An insight**

Zurich : Banque nationale suisse /  
SIK-ISEA, 2022

15,5 x 20,5 cm, 188 pages,  
74 illustrations couleur et 4 noir  
et blanc, multilingue, reliée

ISBN 978-3-908196-93-8



Karoline Beltinger

**Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901-1905**

KUNSTmaterial, volume 6, Zurich : SIK-ISEA/ Scheidegger & Spiess, 2022

23,5 x 28,5 cm, 278 pages, 206 illustrations (la plupart en couleur), 1 diagramme, 14 tableaux, reliée

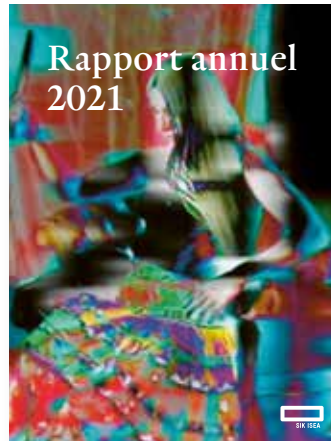
ISSN 1661-8815 9 783039 42079 (SIK-ISEA)  
ISBN 978-3-03942-079-7 (Scheidegger & Spiess)  
e-ISBN 978-3-98501-103-2 (PDF)

Karoline Beltinger / SIK-ISEA (éd.)

**Das «Maltechnik-Notizbuch» von Hans Emmenegger – édition numérique**

Heidelberg : arthistoricum.net, 2022

<https://doi.org/10.11588/edition.emmenegger>



SIK-ISEA (éd.)

**Rapport annuel 2021 SIK-ISEA**

Zurich / Lausanne : SIK-ISEA, 2022

Contributions

Points de vue : Matthias Oberli et Martin Stollenwerk ; Tabea Schindler ; Dialogue « Le genre dans les arts visuels » : Constats de Diana Baumgarten ; Interview avec Sandra Kostner ; Comptes rendus de Sarah Burkhalter, Angelica Tschachtli, Regula Krähenbühl

21 x 28 cm, 90 pages, 27 illustrations couleurs et 1 noir et blanc, brochée

ISSN 2296-9640 (allemand)  
ISSN 2296-9659 (français)

# Secteurs d'activités

## Bibliothèque

	2022	2021
Livres et ouvrages de référence	109'936	107'971
Périodiques	12'185	11'942
Catalogues de ventes	15'241	15'211
Médias en ligne (y compris bases de données)	283	282
Autres médias	1'026	1'010
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	12'035	11'537
État des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA	150'706	147'953
Visites de la bibliothèque	1'464	1'266

En juillet, l'équipe de la bibliothèque, renforcée par deux collaborateurs temporaires, a procédé à une grande révision des fonds. Dans le cadre de cette révision, de nombreux doublons ont été éliminés et le fonds de périodiques a également été épuré. Ainsi, dans certains domaines, des médias ont pu être rassemblés, libérant de la place pour de futures augmentations.

En septembre, l'historien d'art Roland Früh a pris ses fonctions de conseiller spécialisé et de codirecteur de la bibliothèque ; son prédécesseur, Mario Lüscher, avait marqué l'orientation du contenu de la bibliothèque pendant une dizaine d'années.

En septembre également, la collaboration avec le centre de numérisation de la bibliothèque centrale de Zurich a pu être reprise. Celui-ci scanne les pages de titre et les tables des matières d'une sélection de nouvelles acquisitions. Ces scans sont rendus accessibles dans swisscovery (via des liens), leurs contenus étant pris en compte lors d'une recherche.

À nouveau, un certain nombre de dons ont été reçus, par exemple les legs de Hans A. Lüthy (directeur de SIK-ISEA de 1963 à 1994), John Matheson et Lucas Wüthrich. Nous tenons à exprimer nos sincères remerciements pour ces dons de livres et d'autres durant l'année sous revue.

Le nombre de visiteur·euse·s a heureusement augmenté de près de 200 par rapport à l'année précédente, au cours de laquelle la bibliothèque avait dû être partiellement fermée sur ordre du Conseil fédéral en raison de la pandémie.



## Archives suisses de l'art

	2022	2021
Documentation sur artistes et les institutions	21'561	21'306
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	353*	349
Revue et quotidiens dépouillés	23**	23
Renseignements et prestations de services (conseils par lettre / e-mail / téléphone, assistance dans les archives et pour les prêts)	565***	544
Interviews documentaires	20	20
Vitrines virtuelles	42	38

\* site de Zurich : 321 ; site de Lausanne : 32

\*\* Zurich : 14 ; Lausanne : 5 ; Lugano : 4

\*\*\* Zurich : 558 ; Lausanne : 7

En 2022, les Archives suisses de l'art ont reçu en donation des fonds complets provenant de la succession de Giovanni Segantini, propriété de la famille (Gioconda Leykauf-Segantini). En outre, des fonds de l'artiste Lill Tschudi, des collections de documents de Hans A. Lüthy et des versements complémentaires provenant des fonds de Peter Storrer et de Carola Giedion-Welcker ont été remis. Les fonds de Walter Arnold Steffen et de Hans A. Lüthy ont également été mis en valeur. À l'Antenne romande, le fonds de Théophile Robert a été classé et son inventaire a été publié en ligne, et le classement des fonds de Muriel Olesen et de Gérald Minkoff a débuté. En outre, divers compléments aux fonds de Louis Rivier, Visarte.Vaud et Arts Visuels Vaud sont entrés aux archives et ont été traités.

Les collections de la documentation se sont enrichies grâce au dépouillement d'articles de presse et de cartons d'invitation à des expositions, ainsi que par la réception de documents provenant d'archives privées et spécialisées. Dans le cadre d'un projet commun avec SIKART, des données d'artistes ont été collectées au moyen d'un formulaire en ligne nouvellement conçu et publiées sur le portail de recherche de SIK-ISEA. En collaboration avec l'équipe de la base de données et le secteur de la photographie, plus de 4'000 pages de carnets de croquis et d'études d'Augusto Giacometti ainsi que des lettres d'Alberto Giacometti ont été numérisées et importées dans le portail de recherche selon un workflow nouvellement développé. De concert avec l'équipe de la base de données et le développeur de la base de données d'archives ANTON, les métadonnées sur les personnes de tous les dossiers de documentation ont été importées dans le portail de recherche de SIK-ISEA. Dix nouvelles

armoires de classement ont pu être mises à disposition pour les fonds documentaires croissants.

Dans des vitrines physiques et virtuelles, des étudiant-e-s formé-e-s pendant leur stage de six mois aux Archives suisses de l'art ont présenté les fonds d'Emanuel Jacob et d'Ernst Georg Rüeegg. Deux vitrines ont été mises en ligne par l'Antenne romande, à savoir celles consacrées aux fonds de la Société suisse des femmes artistes en arts visuels (SSFA), sections Vaud, Genève et Neuchâtel, ainsi qu'à l'artiste Maïté Bournoud-Schorp. Michael Schmid a participé à la table ronde sur l'archivage des off-spaces dans le cadre du Congrès suisse d'histoire de l'art. Il a également enseigné la théorie et la pratique des Archives suisses de l'art dans le cadre des cours CAS « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » et « Werk- und Nachlass-Management ».

Les Archives suisses de l'art ont entretenu des échanges professionnels intensifs avec le groupe de travail Spezialarchive Zürich et avec European-art.net (EAN), et ont participé à la rencontre annuelle à Kassel. Michael Schmid fait partie du comité stratégique de l'EAN depuis décembre 2022.

## SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2022	2021
Artistes (individus, collectifs, familles)	17'409	17'159
Articles lexicographiques (biographiques et thématiques)	1'892	1'872
Littérature	67'545	64'368
Expositions	61'740	58'368
Œuvres	13'332*	14'907
Distinctions	15'046	14'225

\* Contrairement à l'année précédente, ce n'est pas le nombre d'illustrations d'œuvres qui est indiqué ici, mais celui des différentes œuvres d'art, qui peuvent également être documentées par plusieurs photographies.

L'intégration de SIKART dans le portail de recherche a certes eu lieu en mai 2021, mais l'ancien site sikart.ch n'a pas encore été retiré du réseau pour diverses raisons et sa mise hors service a été reportée à 2023. L'année a ainsi été marquée par des contrôles et des mises au point de données. Les chiffres de la statistique concernent exclusivement la section SIKART du portail de recherche. En 2022, une quarantaine de nouveaux articles lexicographiques ont été publiés par autant d'auteur·ice·s. Quarante articles existants ont été mis à jour et une vingtaine de notices déjà parues ont été traduites. La mise en réseau de SIKART avec d'autres bases de données a été approfondie : sous « recherche externe », les entrées lexicographiques sont désormais alignées et reliées à vitrosearch.ch, la base de données du Vitrocentre de Romont, et aux objets recensés dans Wikidata. Le nombre d'utilisateur·trice·s de sikart.ch a diminué, totalisant 185'000 (-15'000 par rapport à l'année précédente). SIKART a finalisé son concept de présence sur Instagram ; il a été décidé de ne pas tenir un compte séparé, mais de publier les contenus sur le nouveau compte Instagram de l'Institut. Avec les Archives suisses de l'art, une nouvelle méthode de collecte de données sur les artistes a été développée – avec succès : en comparaison à l'année précédente, environ cinq fois plus d'artistes ont bénéficié d'une entrée dans le Dictionnaire.

Des échanges professionnels et diverses coopérations ont pris forme en 2022, à l'image de la rencontre European-art.net à Kassel et du Congrès suisse d'histoire de l'art, lors duquel Angelica Tschachtli, responsable de SIKART, a présenté une section sur le thème « Narrative digitaler Objekte: Kunstgeschichte und Digital Humanities » avec Sonja Gasser (département des Humanités digitales, Université de Berne) et Béatrice Joyeux-Prunel (département des Humanités digitales, Université de Genève).

## Base de données SIK-ISEA

	2022	2021
Artistes	34'110	33'593
Références expographiques, bibliographiques et relatives aux distinctions	476'513	422'199
Expositions	68'446	67'546
Œuvres d'art	120'359	118'239
Maisons de vente, galeries, musées, collections, institutions	16'979	16'037
Documents numérisés	152'307	143'475

Les données personnelles sont un élément important de la base de données de SIK-ISEA. Pour la saisie des données, l'Institut envoie un questionnaire aux artistes. Depuis 2022, celui-ci contient également une question relative au genre.

En 2003 déjà, Alex MacFarlane a obtenu l'inscription d'un « X » comme identité de genre dans son passeport australien. Ce qui est possible dans le passeport peut servir d'exigence minimale pour ce qui devrait pouvoir être reproduit dans la base de données SIK-ISEA. En 2019, un premier « X » a été inscrit dans la base de données. En 2022, le questionnaire pour les artistes a été converti en un formulaire en ligne et élargi, en collaboration avec le département des Archives suisses de l'art, qui prépare les données du questionnaire.

Les indications de genre publiées sur le portail de recherche (recherche.sik-isea.ch) sont au choix M, F ou X. Cela correspond aux valeurs standard promues par le Getty Research Institute. Dans un champ de texte supplémentaire, les artistes peuvent saisir des précisions, formulées par leurs soins, qui ne sont actuellement consultables qu'en interne. L'objectif est double : d'une part, les artistes doivent pouvoir choisir comment énoncer leur genre ; d'autre part, cela permet de multiplier les possibilités de recherche pour le public de SIK-ISEA. Par conséquent, il n'existe actuellement aucune option de réponse « pas d'indication », telle qu'apparaissant dans d'autres contextes.

L'équipe de la base de données a pour tâche constante de soutenir les équipes travaillant sur le contenu afin de tenir compte de la diversité du sujet de recherche et de le documenter durablement.

## Inventaire et archives photographiques

	2022	2021
Œuvres inventoriées (y compris documents)	2'721	3'406
Envoi d'images d'œuvres en haute résolution	115	157

Au cours de l'année sous revue, l'inventaire et les archives photographiques ont connu une croissance importante liée à l'élaboration des catalogues d'œuvres d'Augusto Giacometti et de Markus Raetz. En outre, une sélection d'œuvres d'art vendues aux enchères par Beurret Bailly Widmer à Bâle et Saint-Gall, la galerie Gloggner à Lucerne et Koller à Zurich a pu être inventoriée. Par ailleurs, des œuvres présentées lors d'expositions au Kunst Museum Winterthur et à l'Aargauer Kunsthaus Aarau ont été recensées, tout comme des œuvres provenant des collections de la Banque nationale suisse, du Kunst Museum Winterthur et de collections privées.

Les archives photographiques ont fourni des images en haute résolution issues de leurs fonds au Kunstmuseum Basel, à la Fondation Jan Michalski à Montricher, au Centre Pompidou à Metz, au Tinguely Museum à Bâle, au Kunst Museum Winterthur, à Dschoint Ventschr Filmproduktion à Zurich, à Hook Film & Kultur Produktion Sàrl à Zurich, à l'Institut Ferdinand Hodler à Delémont et au Bündner Kunstmuseum à Coire, ainsi qu'à diverses personnes privées. Des images documentaires provenant du fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter, géré par SIK-ISEA, ont également été commandées.

La collaboration avec l'agence photographique zurichoise Keystone-SDA, qui diffuse des images sélectionnées de SIK-ISEA dans le monde entier, s'est poursuivie.

## Photographie, traitement d'images et de vidéos

	2022	2021
Œuvres photographiées (mandats internes)	549	566
Œuvres photographiées (mandats externes)	1'002	468
Photographie spécialisée (IRR IRT UV / photogrammétrie)	23	61
Reproductions photographiques de matériel d'archives	4'500	–
Images retravaillées	2'897	4'076

En 2022, la numérisation d'objets de format modeste provenant des Archives suisses de l'art s'est poursuivie et la photographie de reproduction des carnets de croquis d'Augusto Giacometti, qui s'étendent sur environ 4'000 pages, a été achevée. À partir du mois d'avril, Ladina Küntzel a effectué un stage de six mois au sein du département de photographie. Elle a participé activement à de nombreuses missions extérieures et a été d'un précieux soutien. En peu de temps, elle s'est occupée de manière autonome du dispositif de numérisation et a reproduit des lettres et des études pour les Archives suisses de l'art, avant de les saisir dans la base de données. Pour le catalogue raisonné d'Augusto Giacometti, cette année encore, plusieurs œuvres ont été photographiées chez des collectionneur-euse-s, ainsi que des vitraux, en divers lieux. Comme par le passé, de nouvelles techniques se montrent utiles, notamment la photogrammétrie pour les orthophotos.

Outre les travaux réalisés pour des clients réguliers comme la Banque nationale suisse ou le Kunst Museum Winterthur, un grand nombre de négatifs en noir et blanc ont à nouveau été numérisés pour les Archives suisses des arts de la scène (SAPA). Par ailleurs, les expositions du musée du Bellpark à Kriens ont été documentées par des photographies. Lors de la double exposition zurichoise de Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger, « Copain » au Musée Mühlerama et « Tod – unser täglich Brot » au Friedhof Forum, presque toutes les photographies ont été réalisées par SIK-ISEA en vue de la publication d'un livre. En outre, les commandes plus modestes ont été effectuées pour de nouveaux-elles client-e-s comme l'Institut suisse Jeunesse et Médias (SIKJM), le Kunsthaus Glarus ainsi que Christie's London et quelques personnes privées.

Durant l'année sous revue, la section de traitement d'images et de vidéos a examiné du matériel iconographi-

que pour différents clients externes, notamment le Kunst Museum Winterthur, l'Aargauer Kunsthhaus Aarau, le Kunsthhaus Zürich, le Kunstmuseum Basel, l'ETH Zürich, la Fondation Alberto Giacometti à Paris, les sociétés de production de films zurichoises Hook et Dschoint Ventschr, ainsi que pour diverses personnes privées. Outre différentes formes de traitement d'images pour les départements internes de SIK-ISEA tels que les Expertises, les Archives photographiques, l'Inventaire, la Communication, les Archives suisses de l'art, la Technologie de l'art et le Dictionnaire SIKART, des prises de vue numériques ont été traitées et des scans réalisés pour les projets de catalogues raisonnés en cours à l'Institut – Markus Raetz, Augusto Giacometti et Félix Vallotton. De nouveaux appareils et de nouveaux logiciels pour le traitement des images ont été mis en service à l'été 2022.

## Expertises et estimations

	2022	2021
Extraits d'archives (authentications)	36	42
Estimations (mandats)	21	42
Rapports de dépréciation (en cours et terminés)	9	6
Expertises	125	68

Dans le secteur Expertises, ce sont surtout des extraits d'archives concernant Cuno Amiet, Albert Anker et Ferdinand Hodler qui ont été demandés en 2022. En raison des catalogues d'œuvres déjà existants pour ces artistes, les nouvelles découvertes d'œuvres originales sont rares, mais existent. Dans le cas d'Amiet, il s'agit le plus souvent d'œuvres réalisées en grand nombre par l'artiste au cours de sa période de création moyenne et tardive, tandis que pour Hodler, les demandes ont plutôt porté sur ses œuvres de jeunesse. Parallèlement, on a pu constater qu'un grand nombre de faux et d'attributions erronées circulent sous les appellations « Amiet » et « Hodler ».

Des estimations ont été demandées au cours de l'année sous revue, principalement pour l'évaluation de successions. Au total, plus de 300 œuvres ont été estimées. Certaines demandes ont également résulté d'affaires juridiques, l'objectif premier étant de déterminer les montants des délits.

Dans le domaine des sinistres, nous avons traité des demandes concernant des dommages causés à des objets d'art par des tempêtes ou des dégâts d'eau, mais aussi par des causes mineures, par exemple par négligence. L'accent

a été mis en particulier sur la documentation des constats à l'attention des assurances ou des propriétaires lésés ainsi que sur les expertises de pertes de valeur.

Un article de Dietmar Stock-Nieden, responsable du département, sur le thème de la perte de valeur a été publié à l'automne 2022 dans le dernier volume de la série « outlines » de SIK-ISEA : « Marktwert und Restwert – Probleme der Wertigkeit von arbeitsteilig hergestellter Kunst bei Restaurierung, Teilersatz und Neuproduktion » (avec Anabel von Schönburg).

Le service a également pour mission de répondre à des demandes générales, comme par exemple l'aide à la recherche d'informations sur certains artistes, l'identification de signatures, la recherche bibliographique ou la vente d'œuvres d'art. Au cours de l'année sous revue, les demandes de renseignements à ce sujet ont à nouveau émané majoritairement et en grand nombre de personnes privées.

L'expérience et les connaissances acquises dans ce domaine ont également été transmises dans le cadre de cours organisés par SIK-ISEA en collaboration avec l'Université de Zurich et la Haute école des arts de Berne (HKB).

## Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

	2022	2021
Entretiens de conseil	58	42

Durant l'année sous revue, le service de consultation a traité 58 demandes de conseil, soit environ un tiers de plus que l'année précédente. Les conseils gratuits comprennent des renseignements sur la conservation, la documentation et la transmission de patrimoines artistiques ainsi que des indications sur la manière de gérer stratégiquement des legs et des successions importantes. En 2022, la majorité des demandes provenaient de Suisse alémanique. Durant l'année sous revue, des collaborateurs du service de consultation ont accordé une interview détaillée à la radio SRF 2 Kultur et ont donné des cours sur ce thème à SIK-ISEA et à la HKB, à Berne.

## Conservation / restauration, analyses

	2022	2021
Conservation, restauration (peintures et autres objets)	110	79
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse de l'œuvre, état de conservation) et rapports	48	55

L'équipe de l'atelier de restauration et du laboratoire scientifique a traité au total 158 commandes de prestations de services, passées d'une part par des privé·e·s (94) et d'autre part par des collections publiques, des entreprises, des fondations et des maisons de vente aux enchères (64).

Parmi ces mandats, il convient de mentionner l'étude de trois enluminures sur parchemin (région du lac de Constance, début du XIV<sup>e</sup> siècle) pour le Musée historique de Thurgovie, la restauration complète de deux panneaux illustrés de la fin du Moyen Âge (région de Nuremberg, début du XVI<sup>e</sup> siècle) provenant de collections privées, les analyses de pigments sans prélèvement sur deux miniatures indiennes (Rajasthan, XVIII<sup>e</sup> siècle) du musée Rietberg et la conservation ainsi que le protocole d'état d'une sculpture de Meret Oppenheim provenant d'une collection privée, suite à une demande de prêt du Museum of Modern Art, New York. Par ailleurs, pour la Fondation de la cathédrale de Berne, des échantillons de matériaux des surfaces intérieures et extérieures du bâtiment ont été analysés et une étude des surfaces murales de l'aula Semper dans l'ancien bâtiment de l'EPFZ a été entreprise pour l'EPFZ. Parmi les objets dont l'examen a été motivé par des doutes sur l'authenticité, il convient de mentionner six fragments de peintures murales, peut-être étrusques, conservés dans la collection archéologique de l'Université de Zurich, ainsi que quatre tableaux attribués à la peintre Clara Porges (1879-1963) et appartenant à diverses collections privées.

Certaines méthodes d'analyse développées dans le cadre de l'utilisation des services et leurs résultats ont été publiés, d'autres le seront en 2023. La méthode de détection non destructive du pigment historique jaune indien développée pour le musée Rietberg a par exemple été présentée en juillet lors de la prestigieuse Gordon Research Conference aux Diablerets. Les résultats obtenus depuis 2020 en collaboration avec le Vitrocentre Romont sur les peintures sous verre (vers 1700) d'Ulrich Daniel Metzger doivent être publiés dans trois articles spécialisés, dont le premier est désormais achevé. Un article sur

l'analyse microspectroscopique de tubes de peinture pour artistes datant d'environ 1900 a également été rédigé avec la participation déterminante du département de Technologie de l'art. Il est paru en octobre dans la revue *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy* (<https://doi.org/10.1016/j.saa.2022.121414>).

En mai, de nouveaux spectres de référence Raman ont pu être présentés lors d'une rencontre du groupe de travail SOPRANO (Synthetic Organic Pigments Research Aggregation Network) à la Haute école des arts de Berne (HKB) ; ils proviennent de pigments de la collection de l'ingénieur coloriste Theodor Bolsinger-Marti (1928-2014), que SIK-ISEA a reprise en 2020. Pour la filière Conservation et restauration de la HKB, les collaborateur·trice·s du département Technologie de l'art ont organisé un cours sur la technique picturale et la pratique d'atelier de deux artistes suisses, ainsi que pour le cours de formation continue « Histoire de l'art appliquée : Matériaux et techniques ».

Le projet de recherche en technologie de l'art consacré à Hans Emmenegger s'est achevé. Ses résultats sont visibles sous trois formes différentes : tout d'abord, le livre *Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901-1905*, le sixième volume de la série de publications « KUNSTmaterial ». Deuxièmement, l'édition numérique du *Maltechnik-Notizbuch* d'Emmenegger a été mise en ligne à la fin de l'année (<https://doi.org/10.11588/diglit.27780>).

Et troisièmement, les résultats de l'analyse non destructive des échantillons historiques de Mussini de l'entreprise Schmincke (il s'agit du type de peinture qu'Emmenegger utilisait à l'époque) ont été présentés en juillet lors du congrès international CHEMCH (Chemistry for Cultural Heritage) à Ravenne ; un article volumineux, déjà terminé au moment de la rédaction de ce rapport, doit être soumis à une revue spécialisée.

Les recherches en technologie de l'art sur Augusto Giacometti ont également été achevées. Deux textes ont été remis à la rédaction interne et seront publiés dans le catalogue raisonné de l'artiste. Le premier décrit de nouvelles connaissances sur les méthodes que Giacometti a reprises de son professeur Eugène Grasset et qu'il a appliquées toute sa vie pour composer avec la couleur. Le second décrit les changements de teinte dus au temps dans les œuvres peintes de Giacometti et met en lumière certains aspects de sa technique picturale.

Deux nouveaux projets de recherche sont actuellement en cours de planification.



# Évènements

Lors de ses différents évènements, SIK-ISEA propose un espace de discussion autour de l'art et de l'histoire de l'art.

## Évènements SIK-ISEA, 2022

### Holism or Determinism ? (19.1.2022)

Le workshop international « Holism or Determinism? Are There Too Many / Expensive Measurements in the Field of Conservation of Cultural Heritage? », qui s'est tenu en ligne, a été organisé par l'Université du Pays basque (UPV/EHU), l'Université Sapienza de Rome et SIK-ISEA.

### Cursus de formation continue 2022/2023 : séance d'information (3.5.2022)

La cinquième édition de la formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), se déroule du 23 septembre 2022 au 14 juillet 2023. D'une durée d'un an, ce cursus axé sur la pratique s'adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art ; il peut être validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA.

### Villa Bleuler Gespräche (24.5-6.12.2022)

La série des Villa Bleuler Gespräche est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec le *Kunstbulletin* et grâce au généreux soutien de la Banque cantonale de Zurich. Edit Oderbolz et Markus Müller ont parlé de la perception et de la transformation de l'espace et des matériaux avec Marianne Burki et Isabel Zürcher (24.5). Klodin Erb et Andriu Deplazes se sont entretenus avec Stephan Kunz sur le potentiel de séduction de la peinture (23.8). Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger ont discuté de l'étincelle qui jaillit et du pain quotidien avec Ines Goldbach et Raphael Portmann (1.11). Claudia Kübler et Yves Netzhammer ont parlé du temps et de la sensibilité empathique avec Michel Rebosura (6.12).

### Association pour la promotion de SIK-ISEA : Assemblée générale (30.6.2022)

À l'issue de l'assemblée générale, Sarah Burkhalter, responsable de l'Antenne romande et coresponsable du projet « Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique », a donné une conférence sur l'œuvre illustré de Félix Vallotton.

### Hans Emmenegger : vernissage du livre (13.7.2022)

SIK-ISEA a présenté le 13 juillet 2022 la publication *Hans Emmenegger. « Maltechnik-Notizbuch » und Werkprozess 1901-1905*. Avec le sixième volume de la série « KUNST-material » s'est achevé le vaste projet de recherche en Technologie de l'art consacré à Hans Emmenegger (1860-1940), l'un des peintres suisses les plus importants du début du XX<sup>e</sup> siècle.



Informations sur :  
[sik-isea.ch/évènements](https://sik-isea.ch/évènements)

**Association pour la promotion de SIK-ISEA :  
soirée annuelle (1.9.2022)**

Denise Tonella, directrice du Musée national suisse, a prononcé le discours d'honneur, intitulé : « Herausforderungen für Museen heute ».

**Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse :  
colloque (8-9.9.2022)**

Tant les développements du marché de l'art que les débats récents sur la provenance des œuvres font de cette économie un sujet de recherche aussi complexe qu'actuel. En dressant l'état des recherches en la matière, le symposium a mis en évidence le rôle des acteurs et actrices du commerce de l'art en Suisse et éclairé son histoire qui n'a jusqu'ici fait l'objet que de recherches ponctuelles. Il s'agissait également du colloque de lancement du nouveau projet de recherche de l'Institut, « Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse ».

**Avec la participation de SIK-ISEA,  
2022**

**Erste Hilfe. Architekturdiskurs nach 1940 :  
vernissage de livre (7.4.2022)**

Dans l'histoire de l'architecture, les années 1940 sont considérées comme une sorte de pause forcée avant le boom de la construction après 1945. Alors que la Seconde Guerre mondiale faisait rage en Europe, la Suisse est restée en grande partie isolée du monde extérieur. La publication de Stanislaus von Moos part à la recherche des traces laissées par cette époque et montre de quelles manières les architectes, les historien-ne-s et les critiques suisses ont réagi aux défis de la guerre.

**Congrès suisse en histoire de l'art (22-24.6.2022)**

À l'occasion du cinquième Congrès suisse en histoire de l'art, organisé par l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (VKKS-ASHHA-ASSSA) en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, SIK-ISEA a dirigé avec les universités de Berne et de Genève la section « Narrative digitaler Objekte. Kunstgeschichte und Digital Humanities / Narratives of Digital Objects. Art History and Digital Humanities ».

**European-art.net : réunion annuelle (2-3.9.2022)**

La rencontre annuelle du réseau en ligne des bases de données européennes d'art et d'archives a eu lieu à Kassel. SIK-ISEA est membre de ce réseau, dont font également partie les archives de la documenta à Kassel, le Musée national d'art contemporain de Bucarest et le Garage Museum of Contemporary Art de Moscou.

**Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler  
(1.10.2022)**

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House Zürich », des visites guidées du parc de la Villa ont été proposées par Stefan Krummenacher, en charge de son entretien pour le compte de Grün Stadt Zürich depuis plusieurs années. Le public inscrit s'est ensuite vu proposer par les collaborateurs-trice-s de l'Institut quelques aperçus de la Villa Bleuler, construite entre 1885 et 1888, qui héberge le siège de SIK-ISEA depuis 1993.

**Kunst irritiert das Recht – Recht irritiert die Kunst :  
vernissage et table ronde (16.11.2022)**

Compte tenu des frictions, souvent productives, entre l'art et le droit, Christoph Graber, Giulia Walter et Roger Fayet ont initié à l'Université de Zurich un projet d'enseignement interfacultaire qui présente, dans le cadre d'une exposition virtuelle, des cas de conflits particulièrement intéressants. Le projet a été présenté à SIK-ISEA,

suivi d'une table ronde autour de la décision Trittligass du Tribunal de district de Zurich, qui soulève des questions sur la notion de parodie en regard du droit d'auteur-ice.

### **Dokumentation lithografischer Druckprozesse : vernissage (6.12.2022)**

Une équipe transdisciplinaire de la ZHdK a observé et documenté les processus, appris et intuitifs, de la production d'estampes artistiques. Le projet de recherche, auquel SIK-ISEA a participé en tant que conseiller, a consigné les événements à l'aide de caméras et de notes ethnographiques, et a développé un « vocabulaire des processus » pour la saisie des différentes manipulations. Le Cabinet des estampes de l'ETH Zurich a présenté une sélection de nos vastes archives dans l'exposition « On Observing the Printing. Dokumentation lithografischer Druckprozesse ».

## **Évènements 2023**

### **Villa Bleuler Gespräche (dès le 28.2.2023)**

La série des Villa Bleuler Gespräche est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin* et grâce au généreux soutien de la Banque cantonale de Zurich. Dans ce format, deux artistes rencontrent un ou deux spécialistes du monde de l'art, ce qui confère aux soirées, consacrées à un thème spécifique, une dynamique particulière. Comme point de départ, chacun-e des artistes présentent un travail récent. Michael Günzburger, Sabine Schlatter, Augustin Rebetez et Alexandra Bachzetsis participeront aux premiers entretiens de l'année.

### **Archives suisses de l'art : Archives on Stage (29.3.2023)**

Chaque année, des historien-ne-s de l'art effectuent des recherches dans les Archives suisses de l'art. Certain-e-s présentent les connaissances ainsi acquises lors d'une conférence donnée à l'Institut. Ainsi, dans la série Archives on Stage, Niklaus Manuel Güdel, directeur de l'Institut Ferdinand Hodler, a tenu la conférence suivante « Zu Besuch im Museum: Einblicke in Hodlers Briefe ».

### **Cursus de formation continue 2023/24 : séance d'information (25.4.2023).**

La sixième édition de la formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), se déroulera du 8 septembre 2023 au 12 juillet 2024. D'une durée d'un an, ce cursus axé sur la pratique s'adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art ; il peut être validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA.

### **Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (30.9.2023)**

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House Zürich », des visites guidées du parc de la Villa sont proposées par Stefan Krummenacher, en charge de son entretien pour le compte de Grün Stadt Zürich depuis plusieurs années. Le public inscrit se voit ensuite proposer par les collaborateur-trice-s de l'Institut quelques aperçus de la Villa Bleuler, construite entre 1885 et 1888, qui héberge le siège de SIK-ISEA depuis 1993.

### **L'art de commande publique en Suisse dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : colloque (26-27.10.2023)**

La première moitié du XX<sup>e</sup> siècle n'est pas seulement marquée par les deux Guerres mondiales, mais aussi par l'avènement de l'art moderne. De nouveaux modèles de pensée et de création, la recherche d'une identité



culturelle suisse à une époque marquée par le nationalisme, la transmission de messages de propagande par le biais des arts visuels ainsi que, et ce n'est pas le moins important, le programme de soutien de l'État aux artistes en recherche d'emploi, ont tous eu un impact sur l'art en Suisse. Le symposium prévu sera consacré à la relation tendue entre l'art de commande publique et la création artistique autonome au cours des décennies 1900 à 1950.

## Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2022	2021	2020
Nombre total de visites	26	28	14
Institutions de formation	13	11	3
Partenaires, donateur·trice·s et sponsors	4	4	1
Autres (institutions culturelles, fondations, associations, etc.)	9	13	10

Dans le cadre des visites guidées, SIK-ISEA propose un aperçu de ses activités et de ses offres, aussi bien en Histoire de l'art, en Documentation qu'en Technologie de l'art. Outre un public de passionné·e·s d'art, des institutions culturelles et des organismes partenaires, nous présentons l'infrastructure de recherche de SIK-ISEA également à des étudiant·e·s des universités et des hautes écoles. Les visiteur·euse·s obtiennent également des informations détaillées sur l'histoire et l'architecture de la Villa Bleuler, qui compte parmi les exemples les plus significatifs d'architecture de villas historicistes en Suisse. Au total, environ 400 personnes ont participé aux visites guidées de l'Institut en 2022.

Souhaiteriez-vous aussi visiter le siège de SIK-ISEA à Zurich avec un groupe ? Si vous êtes intéressé·e·s, nous vous conseillerons volontiers et nous nous réjouissons de votre prise de contact à : [fuehrungen@sik-isea.ch](mailto:fuehrungen@sik-isea.ch), 044 388 51 32.

# Compte annuels de la Fondation

## Bilan

(en CHF)

Actifs	Annexe	31.12.2022	31.12.2021
Liquidités		2'646'143	2'483'577
Créances résultant de livraisons et de prestations		13'957	17'913
Autres créances à court terme		76'018	68'869
Travaux en cours		54'000	104'755
Frais de projets capitalisés	1.1	5'212'675	4'042'074
Actifs de régularisation		36'374	46'631
<b>Total Actifs circulants</b>		<b>8'039'167</b>	<b>6'763'818</b>
Bibliothèque, documentation		500'000	500'000
Objets d'art		11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau, équip. techn.		228'728	225'367
Informatique		22'899	20'275
<b>Immobilisations corporelles meubles</b>		<b>762'627</b>	<b>756'642</b>
Villa Bleuler et Kutscherhaus		18'365'001	18'430'001
Équipements Villa Bleuler		631'431	646'431
Compte constr. Rénovation Villa Bleuler	2.1	25'638	0
<b>Immobilisations corporelles immeubles</b>		<b>19'022'069</b>	<b>19'076'432</b>
<b>Total Actifs immobilisés</b>		<b>19'784'697</b>	<b>19'833'074</b>
<b>Total Actifs</b>		<b>27'823'864</b>	<b>26'596'892</b>

Passifs	Annexe	31.12.2022	31.12.2021
Dettes à court terme résultant d'achats		214'292	162'225
Autres dettes à court terme	2.2	111'036	106'927
Avances sur projets	1.1	4'874'686	3'829'483
Passifs de régularisation		18'313	46'474
<b>Total Capitaux étrangers à court terme</b>		<b>5'218'326</b>	<b>4'145'109</b>
Fonds étrangers à long terme			
Provisions entretien de l'immeuble		1'508'300	1'460'300
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	2.3	162'321	377'841
Crédit hypothécaire		500'000	500'000
Fonds Rénovation Villa Bleuler	2.4	249'198	123'165
Provisions à long terme	2.5	575'000	582'000
Fonds Franz Rederer	2.4	2'300'000	2'300'000
<b>Total Capitaux étrangers à long terme</b>		<b>5'294'819</b>	<b>5'343'306</b>
<b>Total Capitaux étrangers</b>		<b>10'513'145</b>	<b>9'488'415</b>
Capital de fondation		20'000	20'000
Capital libre	2.3	17'211'887	16'996'367
Bénéfice ou perte au bilan			
Report		92'110	95'515
Bénéfice de l'exercice		-13'279	-3'405
<b>Total Capitaux propres</b>		<b>17'310'719</b>	<b>17'108'477</b>
<b>Total Passifs</b>		<b>27'823'864</b>	<b>26'596'892</b>

## Compte de profits et pertes

(en CHF)

	Annexe	2022	2021
<b>Contributions, donations et subsides</b>			
Contributions de l'Association		200'000	205'000
Donations		13'000	33'000
Donations rénovation de la Villa Bleuler	2.4	126'200	139'551
<b>Subsides</b>			
Confédération		3'105'800	3'065'000
Canton de Zurich		1'150'000	1'150'000
Ville de Zurich		231'000	231'000
Autres cantons, villes et communes		10'200	13'800
Produits d'exploitation		2'124'921	1'771'872
Autres produits		145'662	254'338
<b>Total Produits</b>		<b>7'106'784</b>	<b>6'863'561</b>
<b>Matériel, prestations et frais de personnel</b>			
Matériel et moyens auxiliaires		-156'508	-156'468
Honoraires et prestations de tiers		-547'235	-624'084
Frais de séjour et de déplacement		-82'335	-22'737
Frais de personnel		-5'161'984	-4'928'126
<b>Résultat brut</b>		<b>1'158'722</b>	<b>1'132'146</b>
<b>Autres charges d'exploitation</b>			
Frais de locaux		-83'893	-84'530
Entretien et réparations		-259'704	-169'082
Assurances		-52'392	-46'509
Énergie, évacuation des déchets		-171'429	-170'151
Administration		-99'434	-120'805
Publicité		-60'513	-40'665
Autres charges d'exploitation		-114'829	-119'620
Frais rénovation Villa Bleuler	2.4	-167	-16'386
Variations des provisions	2.5	7'000	35'000
<b>Résultat d'exploitation avant amortissement</b>		<b>323'360</b>	<b>399'397</b>

	Annexe	2022	2021
Amortissements de l'actif immobilisé		-70'020	-67'681
<b>Résultat d'exploitation avant résultat financier</b>		<b>253'340</b>	<b>331'716</b>
Charges financières		-2'712	-4'913
Produits financiers		3	3
<b>Résultat d'exploitation avant compte immobilier</b>		<b>250'631</b>	<b>326'807</b>
Compte d'immeuble Villa Bleuler		-197'719	-231'049
<b>Résultat avant éléments extraordinaires</b>		<b>52'912</b>	<b>95'758</b>
Revenus extraordinaires et hors période	3.5	59'842	24'002
<b>Résultat d'exploitation avant variation du capital des fonds</b>		<b>112'754</b>	<b>119'760</b>
Formation fonds rénovation Villa Bleuler	2.4	-126'033	-123'165
<b>Bénéfice / perte de l'exercice</b>		<b>-13'279</b>	<b>-3'405</b>

## Annexe

### 0 Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise

---

Entreprise ou nom : Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)  
Statut juridique : Fondation  
Siège : Zurich

### 1 Informations sur les principes appliqués dans les états financiers annuels

---

Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier aux articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité commerciale et la présentation des comptes (art. 957 à 962).

Les principes suivants ont été appliqués lors de l'établissement des comptes annuels :

#### 1.1 Principes d'évaluation

Sur le principe, il est souhaitable que les projets soient entièrement financés par des moyens de tiers. Les liquidités couvrent les paiements anticipés. Les frais de projet sont comptabilisés sur les coûts de production ou d'acquisition dans la rubrique « Frais de projet capitalisés ». Chaque année, la solvabilité du projet est réévaluée. Les pertes prévisibles sont provisionnées dans les comptes annuels courants. Les profits ne sont mis au bilan des comptes qu'à la fin du projet.

#### 1.2 Immobilisations corporelles

Les acquisitions sont activées à partir de CHF 5'000. Les actifs mobiliers et immobiliers fixes sont amortis de façon linéaire de leur valeur d'acquisition. En cas de signe de surévaluation, les valeurs comptables sont examinées et, au besoin, réajustées.

#### 1.3 Baux

Les contrats de leasing et de location sont comptabilisés en conformité avec la propriété légale. Conformément, les dépenses liées à la prise de leasing et de location sont comptabilisées *prorata temporis*, les objets soumis au leasing ou à la location ne sont pas comptabilisés en tant que tels.

## 2 Données et explications relatives aux positions du bilan et du compte de profits et pertes

2022

2021

### 2.1 Compte Construction

Dans le compte de construction rénovation Villa Bleuler, les coûts courants du projet sont activés aux coûts d'acquisition ou de production. En revanche, les contributions entrantes pour la rénovation sont inscrites au passifs sous le poste Capital étranger Villa Bleuler. Au cours du projet et à la fin du projet, les positions sont évaluées et amorties.

### 2.2 Autres passifs courants à court terme

envers des tiers	38'734	38'020
envers la Caisse de pension de la Ville de Zurich	72'302	68'907
<b>Total autres passifs courants à court terme</b>	<b>111'036</b>	<b>106'927</b>

### 2.3 Subsidés Confédération, Canton et Ville de Zurich / Capital libre

Les subventions reçues par la Confédération pour l'acquisition et la rénovation de la Villa Bleuler, d'entente avec la Confédération, seront transférées chaque année de façon linéaire des fonds étrangers aux fonds propres.

### 2.4 Comptes des fonds

Rénovation de la Villa Bleuler		
Solde initial	123'165	0
Donations rénovation de la Villa Bleuler	126'200	139'551
Charges rénovation Villa Bleuler	-167	-16'386
<b>Solde final fonds rénovation Villa Bleuler</b>	<b>249'198</b>	<b>123'165</b>
Fonds Franz Rederer		
Solde initial	2'300'000	2'300'000
Fonds attribués	0	0
<b>Solde final fonds Franz Rederer</b>	<b>2'300'000</b>	<b>2'300'000</b>

### 2.5 Provisions

Provisions pour projets	260'000	267'000
Autres provisions	315'000	315'000
<b>Total provisions</b>	<b>575'000</b>	<b>582'000</b>

3 Informations complémentaires prescrites par la loi	2022	2021
<b>3.1 Postes à temps plein</b>		
Le nombre de postes à temps plein s'élève à moins de 50.		
<b>3.2 Montant résiduel des dettes résultant d'un crédit-bail ou d'une obligation de location, à moins que ceux-ci n'expirent ou ne puissent être résiliés dans les douze mois suivant la date du bilan</b>		
Autres obligations de location ou de crédit-bail dont la durée résiduelle est inférieure à douze mois après la date du bilan	0	28'730
Autres obligations de location ou de crédit-bail dont la durée résiduelle est supérieure à douze mois après la date du bilan	0	0
<b>3.3 Sommes des actifs utilisés comme garantie de fonds propres</b>		
Villa Bleuler		
droits de gage (cédules hypothécaires)	9'300'000	9'300'000
<b>3.4 Valeur d'assurance des immobilisations corporelles</b>		
Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Archives, bibliothèque, ameublement	20'564'000	20'564'000
Installations informatiques et photographiques	700'000	700'000
<b>3.5 Note sur les éléments extraordinaires, non récurrents ou hors période du compte de résultat</b>		
Remboursement des impôts vente de la Rederer-Haus	19'352	0
Remboursement des impôts (TVA) années précédentes	24'789	23'931
Revenus hors période	15'702	71
<b>Revenu total</b>	<b>59'842</b>	<b>24'002</b>



# Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), comprenant le bilan et le compte de profits et pertes et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2022.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 17 mars 2023

**ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA**

Fritz Beck                      Expert fiduciaire diplômé  
Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable